


# 孤独

既定的选择

◇ 西子谦 / 著



笔尖上的独舞  
非狂即痴  
心灵上的感应  
恰是一场生命的修行

 中国社会出版社

国家一级出版社 · 全国百佳图书出版单位

# 孤独

既定的选择

◇ 西子谦 / 著



中国社会科学出版社

国家一级出版社 · 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

孤独, 既定的选择 / 西子谦著. -- 北京: 中国社  
会出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5087-5588-5

I . ①孤… II . ①甘… III . ①散文集 - 中国 - 当代  
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 022762 号

---

书 名: 孤独, 既定的选择  
著 者: 西子谦

---

出 版 人: 浦善新  
终 审 人: 李 浩  
责任编辑: 陈贵红

责任校对: 路 广

---

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号

电 话: 编辑部: (010) 58124828

邮购部: (010) 58124848

销售部: (010) 58124845

传 真: (010) 58124856

网 址: [www.shcbs.com.cn](http://www.shcbs.com.cn)  
[shcbs.mca.gov.cn](http://shcbs.mca.gov.cn)

经 销: 各地新华书店



中国社会出版社天猫旗舰店

---

印刷装订: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 210千

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次印刷

定 价: 38.00元



中国社会出版社微信公众号

# 序 言

## 聊以禅意慰风尘

茶痴。文痴。心痴。

——这是我用来形容文友西子谦的。

茶痴。西子谦恋茶成癖，红、绿、黑茶皆视为佳人，千方百计“娶”进来，还不忘美其服、饰其居，做出一些好茶具，不亏待这些佳人们。广西钦州，是坭兴陶的故乡，也是西子谦的故乡，西子谦以坭兴陶为素材做文章，做出了品型兼美的坭兴陶壶，一茶之牵，幻化出此生难以割舍的情缘。坭兴陶为“四大名陶”之一，丝毫不比紫砂差，西子谦瞄准这些，创作了多篇散文，通过知名期刊、新媒体平台向外推介，千年坭兴陶，在他的笔下打磨出了古朴深沉的光华。

文痴。我曾用一个句子来形容西子谦，那就是“寻章摘句老雕虫”。西子谦的散文是美的，美在字里行间所流露出的儒雅之香，遣词造句的考究之工，立意谋篇的匠人风范。这个世界在呼唤匠人精神，对于文字来说，西子谦就是匠人。他文字中时常流露出的禅意，让人阅读下去，似有菩提在侧，梵唱在心，读罢，神清气爽，出门去，吐纳之间都是淡淡的禅的气息。好的文字可以让人放下刀戈，我读西子谦的诸多散文，常常觅到这样的感觉。

心痴。一个人喜欢暗自思索，想那朗朗乾坤，想那皎洁明月，想那缕缕清风，想那累累硕果，只琢磨事，不琢磨人，用青灯黄卷来陶冶自我，用一笔一画来顿悟自我，用一篇一章来锻造自我，这样的人是用心瘾的。我所认识的西子谦就是这样的，他常常在午夜或凌晨给我发来新写的散文，让我帮他推敲。推敲哪儿敢，他的很多文字都已经达到发表的价值，只是他从来不



Gu Du Ji Ding de Xuan Ze  
孤独，既定的选择

善经营此务，写好了，就存在那里，似经年普洱，让人感知历久弥香。

这次，西子谦一次性拿出近百篇美文，呈现在我面前，着实让人十分讶异。因为，平日的他还忙着打理所属企业（多家地产和茶社），哪有时间写这么多文字。身处商海，欲念的风浪很容易泯灭人的心智，西子谦似乎丝毫不为其所扰，反倒守得住一份心灵净土，看得出云开雾散，悟得出星稀月明，实为难得。据说，这本书付梓以后，还将有第二本散文集谋划出版，这种创作进度完全赶得上一个职业作家了。这就更能体现出我形容他的雅号——“文痴”。

读罢这本书的全文，正值初冬。窗外，霜雪霖霖，屋内，字字珠玑，似从菩提树上新鲜采摘下来的果品，清风扑面，亦可摩挲出岁月厚实的包浆，用来抵御生活中一切的寒冷。因此，不管您是偶得，还是有意去买，当您手握这本书的时候，定然是心怀坦荡、风波落定、无限温暖的。

是为序。

李丹崖（中国作家协会会员，多本畅销期刊签约作家。）

# 目 录

## 第一辑：细述流年看风烟

1. 独舞，成一树花开 .....	2
2. 把自己的篇章，读到痴迷 .....	5
3. 江湖诡谲 .....	8
4. 恰当出色，才华不逞优越不显 .....	12
5. 念 .....	15
6. 曲起帘动 .....	17
7. 缘起缘灭 .....	19
8. 欣赏，是一种内心发现 .....	21
9. 几十年以后 .....	24
10. 人生无常，疼痛皆常 .....	26
11. 同频相吸 .....	29
12. 快乐的级别 .....	31
13. 静美 .....	33
14. 终究，只是过往 .....	37



15. 穷·贵	39
---------	----

## 第二辑：心念沉浸享太平

16. 美的化身	44
17. 虚实往来	46
18. 交往的距离	49
19. 离殇	51
20. 相遇	53
21. 大美无言	56
22. 孤独，既定的选择	59
23. 察言见底	61
24. 深陷，是在意里折腾	64
25. 听雨，是一种境界	68
26. 体面活法，不形于色	71
27. 最美好的东西	74
28. 品级过招	78
29. 初秋，风起	81
30. 唯美不弃	83
31. 美的隽永——含蓄	86
32. 恰好	88
33. 美的绽放	91
34. 人生无常，冷暖自知	94
35. 独一味	97

## 第三辑：物我两忘存执念

36. 不听弦断	100
37. 生活的风雅，不是附庸得来	102



38. 爱恨到极处·····	104
39. 其实，是雨滴敲心坎·····	107
40. 恋，执一念·····	110
41. 人生，愿是一盏茶·····	113
42. 彷徨，那是心在颠沛·····	116
43. 无须悦人，更须悦己·····	119
44. 秋雨梧桐·····	121
45. 拥有个性的活法·····	124
46. 风骨·····	126
47. 其实是听心·····	129
48. 心若折腾，风雅尽褪·····	132
49. 乍见之欢，难以长久·····	135
50. 浮动的心，难赴清欢·····	138
51. 圣德山房，清雅玄妙·····	140
52. 念念不忘，此情可待·····	143
53. 人性的抗争·····	146
54. 纠缠·不清·····	148
55. 一盏乾坤，以修清心·····	151

#### 第四辑：不忘初心得本真

56. 久处不厌，唯是轻松·····	156
57. 守住初心，保持本真·····	158
58. 万径人踪灭·····	160
59. 夏，铮魂之最·····	163
60. 红尘修行·····	165
61. 背叛后·····	168
62. 似是深刻，只是浮云·····	173
63. 无声较量·····	176





Gu Du Ji Ding de Xuan Ze  
G 孤独，既定的选择

64. 简单成大美·····	179
65. 足够的谦卑，盛大的拥趸·····	181
66. 墙上的记忆·····	184
67. 有些人，终究形同陌路·····	187
68. 从容不惊，人间过客·····	190
69. 披心付出，怎么相算·····	193
70. 放肆的贪婪·····	196
71. 茶与人的江湖·····	199
72. 无为，皆大作为·····	202
后记·····	204

## 第一辑：细述流年看风烟

生命是一支烛火，清醒时，烛光明媚；蹉跎时，烛火萎靡；自弃时，烛台倾颓。做好自己，你就是那根坚定的灯芯，用信念点火，光明地照亮生命的殿堂。





## 1. 独舞，成一树花开

曾几何时，习惯在思想上寂寂无声独来独往，享受那种心无旁骛一片寂清的俱静。

这与孤傲无关，也不会是无度自私。心，不是盛容不了世界与人群，是宁可与清欢独舞，也不需要万千喧浮尘世缭绕。

因为，自己的世界，可以让自己做到进退自如，冷暖自知。

有些话，说了没人懂，不说也没人问。有时候，更愿意自己与自己一番对话，一番置腹，淋漓尽致中入心入脑，那是自己对自己的寄宿。

没有一个有生命力的物体，不为自己的价值去舒展菁华。引申而来，如果一个人，不为自己的生命负责继而焕发激情，那么，他的悲哀在于对自己生命的亵渎，犹如行尸走肉一般的苟活，没有意义可言。

灵魂是肉体最好的知己，裙带关系，唇齿相依，缺一不可——自己。

自己与自己不会相忘于江湖。再大的江湖，也出自己闯荡，行走江湖，心中有自己，从此不冷。

你是谁？你是自己。自己可以驾驭自己，是不需要和谁打招呼，走停行止自己安排。所以，自己的命运是自己主宰。

一个生来与众不同的人，是没有一个人可以复制效仿得了自己的人，也没有一个人习性思想是完全相同的。

于万千人群中或许只会有习相近，某一天，残留下来的更多的是记忆的唏嘘，只因，性自相远，也自远去。

满怀惆怅，尽付叹息声。最后，明白自己才是自己最温馨的世界，喜怒哀乐了然于胸，七情六欲也盛装于心。原因是，在某些时候自己能澄清自己，也能自己说服了自己。



没有谁可以对自己更了解。也唯有自己的忧伤欢喜，于世间独自品味，悲与喜，肩并肩，同相永。

人生在世，不能没有朋友。在所有朋友中，不能缺了最重要的一个，那就是自己。缺了这个朋友，一个人即使朋友遍天下，也只是表面的热闹而已，实际上是拼命地掩饰着空虚的精神世界。

做成一个自己，不是件容易的事。做个真实的自己更是件难事。

不仅需要腰杆的刚朗，更需要意识里有不屈服的劲扬。

最大的敌人，不是别人。是自己没有勇气给自己树起可以征战八方横扫千军的旗杆，自己征服得了自己，才有可能征服得了别人。

与此同时，赢回了自己，也就有了自己的风范，有了自己的阵地，所向披靡，愈演愈烈。否则，风声鹤唳，便四面楚歌。

自己是谁？自己是血肉与骨髓的组成，承秉天地之精华，食五谷之良粹。几十年来，才得成美轮美奂与众不同的你。

很多时候，我们面对生活，表现得无奈自欺，更多时候是自己为自己辩护，掩饰自己，是不想让人看到自己。冥冥之中就很难过，却必须微笑，本来就痛苦，却必须洒脱。

成败荣辱，自己为自己喝彩，自己永远是自己的观众，也是自己的听众。自己为自己，可以抛开一切。为什么呢？答案是为了自己。

尽管是受到全世界人遗忘，自己还是需要世界中穿梭，只为了自己的生命，最爱惜，最膜拜的也只有自己。

如果你要憎恨自己，说明你还不够成熟。成熟的标志是无论风有多急雨有多烈，可以把自己梳理得整洁、雅致。你必须热爱自己，一生才有所依。

不是每个人都能读懂自己，有些人用半生去为自己自辩，又用半生为自己悔改。不懂，所以轻贱了自己。直至，某一天，幡然悔悟，原来，自己都不懂自己。

一袖苍凉，拢倾侵己心。多大的痛，多伤的口，最终，是自己给自己治愈，自己给自己埋葬不幸。原因是，所有的微凉，自己感受才知根也知底。

最大的气魄是，你可以败落，却不能自己败了自己。若是，自己败坏了自己，那不是人的活法，连疼痛都不敢抗衡，还谈什么去证明自己能行。

谁没有过挫折失败，那就永远离成功失之交臂。谁不是在挫败中锻造自



G u Du Ji Ding de Xuan Ze  
G 孤独，既定的选择

己才能从容不迫决战千里。

智者的人生，是从不妄自菲薄更不妄自尊大，把自己整个人生定位得很妥当，打理得舒心。因为智者知道，自爱与自信是人生的主旋律。

世间，所有的寂寥落寞袭来，不过是自己没有独舞。别渴望太多观众的雷动掌声，你的人生最好的听众是自己，最响亮的掌声也是自己给自己。

独舞，成一树花开。

自己以外的天空，虽绚丽多彩，自己也是宇宙间独秀的一枝。



## 2. 把自己的篇章，读到痴迷

人生这一本书，不经意间就翻翻看过了，最后读完后留不下了记不着读不懂也懂不了。

认真读来不经意间就泪眼蒙眬，读到了深处是眼泪阻止了再读下去的认真。

不读，不懂；不读，不知。可生活偏偏需要人读得足够认真，读得足够仔细，才领悟一二。人生就三天，却用尽一辈子的时间来读懂从前、读当下、读以后。

读着读着，看在当下；读着读着，想起了从前；读着读着，预见以后。

读着，书页愈发泛黄，眼睛愈是昏花。最后，读着就沉沉睡去。也不知有多少人生遗憾，也不懂还有多少未了的愿。

读着，就是在大彻大悟里幡然醒来。

恍然如梦，如梦，聚散分离，朝如春花暮凋零，几许相聚，几许分离，缘来缘去岂随心。青丝白发转眼间，蓦然回首，几许沧桑在心头。

读着读着，独自泪空流。百千夜尽，谁为谁化青盏一座，谁又为谁倚门独望过千年烟火。

没有谁为谁。

独守一生并非能读懂字里行间，能读懂自己生命的字句唯独自咀嚼。

总是夜，万籁俱静。

独捧一本自己的书本，来回踱步在廊桥之间，读到迷离的昏沉去。

独品一句费解的字词，反复思忖在字里行间，读到苦思的痴狂去。

不可自拔，不是懂了的深陷；是不懂的忘我投入。不懂就不知，不知便

不觉！不知不觉迷迷糊糊……

命的觉醒，并非一目十行的速读。细咀嚼咽品到真知真味，你总得读懂自己的章法。

自己的故事不求惊心动魄，能足于耐人寻味即可；故事的情节不求大起大落，能足于区别于平庸乏味即兴。

谁把故事掩埋，故于平凡示众。谁的故事不是丝丝入扣，谁又把丝丝来倾吐给谁听？在他人听来任何的故事在他人那里总精彩不过自己，谁的故事不是传奇在世？

自己的故事，自己的内容，唯独自己品，也只是你才懂！你需要知道，人生的主角把生旦净末都一一演绎，生活的滋味把酸甜苦辣都一一尝尽，就是一本最最耐人寻味的书！

人生的遗憾也只不过是太多缺憾。缺憾，是一种活在现实中的不甘心，既不甘心于缺憾又不曾敢披心沥胆于半知半迷之间书写，最后都难成恢宏篇章。

任何的败絮其中，来自于追求过分的华丽。华丽的本身容不下一丝丝的瑕疵，过分的追求无疑就是过分的修饰。

磅礴的篇章，藏有大气象。

气象万千的章节，尤其的灵动！一本引人入胜的章节伏笔在于内容的生动。真正能扣人心弦的过往都是非凡的下笔。

生命，是一张宣纸。于人生的路途落墨，一旦落墨从不能抹去。一个人的一生墨已尽，一个顿足，一个回望，照见自己的一切！

下笔生风出神与否，从一开始就已经伏笔。

有些人，看似平常，下笔非凡韵意十足；有些人，看似高深，落墨苍白不堪直视。表面上来看每个人都有故事，而内容面前晦暗消沉是乏味，熠熠辉光的是生动。

字句段落之间，娓娓道来；未曾读完，那字字已道尽每个细节的用心，未曾读完掩面而泣，不是感动而是透见曾经的艰难赜也从忘不了章法！

把自己的点点滴滴汇流入海成就浩瀚。

那年那时，所有的曲折与浪花，最后流深在静安里奔涌。

像一本好书，读着读着会触动心弦，然而都是喜而生泣；读着读着痴迷



在自己惊心动魄的篇章里咀嚼英华。

咀嚼着不悔的曾经，品味着感动的当下，续写着传奇的未来！

不必频繁侧目于他人的篇章，每个人的经历不同，故事亦迥然不同。

足够有韵味的书，不待翻开就已嗅得暗香浮动。

写好自己，于字句间亦读亦诵都朗朗上口，读着自己，于段落间亦形亦魄都刻骨铭心。

当，芳华不在或落墨已尽时，不问篇章盛行不求诸众皆知。偶尔独坐阳台边，读着读着到自然间书落人寝去。至少，总有一段刻骨铭心催得泪下的章节。

将一生爱过、恨过、伤过、痛过乃至成过败过写成本自己的书。无关岁月，无关心情，每每读着就舒服开朗，不需要太多人懂，看得懂悟得透用一笑泯然过往爱恨情仇。

闻着书香，恰似自己用这些年来酝酿的幽香……

每每嗅闻，书香袭人；每每翻开，灵光乍现。唯这样，才是独香的自己。



### 3. 江湖诡谲

一池水，一江湖。

活在池中的鱼儿，欢然跃愉。空间的局限与空白，阻挠不了它们的跃游与逐追。它们有它们的生存方式。

一池水的生活，却能演绎出独具一格的个性世界。

闲时，我十分喜欢坐到一旁，观赏书房里的鱼池，把砖墙朽木做成残垣断壁，再把热带雨林的丛草乱木结为一体，既沧桑又极富自然。鱼，放游于池，恰亲临归处。

那是，一个鱼和水的世界，一个充满斑驳陆离，云波诡谲的江湖，一个暗藏玄机，无情杀戮的群体。

从观赏来看，虽供于赏心。但，禁锢于池缸的各类鱼儿，却有别样的江湖传奇。每每静赏，只好静坐一旁，不敢嘲弄，不敢谑戏，静读它们的爱恨情仇江湖恩怨，大智大慧上的博弈。从此，更多领悟江湖事。

鱼缸，我仅养四种鱼儿，每种若干条。名叫地图鱼、鹦鹉鱼、招财鱼，还有银龙鱼。各种鱼身标志着纹路，鱼鳞异样，甚是精致。瞬间，斑斓了整个鱼池的景色。

地图鱼生性威猛，个不大，灵武着。鹦鹉鱼、招财鱼，不问世事一般，你玩你的，我玩我的。银龙鱼，个子硕大且强健，游奔生风。

最初，各自游玩，看似各不相干，不相往来。不久，鹦鹉鱼、招财鱼自结一体，似乎是打得火热。而地图鱼，稍有个性，自成群体，谁都不屑往来。银龙鱼，亦然。

这个江湖里慢慢演绎着残酷、自私、贪婪的一面，它刻写在岁月的城墙上，无情的在现实里暴露得一览无余。