

教 语 文

12 位 小学名师的 成长故事

他们的成长并非一帆风顺，
他们孜孜以求语文教学的规律，
他们都成为学生喜欢的好老师，
教语文，他们很幸福。

教语文

12位 小学名师的 成长故事

薛炳群 ————— 著

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

教语文: 12位小学名师的成长故事 / 薛炳群著. —北京:
中国人民大学出版社, 2017.12
ISBN 978-7-300-25158-5

I. ①教… II. ①薛… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第287824号

教语文: 12位小学名师的成长故事

薛炳群 著

Jiao Yuwen: 12 Wei Xiaoxue Mingshi de Chengzhang Gushi

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 168 mm × 239 mm 16开本

版 次 2017年12月第1版

印 张 13.5 插页1

印 次 2017年12月第1次印刷

字 数 170 000

定 价 45.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

序 教语文，你幸福吗 / 001

❖ **韩兴娥：坚持推广课内海量阅读**

在海量阅读之路上求索 / 006

课内海量阅读简单易行 / 014

❖ **于秋婷：用童心发现语文**

课堂研究：让儿童站在中央 / 022

整本书阅读：用童心发现美好 / 027

四季课程：让童心自由飞扬 / 034

❖ **张丽：追梦路上的识字情缘**

课堂上学习方法——识字教学的中心点 / 041

生活中巩固拓展——识字教学的延伸点 / 045

活动中激发兴趣——识字教学的支撑点 / 052

❖ **陈鸿：相遇在春天**

童书，唤醒生命 / 060

学习，源于兴趣 / 065

教学，成于智慧 / 068

❖ 张云杰：专注的力量

- 就这样与“三原色”结缘 / 078
- 和学生一起聆听语言之美 / 079
- 不做“指挥学生头脑的手” / 081
- 简约的课堂散发着浓烈的语文味儿 / 085

❖ 付晓萌：从学科教学到学科教育

- 站稳儿童立场，营造有爱家园 / 090
- 构建“五自”课堂，实施自主教育 / 094
- 引入教育戏剧，搭建展示舞台 / 097
- 融合无界教育，叙事丰盈生命 / 100
- 阅读中外经典，书香润泽童年 / 103
- 巧用对话评价，架筑心灵桥梁 / 105

❖ 张天香：天生为教育

- 从“传统语文”到“说语文” / 110
- 从“学科教学”到“超学科主题”课程 / 117
- 从传统教室到“云资源”教室 / 121

❖ 李洪芹：放歌心灵

- 在迷茫中艰涩前行 / 126
- 踏上了习作之旅 / 127
- 坚守心灵深处的蜕变 / 140
- 一路同行的惊喜 / 140

❖ 袁丽：戏剧点燃精彩

做别人眼中不可思议的事 / 144

大家一起来演戏 / 152

戏里戏外皆精彩 / 155

❖ 李凤君：恪守初心，执着坚守

以身示范，坚守课堂 / 162

成立学科教研团队，坚持教学研究 / 164

❖ 耿艳丽：美丽的花婆婆

爱上组诗 / 174

海量创诗 / 177

生活即诗 / 179

节日融诗 / 183

童书练诗 / 186

绘本化诗 / 191

❖ 孙云霄：复调悠扬

复调初成 / 196

复调咏叹 / 200

复调吟哦 / 204

复调悠悠 / 208

教语文，你幸福吗

在课堂上发现老师，引领老师专业成长是我的一项主要工作，如何让每一位老师享受职业的幸福，是我最关心的话题之一。

“教语文，你幸福吗？”每到一所学校，我都喜欢问老师们这样的问题。被问者一般会默默地笑笑，很少有人正面作答。我发现，很多老师并不幸福，从他们紧锁的眉头、匆匆而沉重的脚步可以看出来。为什么大多数老师很认真、很努力，却享受不到做老师的幸福？我想，原因很多，比如对教育的认识不清晰，比如受到教育体制的制约，将力气用错了地方，就没有了幸福可言，甚至心生倦怠。我很心疼这些老师，因为我相信他们原本可以成为学生的良师益友，可以成为幸福的老师。

老师的幸福感来自哪里？我想，很大一部分来自职业幸福感。那么，怎样才能提升老师的职业幸福感？我想，身边典型的引领或许是最好的方法之一。

我仔细回味身边优秀小学语文老师的成长，一开始他们也如路边的小花，默默无闻，可一旦他们发现了自己的价值，就会超越现实的限制，在自己的课堂上展现出真善美的东西。他们开始做真正的自己，执着而坚忍，阳光而厚实，慢慢地，专注的他们成为了最好的自己。

十年前，韩兴娥老师是一个很不起眼儿的老师。她不善于交际，更不善于上公开课，就是凭着一股对语文教学的倔劲，十余年执着探索，她总结出了一般老师都能操作的“课内海量阅读”教学法。她的教学法影响了繁华如北上广、偏远至乡村的一位位老师，引发了强烈的“洼地效应”。很多老师慕名而来，拜师学艺。

陈鸿老师领着学生一起读书，倡导家长一起参与，组织了爱心读书俱乐部，创建了“书香乐苑”特色班级，把班级共读的图书漂移到学校的所有班级。她把每一件小事都做精彩。2017年，她被评为特级教师，成为了最好的自己。

袁丽老师把课文改编成课本剧，把整本书阅读搬上舞台，开创读者剧场、创意语文戏剧，做了别人觉得不可思议的事。看到她的学生个个是导演，人人能演剧，大家都说，她就是一个传奇。

张天香老师创建了自己的“云资源”教室，探索、研发了“超学科主题”课程，众多的资源为学生开辟了广阔的学习空间，使学习方式发生了革命性的变革。

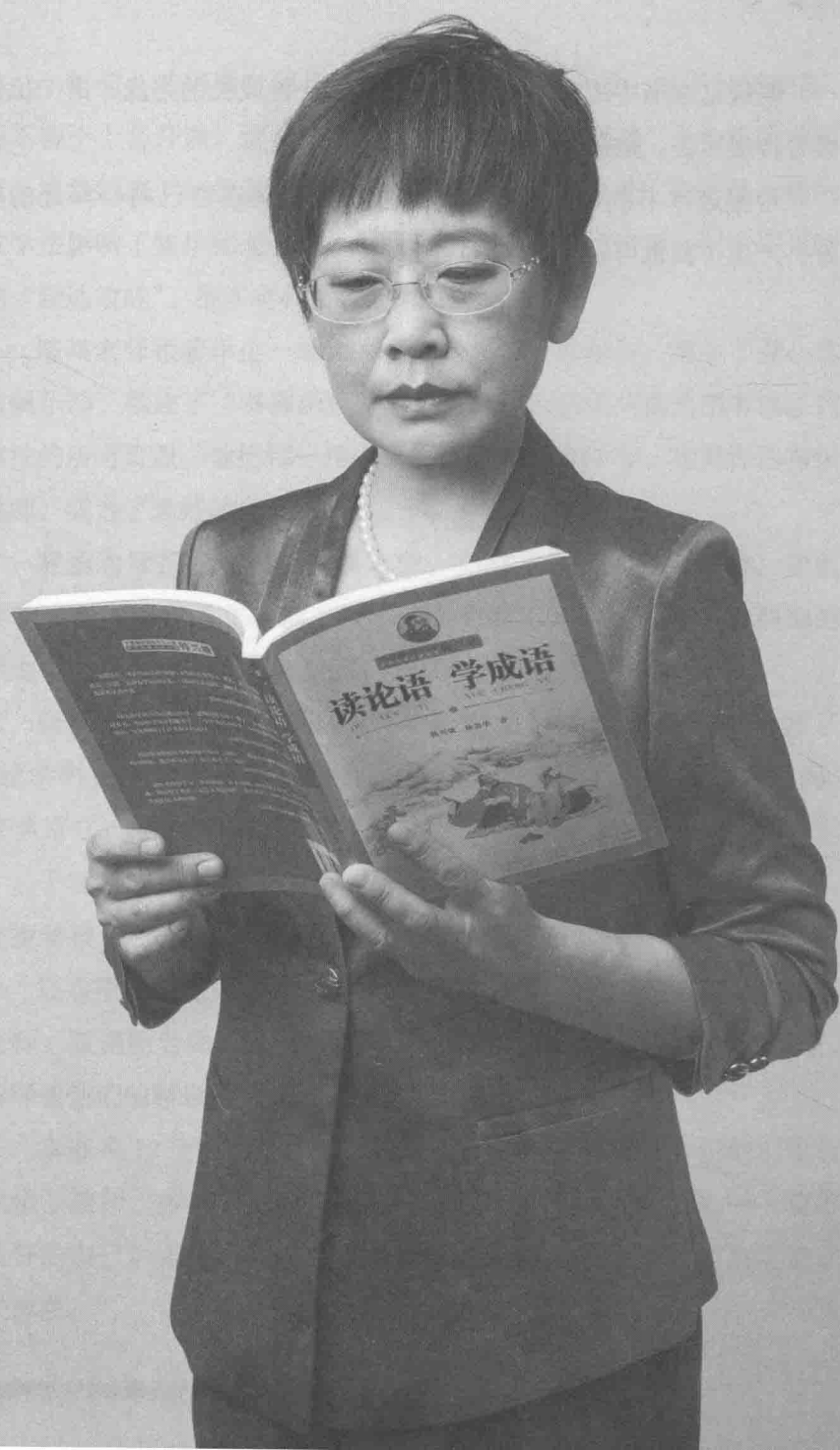
于秋婷老师的成长故事和她的研究一样，是一个美丽的童话。她挽着孩子稚嫩的手臂，在生命的四季中高歌唱唱。

还有李凤君老师、张丽老师、付晓萌老师、张云杰老师、李洪芹老师、耿艳丽老师、孙云霄老师，他们也和学生一起幸福地耕耘着，演绎着他们的精彩语文教育人生。

本书中12个故事主人公的成长并不是一帆风顺的，但他们没有止步于挫折、徘徊于困顿。他们的内心有一种强大的力量——要做最好的自己。正是这样的力量生长出了这12个有意思、有意义的成长故事。

期待这本书中的每一个故事，都化作一种成长的力量，由一位位读者传递出去，撒播开来！

希望这本书的每一位读者，都能唤醒沉睡在自己内心深处的美好，产生“我也可以”的信心！



坚持推广课内海量阅读

人·物·印·象

韩兴娥，山东省潍坊北海学校语文教师，齐鲁名师，「课内海量阅读」教学创始人，《中国教育报》二〇一〇年度推动读书十大人物。

她凭着一股对语文教学的倔劲，十余载执着探索，总结出了一般老师都能操作的「课内海量阅读」教学法。她的思想吸引了繁华如北上广、偏远至乡村的一位位老师，引发了强烈的「洼地效应」。

自新课程实施以来，广大教师的课堂教学行为和学生的学习方式发生了很大变化。韩兴娥老师大胆进行教学实践，取得了显著的教学效果。

学生时代的韩兴娥从阅读书摊上的小人书开始爱上读书，从而一生痴迷于此。后来当了老师，她发现在教研活动中老师们经常研究怎么引导学生读书，经常研讨各种各样的读书方法，就不由自主地抗拒：“读书的方法是自己在阅读中体会出来的，而不是教会的。我上小学时一天读三四百页书，完全不是老师教的，而是故事的内容在吸引我快速地阅读。”因此，韩兴娥老师努力研究如何让学生在海量阅读中大量识字。她认为，在一、二年级，只要学生的识字量够了，阅读能力提高了，他们自然而然地就会热爱阅读。

在海量阅读之路上求索

// 一本课本独霸课堂，探寻海量阅读

1987年，十八岁的韩兴娥成了某实验小学的老师。她的第一批学生对新老师的新鲜感很快就消失了，他们面对和颜悦色的新老师，开始叽叽喳喳地说个不停。不知何时，她忍不住大喝一声，学生立马安静下来。从此，她初为人师的兴奋变成了巨大的沮丧，那些孩子似乎永远没有安静下来的时候，除非是讲故事，或者是让他们从家里带课外书来交换着读。但那是本不务正业呀，那些书里的内容是考试不考的呀，读那本翻烂了的课本才是正事啊。语文课本，明明是一本好书，却因为反复读、反复教，惹得学生生厌。读生字、解释词语、讲解段落大意、总结主题思想，翻来覆去总是那一套。最让人头疼的是，学生不但要把老师写在黑板上的主题思想一字不差地照抄下来，还要

一遍一遍地读，一遍一遍地背。在学生时代，韩兴娥就已经非常痛恨反复咀嚼一本课本。当了老师以后，其厌烦课本之情就更深切了。因为全班学生都烦，所以韩老师得天天逼着他们读课本。最让人烦心的是，考试前一段时间，要拿出课本反复揣测考试内容。有一次考试前，韩老师煞费苦心地找出一个段落，让学生分段、记段意。等拿到试卷一看，上面果然有这一段分析，她喜不自禁。谁能料到，她与学生分析时将之划分为三段，而标准答案则划分为两段，大部分学生的答案自然与标准答案不同，结果可想而知。当时，她感到这语文课没法儿教了：学了多少遍、考了多少次的课本，到底应该怎么教、怎么学？天天啃语文课本的日子真让人烦透了！每当看到学生厌烦的神态时，她都感觉身心疲惫，搞不清自己究竟是在教育学生还是在摧残学生。

初为人师的烦恼还来自那些与教学无关的事情：检查、考核、评比、活动……有永远写不完的总结，有永远搞不完的活动，有永远听不完的领导讲话……大家还忙着写论文，忙着制作投影片，忙着讲公开课……而她是那么不合时宜，觉得光对付日常教学就已经心有余而力不足了，哪有时间去干那些华而不实的事。于是当大家拿到一张张获奖证书的时候，只有她两手空空，依然执着地把精力用到寻找可以让师生都愉悦的学习方式上，期望构建学生向往的课堂，渴望能从艰辛、烦琐的工作中抽出身来，看看自己喜欢的书。可令人泄气的现实摆在眼前，看着学生对语文学习“欲说还愁”，读着学生那味同嚼蜡的作文，她被一种难以名状的苦恼纠缠着：路在何方？

要改变这样的现状，困难重重！但她心想，尝试一下总比维持现状好，做总比不做强。于是，她鼓励学生完成作业后看课外书，建立班级图书角。看到学生痴迷于读课外书的样子，韩老师期盼着和学生畅游书海的日子早日到来。

然而，课本敢扔吗？考试能对付吗？如果让学生共读他们喜欢的

书，而学生手中的书又不一样，那么怎么共读？

// 两套教材齐步走，初涉海量阅读

2000年，潍坊市潍城区教研室在部分学校的一年级进行“韵语识字”实验。当诸多实验老师被试卷牵着鼻子回到教一本课本的老路上时，韩老师依然咬着牙教“韵语识字”教材，只有快到期末考试时才匆匆教一下人教版语文课本。

一年级其他班的语文老师都是高手，平日的教学非常扎实。一年级下学期期末考试，韩老师任教的班级语文平均分倒数第一，跟其他两个班相差2分，这是她任教以来最差的考试成绩。虽然校长在全体教师会上说“别看小韩老师教的班考试成绩比二班、三班低一点儿，二班、三班的学生想认识一班学生多学的那600个字是很困难的”，但韩老师心里无限郁闷！“韵语识字”教材一年级的识字量是1500个，天天摸爬滚打，好不容易完成任务，但因为考试要考的那本课本没学扎实而造成全班考试成绩差，韩老师的心情能好吗？

幸好，二年级下学期的期末考试题很少有选自课本、需要死记硬背的内容，韩老师班上成绩优秀学生的数量超过了其他两个班的总和。还有一次，全区抽考二年级，韩老师和两位同事所带的班级语文成绩全区第一。当时“课内海量阅读”的提法还没有形成，但在课堂上共读两套教材不会影响考试成绩的观念已经初步得到大家的认可，这也安抚了韩老师那颗热爱阅读的心。

三年级时，她班里学生的语文考试成绩全部是优秀。学生朗读时个个发音标准、声音洪亮、感情充沛，最让她欣喜的是学生的作文写得很有灵气。她发现，这样一种简单的教学方式收效竟然如此之大。一、二年级时的辛苦终于换得柳暗花明。在由一套教材的教学转变为两套教材的教学后，韩老师再次挣脱束缚，她到处搜罗报纸、杂志、

图书和学生在课堂上共读，她认识到，增加课内共读内容会使她的学生与众不同。

从此，她坚定了课内海量阅读的做法，辛勤付出，无怨无悔。几年后，靠着丰厚的积累、卓越的成效，课内海量阅读在全国引起了强烈的反响。

2000—2007年，韩老师所在的青年路小学学生家长给予了她很大的支持。那些家长大多是下岗工人和小商贩，他们没有时间，更没有能力辅导孩子，但他们认为老师的话都是正确的，对老师那尚处在摸索阶段、不成熟的教法毫无异议，只要老师不要求他们辅导孩子学习就行。这些家长给了韩老师一段自由“折腾”的时光。

// 课内海量阅读显威力，扬帆远航

2007年，韩老师被调到新建的潍坊北海学校，再次从一年级教起。虽然之前教过的学生到三年级之后表现优异，但他们在低年级时识字的辛苦、烦恼还历历在目。韩老师审视自己的从教之路，认识到，妄图通过读一套或两套教材达到大量识字的目的，既无趣又艰辛，因而改变了做法，从一年级入学开始就进行课内海量阅读，而不纠缠于学生是否认识文本中的生字，只要保证课堂上他们都跟着朗读就可以了。有的学生上学一天、两天，甚至十天、二十天都没认会一个生字，也不必着急。只要跟上海量阅读，少则半年，多则一年，学生就都能认识两千个常用汉字。

识字教学一向是语文教学的瓶颈，韩老师在苦苦找寻一个办法，使识字阶段的文本内容与儿童的认知兴趣统一起来，尽快让儿童认识一千个常用汉字，使他们在较短时间内形成较强的阅读能力，从而轻松地进入自由阅读的广阔天地，把他们从枯燥乏味的识字过程中解放出来。

课文读熟了，韩老师就不再让学生反复复习。一个学期把学生“绑缚”在一本课本上，会使他们讨厌课本，甚至由讨厌课本而讨厌其他书。没有一个人爱吃剩饭，也没有一个学生乐于用半年的光阴读一本课本。如果一年级学生因为乏味的识字过程而形成“读书没有任何乐趣”的印象，那么，他们也许永远都不愿意读李白、杜甫、普希金……于是，韩老师把那些幽默、有趣、引人入胜、贴近孩子生活、有益于增长知识的读本提供给学生，把那些简短的、图文并茂的儿歌摆在学生面前，把识字的过程纳入更加广泛、更加丰富、更加生动有趣的认知活动中。于是，2007年秋天，课内海量阅读在一年级拉开了序幕。

卸掉了班主任这个重担，有了空闲时间，也为了说服北海学校那些高学历的家长相信海量阅读的作用，韩老师天天在博客上写文章。2007—2013年，是韩老师的“课内海量阅读”教学方法逐渐成熟的六年，是它和统治教坛数十年的“扎扎实实教课本”的常规理念不断碰撞的六年。那些家长对孩子学习成绩的要求很高，他们不断质疑海量阅读是不是增加了孩子的课业负担，会不会造成孩子学得不扎实。这使韩老师不断反思、改进自己的教学方法，逐渐形成使每个学生都成功的“星级达标”方法。

海量阅读听起来似乎很轻松，但对韩老师来说，却是一个艰辛的探索过程，需要全身心投入。要思考如何对待教材，如何让一年级学生过拼音关、识字关，如何处理作文教学，如何应对考试，如何选择适合学生的读物，如何引导学生大量阅读，等等，这些都不是轻松的事情。

在节假日、周末，别的教师可以外出休闲旅游，享受生活的美好，而韩老师则忙着备课和准备教学资料。为了让学生在有限的课堂时间里掌握丰富的知识，韩老师下足了功夫，一一梳理大量的教学材料：把近千首儿歌一首首敲下来印发给学生；把几百首唐诗宋词一一

做成课件；凡是适合课堂共读的书，能买到的她都想办法买到，她曾把书店里《论语》《道德经》的所有版本都买回来和学生阅读、讨论，至于不好买的书，她就敲成电子版的。她就如同一个热恋的少女，课堂是她的恋人，她的爱炽热而持久。

韩老师经常说，中国有浩瀚的文化，那么多书只陈列在图书室的书架上真是太可惜了，于是她开始把图书室的书拿到课堂上去教。当看到这些书只能拓宽学生的知识面，而不能很好地引领学生自学时，她又开始编写海量阅读教材，如《读历史学成语》《读论语学成语》等，每一本教材都凝结着她的辛劳与滚烫的热情！为了让学生学得轻松，她反复修改编写体例，不断调整编排次序；为了让学生更高效地掌握知识，她把文言和白话编在一起，并进行系统的梳理；为了确保文言知识准确无误，她一一查阅典籍进行校对，小到拼音、注解、标点的选用，大到背景知识的介绍，她都要反复思量；为了让学生获得高品位的阅读，她还不厌其烦地反复锤炼、润色语言……有时一坐就是一天，甚至大年初一，她都在忙着备课。多少年来，烦琐、艰辛而浩大的工作成了她课余生活的全部内容，而她却乐此不疲。课内海量阅读实验让鱼和熊掌兼得的美事落在了学生身上，以至于她的班上没有一个学困生。看到学生的阅读兴趣越来越浓厚、知识越来越丰富，看到学生表现出较强的自学能力、民主意识和求知欲望，她高兴得像个天真的孩子！

习惯了常态课堂教学的教师往往感到困惑：这么多读本进入课堂，怎么教？它们的内容如何统一？教学主线如何突出？常规课上起承转合的各个环节如何衔接？

听过韩老师的课后，你就会发现原来去掉那些牵引技巧，学生自会主动投入读本中去；没有那些衔接和过渡，学生并不觉得突兀。韩老师的做法是：一篇文章读熟了，问一两个问题，接着读下一篇。她的课上使用得最多的招数就是“读”：全班读、听录音读、跟读、分