

当代写意山水

主编 郭贵兴

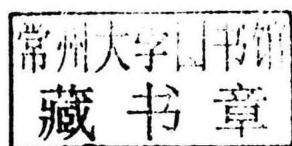
中国书画函授大学

教材

河南美术出版社

当代写意山水

主编 郭贵兴



河南美术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

当代写意山水 / 郭贵兴主编. — 郑州 : 河南美术出版社,
2017.11

ISBN 978-7-5401-4129-5

I. ①当… II. ①郭… III. ①写意画—山水画—作品集—中
国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 265669 号

当代写意山水

主 编 郭贵兴
责任编辑 郭贵兴
责任校对 敖敬华
封面设计 牖岫堂
版式设计 张国友 牖岫堂
出版发行 河南美术出版社
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 河南匠心印刷有限公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 23
印 数 0001—3000
版 次 2017 年 11 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-4129-5
定 价 258.00 元

中国山水画历史悠久，在中国画中有着极高的艺术地位。最早的山水画是作为人物画背景出现的；魏晋南北朝时期，山水画逐渐从人物画中分离出来；隋唐时山水画独立成科并趋于成熟；五代、两宋已达到高峰；元以后由于文人画的兴盛，写意山水画成为主流。千百年来，经过历代画家的不断实践和创造，写意山水画已发展成为以笔墨为造型要素，融诗、书、画、印为一体的独特的艺术形式。

“笔墨当随时代”，新时期的写意山水画在表现方式和文化价值取向上均发生了巨大的变化。开放而活跃的中外文化交流，使得西方现代艺术思想与我国传统文化相互碰撞、交融，当代写意山水画得到了空前的繁荣和发展。从事写意山水画创作者位居中国画各科之最，涌现出众多具有独特思想的山水画家和富有强烈时代气息、个性鲜明的作品。

“外师造化，中得心源”，深入生活，到自然中写生，对景创作、体悟，已成为众多当代山水画家重要的创作方式。他们以自然山水为表达意象，通过对山水的刻画寄托着自己的思想情感，表达着自己的艺术追求。意境是写意山水画艺术表现的最高境界，当代写意山水画家已不再满足于对客观自然的再现，而更加重视对自己主观情感的表达，更多地表现在对传统笔墨的继承、发展和对意境的营造上，以借助笔墨表达“天人合一”的思想境界与人文情怀。而地域性特征对当代写意山水画技法、风格所产生的影响更为鲜明，虽然高速发达的现代交通缩短了各地之间的距离，但根植于艺术家内心深处所生活的家乡情结是无法磨灭的，画家在自然中不断挖掘和探索，创造了更符合自己心性的艺术表现手法，创作出颇具地域性特色的写意山水画作品来。

本书经过近半年的作品征集，从大量来稿中遴选出60位艺术家的300余件作品，所收录的作品涵盖了不同的艺术风格，较为全面地展示了写意山水画创作的最新成果，基本上代表了当代写意山水画的最高学术水平。在这些作品中，无论是对传统的继承，还是对新语言形式的探索，我们可以看到中国画特有的写意精神始终贯穿于艺术家的整个创作过程，也可以看到当代写意山水画在历史的转化过程中所呈现出的异彩纷呈状态，更可以看到当代艺术家对写意山水画发展所付出的不懈努力！

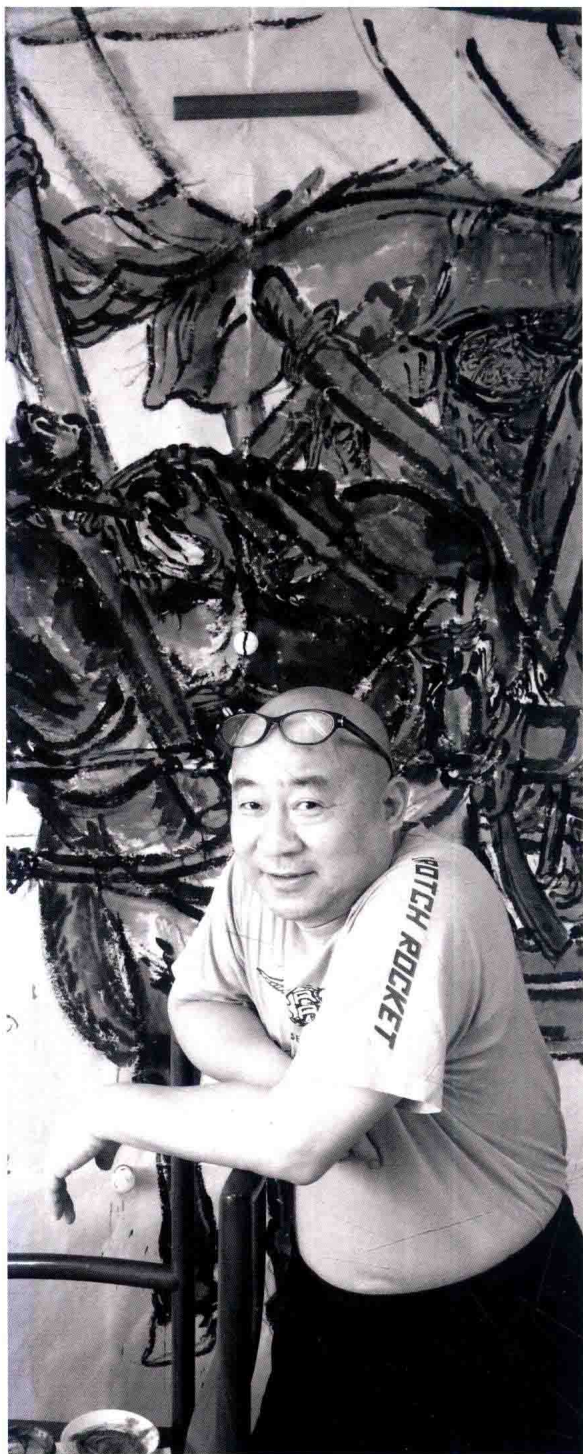
限于本人水平，谬误与纰漏在所难免，还望有识之士给予指点批评！由于出版时间所限，有些优秀艺术家的作品未能收录其中，深感遗憾！借此衷心感谢所有支持与关注本书出版的领导、同事、师友、同道！

郭贵兴 2017年中秋于牂岫堂

目 录

范 扬 / 我为山川写照	◎范 扬 / 2
许 俊 / 创作感言	◎许 俊 / 8
林容生 / 诗心的世界	◎夏硕琦 / 14
陈 平 / 费洼山庄——陈平自介	◎陈 平 / 20
杨振熙 / 砚边余言	◎杨振熙 / 26
王晓辉 / 写生, 只为更好	◎王晓辉 / 32
张谷旻 / 诗意的精神家园	◎薛永年 / 38
张 捷 / 故园寻梦	◎张 捷 / 44
祁恩进 / 我师造化	◎祁恩进 / 50
林海钟 / 卧霞居论画	◎林海钟 / 56
孙海青 / 随类赋彩 借物言情	◎孙海青 / 62
冯 豪 / 感言	◎冯 豪 / 68
李 明 / 永恒与勇气	◎李 明 / 74
明 璜 / 明璜自作诗	◎明 璜 / 80
方向军 / 苍茫悲凉见温情	◎邵大箴 / 86
金心明 / 说说金心明	◎何加林 / 92
刘明波 / 不隔之隔: 心画互文	◎孙 欣 / 98
刘 佳 / 看山还是山	◎华 彬 / 104
封曙光 / 踏过石溪看山青	◎封曙光 / 110
孙 宽 / 形式之美	◎朱文颖 / 116
杨玉泉 / 杨玉泉的写生样式	◎邓伯元 / 122
章 耀 / 丹青有缘可“忘年”	◎姜宝林 / 128
窦金庸 / 文与野, 质与道	◎朱德华 / 134
杨中良 / 快意与适意	◎宋迪非 / 140
毕学军 / 名家画评	◎韦尔申等 / 146
牛惠民 / 如诗如梦 亦润亦苍	◎曹玉林 / 152
姚建伟 / 光与影	◎姚建伟 / 158
吴晓毅 / 洗开春色无多润 染尽花光不见痕	◎叶 莹 / 164
郭贵兴 / 登高望远写精神	◎吴丹青 / 170
贾荣志 / 深情难掩	◎阿 登 / 176

刘 鸣 / 随笔	◎刘 鸣 / 182
余久一 / 前贤写生偶录	◎余久一 / 188
贺兰山 / 法度与自然	◎贺兰山 / 194
王兴堂 / 王兴堂山水画简评	◎于明诠 / 200
熊晓东 / 熊晓东画评	◎潘鲁生 / 206
王石染 / 忧郁的农夫	◎马文丽 / 212
周 松 / 云山得意	◎子 游 / 218
凌中翔 / 我的朋友凌中翔	◎潘旭辉 / 224
夏 回 / 水墨之本	◎夏 回 / 230
印禅法师 / 写印禅法师	◎雪小禅 / 236
侯立远 / 随笔	◎侯立远 / 242
成 军 / 心性与表达	◎成 军 / 248
李 言 / 随心而画	◎李 言 / 254
吴 可 / 传统的坚守	◎李小山 / 260
陈 经 / 空想	◎陈 经 / 266
张建京 / 心有山水自悠然	◎袁一航 / 272
盛文锦 / 故乡的云	◎盛文锦 / 278
罗 兵 / 说画	◎罗 兵 / 284
刘洪海 / 艺海宏愿	◎谢冰毅 / 290
张海鸿 / 神与物游 意境苍凉	◎禾 子 / 296
肖红亮 / 一曲舒缓清冷的琴音	◎刘剑桦 / 302
付 红 / 随笔	◎付 红 / 308
张秋桔 / 纸上云烟寄乡愁	◎王来文 / 314
许 畅 / 隐者畅之	◎楼森华 / 320
王雪峰 / 漓江后浪推前浪 画派代有才人出	◎黄格胜 / 326
张 雯 / 率意天真	◎王永成 / 332
程 灿 / 写生即事	◎程 灿 / 338
王 莹 / 我的作品诞生记	◎王 莹 / 344
肖智元 / 率性真诚的线墨语言	◎陆丽娟 / 350
张 伟 / 砚池畔苑图真人	◎石一品 / 356



我为山川写照

◎ 范 扬

丙戌秋日，余赴太行作水墨写生，住石板岩村，随行有弟子20人。

太行巍巍，仰之弥高。巨石顶天，作大块之文章；沟壑纵横，传空谷之回音。高家台上炊烟，飘散几缕；桃花谷里人家，瀑挂九连。鸡犬之声相闻，道路行人不绝。我与诸生，访唐塔，读古碑，入林虑，探洪谷。遥想荆浩当年，布衣芒鞋，悠游其间，好一派道骨仙风。

于是，我师古人，仰观俯察，我师造化，待细把山川图画。一周之中，得稿二十余帧，有感有悟，有所体会。

返京后，又随国家画院写生团入四川，探幽青城。自后山五龙沟溯源而上，恰细雨蒙蒙，滋养吾画，偶有所得，探得水墨妙处。赴都江堰，亦得稿一帧。后又入海螺沟，得窥四姑娘山雪峰红杉之神山奇境，领略大冰瀑布之恢宏气概。感天地之高远，想人事之渺小，不觉之间，神飞扬，思浩荡，得之于心，授之于腕，落墨之时，风云际会，亦不知是造化赋我以笔墨，抑或我笔墨暗合造化。快哉我心，快哉我意，掷笔长啸，且看我为山川写照。

范 扬

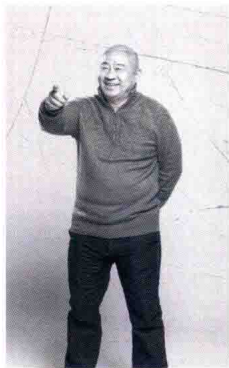
1955年1月生于香港 祖籍江苏南通

1972年入南通市工艺美术研究所

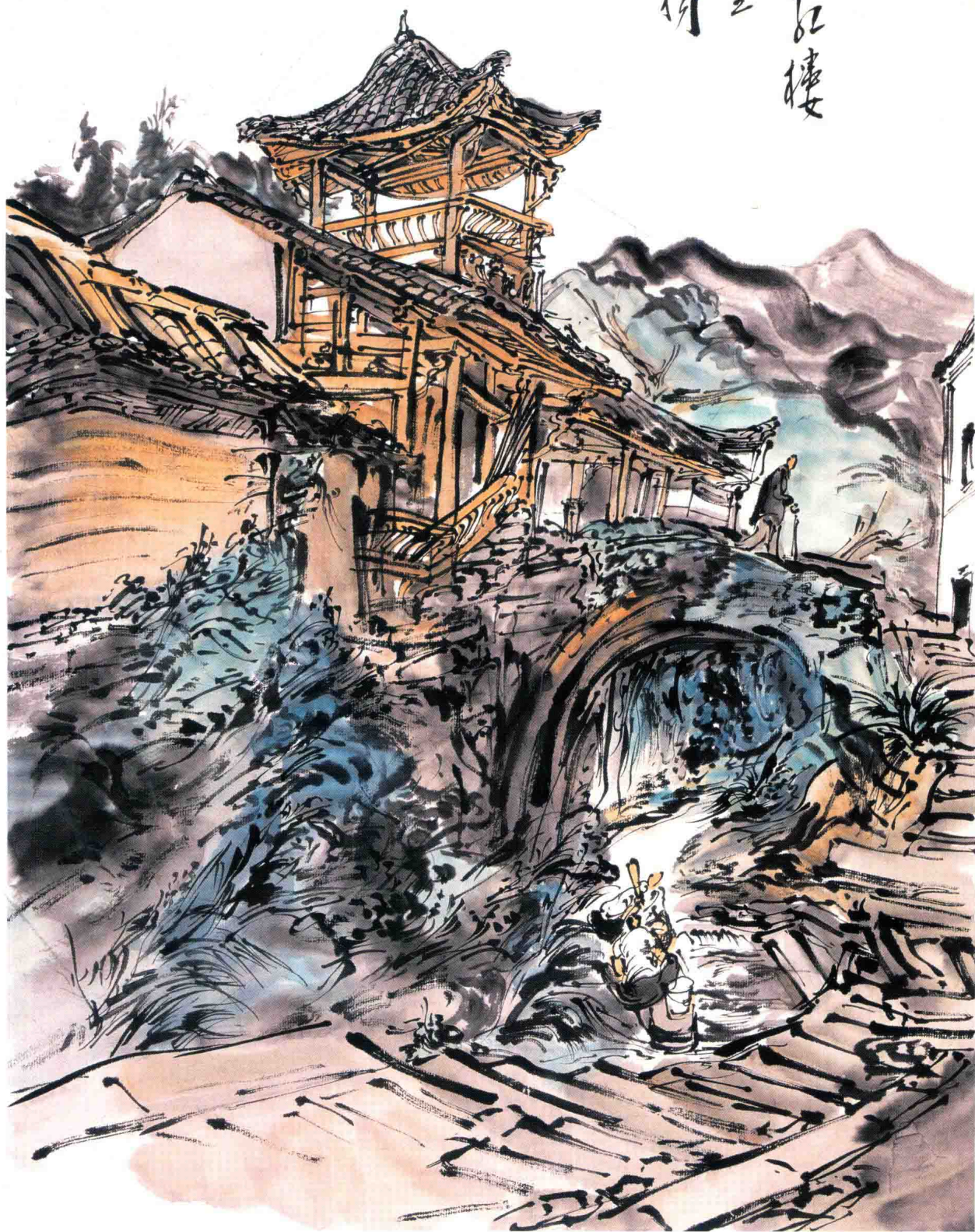
1982年毕业于南京师范学院美术系

曾任南京师范大学美术学院院长 教授 博士生导师

现为中国国家画院中国画院副院长 博士后导师 中国艺术研究院博士研究生导师 兼任南京书画院院长 金陵美术馆馆长 文化部优秀专家 享受国务院特殊津贴

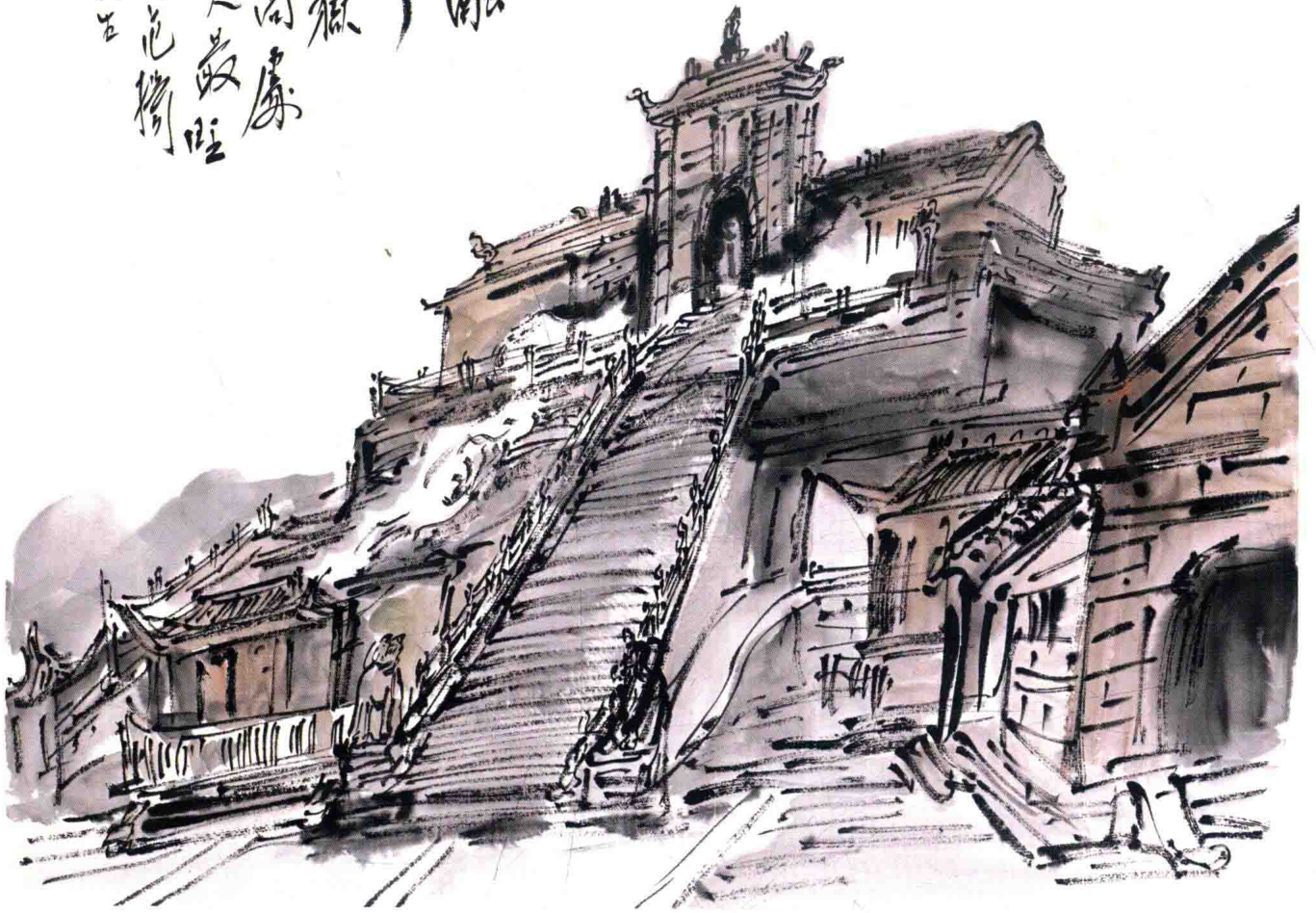


查濟紅樓
橋寫生
己丑范揚



范 扬 查濟紅樓橋寫生 82.5cm X 62cm 紙本設色 2009年

祝融峰
南嶽
最高處
香火最旺
丙申范揚
寫



范 扬 祝融峰 48.2cm×55cm 纸本设色 2016年

卧松如龙
春山绿
石坞
古松图
写于
己丑范扬



范 扬 卧松如龙 55cm×60.5cm 纸本设色 2009年



范 扬 沙湾东大塘村口 28cm×41.5cm 纸本设色 2016年



范 扬 南岳大庙 55cm×88.3cm 纸本设色 2016年



朱陵洞天

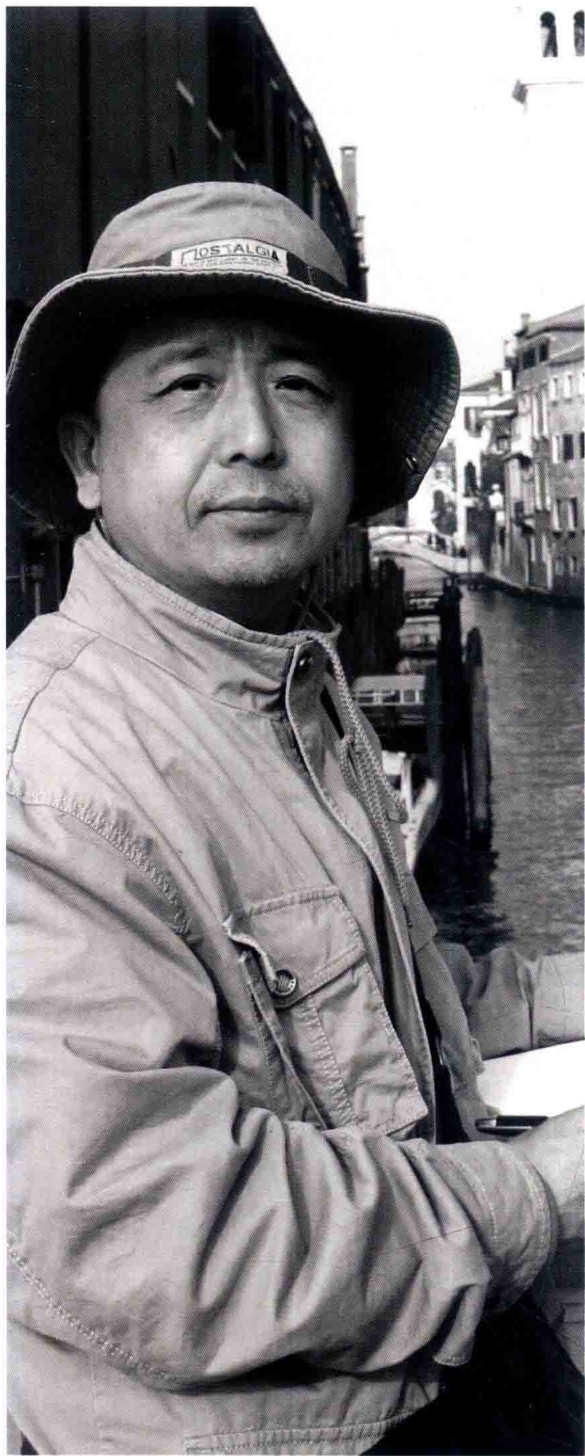
南嶽衡山四絕之一為道家

第三洞天第二十六福地
丙申元月楊寫

范 杨 朱陵洞天 94.8cm x 55.5cm 纸本设色 2009年

创作感言

◎ 许俊



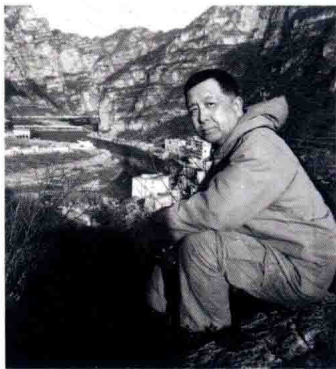
中国画蕴含着中国传统文化丰富的内涵，在图象和图示中的呈现与表达好像是隐形的，需要你具备一定的知识才能完美地去解答。凭借历史车轮留下的印痕，触摸中华文化史的脉搏，我们可以清晰地梳理出中国绘画形成和发展的轨迹。自华夏先民在陶器上描绘出云、水等装饰图案开始，人与自然的关系便在图形中显现了。审视中华民族传统的美学观，不难发现在体现人亲近大自然并与之对话交流时，在主观意象与客观物象的交融中，需要借助一种媒介传达出特有的心境，这样就产生了在视觉领域内充分反映中国传统文化内在精神的中国人独有的绘画表达形式。自这种绘画形式出现，它就成为了中国艺术史发展的一个活跃的符号，承载和牵动着一个华夏民族的心灵世界。中国道家的哲学、儒家的礼教、禅宗的思辨，好像都融入到了中国绘画发展过程中，还有诗词的意境和书法意蕴，这样就产生了独特的审美思想、审美理念和表达形式。当然对于每位画家在创作时“度”的把握的问题，创作者的立场与审美取向的问题，都应该纳入中国画的本色问题中去考量。我们应该在纵观历史中厘清文脉，在横向比较中认清特色，在当代发展中树立品格。宏观上要把握文脉，微观上要精研画理，这样才能创作出具有时代特色的作品。

许俊

字畅之 号黑山扈人 1960年生于北京

1984年毕业于中央美术学院中国画系

曾任国家教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员
中国人民大学艺术学院副院长 中国艺术研究院研究生院副院长
现为中国艺术研究院中国画院副院长 研究生院研究生导师
中国美术家协会中国重彩画研究会副会长 中国画学会理事
中国美术家协会会员

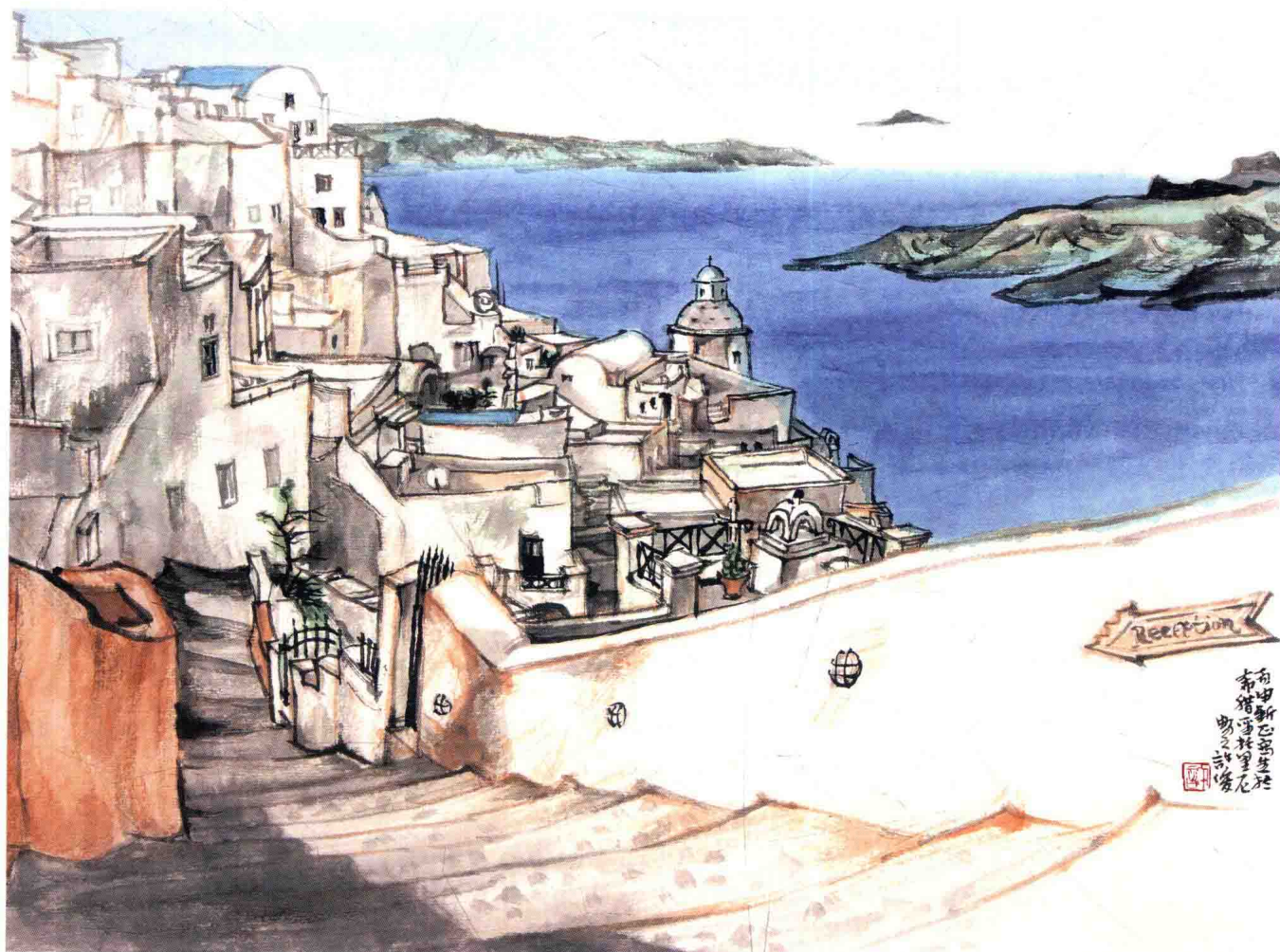




许俊 山乡春早 39cm×39cm 纸本设色 2015年



许俊 意大利那不勒斯写生 33.5cm×45cm 纸本设色 2016年



许俊 希腊圣托里尼写生 33.5cm×45cm 纸本设色 2016年