

竹韵斋吟稿

顾修俊 著



中山大学出版社
ZHONGSHAN UNIVERSITY PRESS

竹韵斋吟稿

顾修俊 著



中山大学出版社
· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

竹韵斋吟稿/顾修俊著. —广州: 中山大学出版社, 2017. 8

ISBN 978 - 7 - 306 - 06088 - 4

I. ①竹… II. ①顾… III. ①诗词—作品集—中国—当代 ②对联—作品集—中国—当代 IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 158258 号

出 版 人: 徐 劲

策划编辑: 吕肖剑

责任编辑: 刘丹萍

封面设计: 刘 犇

责任校对: 陈 芳

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

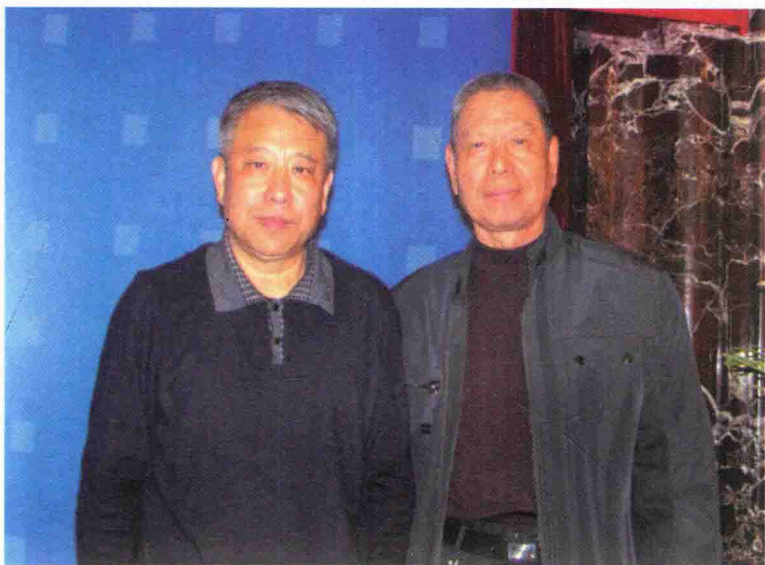
印 刷 者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 20.25 印张 253 千字

版次印次: 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 49.80 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换



与中华诗词学会副会长赵京战先生（左）合影



2015 年春节留影



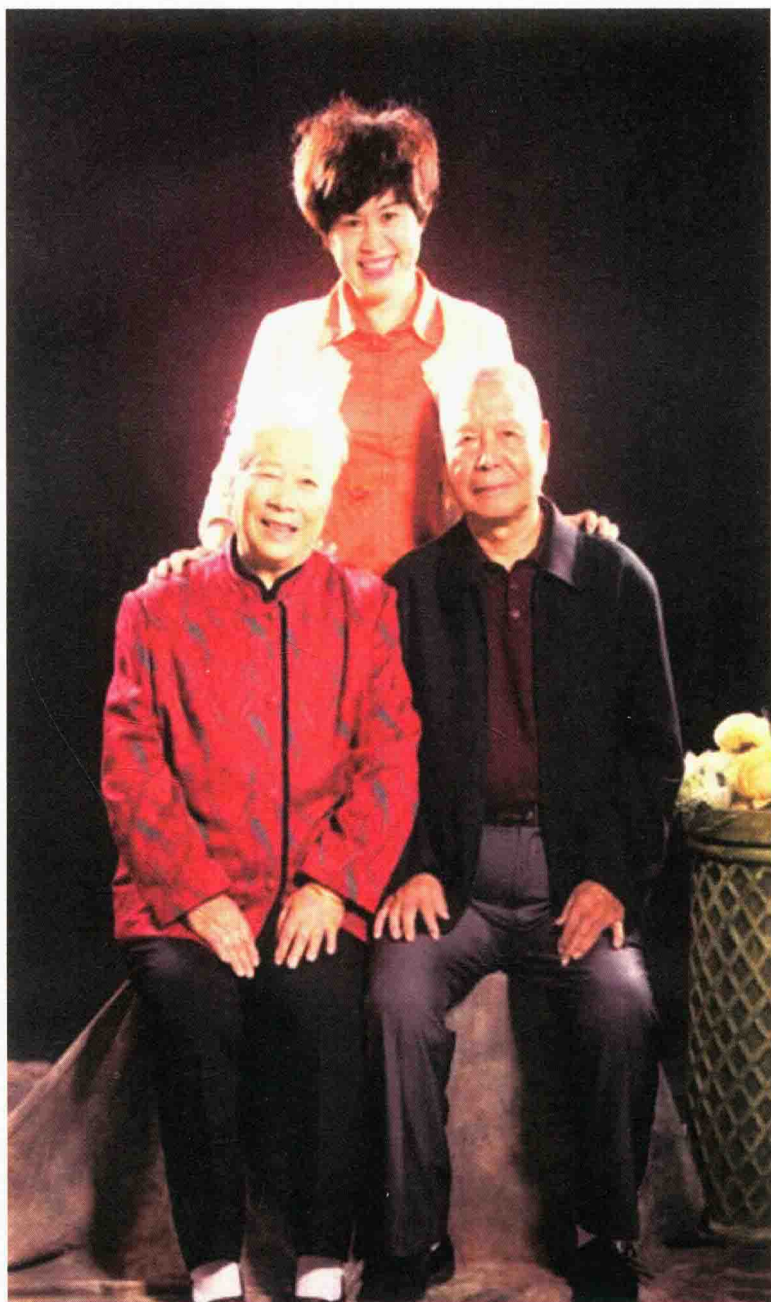
夫妇初次合影（1961 年摄于博山泰云照相馆）



金婚留念（2006 年 6 月 8 日）



钻石婚留念 (2016 年 10 月 6 日)



结婚 60 周年留念 儿媳冠芳陪同
(2016 年 10 月 6 日)



可爱的第三代
(1991 年夏摄于临淄齐园)



2014 年 9 月 26 日摄于临淄区老干局办公楼前



天堂寨采风

个人简介



顾修俊，号竹韵斋主，网名梅竹居士，1938年元旦生，山东省淄博市临淄区人。中共党员，大学文化，中学高级教师，曾任淄博七中校长。系中华诗词学会、中国楹联学会、中国老年书画研究会、山东诗词学会、淄博诗词学会会员，临淄诗词学会常务副会长兼《临淄诗词》主编。作品散见于《中华诗词》《中华军旅诗词》《中国诗词》《中华辞赋》《长白山诗词》《诗词月刊》等多种刊物中，并入编《中华诗词集成》《齐鲁百年诗词选》《齐鲁联家》等多部书籍。作品《鹧鸪天·学唐诗》获全国第四届华夏诗词奖优秀奖，并已收入《中华诗词学会三十年·诗词选》；《八声甘州·咏黄河三角洲》参加全国离退休干部“诗书画影抒情怀、喜迎党的十八大”主题活动被评为一等奖（中央组织部老干部局、山东省委老干部局分别颁发奖状）。

书法作品在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年书画展中获得铜奖；在庆祝中华人民共和国成立55周年暨邓小平诞辰100周年全国老年书画展中获优秀奖；在庆祝中国共产党成立80周年“红旗颂”书画大展中获奖，在中国人民革命军事博物馆展出并被收藏；在中国人民革命军事博物馆举办的纪念毛泽东诞辰110周年书画大展中展出并被收藏。2015年春节山东老干部之家举办的书画大赛中其作品获一等奖。2005年7月被中国书画家联谊会、中国书画名家2005金秋国际展组委会授予“百名中国书画家”荣誉称号。2011年入编《临淄当代优秀文化人物》第一部。

序 一

时光荏苒，又至落英缤纷硕果飘香时。三十七年走来，可谓是弹指一挥间，作为淄博七中高中二十一级学生的我，对聆听到了语文教师顾修俊的亲切教诲，深感荣幸，顾老师高深的造诣、渊博的学识、和蔼的笑容，给我留下了深刻的印象。顾老师在诗词、语言以及古典文学、书法等方面都有深广的研究和独到的见解，令我们学生佩服之极；听顾老师的课，我们如沐春风，如饮甘泉。顾老师的儿子顾国明，现任北大医疗鲁中医院院长，因为我与他是同班同学，所以对顾老师又增添了几分亲切感。大学毕业后我被分配到淄博七中做老师，我又有幸在顾校长的呵护下，一步一步成长起来……回想往事，感触颇深，一幕幕美好的景象历历在目。

顾修俊老师在任校长期间，为学校的发展做出了巨大的贡献。他倡导的“博学、审问、慎思、明辨、笃行”精神，为学校积累了深厚的文化底蕴，传播了优良的传统，他带领师生为淄博七中创造了光荣的历史。退休后的顾老师，老有所乐，老有所为，在深切关注学校科学发展的同时，继续为教育事业做贡献，为和谐社会建设发挥余热。他胸怀美好的思想、美好的情感，积极从事诗词楹联和书法的研究和实践，既丰富了晚年生活，又弘扬了祖国优秀传统文化。他宣传家乡的好人好事，歌颂党和祖国的伟大成就。在创作和实践活动中，顾老师充分发挥引人向上的功能，真正传播正能量，达到教育他人、提升自我、净化心灵的作用。顾老师的许多作品在国家级和省级重要刊物上发表并获奖，特别是《鹧鸪天·学唐诗》还获得全国第四届华夏诗词奖优秀奖。他创作的诗词曲古典优雅、朴素凝重，自成风格，影响甚大。

顾老师有深厚的文化底蕴，其作品有意境、有韵味，充

满着生活情趣；顾老师对学校、对家乡、对人民、对党充满了无限热爱之情，其作品的思想内涵具有与时代同步的新意。拜读顾老师的《竹韵斋吟稿》，我真真切切感受到了顾老师的拳拳之心、殷殷之情。《竹韵斋吟稿》通俗晓畅，诗味隽永，具有艺术魅力和感染力。《淄博七中六十周年校庆致贺》《破阵子·淄博七中速写》《校园漫步》无不浸透着顾老师对学校的深情眷恋；从《一字歌》《课桌》《讲台》《粉笔》等作品，不难看出顾老师对教育工作的一往情深；《江城子·同学聚会》《淄博七中高二十一级一班毕业三十一周年聚会感赋》，流淌着顾老师对学生的关怀与挚爱；《八声甘州·临淄巡礼》《皇城一日游》等作品，则表现了顾老师对家乡的一片深情；还值得一提的是，他的七律《旅游路上》被临淄区齐陵街道办刻在了马莲台风景区旅游路旁边的山崖上，常引人驻足观赏。《浪淘沙·步韵马凯先生建党九十五周年感怀》《G20 杭州峰会观感》等则表达了顾老师对党和国家的热爱和关注，奏响了时代的强音。

顾老师的大半生献身于教育事业，退休后还发挥余热，在诗词、楹联和书法等领域都有较深的造诣，成就斐然。正如他撰写的格言：“早阳夕阳一个太阳，朝霞晚霞一样灿烂；青年老年一样潇洒，有学有为一样贡献。”他的晚年生活是阳光的、灿烂的、潇洒的、多彩的。我看到崔景舜先生在《访顾修俊吟长》中所说：“裁红剪翠留神韵，君是骚坛折桂翁。”可谓经典之评。

现在，学校的老领导、老校长，我的顾老师的作品集《竹韵斋吟稿》付梓，我由衷地感到高兴，高兴之余有感而发，以此表示祝贺！

是为序。

山东省淄博第七中学校长 袁 健

2016年9月22日

序 二

顾修俊同志的《竹韵斋吟稿》即将付梓，他特意电话嘱我为之写序，并从网上发来诗词联若干供我参阅。我自知才疏学浅，本该推辞，但老同学美意，不忍拒绝。

我与修俊同志六十年前是益都师范的同班同学。共同的爱好、共同的理想、相似的性格，而又是班内的佼佼者，使我们在三年间结下深厚的友谊。1955年毕业后共同走上了教育岗位，他在淄博，我在寿光。我们都是先在小学任教，几年后又到中学任教。其间，我们又分别考入了山师和曲师中文系，进行了四年的函授学习，取得了大学本科学历。我们同在教学战线上兢兢业业奋斗了四十余载，也都在党旗下宣誓为共产主义奋斗终生。退休后又不约而同地踏入诗词园地，热衷于咬文嚼字，吟咏唱和。学诗、写诗成为我们晚年的生活依托。十年前，他发来《致高山学兄》七律一首（此诗在收入本书时改为《致同窗桑高山》，语句略有改动），这样写道：

益师三载共扬帆，岁月峥嵘恰少年。
学海泛舟君作首，寒窗吟课我争先。
松涛烹雪冯公府，曲水流觞范氏园。
常忆云门山下事，每逢忆起每陶然。

这是真实的写照，也是真挚情感的流露。我们是同学，是兄弟，更是志同道合的同志。

近年来，出书者往往请地位高、声望重的高官或艺苑巨匠为之撰序，其目的自然是借以抬高自己的地位。临淄是齐国的故地，自古名人荟萃，今天又众星云集，修俊同志单

序

二

找我这个老同学写序，足以证明他绝无攀高结贵之嫌。

当前，中华诗词文学出现了空前繁荣的景象。神州大地涌现出成千上万诗词爱好者，仿佛是超唐迈宋时代业已届临。但从质量内涵上看，真正的精品之作却太少，而各类陈腔滥调却比比皆是。这首先是“应时”“应景”之作太多。一个节日、一件事情，你写我也写，平庸浅薄，大同小异，毫无新鲜之感。再是“老干体”泛滥。很多人并没有好好学习，只是粗懂了格律诗词的格式，便附庸风雅起来。这些人由于文学底子太薄，词汇又不丰富，所写诗词往往过于口号化、标语化。我以为诗不是想写就可以写出来的。她应是心灵的阐发，是激情的飞越，是诗人从心底爆发的火焰或融化的冰山。诗歌的内涵一定是真善美的完整体现。诗歌的语言征服的是我们的眼睛，诗歌的哲思美征服的却是我们的心灵。孔子说：“不学诗，无以言。”作为中华文化的精髓之一，中华诗词是语言与形象、情感高度统一的文学形式。只凭谙熟格律，并非一定能写出言之有物、耐人寻味的好作品。诗人必须有道德、有学养、有灵性、有良知，爱憎分明。修俊同志就具有诗人的这些素质。他少时就聪颖过人，多才多艺。他小我一岁，但他诸事却胜我一筹。几十年的教学生涯和他那好学上进的精神使他积累了深厚的文学底蕴和高超的写作技巧。退休后又及早地跨入诗界，广学博记，腹笥甚广，很快就成为诗坛高手。也许是心有灵犀一点通吧，初读修俊同志的诗词便有似曾相识的亲切之感，再读便更加冲动。固然，他的作品也许还达不到当代诗人的最高度，但给了我抚掌叫好的理由，他的诗少有轰轰烈烈的大事件，却能把一腔爱国、爱党、爱家乡的热忱全盘托出。贾岛云：“二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。”我自然是修俊同志的知音。赏心悦目是他诗词的特点。他的诗言词精练、蕴涵深邃，首首入规。“诗无达诂”，仅从字

面上解析一首诗是肤浅的，只有与读者沟通而产生共鸣的时候才能心领神会。如他的七律《登庐山汉阳峰》：

登临极顶最高楼，九九峦峰一望收。
几朵祥云生足下，不时瑞雨洗心头。
南瞻佛国三千界，北眺封疆四百州。
幸喜眼前无俗障，心驰八极任遨游。

此诗韵脚之“收、头、州、游”皆为下平声“尤”。四联格律严谨，对仗工整，尤其首颌两联，连贯一气，如行云流水，洵为佳制。诗句浅显易懂，用典鲜活，将“极顶”“祥云”“瑞雨”尽收眼底，更将南国北疆驰目萦怀。尾联落在心胸旷阔、遨游八极上。此诗起承转合，条理分明，不愧为上乘之作。

修俊同志的诗好，词更好。词原来就是歌词。歌词的语句不一定是精雕细刻之句，而是听众一听不忘的句子。原先词谱已失传，现在只能按词牌的字数、句式、平仄和韵脚填词，但语言的连贯性、可唱性是应该具备的。毛泽东的《卜算子·咏梅》，配上京腔十分优美；《沁园春·雪》配现代乐曲，用美声唱出来激越动人。修俊同志的词就具有这种可唱性特点。如他的《醉桃园·骊歌》《忆故乡》《居青岛》《游春》《登牛山鸟瞰太公湖》等，都是声情并茂、雅俗共赏的佳作，无半点颓靡之气，且有振聩之声，无哀叹抑郁之调，却有达观之情。综观修俊同志的诗、词、联无不饱含着赤胆忠心的情怀和正义之声，他的大部分词作是可以配上乐曲咏唱的。

另外，修俊同志有十几首散曲也写得相当精彩，声情并茂，趣味横生，语句优美，引人入胜，也是上乘之作。

最后以七律一首相赠，愿与老弟共勉。

夕阳西照彩缤纷，八秩年华别样新。
育李培桃盈苑秀，敲诗作赋满庭春。
一生俯仰冰心照，半世经纶赤胆真。
再谱笙歌三百首，五洲四海共畅吟。

衷心祝愿修俊学弟诗兴永驻，雅怀常伸，以更加丰盛的精神食粮回馈社会，以飨读者。

权作序。

桑高山

2016年9月23日于寿光一中

注：桑高山，中学高级教师，现为中华诗词学会、中国楹联学会、山东诗词学会、山东楹联协会会员，寿光市诗词楹联艺术家协会理事。

八十感言（自序）

[吾生于农历丁丑年（1937）十一月三十日，虚龄八十矣]

我从田野走来，带着泥土的馨香。那里有我的父老乡亲，那里是生我养我的地方。那里有我童年的梦，那里有我熟悉的大豆高粱。

我从讲台走来，带着桃李的芬芳。那里有我可爱的学生，那里是我一生奉献和奋斗的地方。人民教师是我光荣的称号，因为他在赤诚地为祖国培育栋梁。

我从风雨中走来，带着满身的沧桑，虽然尝遍甘苦、历尽波折，但我始终热爱着我们可爱的祖国，一直忠诚于我们伟大的党。

今天，我已经走过了八十个春秋（虚龄），依然欢乐健康。欣逢盛世，老有所学，老有所养，夕阳无限好，人间晚晴芳。今年喜事多，心情特舒畅：

今年四月二十六日，我的小孙子顾小龙喜结连理，走进了婚姻的殿堂。

今年六月初八（农历）是我和老伴结婚六十周年纪念日，喜逢钻石婚大庆，一家老少平安，和谐幸福，四世同堂。

值此喜庆之年，我把在报刊上发表过的诗词曲文和部分书法作品集结成册，作为我的思想、艺术、文学和精神风貌的载体，留予后人，权作纪念，不求流芳。

还有三个祝愿：

一愿我们的祖国，实现伟大复兴，屹立于世界的东方。

二愿我们伟大的党，更加强大，马列主义的红旗永远高高飘扬！