



手绘服饰百科全书

一本跨世纪时尚笔记

内含33张服饰填色画，让你边涂色边认识各种服装及配饰

◆ 书的封底是一块厚厚的硬纸板，可以作为画板使用。◆ 每一页插画的背面都介绍了各种服饰的不同特征。

◆ 每一页都可被裁剪下来，成为一幅艺术品。

【英】娜塔莎·斯利 著 / 【英】贝卡·斯坦兰德 图 / 王施佳 译

上海人民美术出版社

WIDE

EYED

带一本书去博物馆

手绘服饰百科全书

一本跨世纪的时尚笔记

内含35张服饰填色画，让你边涂色边认识各种服装及配饰



【英】娜塔莎·斯利 著 / 【英】贝卡·斯坦兰德 图 / 王施佳 译

上海人民美术出版社

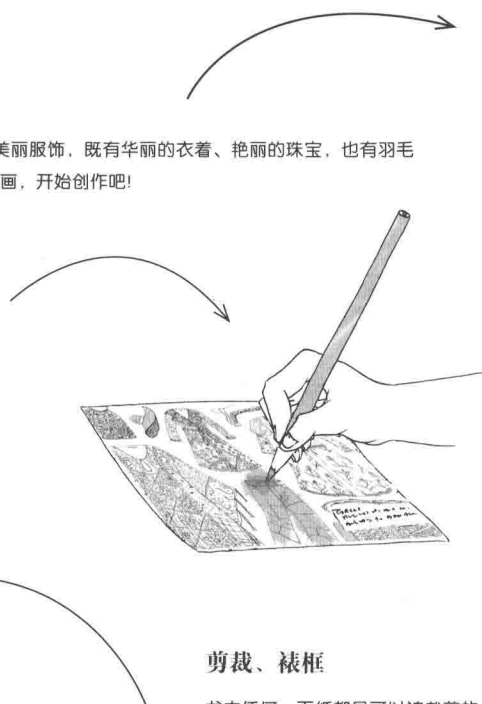
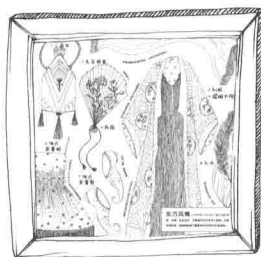
如何使用本书？

选择一幅插画

本书共有35幅插画，涵盖了从20世纪初到当代的各类美丽服饰，既有华丽的衣着、艳丽的珠宝，也有羽毛点缀的帽子、醒目的高跟鞋。还在等什么？赶快选一幅画，开始创作吧！

为插画填色

这不仅是一本填色书，它还有很多有趣的小知识等待你去发现和了解。每一页插画的背面都介绍了各种服饰的有趣特征。然而，我们大可不必局限于此，尽情使用彩笔，放手创作吧！



剪裁、裱框

书中任何一页纸都是可以裁剪的。随后，一幅由你亲自创作，独一无二的艺术品就此诞生啦！请把它挂在墙上，或赠送给亲朋好友。

图书在版编目（C I P）数据

手绘服饰百科全书：一本跨世纪的时尚笔记 / (英)娜塔莎·斯利，
(英)贝卡·斯坦兰德著；王施佳译，——上海：上海人民美术出版社，2017.6

(带一本书去博物馆)

书名原文：Fashion from Head to Toe
ISBN 978-7-5586-0228-3

I. ①手… II. ①娜… ②贝… ③王… III. ①服饰—历史—世界—普及读物 IV. ① TS941.74-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 032422 号

Style Guide: Fashion From Head to Toe © Aurum Press Ltd 2015

Illustration copyright © Becca Stadtlander 2015

Written by Natasha Slee

First Published in Great Britain in 2015 by Wide Eyed Editions, an imprint of Aurum Press, 74-77 White Lion Street, London N1 9PF

Chinese Text © Shanghai People's Fine Arts Publishing House

All rights reserved.

Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经 Aurum 出版集团授权，由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有，侵权必究。

合同登记号：图字：09-2015-1014

手绘服饰百科全书：一本跨世纪的时尚笔记（带一本书去博物馆）

著 者：[英]娜塔莎·斯利

插 图：[英]贝卡·斯坦兰德

译 者：王施佳

责任编辑：徐 捷

文字编辑：荣 苕

装帧设计：刘 旻 罗小函

封面设计：张俊珺 陈 洁

技术编辑：朱跃良

版权经理：徐 捷

出版发行：上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

邮编：200040 电话：021-54044520

网 址：www.shrmms.com

印 刷：广东惠州博罗园洲勤达印务有限公司

开 本：889 x 1194 1/12 6 印张

版 次：2017 年 6 月第 1 版

印 次：2017 年 6 月第 1 次

书 号：ISBN 978-7-5586-0228-3

定 价：58.00 元

带一本书去博物馆

手绘服饰百科全书

一本跨世纪的时尚笔记

内含35张服饰填色画，让你边涂色边认识各种服装及配饰



【英】娜塔莎·斯利 著 / 【英】贝卡·斯坦兰德 图 / 王施佳 译

上海人民美术出版社

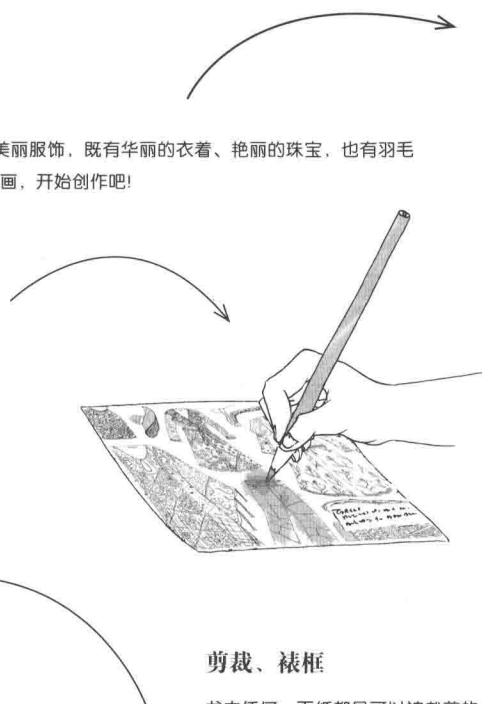
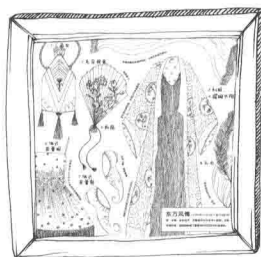
如何使用本书？

选择一幅插画

本书共有35幅插画，涵盖了从20世纪初到当代的各类美丽服饰，既有华丽的衣着、艳丽的珠宝，也有羽毛点缀的帽子、醒目的高跟鞋。还在等什么？赶快选一幅画，开始创作吧！

为插画填色

这不仅是一本填色书，它还有很多有趣的小知识等待你去发现和了解。每一页插画的背面都介绍了各种服饰的有趣特征。然而，我们大可不必局限于此，尽情使用彩笔，放手创作吧！



剪裁、裱框

书中任何一页纸都是可以裁剪的。随后，一幅由你亲自创作，独一无二的艺术品就此诞生啦！请把它挂在墙上，或赠送给亲朋好友。

图书在版编目（C I P）数据

手绘服饰百科全书：一本跨世纪的时尚笔记 / (英)娜塔莎·斯利，
(英)贝卡·斯坦兰德著；王施佳译，——上海：上海人民美术出版社，2017.6

(带一本书去博物馆)

书名原文：Fashion from Head to Toe
ISBN 978-7-5586-0228-3

I. ①手… II. ①娜… ②贝… ③王… III. ①服饰—历史—世界—普及读物 IV. ① TS941.74-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 032422 号

Style Guide: Fashion From Head to Toe © Aurum Press Ltd 2015

Illustration copyright © Becca Stadtlander 2015

Written by Natasha Slee

First Published in Great Britain in 2015 by Wide Eyed Editions, an imprint of Aurum Press, 74-77 White Lion Street, London N1 9PF

Chinese Text © Shanghai People's Fine Arts Publishing House

All rights reserved.

Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经 Aurum 出版集团授权，由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有，侵权必究。

合同登记号：图字：09-2015-1014

手绘服饰百科全书：一本跨世纪的时尚笔记（带一本书去博物馆）

著 者：[英]娜塔莎·斯利

插 图：[英]贝卡·斯坦兰德

译 者：王施佳

责任编辑：徐 捷

文字编辑：荣 苕

装帧设计：刘 旻 罗小函

封面设计：张俊珺 陈 洁

技术编辑：朱跃良

版权经理：徐 捷

出版发行：上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

邮编：200040 电话：021-54044520

网 址：www.shrmms.com

印 刷：广东惠州博罗园洲勤达印务有限公司

开 本：889 x 1194 1/12 6 印张

版 次：2017 年 6 月第 1 版

印 次：2017 年 6 月第 1 次

书 号：ISBN 978-7-5586-0228-3

定 价：58.00 元

1. 蕾丝扇



用鲜花和羽毛装饰。

2. 紧身胸衣



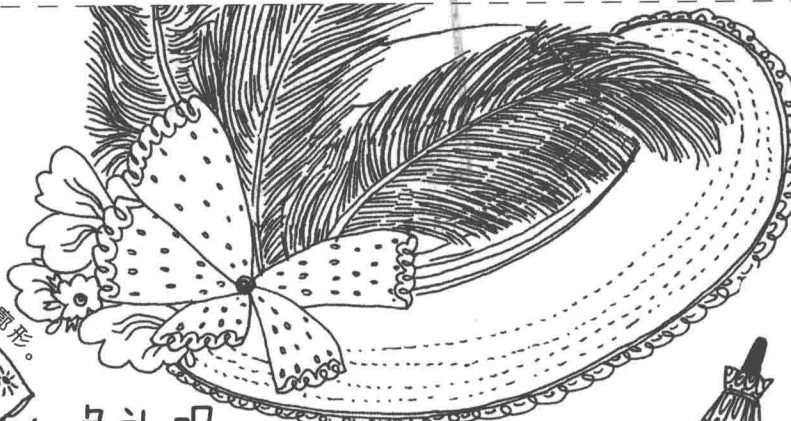
维多利亚时代的典型廓形。

4. 晚礼服

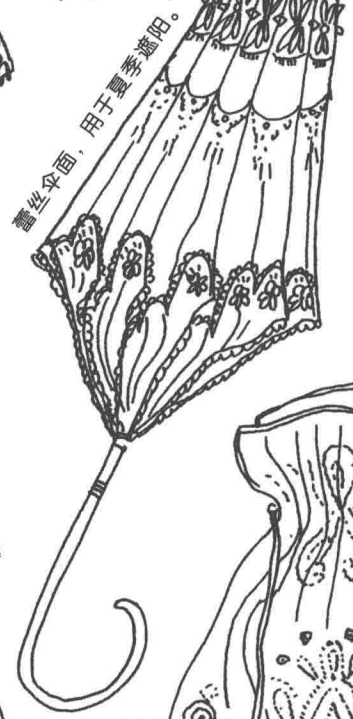


蕾丝和雪纺的结合，显得格外奢华、优雅。

3. 羽毛帽

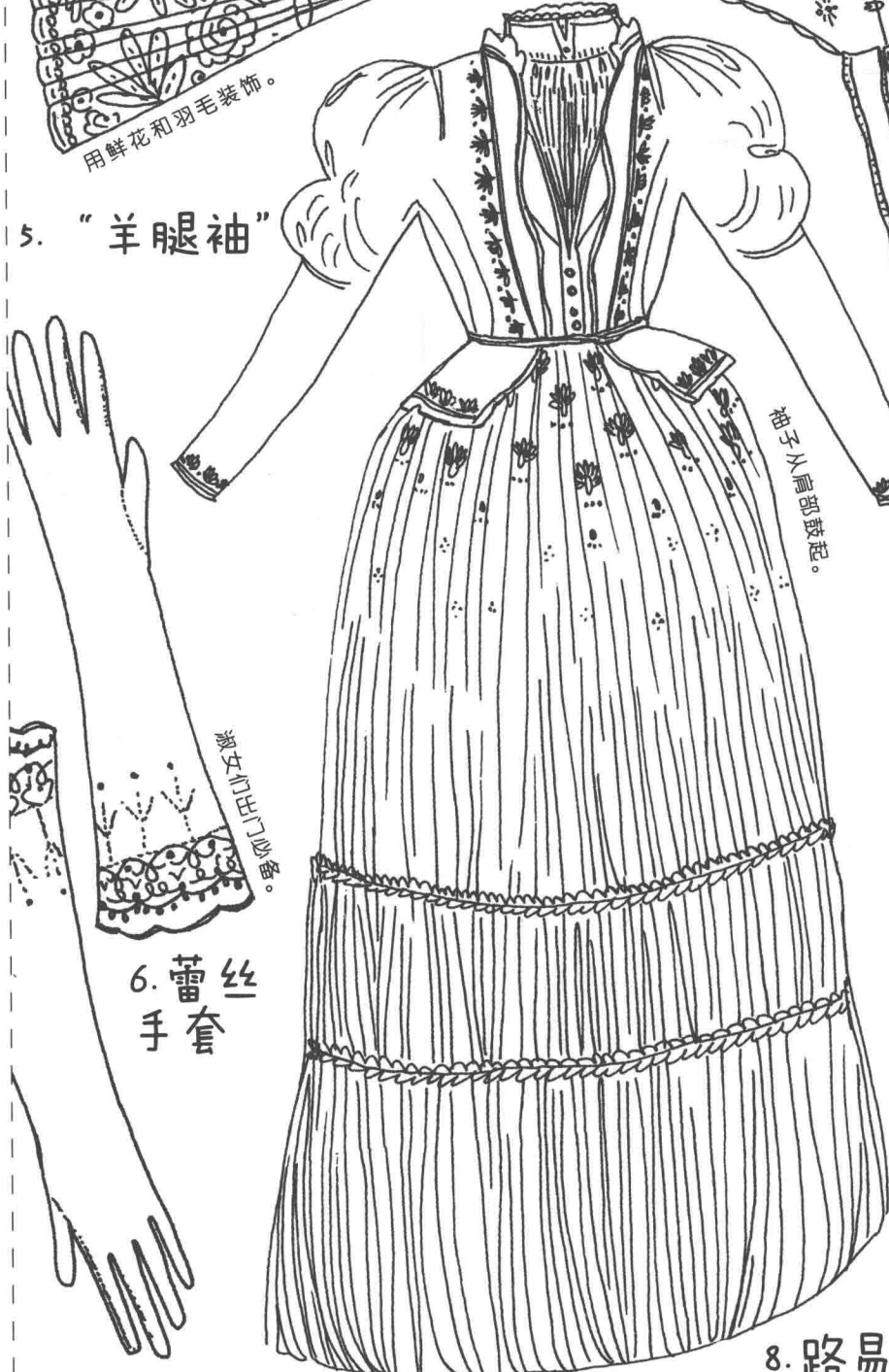


6. 太阳伞



蕾丝平面，用于夏季遮阳。

5. “羊腿袖”

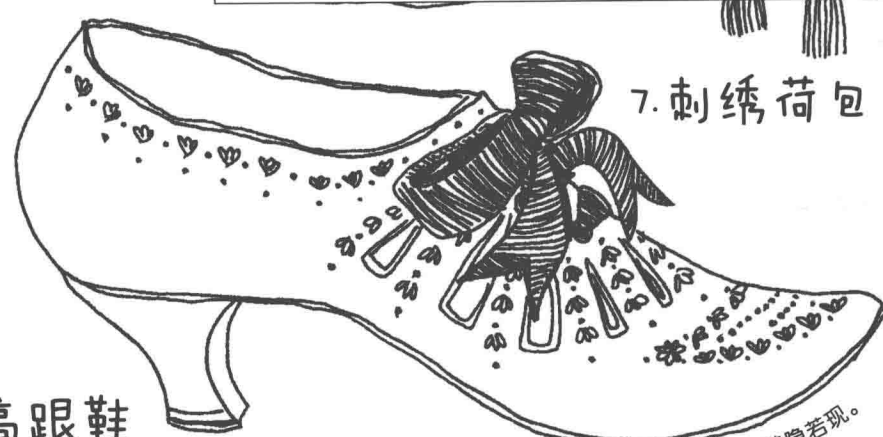


袖子从肩部鼓起。

6. 蕾丝手套

淑女们出门必备。

8. 路易高跟鞋



7. 刺绣荷包

经过修饰的足部在长裙下若隐若现。

美好时代（1890年—1914年）是欧洲的黄金时期，指从维多利亚时期到第一次世界大战前。和平与繁荣的盛世，使得时尚与艺术蓬勃发展，似繁花般盛开。

进一步认知

1. 蕾丝扇



在夏季或社交场合中，淑女们总是穿着层层叠叠的紧身衣，这时，蕾丝扇可以赶走闷热。蕾丝扇的扇骨由贝壳制成，扇面常以鲜花和羽毛作为装饰。

2. 紧身胸衣



爱德华时代的女性需要穿多层内衣：先是棉质的伞裙和衬裙，再是紧身蕾丝胸衣。紧身胸衣通常由钢丝和去骨织物片制成，能帮助女性塑造出S型的身体曲线。

3. 羽毛帽



爱德华时代的女性总是戴着宽檐帽，装点以真实的鸟类羽毛，并用帽夹固定在蓬松的头发上。这股风尚使一些鸟类濒临灭绝，所以羽毛帽在美国是被禁止的。

4. 晚礼服



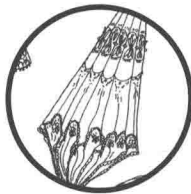
最精致的晚礼服总是出自巴黎设计师之手，如杰克·杜赛（Jacques Doucet）等。晚礼服外观优雅，用飘逸的蕾丝及雪纺制成，配上浅色系的钉珠和刺绣，工艺复杂、十分奢华。

5. “羊腿袖”



1900年左右，衣袖从窄袖演变成肩部鼓起的“羊腿袖”。社会对女性服饰日趋中性化的接受，揭示了女性社会地位的改善。

6. 蕾丝手套和太阳伞



淑女们一旦离开屋子，就会戴上手套。在某些特殊场合，她们还需戴上装点有刺绣的真丝手套。夏天，她们会带上太阳伞以防晒伤，因为在那个年代雪白的皮肤是财富的象征。

7. 刺绣荷包



法国新艺术风格的灵感来自于自然。淑女们离开房间时，通常会带上绣着新艺术风格花朵的小荷包，用于携带一些出门必备的小物件，比如：手帕、笔记本和铅笔。

8. 路易高跟鞋



鞋的名字取自于一位18世纪的法国国王。优雅的路易高跟鞋在整个“美好时代”经久不衰。长裙下，鞋尖若隐若现，鞋跟精细，鞋面上配有缎面蝴蝶结。

1. 蕾丝扇



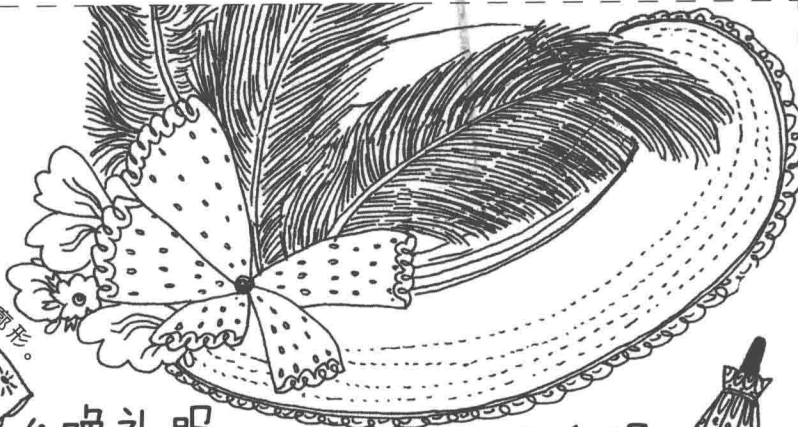
2. 紧身胸衣



4. 晚礼服

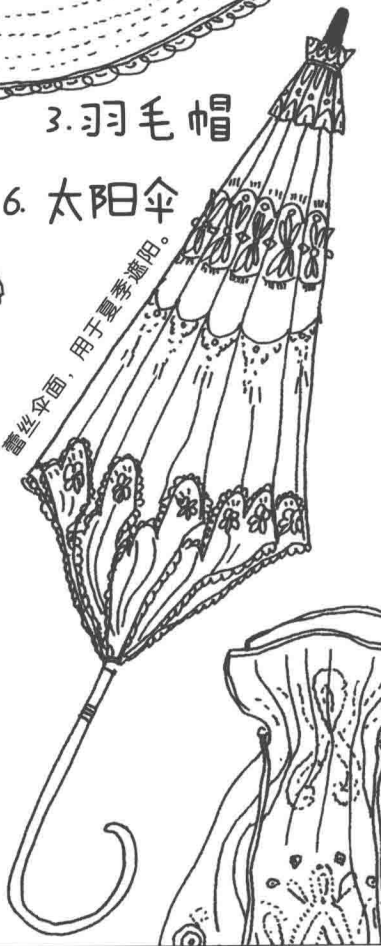


3. 羽毛帽

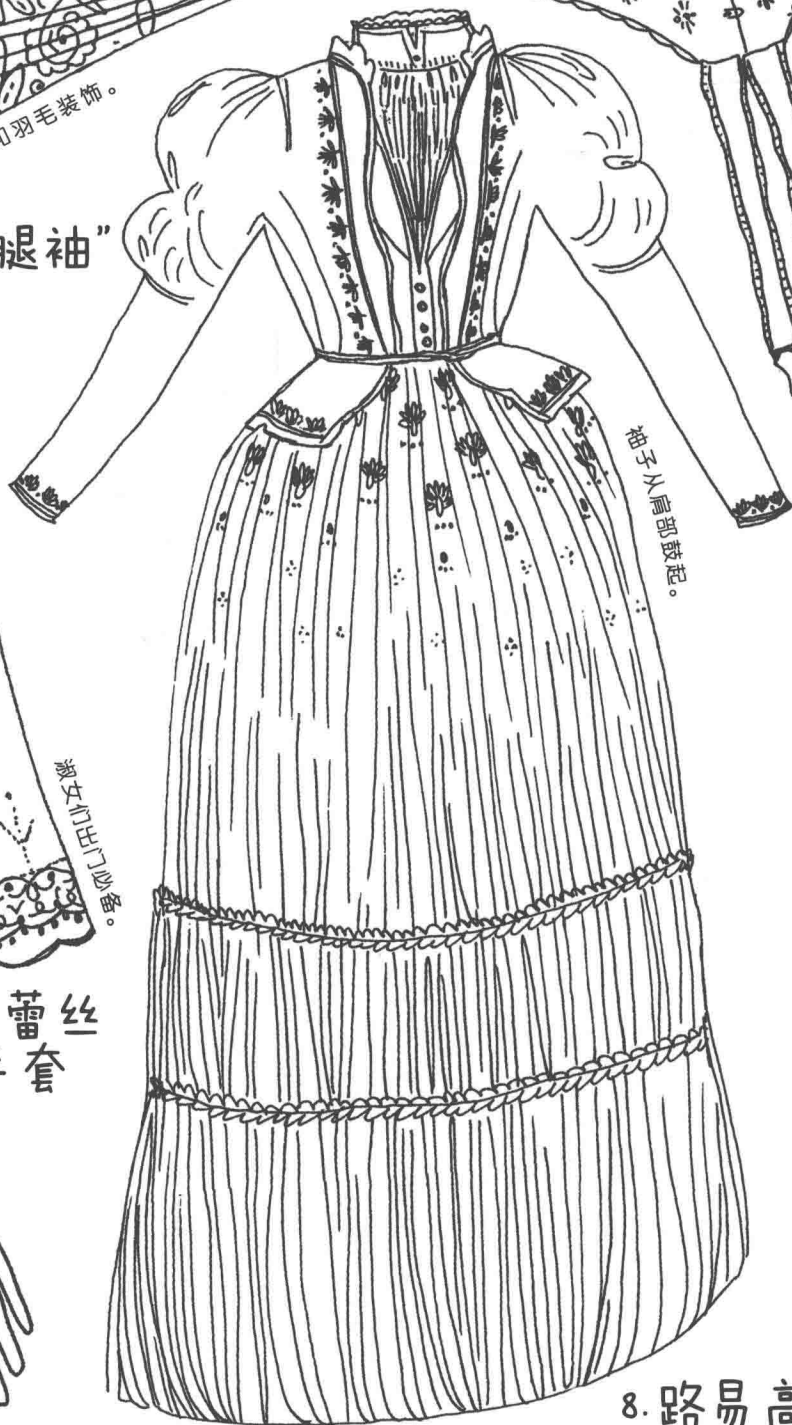


6. 太阳伞

蕾丝平面，用于夏季遮阳。



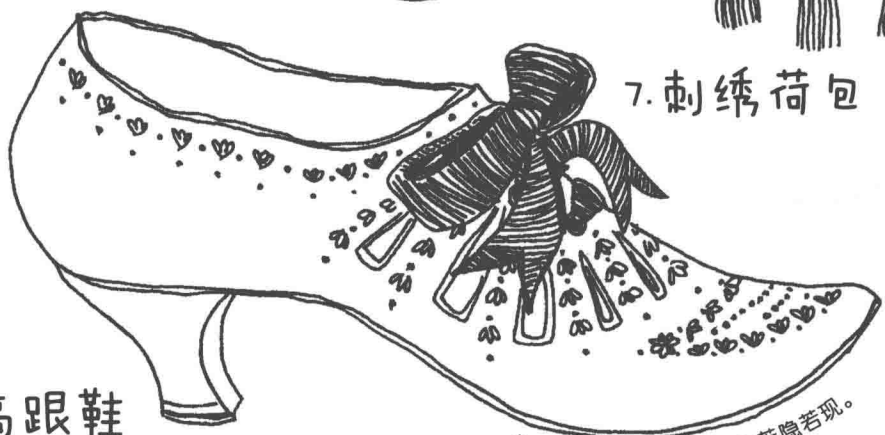
5. “羊腿袖”



6. 蕾丝手套

淑女出门必备。

8. 路易高跟鞋



7. 刺绣荷包

经过修饰的足部在长裙下若隐若现。

美好时代（1890年—1914年）是欧洲的黄金时期，指从维多利亚时期到第一次世界大战前。和平与繁荣的盛世，使得时尚与艺术蓬勃发展，似繁花般盛开。

进一步认知

1. 网球套装



女性既想参加体育运动，又必须严严实实地裹起来。这款网球套装，配上一顶草帽，是典型的19世纪装扮。高领衬衫，搭配离地仅1英寸的长伞裙，适宜小幅度的运动。

2. 浴衣



浴衣必须十分端庄，虽然这会不太舒适。及膝的羊毛裤和短袖上衣，一旦弄湿就会变得很重。浴衣以海军色（蓝色和红色）居多。

3. 路易带跟靴



骑马等外出活动需要配备长靴，于是独特的路易低跟长筒靴成了时尚的宠儿。随着女性裙摆的变短，靴子变得更为精致，皮质鞋尖的色彩也更丰富。

4. 女式套装



女式套装，面料柔软、舒适。自1910年起开始流行，成为女性的日常服饰。这一时期，女权主义空前发展，女性开始争取自己的投票权。

5. 皮手套



当时，人们认为女性不能裸露着手臂外出，因此她们会戴上手套，保持优雅。长袖手套的袖笼上，通常会饰以不同的花纹。

6. 乘车女帽及面纱



当时车子是奢侈品，只有富人才能拥有，是地位的象征。乘车出行时，服装要能经得住风雨及灰尘。系带女帽，能保护面部；而防尘外套，则能保护裙装。

7. 皮质手提包



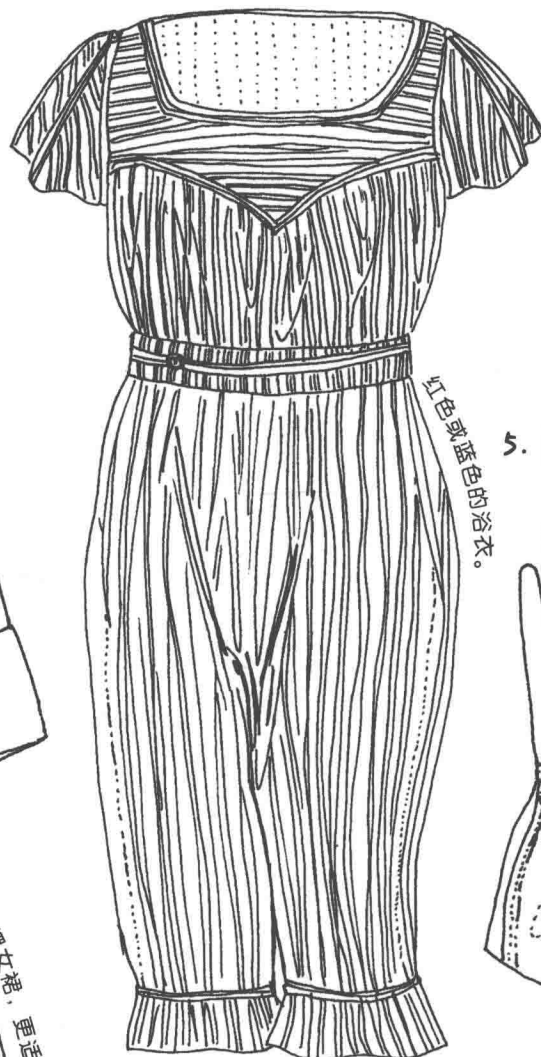
随着旅行机会的增多，人们迫切需要时尚的行李箱。箱包的种类变得丰富起来，既有能放进整件衣服的大型箱子，也有专门为帽子、鞋子、化妆品设计的盒子。手提包越来越大，看上去像迷你行李箱，边角用银质配件加固，内部有许多夹层。

1. 网球套装



宽下摆长裙，更适宜打网球。

2. 浴衣



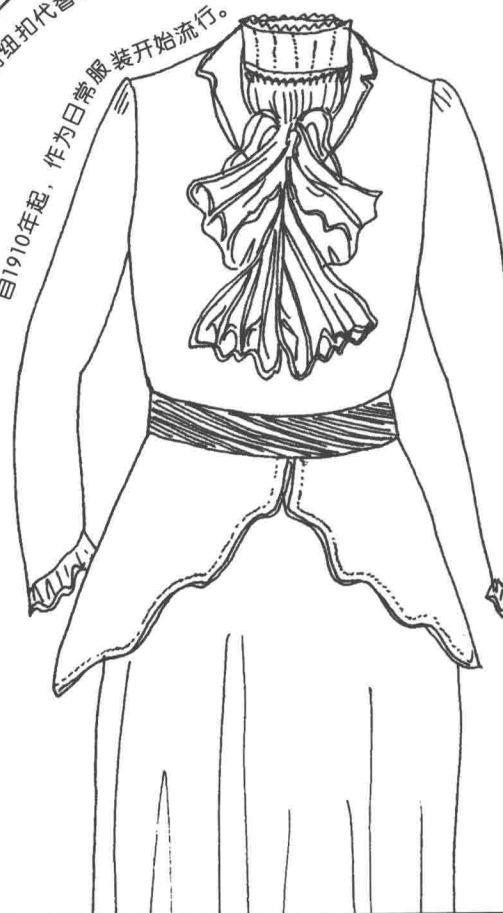
红色或蓝色的浴衣。

3. 路易带跟鞋



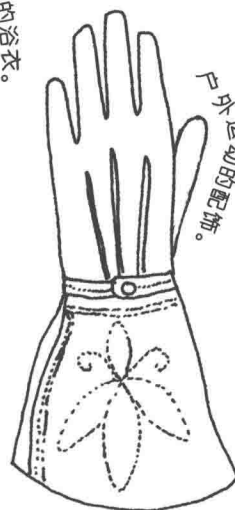
用纽扣代替鞋带。

4. 女式套装



自1910年起，作为日常服装开始流行。

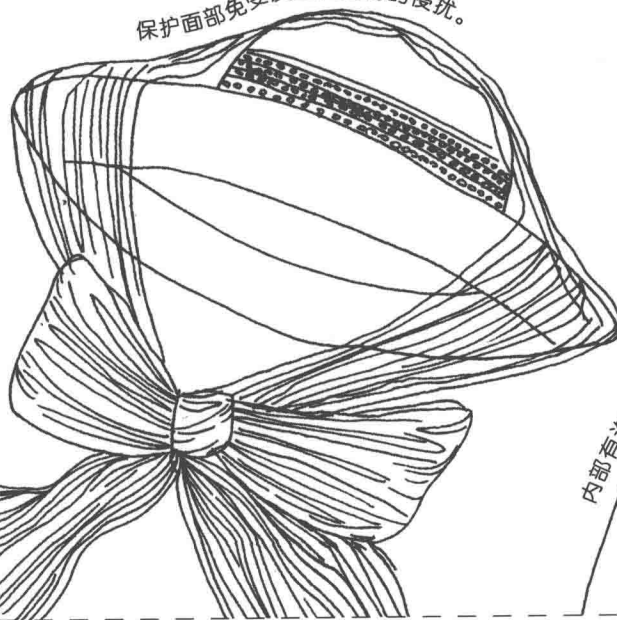
5. 皮手套



户外运动的配饰。

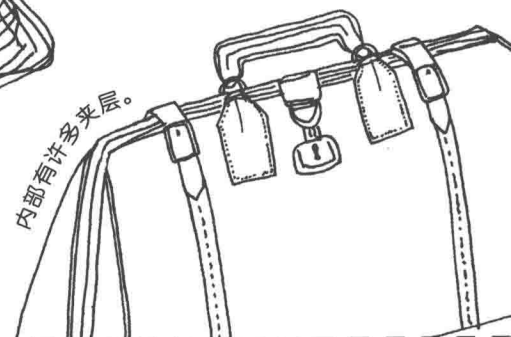
户外运动（1890年—1914年）随着女性更积极地参加网球、骑马等户外运动，时尚潮流也开始顺应运动的需求，但款式仍较为保守。

保护面部免受灰尘和烟雾的困扰。



6. 乘车女帽及面纱

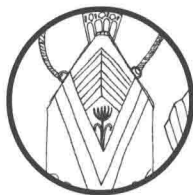
7. 皮质手提包



内部有许多夹层。

进一步认知

1. 三角包



面料的色彩变得丰富多样，人们也开始接受宽松的廓形，新款的配饰应运而生。包被设计成充满异域风情的三角形款式，饰以刺绣、钉珠、流苏等。

2. 毛皮披肩



蕾丝或雪纺制成的披肩轻薄、飘逸，以珍贵的俄罗斯貂毛镶边。在舞会或宴会上，女士们穿着披肩，披肩从肩部垂落，造型优雅。

3. 和服



西方设计师对舒适的日本和服进行重新设计，保留了宽大的袖笼，下摆垂坠到地面上。面料为真丝塔夫绸，上面印有日本的传统图案。

4. 褶裥长袍



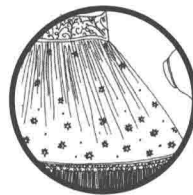
时尚界的又一次革新——没有紧身胸衣的裙装。褶裥长袍披挂在肩上，接缝处的玻璃钉珠增加了垂坠感，勾勒出整体身形。长袍的色彩鲜艳、多样。

5. 折扇



东方的折扇是一种带有异域风情的舶来品，非常流行。有些设计师会用折扇来做广告。折扇上描绘着精致的景物，堪称时尚和艺术的完美融合。

6. 俄式芭蕾舞服



1909年，第一场俄罗斯芭蕾舞表演在巴黎落幕，时尚界立即卷起了炽热的“东方之恋”旋风。如保罗·波烈（Paul Poiret）等设计师创作了“灯罩式”束腰上衣和金色的灯笼裤。

7. 俄式芭蕾舞鞋

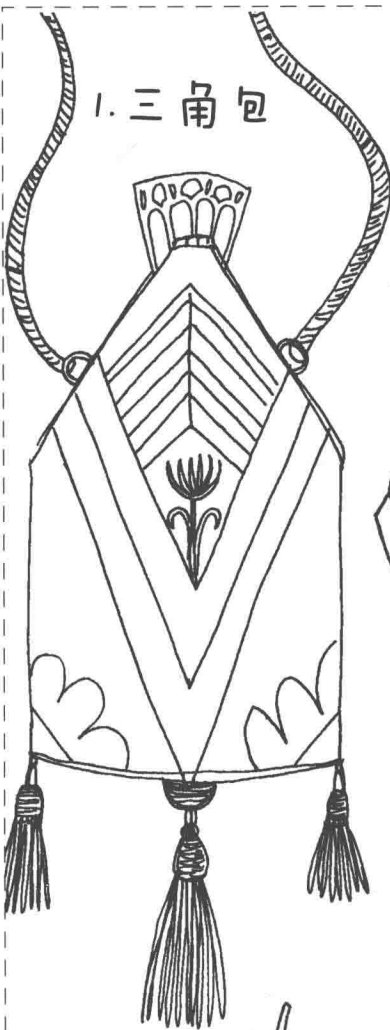


俄式芭蕾舞鞋的灵感来自东方服饰，但完全保留了土耳其舞蹈鞋的工艺。鞋子大多由色彩丰富的缎面制成，饰以金属线刺绣，鞋尖卷翘，引人注目。

8. 头巾



缺少真丝头巾的东方服饰，称不上完美。头巾上通常配有鸵鸟毛和珠宝。这股东方风潮使其他无檐帽也开始流行起来，比如：天鹅绒帽，造型简洁小巧，佩戴妥帖。



1. 三角包

2. 毛皮披肩

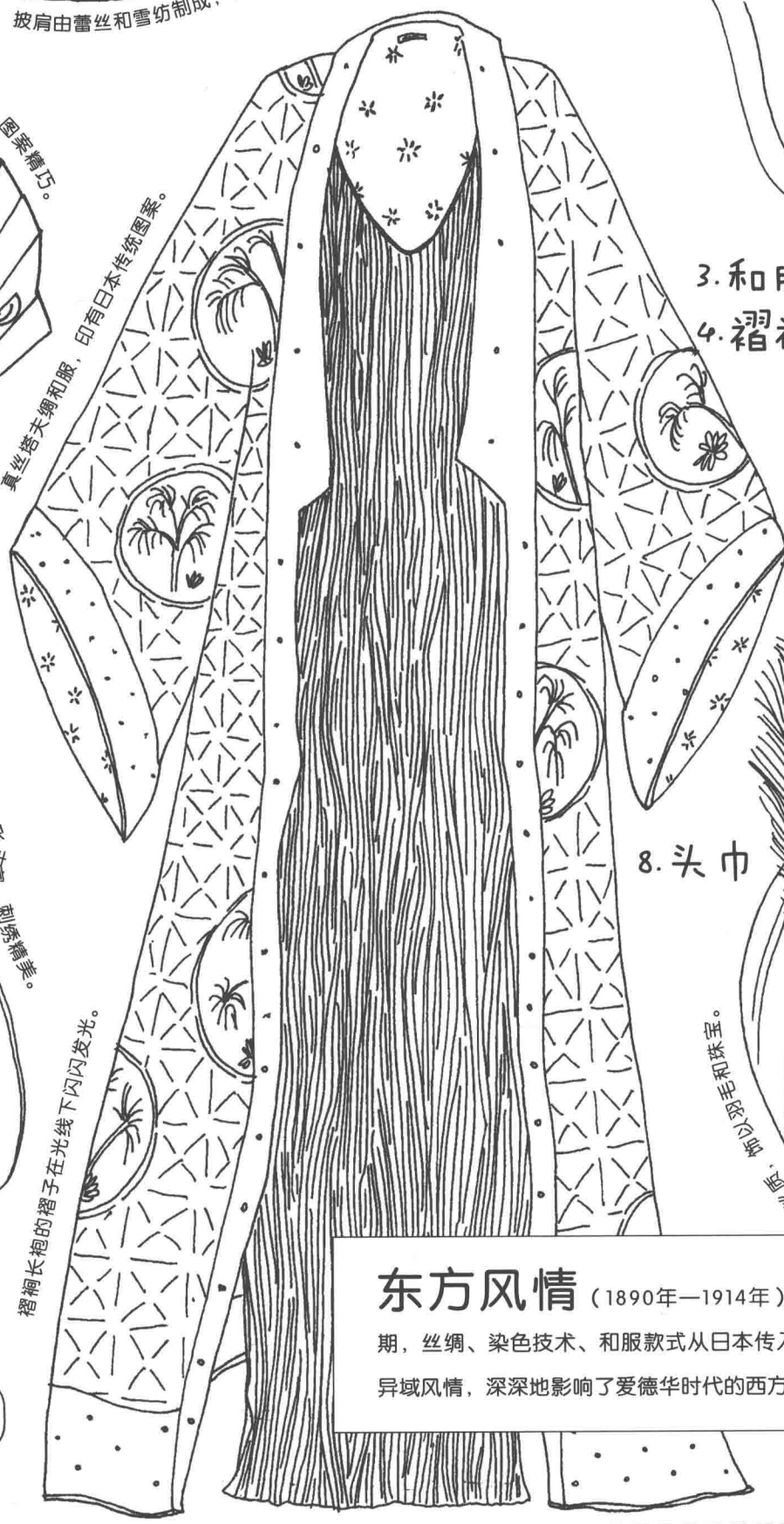
披肩由蕾丝和雪纺制成，以俄罗斯貂毛镶边。



5. 折扇

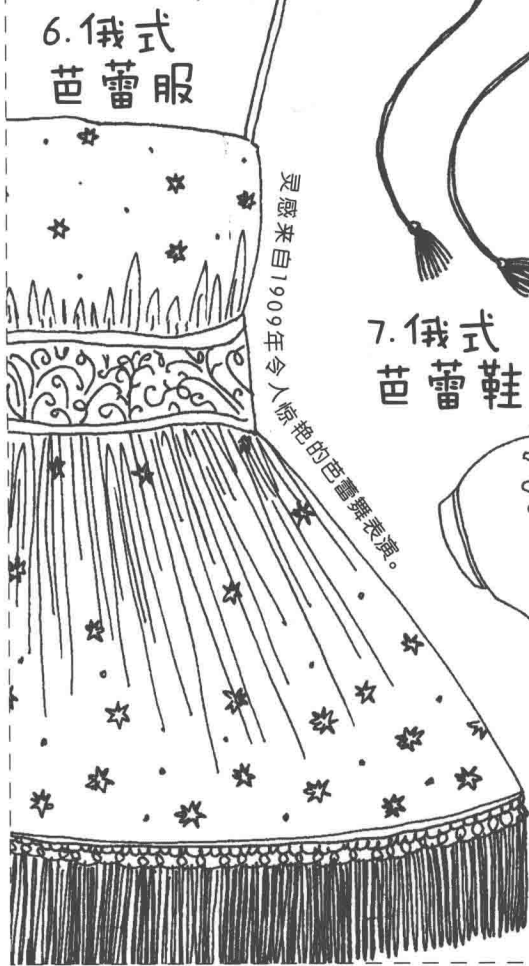
图案精巧。

真丝塔夫绸和服，印有日本传统图案。



3. 和服

4. 褶裯长袍



6. 俄式芭蕾舞服

灵感来自1909年令人惊艳的芭蕾舞表演。

7. 俄式芭蕾舞鞋



色彩丰富，刺绣精美。

褶裯长袍的褶子在光线下闪闪发光。

8. 头巾



质地，如珍珠宝。

东方风情 (1890年—1914年) 自19世纪中期，丝绸、染色技术、和服款式从日本传入欧洲。这股异域风情，深深地影响了爱德华时代的西方时尚潮流。

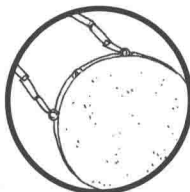
进一步认知

1. 缎带系带鞋



缎带系带鞋通常搭配新颖的丝袜穿着。袜筒变长，颜色也不再是白色和黑色，首次出现了肉色丝袜。

2. 人造树脂化妆包



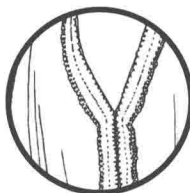
人造树脂是20世纪20年代出现的新材料，用于制作化妆包等手袋，包内放置唇膏。化妆品的价格越来越平易近人，粉底、眼线、睫毛膏成了最流行的单品。

3. 人造丝内衣



人造丝是一种丝质的人造纤维，自20世纪20年代起，开始流行，为那些买不起真丝的人提供了方便。人们用人造丝面料制作丝巾、女式衬衫、内衣及睡衣。

4. 人造丝系带外套



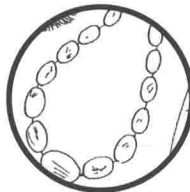
之前的S型廓形已经落伍，纤细、垂直的线条成为新的时尚。腰线垂到臀部，裙摆位置提高到小腿肚。人造丝外套腰间的系带位置较低，以突显新的腰线。

5. 麝鼠皮草外套



战后，在战争期间辛勤工作的女性用积攒下的工资购买海豹皮或貂皮大衣。这被视为艰苦战争后的挥霍，然而，就女性的财务独立而言，却向前进了一大步。

6. 人造树脂串珠



人造树脂串珠，有着各种不同的颜色和造型。人造树脂是20世纪20年代的新兴材料。珠宝设计师用它创作出各类图案、各种色彩的饰品。

7. 弹力泳衣



人们将针织技术运用于弹力运动衫的袖口，生产出了首款贴身的流线型泳衣。男款和女款都采用背心和短裤的两件式设计。那一时期，游泳成了一种风尚。

8. 编织帽



战争时期，女性会为战士们织毛衣。无论富人还是穷人都十分喜欢手工针织品。自此，针织的围巾、帽子、毛衫始终在时尚界占有一席之地。

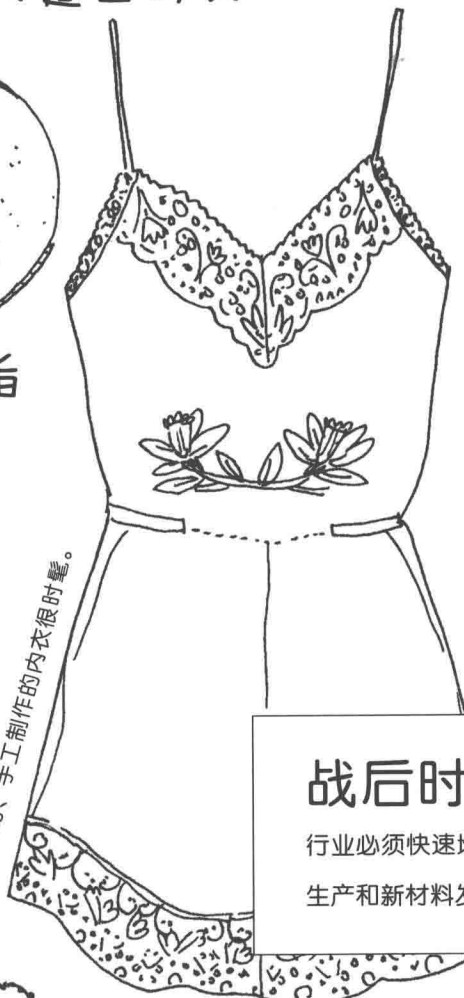
1. 缎带系带鞋



搭配肉色的长袜。

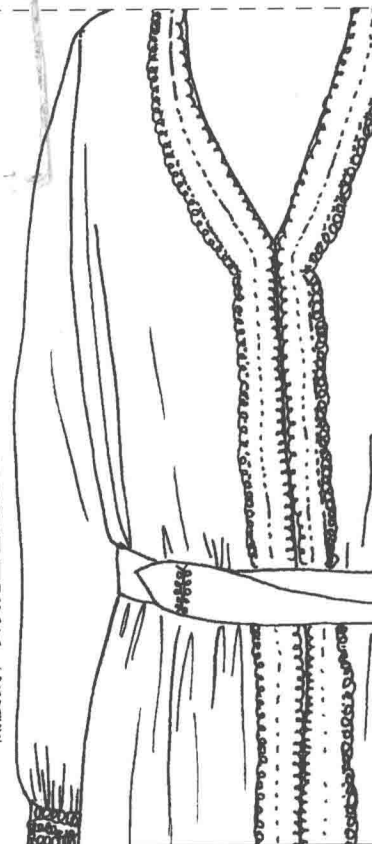
用于存放化妆品。

3. 人造丝内衣



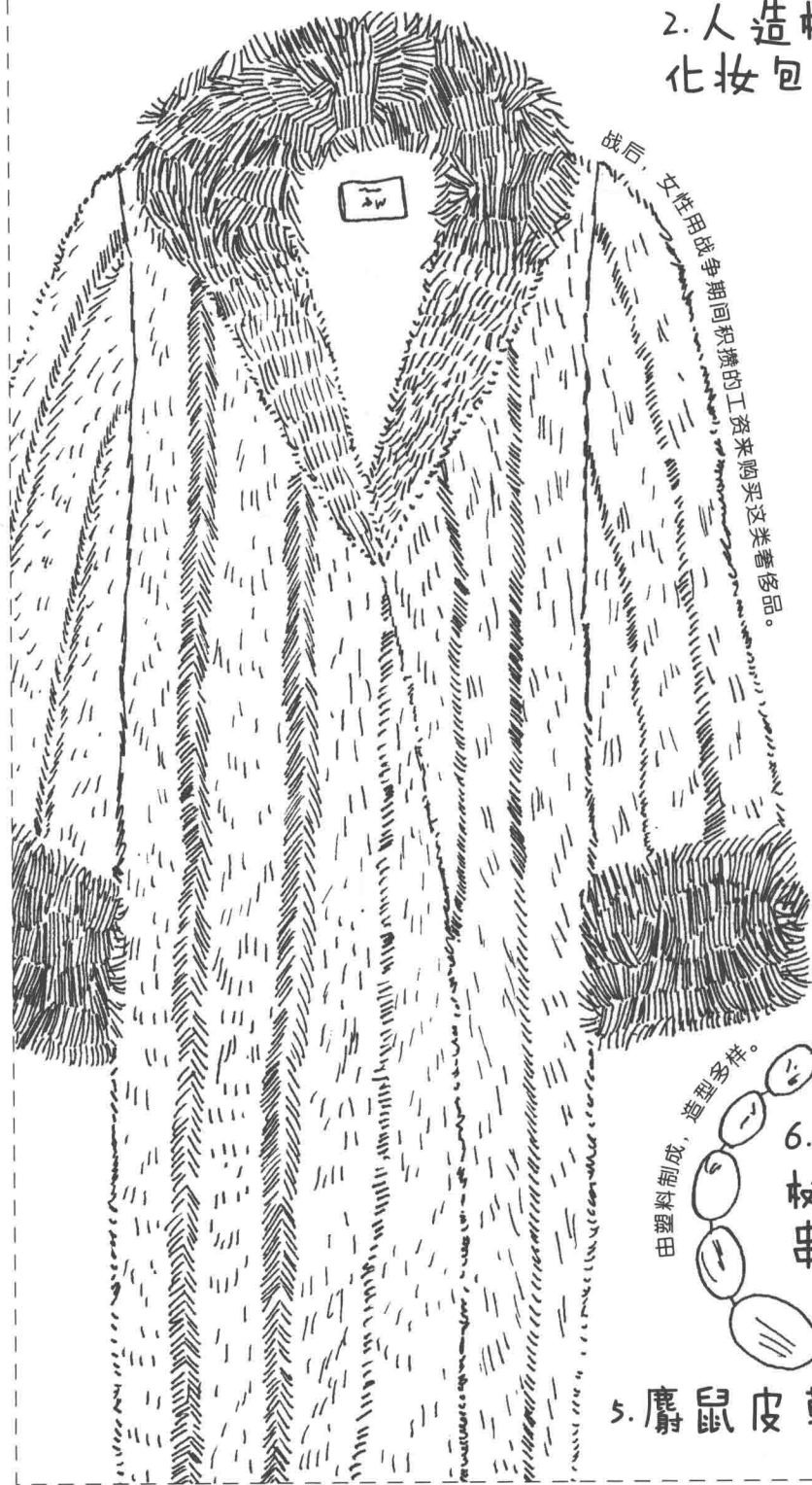
精致的、手工制作的内衣很时髦。

4. 人造丝系带外套



低腰线，衣长比上上世纪更短。

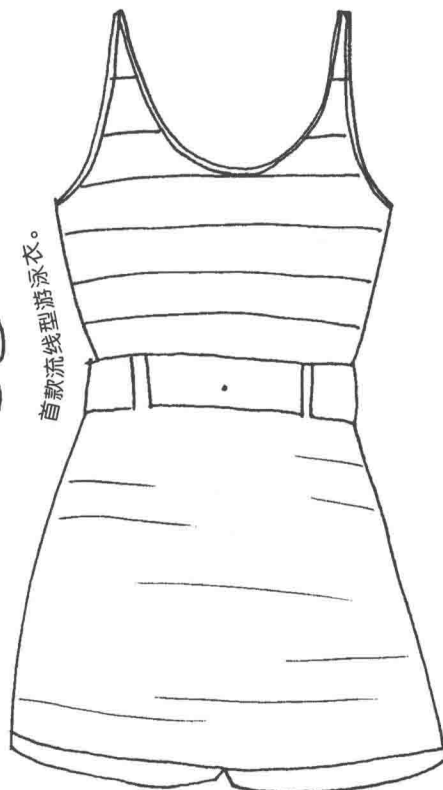
2. 人造树脂化妆包



战后，女性用战争期间积攒的工资来购买这类奢侈品。

战后时期（20世纪20年代）战争期间，服装行业必须快速地生产出大量的军用制服。由此，大规模生产和新材料发展起来，随后也被应用于时尚产业。

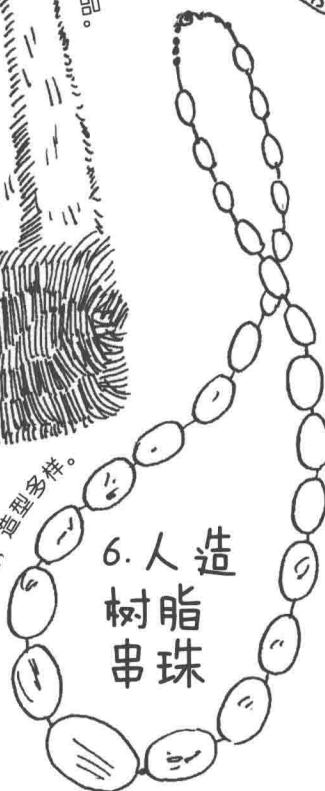
7. 弹力泳衣



首款流线型泳衣。

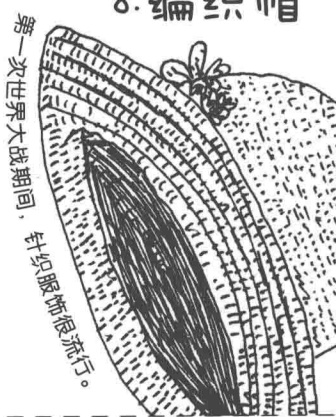
由塑料制成，造型多样。

6. 人造树脂串珠



5. 麝鼠皮草外套

8. 编织帽



第一次世界大战期间，针织服装很流行。

进一步认知

1. 吊带衬裙



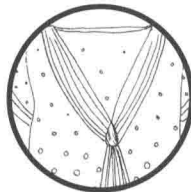
宽松的吊带缎面衬裙，饰以蕾丝花纹，穿在新颖的直线型连衣裙里。与上世纪的紧身胸衣大相径庭，吊带衬裙是自然主义的一大飞跃。

2. 双色鞋



这股男孩风不仅席卷了服装和发型，还影响了鞋履的款式。女鞋的设计借鉴了男款的黑白拼色布洛克皮鞋，增加了小皮带扣和小细跟。

3. 低腰裙



低腰连衣裙，下摆及膝，花色多样，饰以流苏、纽扣、缎带等。这是20世纪20年代最流行的款式，但只有前卫的年轻女性才敢尝试。

4. 手提包



20世纪20年代手包的设计灵感来自动感，从流线型的汽车到饰有流苏的舞蹈裙。这款橙色的手提皮包线条柔和，看上去就像一艘船或是一辆车，印有装饰艺术风格的图案。

5. 钟形帽



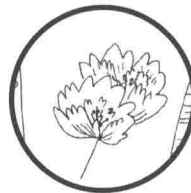
战争期间，为了方便工作，女性将头发剪短或者梳着圆发髻。这股风潮迅速地传播开，不久年轻女性都将头发剪短了。小巧、无边的钟形帽底下，露出微卷的短发。

6. 珍珠项链



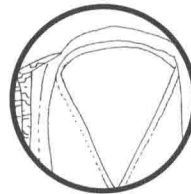
法国设计师可可·香奈儿（Gabrielle Coco Chanel）总爱戴着一层层及腰的长款珍珠项链，这影响了20世纪20年代的时尚风潮。这些珍珠项链，搭配深色的针织套装，显得简约、优雅。

7. 胸花



精致的胸花为男孩风的服装增添了些许女性元素。香奈儿设计了一系列真丝胸花，如康乃馨胸花和山茶花胸花，十分百搭。

8. 针织套装



香奈儿认为服装应该功能性强，适合运动，简单易穿，所以她设计了针织套头衫。原先这些面料用来制作内衣，而现在被配以拉链，还带有装饰艺术风格的图案。

1. 吊带
衬裙

2. 双色鞋

高跟的男孩风布洛克鞋。

4. 手提包

配上微卷的短发。

5. 钟形帽

3. 低腰裙

流线型的设计，灵感来自于车辆和船只。

为针织套装增添了柔美。

7. 胸花

适宜运动，功能性强，便于穿脱，并饰以适宜的图案。

女男孩时代（20世纪20年代）GarÇonne在法语中指“男孩”，这里指的是20世纪20年代独立的年轻女性。她们身着直线型、男孩风的服装，追求男女平等。

8. 针织套装

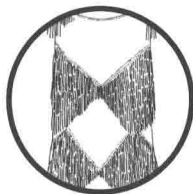
6. 珍珠项链

长长的项链垂到肚脐。

新款低腰裙是当年最流行的单品。

进一步认知

1. 不规则下摆的裙子



这类裙子是为“亮丽的年轻人”设计的——追求刺激、喜欢跳舞的上流社会女孩。不对称的、似“折叠手帕”的下摆以及长流苏，会伴随着舞者的韵律而摆动，动感十足。

2. 探戈包



20世纪20年代，女性在跳舞时会随身携带小包，用于放置深色唇膏和袖珍化妆镜。金属探戈包上带有指环，让佩戴者能稳妥地将其握在手中，在舞池中翩翩起舞。

3. 钉珠名媛裙



时尚名媛裙采用那一时期风靡的男孩风廓形：直线型加低腰设计。裙子是无袖的，裙摆垂到膝盖上。夜晚，女孩们会选择带有珠片或水钻的款式。

4. 低腰裙



整个20世纪20年代，服装的下摆长度时而变长，时而变短；然而这条裙子结合了两种风格，前短后长。浅色的真丝和缎面，饰以钉珠。

5. 长耳环



时尚名媛们仔细地梳理精心修剪过的短发，让小卷发“轻吻”脸颊。摇摆的耳环与男孩风的衣着和谐互补。有些长耳环甚至会垂到肩上。

6. 时尚名媛发饰



时尚的舞者和演员会佩戴奢华的发饰，通常由珍珠、水钻或钉珠制成。有些发饰带有巨大的雪白羽毛，有些则挂着垂到眼睛上方的流苏般的珠片。

7. 爵士舞鞋



爵士舞鞋的鞋跟又短又结实，鞋子上的莱茵石闪闪发光。搭扣设计使人们在疯狂跳舞时，鞋子能被固定住，经得住踢、踏等各种动作。