

竹枝詞



寻味老北京



地安门外赏荷时，数里红莲映碧池。好是天香楼上坐，

酒阑人醉雨丝丝。（得硕亭）

华洋饮饌任人餐，到此随心有两般。最好三层楼上坐，

挂帘酌茗看西山。（沈惠生）

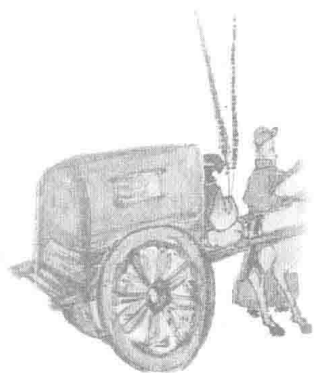
沿街卖遍货声扬，瓜子榛子花生缸。海棠千儿酸甜枣，

豌豆核桃果白糖。（翁偶虹）

杨良志◎编

北京出版集团公司
北京出版社

寻味老北京



竹枝詞

杨良志◎编

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻味老北京 / 杨良志编. — 北京 : 北京出版社,
2017. 6

ISBN 978-7-200-12712-6

I. ①寻… II. ①杨… III. ①饮食—文化—北京
IV. ①TS971. 202. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 002124 号

寻味老北京

XUNWEI LAOBEIJING

杨良志 编

*

北京出版集团公司 出版
北京出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址 : [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)
北京出版集团公司总发行
新华书店经销
北京华联印刷有限公司印刷

*

889 毫米 × 1194 毫米 32 开本 7.5 印张 150 千字

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-12712-6

定价: 39.00 元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

目录

写在前面	杨良志 / 01
(一) 说几句“竹枝词”	01
(二) 说一说这个选本	03
(三) 说几句这本书的插图	11
石田文集	[元] 马祖常 / 15
大复集	[明] 何景明 / 17
燕京五月歌	[明] 徐渭 / 18
燕市歌	[明] 刘效祖 / 19
长安竹枝词	[明] 陆宝 / 20
灯市诗	[明] 贺世寿 / 22
长安竹枝词	[明] 黄尊素 / 23
冰餐堂稿	[明] 范景文 / 24
灯市诗	[明] 王应遴 / 57
灯市竹枝词	[明] 刘侗 / 58
长安竹枝词	[明] 叶雷生 / 59
上元竹枝词	[明] 纳兰性德 / 60
客京师竹枝词	[明] 杜濬 / 61

寻味老北京

- 都下竹枝词..... [明] 方 文 / 62
- 水关竹枝词..... [明] 高 珩 / 63
- 燕京即事诗..... [清] 申涵光 / 64
- 辛斋诗话..... [清] 陆嘉淑 / 65
- 都门竹枝词..... [清] 王士禛 / 66
- 上元词..... [清] 秦松龄 / 67
- 燕都竹枝..... [清] 陈维岳 / 68
- 灯市竹枝词..... [清] 高士奇 / 69
- 燕京杂咏..... [清] 王鸿绪 / 70
- 燕九竹枝词..... [清] 孔尚任 / 71
- 燕京杂咏..... [清] 查嗣琛 / 72
- 帝京踏灯词..... [清] 刘廷玑 / 74
- 燕九竹枝词..... [清] 周 兹 / 75
- 燕台竹枝词..... [清] 张令仪 / 76
- 燕台竹枝词..... [清] 何 芬 / 77
- 京师竹枝词..... [清] 文 昭 / 78
- 上元竹枝词..... [清] 符 曾 / 80
- 北平竹枝词..... [清] 李 簧 / 81
- 竹枝词..... [清] 李化楠 / 82
- 金台杂诗..... [清] 程晋芳 / 83
- 忠雅堂集..... [清] 蒋士铨 / 84
- 都门夏日竹枝词..... [清] 吴 璜 / 85
- 都门竹枝词..... [清] 赵钧彤 / 86

寻味老北京

- 都门新年词..... [清] 谢文翘 / 162
- 话梦集..... [清] 何刚德 / 163
- 广和居感旧竹枝..... [清] 夏孙桐 / 166
- 竹枝词..... [清] 单士厘 / 168
- 增补都门竹枝..... [清] 李静山 / 169
- 燕京岁时杂咏..... [清] 张朝墉 / 173
- 志龠诗文集..... [清] 王式通 / 175
- 都门吟咏..... [清] 李虹若 / 176
- 习叟诗抄..... [清] 郑沅 / 179
- 北京杂咏..... [清] 汪述祖 / 180
- 女儿节竹枝..... [清] 朱鸾瀛 / 181
- 都中竹枝词..... [清] 王开寅 / 182
- 京华百二竹枝词..... [清] 兰陵忧患生 / 183
- 燕城灯市竹枝词..... [清] 赵骏烈 / 186
- 帝京杂咏..... [清] 黄钊 / 187
- 燕市杂咏..... [清] 佚名 / 188
- 当业竹枝词..... [清] 无名氏 / 189
- 京都新竹枝词..... [民国] 绮佛 / 190
- 竹枝词..... [民国] 鹭洲 / 191
- 新都门竹枝词..... [民国] 韬禅 / 192
- 旧京秋词..... [民国] 夏仁虎 / 193
- 斐轩君诗集..... [民国] 高赞鼎 / 196
- 故都竹枝词..... [民国] 靳志 / 197

- 都门杂咏..... [民国] 吴思训 / 198
- 故都杂咏..... [民国] 张元坝 / 199
- 京井尘声..... [民国] 翁偶虹 / 200
- 首都杂咏..... [民国] 黍谷山樵 / 203
- 首都杂咏..... [民国] 蒋癯叟 / 205
- 北海杂咏..... [民国] 沈时敏 / 206
- 首都杂咏..... [民国] 哈 佩 / 207
- 厂甸竹枝词..... [民国] 锦 堂 / 208
- 首都杂咏..... [民国] 东 余 / 209
- 故都竹枝词..... [民国] 郑其藻 / 210
- 都门杂咏..... [民国] 王 简 / 211
- 燕京竹枝词..... [民国] 子 鸿 / 212
- 燕都小食品杂咏..... [民国] 雪印轩主 / 213
- 厂甸竹枝词..... [民国] 田树藩 / 223
- 首都杂咏..... [民国] 王恒清 / 224
- 首都杂咏..... [民国] 张笑我 / 225
- 天桥即事..... [民国] 金松涛 / 226
- 竹枝词..... [民国] 溥 杰 / 227

写在前面

杨良志

（一）说几句“竹枝词”

竹枝词，这可是中国传统文化中的好玩意儿。

杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声……

一提起竹枝词，读者诸君的脑子里自然会涌起刘禹锡的名句。不错，中国竹枝词之滥觞，起于刘禹锡所生活的一千三百多年前。刘氏到四川建平（巫山，他曾任夔州刺史，今重庆、奉节、巫山、云阳一带都是他的属地），见“里中儿联歌《竹枝》，吹短笛，击鼓以赴节”，“扬袂睢舞”，“含思宛转”，于是情不自禁地效法，写起这种词句浅白，可以歌唱的竹枝词来。

白帝城头春草生，白盐山下蜀江清。
南人上来歌一曲，北人莫上动乡情。

楚水巴山江雨多，巴人能唱本乡歌。
今朝北客思归去，回入纆那披绿萝。

这是刘氏的另两首竹枝词，后面那句中的“纆那”，是指唱曲时的和声，即所谓“同郎一回顾，听唱纆那声”。《全唐诗》卷三百六十五载入刘禹锡竹枝词十一首，首首精彩！我们这里舍不得篇幅全录刘氏的竹枝词，只不过让大家稍多品尝而已。刘禹锡的同龄人白居易称：“梦得（刘禹锡字）能唱《竹枝》，听者愁绝”；后世的苏东坡赞其竹枝是“奔轶绝尘，不可追也”。

说刘禹锡是竹枝词的“鼻祖”，其实就是那么个意思；再翻一下，《全唐诗》中居于前的卷二百六十七就有顾况的“竹枝词”：

帝子苍梧不复归，洞庭叶下楚云飞。
巴人夜唱竹枝后，肠断晓猿声渐稀。

也是一首绝妙好词。刘禹锡生在公元772年，顾况约725年，顾年长刘近五十年哪。顾先生作竹枝词于前，刘某人乃作于后，这很可能是历史的真实。但千年旧案谁管得，且把这“知识产权”搁一边吧。实际上，刘禹锡同时代人李涉、白居易，稍晚于他们的皇甫松等，都写竹枝词；是他们的次第投入，蔚成了唐代诗坛上“竹枝词”这一亮丽的风景线。

竹枝词这一诗歌形式，和我们所熟悉的“七言绝句”有什么区别呢？简言之，七绝要讲究平仄，是“格律”诗；而竹枝词则解开了绳索，不拘平仄。也包含着这一因素吧，唐以后，

宋元明清，文人笔下的竹枝词（或有称竹枝歌、仿竹枝、效竹枝、变竹枝以至“桃枝词”者）汨汨而流，层出不绝；及至清中乾隆以后，晚清民国，竹枝词一体每每呈“井喷”状，千人万姓唱竹枝，云蒸霞蔚，诗坛永峙。正是从这个判断上说，1997年北京古籍出版社的《中华竹枝词》（雷梦水等主编，32开6册），2007年北京出版社的《中华竹枝词全编》（潘超等主编，16开7册），具有里程碑式的价值。

1949年以后，社会政治、经济、文化的变迁，使众多人没有环境，也没有心境再玩竹枝词这一劳什子。何止竹枝词此一道，连整个诗坛都显出寂寥与黯淡了——当然不能忘记了“大跃进”诗潮，毛泽东诗词热，朦胧诗热，等等，但是不是可以说，以整体上看，我们这一“诗国”步入衰态了。这自然要听当代诗歌史的研究专家的意见，我这里不过是凭感觉妄言而已。衰退的大背景下，犹幸有一些诗集断续出版，其中佳品固然是有，但不少自标“律诗”“绝句”者，对仗之不工，平仄之失矩，何以称之？还不如在格律上相对宽松许多的竹枝词哪！正是从这一角度说，诗人诸君，写一点竹枝词吧，怎么样？

（二）说一说这个选本

体裁—地域—题材—时段四个“圈儿”

我编这个选本，自己是画了四个圈的：第一圈，是竹枝词这一“体裁圈”，意在珍重并提倡已有一千三百多年的这一传统艺术形式。

第二圈，是我们北京这一“地域圈”，竹枝词肇始于巴

蜀，逐渐波漾至全国，我们还是拘限在“北京”这一“地界儿”来说话。

第三圈，是关于竹枝词所反映内容的“题材圈”——我们本册所取，主要是一个字：吃，两个字：饮食，围绕着这一方面来选留，这是我们重要的“取景框”。

第四圈，是所收作品写作的“时间圈”：唐宋辽金，北京地面上的行政区划屡有变化，“元大都”以后七八百年来，北京的首善地位基本稳定，所以我们所收偏重于后边；“时间圈”的“下限”呢？以作者基本上是生当民国年间吧，我们的“取景框”大体倾向于“旧京”这一年段。

“吃”这个话题及其他

这里要提出上述的第三圈即“题材圈”多说几句。竹枝词的内容涵括着许多领域：宫廷、政事、变乱、风景、交游、民俗、岁时……它可以说是社会生活的全镜像。那末，我们这一选本，何以以“吃”——“饮食”这一角度切入哪？无它，“迎市”、“从风”而已。

十多年来（？）我们这个民族空前地讲吃，《舌尖上的……》几乎搅成了全民的关注点，食不厌精、脍不厌细几成时尚，多少人以“饭桶”、“吃货”自为标榜。“老北大”，《回望老北京》的作者杨澄对我道：“说某某是‘饭桶’，那是说他只吃不干，极为贬损人的话。”“自称‘吃货’，那是把臭狗屎抹在脸上，还当作香粉儿来显摆啊！”我很同意这些话。我们今天的语言出现了很齜蹉的一支：动辄就感慨“爽”，“哇塞”成了口头语，“撕逼”升为了常用动词，

“屌丝”是无数美女的自称，一众男子被唤为“小鲜肉”时则几如戴上了什么桂冠，几十岁的大老爷们变态忸怩开口：“宝宝想要！”“老炮儿”成了老北京人的代名词……电视台上这些话语八方竞献，书报刊上它们见如正常，大人小孩谈话间它们也随口流出，我们民族的文化在这一角上出现了“塌方式腐败”。在今日北京的街头转一转，你不由会发现，最多的是各种饭店（摊），最少以至绝无的是书店！

几句话说远了，让我们还回到选本的内容上来。一、拿“吃”作选点，不是为了时下引更多人注意吗。二、以“吃”为主题的竹枝词，它原本具有的文化色味很浓啊。当然，抓住竹枝词这一艺术形式，搞个史事的、风物的、流俗的……的选本，那应该是绝不亚于这本专注饮食的册子！

迈入“发掘”之旅

2015年2月18日（农历大年三十）晚，我在《中华竹枝词全编》第一册的扉页前留下了这一页记录：

腊月廿八，苏文洋在《北京晚报》上发文《好书知时节当春乃发生》，极力揄扬余之所编金受申著《口福老北京》，令我快甚！廿九、三十，翻读此册前300页《北京卷》中关乎旧京饮食方面的作品，约有一百五十首上下，或可成《美味老北京》（？）一书吗。闲览此册以迎新年。

这页的记录，实际上是留下了心间的一个“念头”。流年如水。当我实际上操持起这本“美味”的时候，已是次年

即 2016 年春天了。5 月 6 日，据《中华竹枝词全编》（北京卷）选录出来的纸样敲出来了：七十几个页码，一百五六十首作品。“凑”出一本新书来，这当然远远不够。这正如《中华竹枝词全编》主编在该书《前言》中所说：名虽为“全编”，实际不“全”；所云“全编”者，相对而言耳。但他们二十位参编人员，八年苦战，当时也就积攒到那一地步了。“由于竹枝词蕴藏的丰富，载体的繁多，收藏的分散等等诸多因素，仍有相当数量有待发掘。”春天以后，怀着对前辈学人的崇高敬意，我试试探探地迈开脚踏入了“发掘”之旅。

①“竹枝词”“风俗杂咏”选本

《清代北京竹枝词》（十三种）（路工选编，北京古籍出版社 1982 年），《北京风俗杂咏》（雷梦水编，北古社 1982 年），《北京风俗杂咏续编》（雷梦水辑，北古社 1987 年）是“首检”之书，它们中有关旧京饮食的作品，《中华竹枝词全编》均已选入。

②辽金元明清“宫词”系列

雷梦水提供资料，陈高华进行点校的《辽金元宫词》（北古社 1988 年），雷梦水提供资料，商传进行点校的《明宫词》（北古社 1987 年），以及雷梦水提供资料，石继昌进行点校的《清宫词》（北古社 1986 年），三册书自组系列，资料精博，点校谨严；但，它们在内容上集中以表现宫廷生活为主，在形式上又多用较为拘勒的七绝体，所以这一系列中我们未有采入。

③明代的两种名著

明沈榜的《宛署杂记》（北古社1961年），明刘侗、于奕正的《帝京景物略》（北古社1963年），是《北京古籍丛书》的肇始之作。整个国家从“三年困难时期”转甦过来，踏下心重读一点史著，是知识分子欢迎的事情。“沈记”重经济，“刘略”重风景，作者“无意间”“漏”下了几首竹枝词，现在“捡”了出来。

④康熙、光绪、民国的“顺天府志”

清张吉午纂修《康熙顺天府志》（中华书局，2009年），周家楣、繆荃孙主编《光绪顺天府志》（北古社，1987年），还有民国二十七年“北京市修志处”由吴廷燮、夏仁虎、瞿宣颖纂修的《北京市志稿》（北京燕山社，1998年）。这三部志书卷帙浩繁，是北京史地志书中的顶梁柱。从它们中间爬罗竹枝词——北京——饮食方向，就如同在茫茫竹海之中，要挑出在形状上、颜色上、大小上具有独自特点的叶子来，其工程之巨，费眼劳时，非亲历者不会想象。还好，“康志”与“光志”中各有一首得入彀中。

⑤非检不可的“岁时志”

元陈元靓《岁时广记》之构书法引入关注。岁者，年也；时者，四季之日也。《北京古籍丛书》中乾隆间潘荣陛编《帝京岁时纪胜》，光绪间富察敦崇编《燕京岁时记》（北古社，1961年），早受世人青睐。其实还有张茂节编《大兴岁时志稿》，王养濂编《宛平岁时志稿》，让廉《春明岁时琐记》。

寻味老北京

尤其是张次溪编次的《北平岁时志》（国立北平研究院史学研究会刊，1936年），较上述这类书诸“前辈”引列尤夥。但，既然是以讲“岁时”为务，就未必会“关照”竹枝词，幸尔张次溪的本子录下了康熙年间的一首戏作。

⑥更值得重视的是“风俗类征”

张次溪（1908—1968），广东东莞人，其父张伯桢留学日本进修法律，1908年归国，为民国著名法律专家，张次溪生于北京，研究北京文史是他的主要生涯。他的《北平岁时志》1936年由“国立北平研究院史学研究会”出版，其眼界之宽足堪赞叹。李家瑞（1895—1975），云南剑川人，白族，1928年北京大学毕业后经刘半农介绍入中研院历史语言所，于1937年在商务印书馆出版《北平风俗类征》。李氏的书较张氏晚一年，他采录之广，下力之殷，更胜张氏，通检《北平风俗类征》（北京社，2010年）并不是一个轻松的活儿，但于其中“斩获”的竹枝词实为不少。

⑦在《日下旧闻》和《日下旧闻考》中搜寻

朱彝尊康熙年间编《日下旧闻》，到康熙二十七年（1688）问世。全书十三门四十二卷，采辑了1600多种古籍的资料。整整百年之后，到孙子这一辈，乾隆皇帝令窦光鼐、朱筠等主持《日下旧闻考》的增补工程，扩至一百六十卷，引入古籍2000余种。《日下旧闻考》乾隆五十二年（1787）刻成（北古社，1985年）。“祖”与“孙”两部书是一个什么样的继承与改进的关系，是一个颇值得研究的题目。从这两部书中搜寻我们这次所取的竹枝词，怎么说呢，就宛若你到了北京

“回龙观”或“天通苑”这样不计其数的楼栋之间，没楼号没门号没房号，但你却要找那么一处特定的房间……这活儿让人望而生畏！咬定牙关把这两部书翻过，一个板块（“门”）又一个板块的内容让我们肃然起敬而标下记号，难得一遇的竹枝词的发见，例有几分“撸草打兔子”的意味了。

⑧ “连类而及”地扩大搜索

在“发掘”的过程中，最常遇到的是“株连”或曰“类及”的情况。就仿若山底下开矿，细细的一脉矿苗，或可能导引你觅进另一片富矿。过去人做学问，讲究把自己所用过的相关著作列一书目：李家瑞编《北平风俗类征》，其《征引书书目》自秦汉拉到他编是书时的民国二十五年，计四百五六十种；陈高华1980年代初校订国家图书馆藏的《人海诗区》原稿，光是校记就写了一千九百多条，《校读用书目录》计一百四十一一种……前人所列书目，有极大的吸引力让你连类而及地继续查找下去。这样，“捕获”也就在某一入、某一首的不期而遇之中。

“发掘”之旅持续了2016年的五、六、七、八、九月，而我写这几页文字的时候，正是美丽的中秋节，月亮“十五不圆十六圆”的当儿。几个月来翻过的书，在写字台上和窗台上码成了参差错落的“堆”与“埂”……算一下最初取自《中华竹枝词全编》（北京卷）的诗作的一百五六十首，而眼前我手中积攒下来的作品数，已经是翻了一番了！与《中华竹枝词全编》为排法不同：人家是按诗题首字的笔画为序的，比如开首是《二闸竹枝词》，接着是《十不见竹枝词》，到了《燕九竹

寻味老北京

枝词》的“燕”字时，几十件作品“掣”下来；我们这本的排法是以作者的年齿为序，北京这片地面自元代定都更加明晰以来，按朝代按年头往后捋，把历史的面貌呈现出来。因为是这样一个排法，作者的生年以及生平，就显得更加重要了。我们这个本子在“作者简介”项上是下了较大功夫的。面对某某大名，遍查人名辞典类不得见，网络上也因太偏狭而毫不留踪，只能是从书、刊、报间偶遗的几笔拐弯抹角、牵牵连连地拔出些根脉来……庶几向读者提供一个大致轮廓。

秋菊吐蕊，大雁南飞。看连绵菊海，你总会期待后面还能有更令人惊艳下一朵；望无尽雁阵，你总会巴望接续还将现更令人感佩下一行。“发掘”我们所需的竹枝词，在源源不断如涌泉般的书册中“淘换”，这应该是一个有开头而无终止的事情。但是，它能够永远是“进行时”吗？不能，倘如此它就“睡”在我的书桌上和大家不得见面了。我相信这个选本是“前无古人”的；“后无来者”吗？不敢说。我却敢说再有人做我这样“笨功夫”是不容易了。三百多首，“全”吗？不全。搞任何一样选辑本，缺憾是必有的，此事古难全。这样说，我的意思是将要把此未尽如己意——当然更未尽如人意的本子，奉献于世了。当这本书进入最后的校订阶段，青年朋友熊立章也提供了很多帮助。

那末，出这样一本书，有什么积极意义呢？

第一，提倡一点“雅”的文化。

这就怪了。竹枝词，相对于诗、词、曲来说，原本是有点“俗”的，下里巴人。重倡竹枝词和“雅”有何相关？这应该说有着历史的悲哀。清代，民国，是竹枝词颇为行时的年月，读书人写个竹枝词，小技耳！近半个多世纪以来，人们把这劳