

国学收藏，藏世间文化精品
国典精读，悟先贤智慧精妙



名家批注周易

黄山书社

国学经典藏书集成

册一

伏羲 周文王 著

名家批注周易

黄山书社

国学经典藏书集成

册一

伏羲 周文王 著

总序

中华文明的历程，源远流长，据地下出土的实物考证，迄殷商之际，就已经出现文明起源的标志——文字。此种文字，或刻于甲骨，或铭于青铜，概因材料限制，所记史事无不约略而简明。春秋时期，简牍出现，而后缣帛流传于世。但仍未步入寻常百姓家。直到纸张的出现，典籍才真正扩大了传播的范围。

璀璨的中华民族文化典籍，先后在这些载体中延续，为后世留下了一笔宝贵的精神财富。延至唐代，雕版印刷术的发明，加快了典籍的传播进程。有宋以来，活字印刷术的出现，使大批量典籍的印制成为可能。刻书不再为官府独有，开始转向了民间。两宋三百一十六年间，刻书事业最为兴盛，据不完全统计，官私刻书竟达一万多种，而印刷数量更是以千万计，各种名目的图书进入了百姓之家。即便元代，历时虽不足百年，但是刻书数目也达到三千多种，数量蔚为可观。

然而，随着朝代更迭，《兵燹》与《祸乱》盛行，各种典籍散佚极其严重，加之历代执政者焚书，传世典籍已经日趋珍惜。至明清，唐、五代时期所刻典籍，如片鳞只甲，大多湮没于世；而宋元时期所刻典籍，亦所剩无多。宋版书千金难求，一旦偶获，即被奉为瑰宝。无怪乎清代版本学家、校勘学家顾千里发出这样的慨叹：『宋元本距今远者八百余年，近者不足五百年，而天壤间乃已万不一存。』

时至今日，文物古籍已成稀世之宝，多被束之高阁，藏于各大图书馆、博物馆之中。随科技的进步，通过高超的影印技术可以把古籍真实地还原出来，让人思接千载，神游万仞。但是令广大读者遗憾的是，面对这些缺乏句读、艰涩的辞句，聱牙的文言，真能入乎其中、探骊得珠者，为数甚少。而境外诸邦，咸称中国传统文化，



名家批注周易



总序

〇〇二

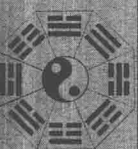
尊奉其为修身真理，治世良策。有鉴于此，新排古籍应运而生。这种融古今于一体的出版方式，真正适应了大众读者的需求。它采用了古籍的形式，加入现代人的阐释和解读，这些曾闪现在历史长河中鲜为人知的思想火花，一时呈现出绚丽的光芒，有力地推动了中华文化在海内外的传播和发展。

手工线订产品系列，主要包括国学经典和国学艺术两大类，正是针对古籍出版来尝试的一种承续形式。国学经典类对传统古籍披沙拣金，层层筛选经史子集各种书目，择取其中最为世人熟知，最能代表文化精髓者；再精选历代善本，邀专家注解，并用白话文再现古圣先贤的智慧。国学艺术类利用先进技术，四色或者双色印刷，力求还原传世典藏的本来面目及其独特魅力。使中华文化的香火传之久远，并泽及后世，这不仅是崇贤馆全员的衷心，更是华夏同仁的殷切期盼。

前言

《周易》文化系统是中华民族勤劳智慧的象征，是东方文化的精华，是中华文化百家学说的思想宝库。可以说，源远流长丰厚华美的中华文化，其源头的重要组成部分正是古老而博大精深的《周易》。中国的诸子百家之中，儒家以皓首穷经著称，但却将《周易》奉为群经之首；道家以《道藏》为荣，但《道藏》的开篇却是对各种版本《周易》的注解和诠释；阴阳家谈起世间万物的变化口若悬河，但这些变化的基础却来自《周易》六十四卦的无穷演变。可以说，《周易》是中国古代最为重要的一部经典，在中国传统文化中居于崇高的地位。然而，几千年来，其中的玄妙之处无一人可以道尽。

《周易》的内容博大精深，包含了相当丰富而深刻的哲学思想。《周易》是一部讲宇宙万物与人类社会的变易法则的书。《周易》的『易』字，主要是变化的意思。《周易》最有名的哲学命题是『一阴一阳之谓道』。它把阴阳这一对范畴作为它的哲学体系的中心范畴，天地与人无不包含一阴一阳的矛盾双方，『阴阳接而变化起』，『刚柔相推而生变化』，一切事物无不处在不断运动变化过程中，没有一刻停止。《周易》还指出：宇宙万物的无穷变化的根源，不是来自世界的外部，不是靠超自然的神灵主宰，而是在事物的内部，在其固有的一阴一阳的矛盾性，这就是事物变化的内在动因。《周易》对世界万物的变化，从来持积极肯定态度，指出：『天地之大德曰生』，『盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易。』《周易》认为，整个宇宙不是静止不变的，而是生生日新





的『大化』之流。同这种生生不息的宇宙观相适应,《周易》劝诫人们树立『自强不息』的人生哲学,指导人们的政治实践活动。它认为人在自然、社会的变化面前,不是无所作为的,恰恰相反,应当发挥人在改造自然、改造社会过程中的主体能动作用。《周易》的哲学思想,受到历代哲学家的重视,它在中国哲学史上,有着突出的地位。不少哲学家、思想家、科学家都从《周易》中汲取思想营养,锻炼自己的思维方法。

虽然《周易》内容博大精深,鲜有能比者,但毕竟与现时相去甚远,其精微奥义难为世人理解。故此,我们邀请专家对精选的善本进行注释、译文和解说,全面解读诘屈聱牙的古人智慧。另采历代易家学者解读,批于文上,这些批注大多出自孔颖达、王弼、朱熹、李鼎祚、徐子宏等。从清代《四库全书》所收易图及前人所绘易图中选取插图,白话文图解,力求图文紧密结合,使读者能直观形象地阅读《周易》。

如果读者能够捧《周易》在手,领悟千年不废的智慧,在喧嚣俗世中多一份淡定与睿智,这便是编者莫大的欣慰了。



目录

册一

乾卦第一	〇〇一
坤卦第二	〇二六
屯卦第三	〇四三
蒙卦第四	〇五三
需卦第五	〇六三
讼卦第六	〇七二
师卦第七	〇八二
比卦第八	〇九一
小畜卦第九	一〇〇
履卦第十	一〇九
泰卦第十一	一一八
否卦第十二	一二八
同人卦第十三	一三七
大有卦第十四	一四八

册二

谦卦第十五	一五九
豫卦第十六	一六九
随卦第十七	一七九
蛊卦第十八	一八九
临卦第十九	二〇〇
观卦第二十	二一〇
噬嗑卦第二十一	二二〇
贲卦第二十二	二二九
剥卦第二十三	二四一
复卦第二十四	二五〇
无妄卦第二十五	二六一
大畜卦第二十六	二七〇
颐卦第二十七	二八〇
大过卦第二十八	二八九





目 录

坎卦第二十九	二九八	夬卦第四十三	四二五
离卦第三十	三〇七	姤卦第四十四	四三五
咸卦第三十一	三一六	萃卦第四十五	四四四
恒卦第三十二	三二五	升卦第四十六	四五三
遯卦第三十三	三三四	困卦第四十七	四六一
大壮卦第三十四	三四三	井卦第四十八	四七一
晋卦第三十五	三五二	革卦第四十九	四八〇
明夷卦第三十六	三六一	鼎卦第五十	四九一
家人卦第三十七	三七〇	震卦第五十一	四九九
睽卦第三十八	三七九	艮卦第五十二	五〇八
蹇卦第三十九	三八九	渐卦第五十三	五一六
解卦第四十	三九七	归妹卦第五十四	五二五
损卦第四十一	四〇六	丰卦第五十五	五三四
益卦第四十二	四一五	旅卦第五十六	五四三



目录

巽卦第五十七

五五二

兑卦第五十八

五六一

涣卦第五十九

五六九

节卦第六十

五七八

中孚卦第六十一

五八七

小过卦第六十二

五九五

既济卦第六十三

六〇五

未济卦第六十四

六一八

系辞上传

六二九

系辞下传

六三九

说卦

六四七

序卦

六五〇

杂卦

六五三

名家批注周易



目录



乾卦第一



天行健，君子以自强不息

乾卦为天，象征着自强不息、一往无前的奋斗精神。

题解

『乾』的精神，刚强勇毅，一往直前，是中华民族的生命之源、文化之本。万事万物都在生命的长河中演化生息，这充溢宇宙、化生万物、繁衍人类的伟大力量，究竟从何而来，又是否会穷尽呢？易家用一个『乾』字对它作出了高度概括，那就是《象传》中『天行健，君子以自强不息』的解说。如果说，世间万物都靠着这『天行健，自强不息』的生命原动力，得以繁衍生息，万代不穷的话，那这也正是易家倡导的每个正人君子、有为之士的最基本的内在力量——孜孜不倦的原动力，自强不息的上进心，日新其德的完美志向。由于乾卦在《易经》全书中的总纲作用，是所有六十四卦各爻在演变时都要遵循的普遍规律，故此易家用了《彖》、《象》、《文言》诸『翼』篇幅，从不同侧面对它的深刻含义一再阐发。

乾之德，也就是前之德、先之德，亦即敢为天下先之德。这与道家提倡不为天下先的主张正相反，却在儒家鼓吹士人建功立业的学说中得到发扬，反映出中华先民在建功立业的过程中，义无反顾、勇往直前的精神和道德风尚。

原文

乾^①，元^②，亨^③，利^④，贞^⑤。李鼎祚《周易集解》引《子夏传》云：『元，



名家批注周易



乾卦

001

始也。亨，通也。利，和也。贞，正也。『朱熹《周易本义》：『元，大也。亨，通也。利，宜也。贞，正而固也。』

注释

①乾：卦名。卦义：天，健，刚性，阳性，矫健等。②元：大，始。③亨：亨通。④利：有利，得利，顺利。⑤贞：正。

译文

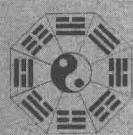
乾卦，象征天。是万物的起始，亨通顺利地成长，祥和有益前进，贞正坚固。

解说

乾，原是人用来表示观测日影的工具，这里用作卦名。乾卦的六爻都为阳爻，是纯阳之体，具有一切刚健雄强、光明正大的纯阳的秉性和功德，其中，元，亨，利，贞四项伟大的品性，唯有乾阳才完全具备。『元』通『原』，原生、创始之意，是说乾阳具有创始万物的功能。『亨』即亨通，乾阳为纯阳之体，宽广、雄浑、奔放，志在千里，不可阻遏，所以能亨通。『利』指有利，乾阳可以惠泽天下万物。『贞』指贞正坚固，乾阳遵循天道，不偏不倚，永恒不变，可以天长地久。元亨利贞在本卦里取象于天，『乾』就象征着天。世界上能做到元亨利贞的事物是不多的，太阳是其中之一，元亨利贞也适用于那些在人类历史上人格如高山一样巍峨，给人类以巨大福祉的极少数伟人，他们也会像太阳一样永远照射出光辉。

原文

初九，孔颖达《周易正义》：『居第一之位，故称「初」；以其阳爻，故称「九」。』潜龙，《说文》：『潜，藏也。』李鼎祚《周易集解》引崔憬曰：『潜，隐也。』勿用①《说文》：『用，可施行也。』



乾卦图



乾为《周易》六十四卦之首，《说文解字》释『乾』为『上出也』。乾卦六爻取象的见龙、飞龙、亢龙、潜龙与日出、日中、日昃相同，因而《象》辞说『大明终始』。乾为天，有天地，然后有万物。

注释

①用：作为。

译文

初九，龙潜伏在水中，暂时不宜有所作为。

解说

阳在不同的时空，所具有的能量和要采取的策略也不同，初九意即龙（阳）在初爻，一阳初生，如冬去春来第一缕和煦的微风，虽然充满希望，但还没有足够的力量驱走严寒，如急于出来表现，则很容易受伤。『勿用』不是不用，而是应该潜伏下来，汲取、孕育新的能量，等待着春雷的爆发，适宜的春天总是通过一滴雨珠的降落，一颗嫩芽的萌发悄悄地到来。

原文

九二，阳处二位，故曰『九二』。

见①龙在田，王弼注：『出

潜离隐，故曰『见龙』，处于地上，故曰『在田』。利见大人②。

高亨《周易古经今注》：『大人者，有官位者之称也。』

注释

①见：通『现』，出现。②大人：《周易》里的『大人』都是指

名家批注周易



乾卦

〇〇四

有权势的、处于统治地位的贵族。

译文

九二，龙出现在田间，有利于大德之人出来治世。

解说

阳长到二爻，龙离开潜伏，出现在田野，出现在地平线上，开始崭露头角，它跃跃欲试，但毕竟年轻，此时最好也应该找到具备圣德的大人，无论是学习本领，还是请大人指明方向，这都是极其重要的。在舜默默耕耘、积累能量之时，帝尧慧眼识英才，提拔了舜。尧的年事已高，正想找一个合适的接班人。他手下分别主管东南西北四方的诸侯之长『四岳』不约而同地提到了舜，尧以前也听说过舜的事迹，于是决定考验他一下，把自己的两个女儿娥皇和女英都嫁给了舜。舜却并没有因此殊荣而忘乎所以，而是一如既往地保持着美好的品行，并深深地影响着两个妻子。此时，舜已开始崭露头角。但这种机会带有很大的偶然性，能否『利见大人』，是不能强求的，『千里马』、伯乐、机遇缺一不可。

原文

九三，孔颖达《周易正义》：以阳居三位，故称『九三』。君子终日乾乾^①，高诱注：『乾乾，

进不倦也。』颜师古注：『乾乾，自强之意。』夕^②惕^③，《说文》：『惕，敬也。』《广雅·释诂》：『惕，惧也。』

若厉^④，孔颖达《周易正义》：『若，如也；厉，危也。』无咎^⑤。孔颖达《周易正义》：『无咎者，善补过也。』

注释

- ①乾乾：勤勉不息。②夕：晚上。③惕：警惕的样子。④厉：危难。⑤无咎：咎，过失，灾祸。无咎

就是没有灾祸。

译文

九三，君子整天勤勤恳恳，即使在夜晚（夕），仍时刻警惕，谨慎行事。虽有危险，亦不会遭受灾祸。

解说

乾乾意为健进不息，同时也指龙在九三爻，即上下两乾交界的位置，三四两爻在六爻中居于中道，中道即是人道。此时龙和阳的精神表现在自强不息的君子身上。『夕』是昼夜之交的时候，所以可以看出九三意味着君子处于欲上不上，欲下不下的中间的时候，这时君子要白天不断精进，以免半途而废，晚上戒惧警醒，符合『惕』的谨慎戒备的要求，则情境虽然危厉，也不会有咎害，做到『厉无咎』。

原文

九四，或跃^①在渊，高亨《周易古经今注》：『龙跃于渊，得其所之象。』无咎。

注释

①跃：指初九和九二爻辞所言的龙在活跃，在跳跃。

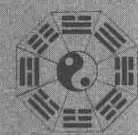
译文

九四，游龙潜伏在深谷之中，似跃而未跃，不会有过失。

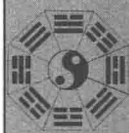
解说

『或』当疑惑讲，也兼有或然选择的意思，阳龙到达九四的位置，就跃居到了上卦的场所，譬如人

名家批注周易



乾卦



跃上一个新的境界。不像在九三时的欲罢不能的尴尬的中间状态，在九三时的艰辛努力终于有了成果回报，此时天地一下豁然开阔，可谓海阔天空，进可以高歌猛进，退可以潜入深渊，都没有什么危害（无咎）。是积极进取还是安于享受现状？这是新的阶段遇到的新的疑惑和选择，是对人生志向和抱负的新的考验，不过天道酬勤，君子还是不妨一试身手，继续前进。

原文

九五，飞龙在天^①，王弼注：『不行不跃而在乎天，非飞而何？故曰「飞龙」也。』利见大人。

高亨《周易大传今注》：『飞龙在天，大人居高贵之位，有所作为，人见之则有利。』

注释

①飞龙在天：龙行至第五爻位，处于『天道』正位，就像巨龙高飞于天一样。

译文

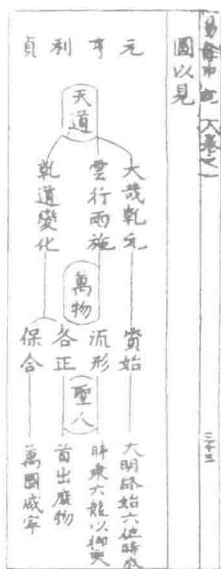
九五，龙高飞于天，利于晋见有权势的人。

解说

五六两爻是说天道，在本卦本爻，龙到达『九五之尊』的荣耀地位，大权在握，纵横四海，可以任意施展自己平生的才华抱负，此时宜于晋见有权势的人物，得到支持，替天行道，造福百姓，做出宏伟的事业，青史流芳。

原文

上九，亢^①龙有悔^{②③}。李鼎祚《周易集解》引王肃注：『穷高曰亢。』程颐《易传》：『上九至于亢极，



《元亨利贞》图

此图用图形解释乾卦的《彖》辞，乾道变化，产生万物，万物发展，化育生命，由此出现圣人，天下太平。

故有悔也。』

注释

①亢：极高之处。②有：通『又』。③悔：悔恨，过失。

译文

上九，龙飞得过高，超过极限有悔。

解说

龙上升到本卦最高处『上九』。六十四卦最上一爻都称上。到了上九就到达顶点，不能再往上飞了，陷入没有任何回旋余地的困境，成为『亢龙』，才开始后悔，这是自我膨胀到极点的结果。『亢』就是『过度』了，物极必反，盛极必衰，不懂得节制克己的道理，就会悔之莫及。

原文

用九①，见群龙无首②，吉。王弼注：『九，天之德也。

能用天德，乃见『群龙』之义焉。』

注释

①用九：『用』字，《帛书周易》作『迺』，是通达之意。

震主爻『君子』居初位，是『潜龙勿用』，居其余之位是



名家批注周易



乾卦

〇〇八

『用』。②见群龙无首：乾为首，乾卦六个阳爻都是震『龙』，是有『首』。而乾卦即将进入坤卦，性质开始变化，因而坤卦是『无见』、『无龙』、『无首』。

译文

用九，出现一群龙，谁也不自居首领的位置，则无过亢之灾，这是吉祥的现象。

解说

『用九』不是卦辞，也不是爻辞，是说周易卜卦的体例方法，坤卦有『用六』之说，意思相同。其他卦没有『用九』、『用六』的说法，『用九』意思是采用老阳之数，也就是采用变爻的爻辞占断。采用变爻爻辞占断，也有效法天道，取『穷则变，变则通，通则久』以求吉祥之意，因为到极点后，山穷水尽，只有思变、改革、否定自己才有出路，爻辞后句『群龙无首』，不是没有首领的意思，而是周而复始、循环无端、生生不息之意，如斗转星移、四季交替、日出日落，永远不会休止。

原文

《象》曰：孔颖达《周易正义》引褚氏、庄氏并云：『象，断也，断定一卦之义，所以名为象也。』

大哉乾元①。万物资②始，乃统天。王弼注：『天也者，形之名也。健也者，用形者也。夫形也者，

物之累也。有天之形而能永保无亏，为物之首，统之者岂非至健哉！』云行雨施，品物③流形。大明④

终始，李鼎祚《周易集解》引侯果曰：『大明，日也。』六位⑤时成，时⑥乘六龙孔颖达《周易正义》：

『六龙，即六位之龙也。』以御⑦天。李鼎祚《周易集解》引荀爽曰：『御，行也。』乾道变化，各正性⑧

命，孔颖达《周易正义》：『变谓后来改前，以渐修改，谓之变也。化谓一有一无，忽然而改，谓之化。』