

凤鸣丛书



杨立平 徐剑东◎主编

张邦卫 吴利民◎执行主编

茅盾研究年鉴 (2014—2015)

赵思运 蔺春华 张邦卫◎编著

中国社会科学出版社

凤鸣丛书



杨立平 徐剑东◎主编
张邦卫 吴利民◎执行主编

茅盾研究年鉴 (2014-2015)

赵思运 蔺春华 张邦卫◎编著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

茅盾研究年鉴. 2014 - 2015 / 赵思运, 蔺春华, 张邦卫编著. —北京:
中国社会科学出版社, 2017. 10

(凤鸣丛书)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 9738 - 7

I. ①茅… II. ①赵…②蔺…③张… III. ①茅盾(1896 - 1981)—
文学研究—2014 - 2015—年鉴②茅盾(1896 - 1981)—人物研究—2014 -
2015—年鉴 IV. ①I206.7 - 54②K825.6 - 54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 322261 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 熊 瑞
责任校对 王佳玉
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2017 年 10 月第 1 版
印 次 2017 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 31.75
插 页 2
字 数 486 千字
定 价 138.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

茅盾研究年鉴编委会

学术支持机构

浙江省桐乡市文化广电新闻出版局

浙江传媒学院茅盾研究中心

顾问（按音序排列）

潘敏芳 彭少健 钱振纲 王嘉良 吴秀明

徐剑东 杨立平 杨荣耀 杨扬 詹成大

张梁 张直心 钟桂松 朱旭光

主任

吴利民 张邦卫

执行主任

赵思运 吴贇娇

副主任

蔺春华

本卷编务

陈蕊伟 高杨 刘楠 钟晓琦

谱博雅诗篇 迎凤凰涅槃

——凤鸣丛书总序

太雅今朝，凤鸣桐乡。我们的灵魂在倾听：文化创造的源泉在充分涌流，民族文化创造的活力在持续迸发，中华民族文化复兴的脚步，近了！

2016年5月17日，习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的讲话中指出：“坚持和发展中国特色社会主义，统筹推进‘五位一体’总体布局和协调推进‘四个全面’战略布局，实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，我国哲学社会科学可以也应该大有作为。”为了迎接中华民族新一轮凤凰涅槃，浙江传媒学院文学院、桐乡市文化广电新闻出版局联袂奉献“凤鸣丛书”，作为我们的献礼！

“凤鸣丛书”作为浙江传媒学院文学院的最新学术成果和创作成果，是浙江传媒学院博雅学术在人文积淀厚实的桐乡文化土壤中绽放的文明之花。风雅桐乡，人杰地灵，曾经涌现了一大批文化名人，如朱子学家张履祥、学者吕留良、廉吏严辰、太虚大师、文学巨匠茅盾、艺术巨匠丰子恺、艺术大师木心、摄影大师徐肖冰、篆刻大师钱君匋、漫画大师沈伯尘、编辑家沈苇窗、出版家陆费逵、著名画家吴蓬、著名新闻工作者金仲华、著名女将军张琴秋等。这些文化名人，构成了桐乡的“城市符号”，凝聚成桐乡文化的“魂”。桐乡的优秀文化传统，理所当然地成为浙江传媒学院丰富的学术资源和教育资源，同时，也滋养了浙江传媒学院学子的精神文化肌理。

文学院是浙江传媒学院设立最早、办学历史最久的院部之一，拥有戏



剧影视文学、汉语言文学、汉语国际教育、秘书学4个本科专业及戏剧影视文学（编剧与策划）、汉语言文学（涉外文秘）2个本科专业方向。现有浙江省“十一五”重点学科戏剧戏曲学，“十二五”省重点学科戏剧与影视学（戏剧戏曲学方向），“十三五”省一流学科戏剧与影视学（影视艺术理论与批评方向、影视编剧与创作方向）；“十二五”校级重点学科中国语言文学（文化与传播），“十三五”校级一流培育学科中国语言文学和艺术学理论。戏剧影视文学是浙江省重点专业和浙江省新兴特色专业。中国语言文学大类是校级重点专业。文学院现拥有省级研究基地“浙江省非物质文化遗产研究基地”。学院学术实力强，科研成果丰富，近年来承担了国家级项目10余项、省部级项目50余项、厅局级项目60余项，各级教改项目近20余项；出版学术专著40余部、文学作品10余部。学院教学水平高，育人业绩好。文学院学生近年在柏林华语电影节、威尼斯电影节“青年电影人培养计划”、全球华语大学生短诗大赛等国际赛事以及北京大学生电影节、环保部剧本征集、全国大学生征文大赛等国家级、省部级大赛中获奖30多项。

浙江传媒学院非常重视政产学研合作。近年来，由文学院自主创作的影视剧《明月前身》、《盖世武生》、《孝女曹娥》、《长生殿》、《梦寻》、《七把枪》等已在中央电视台播出。为了促进政产学研全方位深度合作，文学院成功申报了两个校级研究机构：茅盾研究中心和网络文学研究与创作中心，凝练了茅盾研究团队、木心研究团队、网络文学研究与创作团队、张元济影视剧创作团队等，展开了大量务实工作。“凤鸣丛书”即是文学院在桐乡文化土壤深耕细作收获的第一批文化作物。第一辑包括《茅盾研究年鉴（2014—2015）》、《媒体化语境下新世纪文学的转型研究》、《艺术现代性与当代审美话语转型》、《百年汉诗史案研究》、《汉语饮食词汇研究》、《图像、文字文本与灵视诗学》、《唐代园林与文学之关系研究》。茅盾是我国现代文学史上杰出的作家、文艺理论家、文学翻译家，是我国现代进步文化的先驱者、中国革命文艺的奠基人，茅盾研究已经成为中国现当代文学的显学。浙江传媒学院茅盾研究中心作为茅盾研究的重要阵地，编撰的《茅盾研究年鉴》已经连续出版4年，今后还会持续下去。木心作为中国当代文学大师、诗人、画家，在台湾和纽约华人圈



被视为深解中国传统文化的精英和传奇人物，一直是浙江传媒学院和桐乡市学者的用心之处，木心研究成果理所当然将是“凤鸣丛书”持续关注的对象。

2014年5月4日，习近平总书记在同北京大学师生座谈时指出：“人类社会发展的历史表明，对一个民族、一个国家来说，最持久、最深层的力量是全社会共同认可的核心价值观。核心价值观，承载着一个民族、一个国家的精神追求，体现着一个社会评判是非曲直的价值标准。”习近平总书记还指出：“中华文明绵延数千年，有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。今天，我们提倡和弘扬社会主义核心价值观，必须从中汲取丰富营养，否则就不会有生命力和影响力。”培育和弘扬社会主义核心价值观，必须立足中华优秀传统文化。“凤鸣丛书”将致力于优秀传统文化的挖掘以及文艺精品的创作，为“中国梦”的实现提供文化自信力。我们将关注昆曲剧本、动画片剧本、张元济影视剧本、杭嘉湖文艺精品等，策划更多创作活动，去讴歌桐乡、讴歌杭嘉湖、讴歌浙江省21世纪的新面貌，坚守我们的核心价值体系和核心价值观，利用好中华优秀传统文化蕴含的丰富的思想道德资源，使其成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。

正如木心在《诗经演》里写道：“遵彼乌镇。迥其条肄。既见旧里。不我遐弃。”桐乡文化是常新的，游子木心把她视为自己的精神归宿。同时，桐乡又是中华文明的一个美丽缩影，博大精深的中华文明乃是中国人的安身立命之所。置身于桐乡大地上，我们感同身受，瞩目着中华文明孕育的新一轮凤凰涅槃。黎明正喷薄而出，我们正跨步在金光大道上！

凤鸣丛书编委会

2017年春

目 录

第一编 茅盾研究大事记

2014 年茅盾研究大事记	(3)
2015 年茅盾研究大事记	(10)

第二编 重要论文

理性审视:政治文化视阈中的茅盾	王嘉良(17)
“民族的文学”与“世界的文学”	
——论茅盾现代文学观的前瞻性	朱德发(30)
作为国家意义的体现	
——茅盾文学中的上海叙述	张鸿声(49)
两种现代性下的“中国传奇”	
——以茅盾的《子夜》与穆时英的《中国行进》	
为例	许祖华 杨 程(65)
“律法者”的缺失与“象征界”的症候	
——1928—1930 年旅日时期茅盾创作心理探析	宋 宁(79)
互文性视阈下的茅盾历史小说研究	田 丰(86)
回到《讲话》接受史现场	
——以茅盾为考察中心	商昌宝(97)



矛盾中的茅盾	陈徒手(107)
“五四”的不同想象与思想分野	
——1948年“五四”文艺节中的茅盾和沈从文	袁洪权(117)
重读茅盾《夜读偶记》	张慧敏(132)
20世纪中国政治文化视野下的茅盾王蒙比较论纲	蔺春华(144)
论茅盾“文学生活”与书法文化的关联	李继凯(159)
茅盾早期小说中的性别修辞及意义	降红燕(177)
审查、场域与译者行为:茅盾30年代的弱小民族文学译介	陆志国(187)
“启蒙”与“救世”	
——茅盾早期(1916—1927)译事的文化解读	喻锋平(200)
俄罗斯汉学界的茅盾研究	王玉珠(209)
韦韬关于茅盾研究与李广德的通信	李广德(216)
田汉给茅盾的信	宫立(225)
满纸烟云风流事	
——茅盾复袁良骏书信漫谈	王双强(230)
访谈录:茅盾抗战流离生活掇记	孔海珠 辑录(233)
茅盾与王云五的那些往事	钟桂松(244)
《吴宓日记续编》中的“茅盾”	肖太云(253)
《青春之歌》茅盾眉批本杂议	张元珂(263)
茅盾《精神食粮》的三个译本考论	杨华丽(269)
新发现的茅盾《红学札记》述论	王人恩(280)
《子夜》的删节本和翻印本	肖进(297)
未完成作品的文本学审理	
——以茅盾长篇小说《第一阶段的故事》为例	黄建清(312)
张仲实与茅盾交往若干史实考略	张积玉(323)
既是前锋,又是后盾	
——韦韬同志对茅盾研究事业的贡献	丁尔纲(350)
吴奔星与茅盾研究	吴心海(363)



第三编 论著评价

茅盾先生晚年	(375)
茅盾全集	(382)
茅盾晚年谈话录	(384)
茅盾研究八十年书系	(387)
茅盾研究(第13辑)	(397)
21世纪语境下茅盾的多维透视	(400)
茅盾研究年鉴(2012—2013)	(405)
图本茅盾传	(407)
论茅盾的生活与创作	(408)
文化的转轨	
——“鲁郭茅巴老曹”在中国(1949—1981)	(410)

第四编 茅盾文学奖研究

第九届茅盾文学奖评奖办公室公告([2015年]第3号)	(413)
茅盾文学奖评奖条例(2015年3月13日修订)	(415)
第九届茅盾文学奖颁奖词(《光明日报》2015年9月30日)	(418)
茅盾文学奖获奖作家五人谈	(420)
茅盾文学奖的悄然“革命”	
——对第九届茅盾文学奖的一种观察	王春林(427)
获奖作品与“茅奖”性格	
——茅盾文学奖精神及美学走向	任美衡(431)
茅盾文学奖与新时期文学出版	周根红(437)

第五编 论文索引

期刊论文索引	(449)
报纸文章索引	(475)
硕博学位论文摘要	(477)

第一编

茅盾研究大事记

2014 年茅盾研究大事记

2014 年 1 月

商昌宝著《茅盾先生晚年》由河北人民出版社出版。本书系河北人民出版社名人晚年书系之一种。本书共分五章，分别为“今昔对比的反差”、“思想改造的轨迹”、“置身于政治风浪中”、“难以为继的写作”、“留声机的喧嚣与嘶哑”。《茅盾先生晚年》在一个更广阔的大历史情境中，选择茅盾作为 20 世纪中国的公众人物作为切入点，并以现代意识为思想的武器和视角，在大量历史事实中进行一种追加的思想史意义上的评说。

据光明日报 2014 年 1 月 9 日第 009 版文化新闻，在刚刚结束的南京经典秋拍中国书画专场上，茅盾手稿《谈最近的短篇小说》成交价为 1207.5 万元，创下了中国文人手稿的拍卖纪录。此前，中国文人手稿的拍卖纪录由鲁迅手稿《古小说钩沉》所保持，该手稿的一页残页曾拍出 690 万元。《谈最近的短篇小说》是茅盾在 1958 年写下的一篇近 9000 字的评论文章，载于当年《人民文学》第 6 期。手稿共 30 页，全部用毛笔写成，每页纸长 22 厘米、宽 15 厘米。除了纸质微微泛黄外，品相甚好，还附有当时刊发该文的《人民文学》发稿签。

2014 年 2 月

李敬泽《致理想读者》由中国人民大学出版社出版，平装大 16 开，254 页。书中为读者详解茅盾文学奖、鲁迅文学奖等各大评奖过程。



2014年3月

中国茅盾研究会副会长钟桂松主编《茅盾全集》由黄山书社出版。新版《茅盾全集》由茅盾之子韦韬先生授权、钟桂松主编。新版《茅盾全集》由韦韬先生新增多幅珍贵照片，在原版《茅盾全集》（人民文学出版社出版）的基础上加以充实、补订而成的，目的是使《茅盾全集》更全、更完美。新版全集共41卷，再加一卷附集。1至9卷为小说；10卷为剧本、诗词、童话；11至17卷为散文，其中13卷为“游苏见闻”专集；18至27卷为中国文论；28卷为中外神话研究专集；29至33卷为外国文论；34卷为“古诗文注解”；35至36卷为回忆录；37至39卷为书信；40至41卷为日记；附集卷收有关资料。这是规模最大、收集最全的总集，是研究茅盾著作的十分完备的参考材料。

王科著，傅璇琮、彭定安、刘继才等编《名家解读中外文学名著书系：子夜全新解读》由东北大学出版社出版，平装16开，158页，13万字。《名家解读中外文学名著书系：子夜全新解读》共分3部分，分别是“引言：造访《子夜》的神秘城堡”、“导论：永恒的茅盾和永远的《子夜》”、“精彩片段解读”。全书评价了《子夜》在左翼文坛的辉煌实绩，深刻分析了《子夜》这部扛鼎之作的写作历史背景，并对文学大家茅盾先生的生平事迹作了恰切的介绍。1930年春夏之交，国民党各派系之间的内战打得不可开交，世界经济危机迫使英、美、日等国家对中国进行经济侵略，中国民族工业深受池鱼之苦，工人罢工不断兴起，农村经济濒临破产。“子夜”是这个动荡、黑暗时代的象征。

2014年4月

4月，中国茅盾研究会成立微信公众平台。该平台旨在宣传茅盾研究最新成果，分享与茅盾相关的文学知识、文坛掌故。

2014年7月

钱振纲和钟桂松主编《茅盾研究八十年书系》由台湾花木兰文化出版社出版，收录1931年以来已版和新版茅盾研究单行本著作49种，分



60 册。包括：

1. 伏志英编：《茅盾评传》，上海现代书局 1931 年版。
2. 黄人影编：《茅盾论》，上海光华书局 1933 年版。
3. 吴奔星：《茅盾小说讲话》，上海泥土社 1954 年初版（8 月再版），附四川人民出版社 1982 年版。
4. 邵伯周：《茅盾的文学道路》，长江文艺出版社 1959 年版，附 1979 年修订版。
5. 叶子铭：《论茅盾四十年的文学道路》，上海文艺出版社 1959 年版，附上海文艺出版社 1978 年版。
6. 高利克：《茅盾与中国现代文学批评》，杨玉英译，1969 年出版英文版，2013 年新译。
7. 庄钟庆：《茅盾的创作历程》，人民文学出版社 1982 年版。
8. 叶子铭：《茅盾漫评》，百花文艺出版社 1983 年版。
9. 朱德发、阿岩、翟德耀：《茅盾前期文学思想散论》，山东大学出版社 1983 年版。
10. 庄钟庆：《茅盾史实发微》，湖南人民出版社 1985 年版。
11. 孔海珠、王尔龄：《茅盾的早年生活》，湖南人民出版社 1986 年版。
12. 万树玉：《茅盾年谱》，浙江文艺出版社 1986 年版。
13. 邵伯周：《茅盾评传》，四川人民出版社 1987 年版。
14. 李广德：《一代文豪：茅盾的一生》，上海文艺出版社 1988 年版。
15. 李岫：《茅盾比较研究论稿》，北岳文艺出版社 1988 年版。
16. 王嘉良：《茅盾小说论》，上海文艺出版社 1989 年版。
17. 丁亚平：《一个批评家的心路历程》，上海文艺出版社 1990 年版。
18. 孙中田：《〈子夜〉的艺术世界》，上海文艺出版社 1990 年版。
19. 史瑶、王嘉良、钱诚一、骆寒超：《茅盾文艺美学思想论稿》，杭州大学出版社 1991 年版。
20. 叶子铭：《梦回星移——茅盾晚年的生活见闻》，南京大学出版社 1991 年版。
21. 罗宗义：《茅盾文学批评论》，厦门大学出版社 1991 年版。
22. 李广德：《茅盾学论稿》，香港正之出版社有限公司 1991 年版。



23. 黎舟、阙国虬：《茅盾与外国文学》，厦门大学出版社 1991 年版。
24. 金韵琴：《茅盾（晚年）谈话录》，上海书店 1993 年版。
25. 丁尔纲：《茅盾的艺术世界》，青岛出版社 1993 年版。
26. 李庶长：《茅盾对外国文学的借鉴与创新》，山东大学出版社 1993 年版。
27. 唐纪如：《茅盾的创作个性》，厦门大学出版社 1993 年版。
28. 丁柏铨：《茅盾早期思想新探》，南京大学出版社 1993 年版。
29. 丁尔纲：《茅盾孔德沚》，中国青年出版社 1995 年版。
30. 黄侯兴：《茅盾：人生派的大师》，山东人民出版社 1996 年版。
31. 唐金海、刘长鼎主编：《茅盾年谱》（上、下），山西高校联合出版社 1996 年版。
32. 庄钟庆：《茅盾的文论历程》，上海文艺出版社 1996 年版。
33. 钟桂松：《茅盾传》，东方出版社 1996 年版。
34. 杨扬：《转折时期的文学思想——茅盾早期文艺思想研究》，华东师范大学出版社 1996 年版。
35. 欧家斤：《茅盾评说》，上海学林出版社 1997 年版。
36. 丁尔纲：《茅盾评传》，重庆出版社 1998 年版。
37. 宋炳辉：《茅盾：都市子夜的呼号》，上海教育出版社 2000 年版。
38. 丁尔纲：《茅盾：翰墨人生八十秋》，长江文艺出版社 2000 年版。
39. 钟桂松：《二十世纪茅盾研究史》，浙江人民出版社 2001 年版。
40. 翟德耀：《走近茅盾》，中国文联出版社 2001 年版。
41. 龚景兴编：《二十世纪茅盾研究目录汇编》，中国文联出版社 2001 年版。
42. 韦韬、陈小曼：《我的父亲茅盾》，辽宁人民出版社 2004 年版。
43. 周景雷：《茅盾与中国现代文学》，中国社会科学出版社 2004 年版。
44. 丁尔纲、李庶长：《茅盾人格》，河南人民出版社 2004 年版。
45. 韦韬、陈小曼：《父亲茅盾的晚年》，文化艺术出版社 2008 年版。
46. 王嘉良：《艺术范型与审美品性》，上海文艺出版社 2008 年版。
47. 李继凯：《“师者”茅盾先生》（新著）。



48. 李广德：《茅盾及茅盾研究论》（新著）。

49. 崔瑛祐：《左翼文学论争中的茅盾》（新著）。

7月12—14日，茅盾研究回顾与前瞻学术讨论会暨中国茅盾研究会理事会在陕西师范大学召开。会议由中国茅盾研究会和西安陕西师范大学主办，黄山书社和台湾花木兰文化出版社承办。会议旨在回顾近年来茅盾研究学术成果，研讨茅盾研究前沿动态，规划未来研究方向。来自全国各地的80余位茅盾研究专家和学者出席，就茅盾研究的历史、现状、未来发展以及相关史料的整理发掘、茅盾的文学创作、文艺批评和研究、文学期刊编辑等问题分六场进行深入广泛的交流讨论。会议举行了黄山书社新版《茅盾全集》（42卷）首发式和台湾花木兰出版社《茅盾研究八十年书系》（49种60册）首发式。

7月5日，华东师范大学教授杨扬在上海图书馆做关于茅盾与上海的讲演。其主要有三方面内容：一是茅盾怎么到上海来的，二是他到上海后做了什么，三是茅盾与上海的关系，应该引发我们对文学史哪些思考。从地域文学的角度对茅盾的文学创作进行梳理解读，可谓别出机杼。

金韵琴《茅盾晚年谈话录》由上海书店出版社出版。《茅盾晚年谈话录》是一本回忆录类图书，共收80余篇文章，是作者（茅盾的内弟媳）1975年在茅盾先生家做客半年期间，与姐夫茅盾闲聊的私人记录，由作者据所记日记整理成文。作者“文字流利生动，笔锋常带感情。使叙述人神形俱现”（李何林语），是茅盾在此特定赋闲时期的生活起居和思想风貌的真实写照。《茅盾晚年谈话录》还收有25封茅盾先生在1974年6月至1975年6月间写给作者的私人通信，以及作者长女孔海珠撰写的《我的母亲和〈茅盾谈话录〉》。

《中华读书报》2014年7月16日第011版发表吴心海的文章《茅盾小说中一个延续78年的错误》。文章指出，茅盾的小说《儿子去开会去了》（此小说原载1936年6月10日《光明》创刊号，题目后在收入《茅盾短篇小说集·下》时改为《儿子开会去了》，下同），有句话十分费解，即阿向的父亲所作的预言“恐怕要到阿向的儿子做了小学生，这才群众大会之类是没有危险的”。从最初版本到后来四五十本选本，均未对此病句提出质疑。