

看懂中国字 读懂中国心

王元鹿 主编  
古敬恒 著



# 汉字中的 建筑之美

全方位展示汉字的美

# 汉字中的 建筑之美

王元鹿  
敬恒  
主编  
著



图书在版编目 (CIP) 数据

汉字中的建筑之美/古敬恒著. —上海: 文汇出版社, 2017.12

(看懂中国字 读懂中国心 / 王元鹿主编)

ISBN 978-7-5496-2270-2

I. ①汉… II. ①古… III. ①汉字—研究— IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 188674 号

---

丛书策划: 张 衍

丛书主编: 王元鹿

出 版 人: 桂国强

## 汉字中的建筑之美

看懂中国字 读懂中国心

作 者 / 古敬恒

责任编辑 / 乔 聿

封面装帧 / 王 翔

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号

( 邮政编码200041 )

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 苏州市越洋印刷有限公司

版 次 / 2017年12月第1版

印 次 / 2017年12月第1次印刷

开 本 / 640 × 960 1/16

字 数 / 170千

印 张 / 13

ISBN 978-7-5496-2270-2

定 价 / 41.00 元

# 序

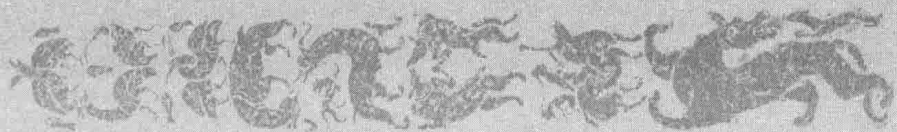
王元鹿

有一件美好的东西，日日与您为伴，日日为您服务，您却常常忽视了它的美——内在的美与外在的美，这就是汉字。

汉字是我们伟大祖国的宝贵遗产之一。如果说到汉字的特点与特色，一言以蔽之，就是美。汉字的“美”包含了使汉字得以产生与发展的客观环境的美——有物质的美、精神的美、逻辑的美，还有大自然的美。汉字的“美”也反映在汉字自身的构成与形态上。造字方法的精巧，文字姿态的曼妙，都令人赞叹不已。

汉字的“美”有其历史过程。如以甲骨文的产生为起点，汉字至少已有三千多年的历史。何况甲骨文其实还不能算是汉字的最早形态。然而，即便在甲骨文与早期金文中，我们已经可以领略其古朴与端庄，还可以理解通过其字形背后的古代社会的历史、文化与生活现象，乃至我们祖先的造字的智慧——这一切，都是美不胜收的。

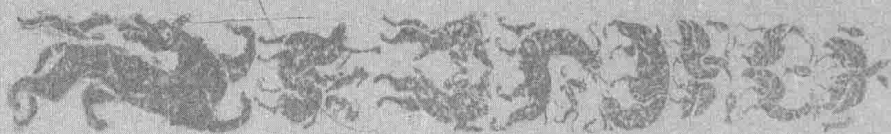
今天我们使用的现代汉字，已经是几经变化的形体，多少已失去了它们的早期风貌，也不易推断出祖先造字的依据。学者们的不懈努力，使我们逐步深入了解了古代汉字的来龙去脉，并进而通过古代文字的研究去搜寻我们祖先的生活状况及他们的精神风貌。可以说，从汉字看历史，又从历史来追溯汉字的渊源，既是一个科学研究的过程，又是一个欣赏文字美的过程。



必须说明的是,这套书是在参考古今许多文字学及相关学科专家研究成果的基础上写出的。限于丛书的体例,行文中引用或述及文字学专家或其他领域专家的观点与成果,一般不专门写出或注出他们的名字及这些著作的名称。在此,向这些专家致以衷心的感谢。

美是需要去发现的。由于我们见惯并用惯了汉字,才使我们习以为常地不去注意其内部蕴藏着的美。这套丛书,就是鉴于此种情形策划设计的。从文字与文字相关的角度——语言、历史、文化、考古、文学等多个方面,全方位地挖掘并向读者展示汉字的美,是本丛书作者的美好愿望。如果读者随着我们的笔,在弄清一个个古文字的同时,进一步了解它们折射出来的中国古代社会历史与文化的方方面面,以及我们的祖先的思维特点与心路历程,这将是何等快意的事!

2012年7月写于华东师范大学中国文字研究与应用中心



# 目录

王元鹿

壹

## 一般建筑

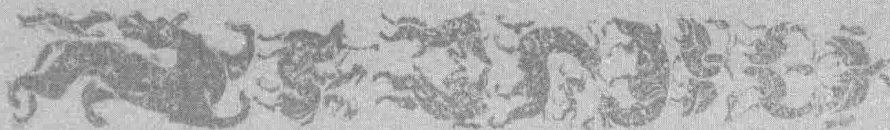
貳

## 宫廷建筑

叁

## 园林建筑

|         |         |         |        |        |        |        |        |        |         |        |        |         |        |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 99      | 94      | 88      | 82     | 76     | 70     | 64     | 59     | 54     | 45      | 41     | 36     | 32      | 27     | 23      | 17      | 12      | 7       | 2       |
| 雨霁虹「桥」晚 | 长「廊」春雨响 | 茅「亭」宿花影 | 曲水亭「榭」 | 华「表」说略 | 骋望高「台」 | 绮「阁」金门 | 天上宫「阙」 | 大雄宝「殿」 | 连霏绕画「楼」 | 结「庐」人境 | 离宫别「馆」 | 开「轩」纳激凉 | 庭「院」深深 | 书「斋」望晓开 | 华「屋」重翠帏 | 禅「房」花木深 | 高「堂」静秋日 | 皓月掩兰「室」 |



肆

## 礼制建筑

109 105  
「园」囿之美  
画「舫」爽意

116  
宗「庙」之尊  
宫「观」之制

121  
苍苍竹林「寺」

126  
「塔」影挂清汉

132  
宗「祠」种种

138  
方「坛」聚绛云

143  
巍巍丰「碑」

149  
「陵」墓沿革

154  
牌「坊」浅说

159  
石「窟」藏宝

伍

## 建筑构件

164  
「窗」牖之用  
说「墙」道壁

172  
秦「砖」汉瓦

177  
红砖绿「瓦」

182  
苔痕绿「阶」

186  
雕「梁」画栋



高麗精所園廟觀寺  
廬樓齋閣學台志  
堂房屋齋院軒館



# 一般建筑



高麗精所園廟觀寺  
廬樓齋閣學台志  
堂房屋齋院軒館





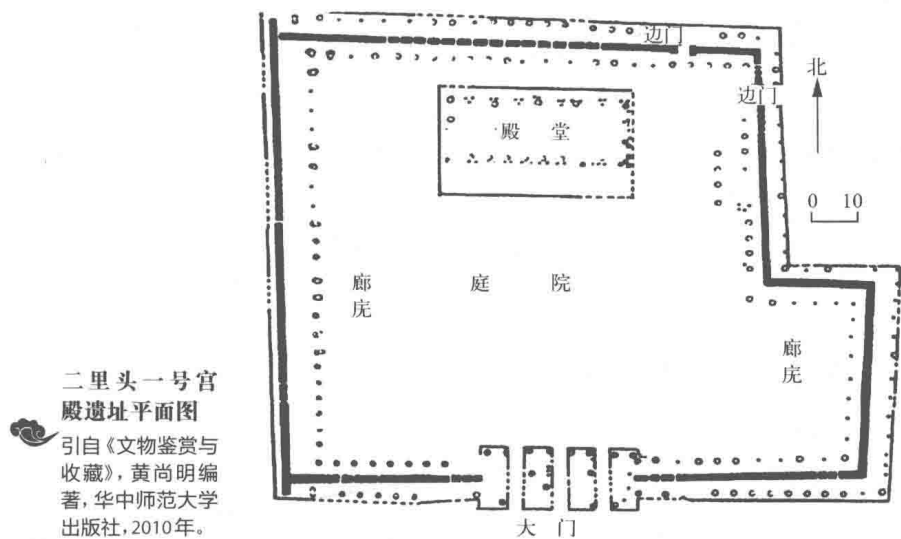
## 【皓月掩兰“室”】



房屋建筑古称“宫室”，是一种供人居住和使用的空间，是人们利用自己所掌握的物质技术手段所创造的人工环境。为了实现宫室之梦，从距今7千年前新石器时代北方的地穴式半地穴室建筑、南方的干栏式建筑，到4千年前郑州二里头的夏代宫殿式建筑，中华民族曾经历了几千年的沐风栉雨，艰难探索；从甲骨文中的祭祀之“室”，及“安”字中的痴情寄托，到唐代诗圣杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的感慨呐喊，无不凸显出国人对于栖身环境的魂牵梦萦，孜孜追求。

传统文化里“宫、室”是一对同义词。《尔雅·释宫》：“宫谓之室，室谓之宫”。但这是就其物质属性与使用功能所作出的一般性判断。如区别而言，宫是整座房子的总称，室是其中的一个居住单元。《说文》：“室，实也。从门，从至。”甲骨文作, 小篆作。以“实”释“室”，采用的是传统的声训法。

实、室音近而意义相通。段玉裁《说文解字注》：“古者前堂后室。《释名》曰：‘室，实也，人物实满其中也。’”步入古人的宫，前面是堂，不用于寝卧；而室是内室，人进入内室就可以歇息，安居也从而实现。因此，“室”是人们理想的栖息之所。《易·系辞》：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。”可见室的产生，既是人们梦寐以求的主观需要，也是时代进步、历史发展的必然产物。室，古音“书母质韵”，是一个入声字。今江淮话、吴语、粤语、客家话中仍读为入声。



其实，室的含义也经历过变迁。夏代二里头文化的宫殿遗址，位于河南偃师县二里头村。其一号宫殿基址，是一座面阔八间、进深三间的四阿重檐式殿堂。其堂室的划分后人已不能确知，但规模宏大，令人叹为观止。到殷商时代，甲骨卜辞中“室”字已相当常见。特别之处在于卜辞中的“室”不



像周代之后那样表示宫室或居室，而是祭祀之所的专名。诸如大室、中室、南室、东室、盟室、司（祠）室、文室、新室等（赵诚《甲骨文分类读本》，中华书局）。例如：“乙酉卜，兄贞，今夕告于南室。”意指今夜在南室举行告祭。室之所以成为殷商祭所之称，应当与当时生产力水平低下、统治者入迷于鬼神庇佑的社会背景有关。到了周代，“室”或单用，或与“宫”、“堂”联袂，固化为房屋或居室的专名。如《诗经·小雅·斯干》：“似续妣祖，筑室为堵。”一堵即一面墙，这里代表一间房。当时的贵族为了继承和拓展先祖的基业，竟新建宫室百间之多。《诗经·大雅·绵》：“曰止曰时，筑室于兹。”周族的先祖古公亶父迁都于岐，通过占卜，得到“止”、“时”等吉兆，于是修建宫室，并定都于此。后世盖房看风水、卜吉凶之俗，盖由此开其端。

由“房屋”义生发开来，“室”又引申出与“人”相关的意义。上古的“室”可表“家庭”，因而“家室”连言，表示家庭。如《诗经·周南·桃夭》：“之子于归，宜其家室。”又如“室老”表示“家相”，即家臣之长。“室族”，表示“家族”。“室祭”，表示“家祭”。“室”又表示“妻子”。《礼记·曲礼上》：“三十曰壮，有室。”注：“有室，有妻也。”疏：“壮有妻，妻居室中，故呼妻为室。”妻室，即指妻子。从更高的层次看，“室”还与最高统治者相联系。如“王室”，指帝王之家、朝廷，对诸侯而言。后来又用以泛指国家。如《尚书·胤征》：“尔众士同力王室，尚弼予钦承天子威命。”又如“皇室”，指帝王的家庭。“汉室”，指汉朝或汉朝的王室。《后汉书·邓皇后纪》：“永安汉室，绥靖四海。”

室既是人的安居之所，又是人的精神港湾。人们操劳了一天，回家入室之时，顿时有一种温馨舒适的感觉。这一点，古人与今人也是相通的。让我们看看唐代诗人的感受吧。韦渠牟《步虚词》：“一室心偏静，三天夜正春。”写出了诗人身居室中的恬静与安适。王湾《观捣箒》：“虚室有秦箒，箒新月

复清。弦多弄委曲，柱促语分明。”刻画出诗人室中弹筝的快乐与精神愉悦。沈佺期《古别离》：“皓月掩兰室，光风虚蕙楼。”皓月当空，映照着兰室，清风吹拂，溢满了蕙楼，静动映衬，如梦如幻，令人遐思神往。唐诗中描写到的室还有：青室（曹唐《小游仙》），斋室（韦渠牟《步虚词》），虚室（王勃《送李主簿》），野室（王勃《山扉野坐》），岫室（王勃《秋日仙游观赠道士》），石室（张蠙《送南海僧游蜀》），禅室（僧灵一《题东兰若》），玉室（张绍《冲佑观》），真是品类众多，异彩纷呈。

同居一室，或为夫妻，或为家人，或为主宾、同僚，不一而足。要而言之，应是关系密切的人。如妻妾古称“室人”。《孔丛子·记义》：“公父文伯死，室人有从死者。”妻妾因丈夫去世而成为殉葬者，是古代一种极端残忍的恶俗。又如南朝梁江淹《江文通集》卷四有《悼室人诗》十首，都是悼念亡妻的诗作，诗中洋溢着凄婉哀痛之情。古代妻妾因居住环境不同，从而获得不同的称谓。如原配夫人即嫡妻居住在室，除称“室”、“妻室”外，又称“正室”。宋张齐贤《洛阳缙绅旧闻记》：“数岁，张之正室亡，遂以士子之妻为正室。”正室，又叫“正房”。妻子死了，娶了后配夫人，叫“继室”（汉代之后）、“继配”、“填房”。由于庶妻都住在室旁的房里，故称庶妻为“侧室”、“偏室”或“偏房”。侧室，见《汉书·西南夷传》。丈夫的姐妹和妯娌也称“室人”。《礼记·昏义》：“妇顺者，顺于舅姑，和于室人。”注：“室人，谓女妯、女叔、诸妇也。”“室人”也指一家的人。《诗经·邶风·北门》：“我入自外，室人交徧摧我。”一家人之间也会因不睦而争斗，这就是同室操戈、兄弟阋于墙了。相反，非一家人也能友好相处，同居一室，则称“室友”。人们称良好的环境为“芝兰之室”，古有“与善人居，如入芝兰之室”之说。

实际生活中的“室”也是五花八门。如学校里开展教学的房间是教室，学生或职工的集体宿舍是寝室。储存物资的房间叫储藏室，全部或一部分建

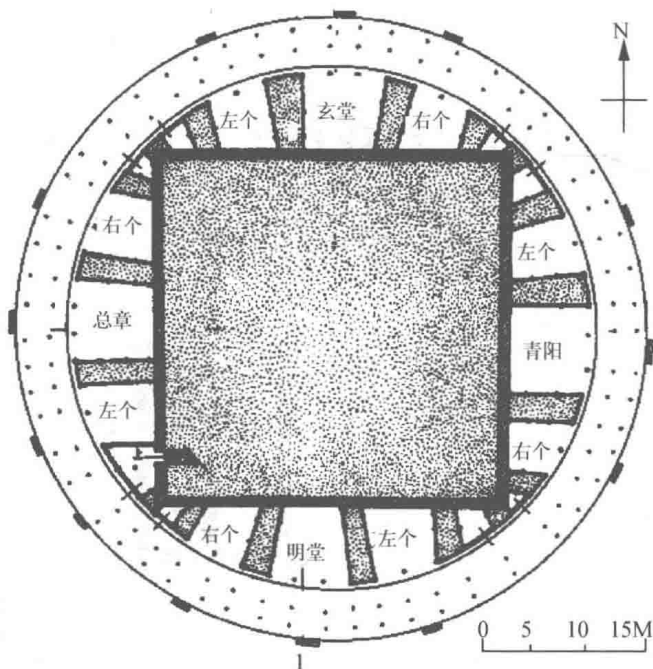


筑在地下的房间（多为多层建筑的最下一层）叫地下室。教育管理机构和学校中研究教学问题的组织，有“教研室”。对犯错误的人进行处罚，关在屋子里让其反省，此屋为“禁闭室”。进行科学实验的处所叫“实验室”。人们在教育青少年时常说：“要经风雨，见世面，不要做温室里的花朵。”温室，一般指安装有玻璃窗的大房间，利用日光照射、人工加温等办法对不耐寒的花木、蔬菜等进行冬季培育。这里是一个借喻的说法。

## 【高“堂”静秋日】

# 堂

我们赞美一个人时，常称其仪表堂堂。堂本是一种建筑，和人的形象大相径庭，但细想，当你站在堂前，堂的高大和人的威仪一样，动人心魄，此时的堂，何止只是一个静态的建筑。《说文》：“堂，殿也。从土，尚声。**𡩂**古文堂。**𡩂**籀文堂，从高省。”这是说，古代的堂指的是有屋基的正室。《急就篇》颜注也说：“凡正室之有基者则谓之堂。”堂，又称“明堂”，详见《淮南子·本经》“明堂之制”注。《史记·封禅书》：“宗祀文王于明堂，以配上帝。”古乐府《木兰诗》：“归来见天子，天子坐明堂。”明堂本是古代帝王祭拜神灵之所，后来又衍生出许多礼制功能。《木兰诗》中的明堂似指朝堂而言。明堂在建制上多采用方形构图，整体上圆下方，划分为九室。如东汉洛阳明堂、唐代明堂均如此。上圆代表天，下方代表地；九室，是效法天分九野、地分九州。这都是古人崇尚天地的直接表现。



河南洛阳北魏明堂  
复原首层平面图

引自《宫殿考古通论》，杨鸿勋著，紫禁城出版社，2009年。

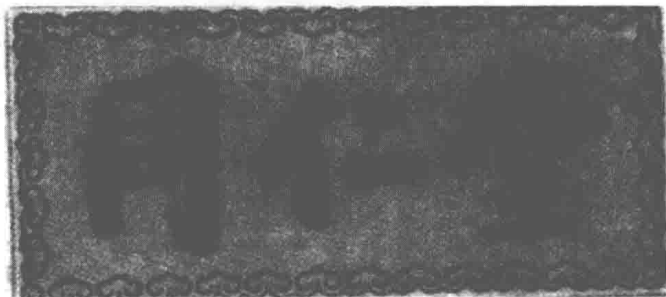
堂坐落在台基上，前面设东、西阶分别供主人和宾客升降出入。堂上座位，以坐北朝南为最尊，故古书中有尊贵者“南面”之说，后引申泛指帝王或大臣的治理。而室内的尊卑则有所不同，以坐西面东为最尊，著名的鸿门宴可为例证。堂室内的座次安排，尊卑秩序井然，从一个侧面显露了等级社会的霸气和威严。

古代中国人尽管不在堂上寝卧，但人与堂的亲近度丝毫不逊色于人与室。由于人们在堂所处位置和活动方式的不同，因而积淀成俗，并由此衍生出不少相关的称谓语。如“高堂”。古代家庭中父母的居室一般称堂屋，处于全家中央的位置，因而子女常借用“高堂”指父母居住处或代称父母，以示尊重。如李白《送张秀才从军》诗：“抱剑辞高堂，将投霍将军。”民间婚俗，主持人朗声高叫“一拜天地，二拜高堂”，高堂即父母。再如“堂客”，本指堂

上客人，明清后转指妇女，也专指妻子。《儒林外史》二七回：“仍就叫我家堂客送与他。”如今湖南、重庆、湖北武汉等地方言中，堂客即指妻子。周立波《山乡巨变》中“堂客”一语常见。因为“堂客”指“堂屋里的客人”，而堂屋是供奉祖宗牌位、家人议事做决定的地方，所以堂客在家里地位并不低。

历史上的名门望族大多有本家族的堂号。高大宽敞的厅堂上，悬挂着堂号的匾额，遇喜庆节日还要悬挂写有堂号的大红灯笼。堂号或以地域命名，如陈氏颍川堂，徐氏东海堂。或以传统伦理规范命名，如张氏百忍堂，任氏五知堂。或以祖上情操雅量命名，如陶渊明自号五柳先生，后人建五柳堂；李白自号青莲居士，后人建青莲堂。堂号是家族文化的重要组成部分，目的是彰扬祖先功德，勉励子弟继承发扬先祖余烈。

 **同仁堂匾额**  
引自《告诉你一个真实的同仁堂》，鲁波、许琰著，中州古籍出版社，2006年。



堂因形制各异，作用不一，在传世文献与诗文中形成了许多不同名称，如庙堂、朝堂、厅堂、会堂、讲堂、草堂、玉堂、华堂、画堂等，门类繁多，不一而足。例如“庙堂”，指宫廷。见范仲淹《岳阳楼记》。厅堂，指聚会或招待客人用的大房间。用于聚会活动的还有“会堂”“食堂”“学堂”“课堂”等，“堂”所指的都是大的处所、房间。一些著名的中药店也喜采用“堂”字，如同仁堂、百草堂、合顺堂，都给人以历史悠久、底蕴丰厚、顾客盈门的想象空间和祛疾期待。室名



也称“堂”。如明末文艺批评家金圣叹住所为“唱经堂”。清初散文家侯方域，早年行为放诞，三十岁后幡然悔悟，发愤著述，题室名为“壮悔堂”，成《壮悔堂文集》十卷。清人臧庸的厅堂名“拜经堂”。因南齐臧荣绪常在孔子生日时陈列五经祭拜，臧庸追慕前贤，也于每年除夕陈列经书而拜。庸取字“拜经”，著《拜经日记》、《拜经堂丛书》，可见其对五经之痴迷。



#### 中山堂

引自《苏州玄妙观》，董寿祺、薄建华编著，中国旅游出版社，2005年。



国人常说的“天堂”，一是比喻幸福美好的生活环境，二是宗教中指人死后灵魂居住的美好场域。民间流行的说法是“上有天堂，下有苏杭”。其实早在北宋年间，汴京（今河南开封）就流行过“苏杭百事繁度，地下天宫”的民谚。后来，田园诗人范成大隐居于故乡苏州石湖。他编著《吴郡志》，收录苏州民谚，内有“天上天堂，地下苏杭”之句。到元代，奥敦周卿又将谚语作了调整，写作《蟾宫曲》：“春暖花香，岁稔时康，真乃上有天堂，下有苏杭。”这则谚语才算正式定型。

与“堂”相关的词很多，如：高堂，本义指高大的房屋。王缙《古别离》：“高堂静秋日，罗衣飘暮风。”呈现出一幅落日秋风中情人堂前别离的凄婉图景。草堂，旧时文人避世隐居，常称其所居为“草堂”。如南齐周颙隐居于钟