



# 欧洲古典建筑元素

从古罗马宫殿到现代民居

2

金盘地产传媒有限公司 策划 广州市唐艺文化传播有限公司 编著

文艺复兴时期

古典主义建筑

复古思潮时期

新古典主义建筑



中国林业出版社  
China Forestry Publishing House

金盘地产传媒有限公司 策划  
广州市唐艺文化传播有限公司 编著

# 欧洲古典建筑元素

2

从古罗马宫殿到现代民居

文艺复兴时期 复古思潮时期

常州大学图书馆  
藏书章

中国林业出版社  
China Forestry Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲古典建筑元素 : 从古罗马宫殿到现代民居 . 2 /  
广州市唐艺文化传播有限公司编著 . — 北京 : 中国林业  
出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-5038-9363-6

I . ①欧… II . ①广… III . ①古建筑—建筑艺术—欧  
洲 IV . ①TU-881.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 280371 号

## 欧洲古典建筑元素 : 从古罗马宫殿到现代民居 . 2

---

编 著: 广州市唐艺文化传播有限公司

策划编辑: 高雪梅

文字编辑: 高雪梅

装帧设计: 刘小川 陶 君

---

中国林业出版社·建筑分社

责任编辑: 纪 亮 王思源

---

出版发行: 中国林业出版社

出版社地址: 北京西城区德内大街刘海胡同7号, 邮编: 100009

出版社网址: <http://lycb.forestry.gov.cn/>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市雅仕达印务有限公司

开 本: 1016mm×1320mm 1/16

印 张: 21.75

版 次: 2018年3月第1版

印 次: 2018年3月第1版

标准书号: ISBN 978-7-5038-9363-6

定 价: 349.00元

---

图书如有印装质量问题, 可随时向印刷厂调换 (电话: 0755-29782280)

# 文艺复兴时期

## 古典主义建筑

屋顶 .....	009-014
墙 .....	015-016
窗 .....	017-053
门 .....	054-063
柱 .....	064-071
廊 .....	072-073
拱券 .....	074-078
装饰构件 .....	079-109
室内空间 .....	110-137

# 复古思潮时期

## 新古典主义建筑

屋顶 .....	150-165
墙 .....	166-171
窗 .....	172-241
门 .....	242-265
柱 .....	266-281
廊 .....	282-285
拱券 .....	286-293
装饰构件 .....	294-345
室内空间 .....	346-346

# 欧洲古典建筑元素

2

从古罗马宫殿到现代民居

文艺复兴时期、复古思潮时期

# 文艺复兴时期

## 古典主义建筑

屋顶 .....	009-014
墙 .....	015-016
窗 .....	017-053
门 .....	054-063
柱 .....	064-071
廊 .....	072-073
拱券 .....	074-078
装饰构件 .....	079-109
室内空间 .....	110-137

# 复古思潮时期

## 新古典主义建筑

屋顶 .....	150-165
墙 .....	166-171
窗 .....	172-241
门 .....	242-265
柱 .....	266-281
廊 .....	282-285
拱券 .....	286-293
装饰构件 .....	294-345
室内空间 .....	346-346



法国在17世纪到18世纪初的路易十三和路易十四专制王权极盛时期，开始竭力崇尚古典主义建筑风格，建造了很多古典主义风格的建筑。古典主义建筑强调表现王权，表现专制国家的力量。这使得古典主义建筑严正、高贵、神圣，酷爱秩序和宏大的体量，透露出一种理想的英雄主义情绪。法国古典主义建筑的代表作是规模巨大、造型雄伟的宫廷建筑和纪念性的广场建筑群。这一时期法国王室和权臣建造的离宫别馆和园林，为欧洲其他国家所仿效。

随着古典主义建筑风格的流行，巴黎在1671年设立了建筑学院，学生多出身于贵族家庭，他们瞧不起工匠和工匠的技术，形成了崇尚古典形式的学院派。学院派建筑和教育体系一直延续到19世纪，统治西欧的建筑业达200多年。法

国古典主义建筑的代表作品有巴黎卢浮宫的东立面、凡尔赛宫和巴黎伤兵院新教堂等。凡尔赛宫不仅创立了宫殿的新形制，而且在规划设计和造园艺术上都为当时欧洲各国所效法。

在18世纪上半叶和中叶，国家性的、纪念性的大型建筑较17世纪显著减少。代之的是大量舒适安逸的城市住宅和小巧精致的乡村别墅。在这些住宅中，美奂的沙龙和舒适的起居室取代了豪华的大厅。



古典主义建筑以法国为中心，向欧洲其他国家传播，后来又影响到世界广大地区，在宫廷建筑、纪念性建筑和大型公共建筑中采用更多。世界各地许多古典主义建筑作品至今仍然受到赞美。



屋  
顶

墙

窗

门

柱

廊

拱

券

装

饰

构

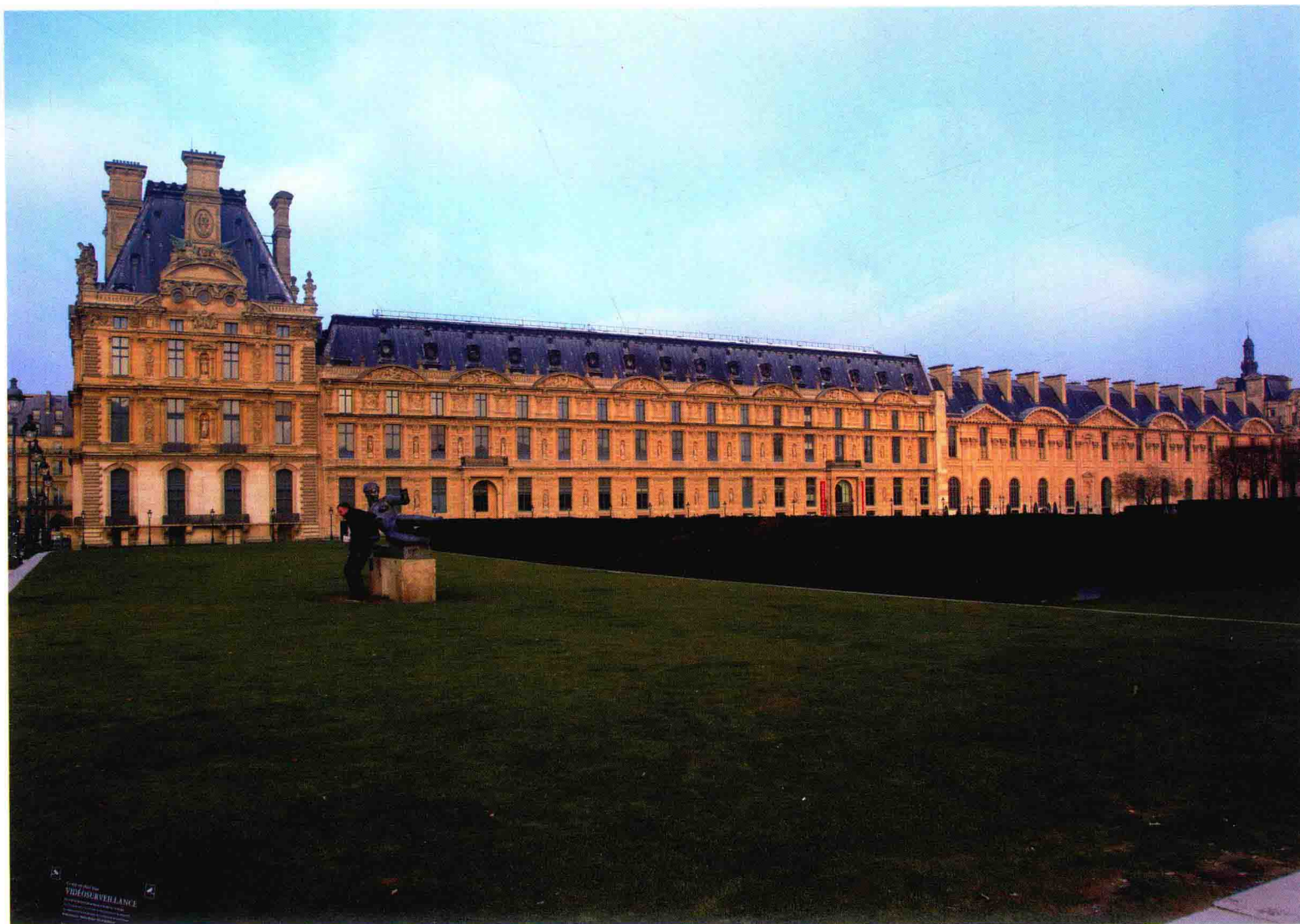
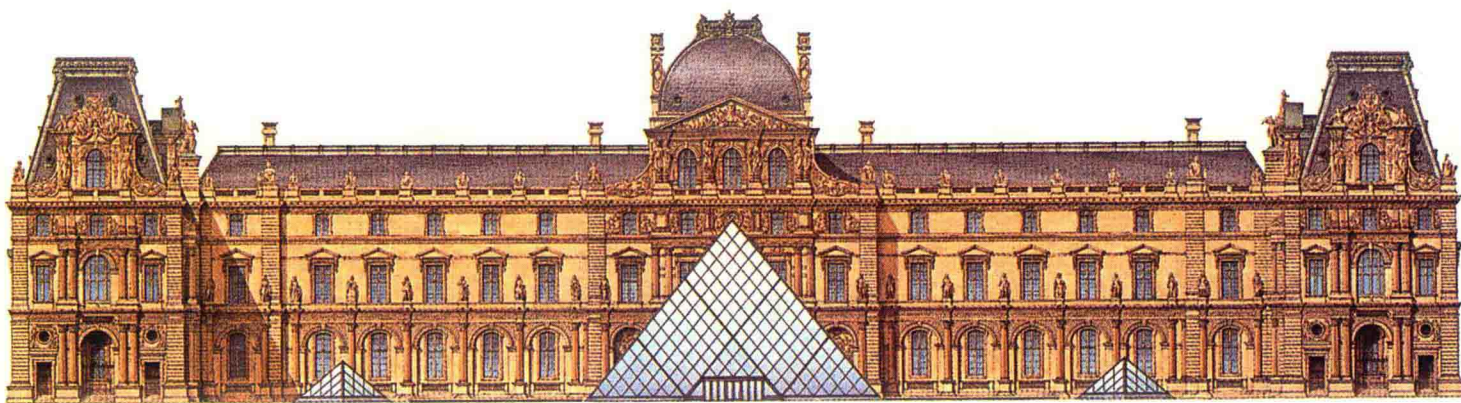
件

室

内

空

间

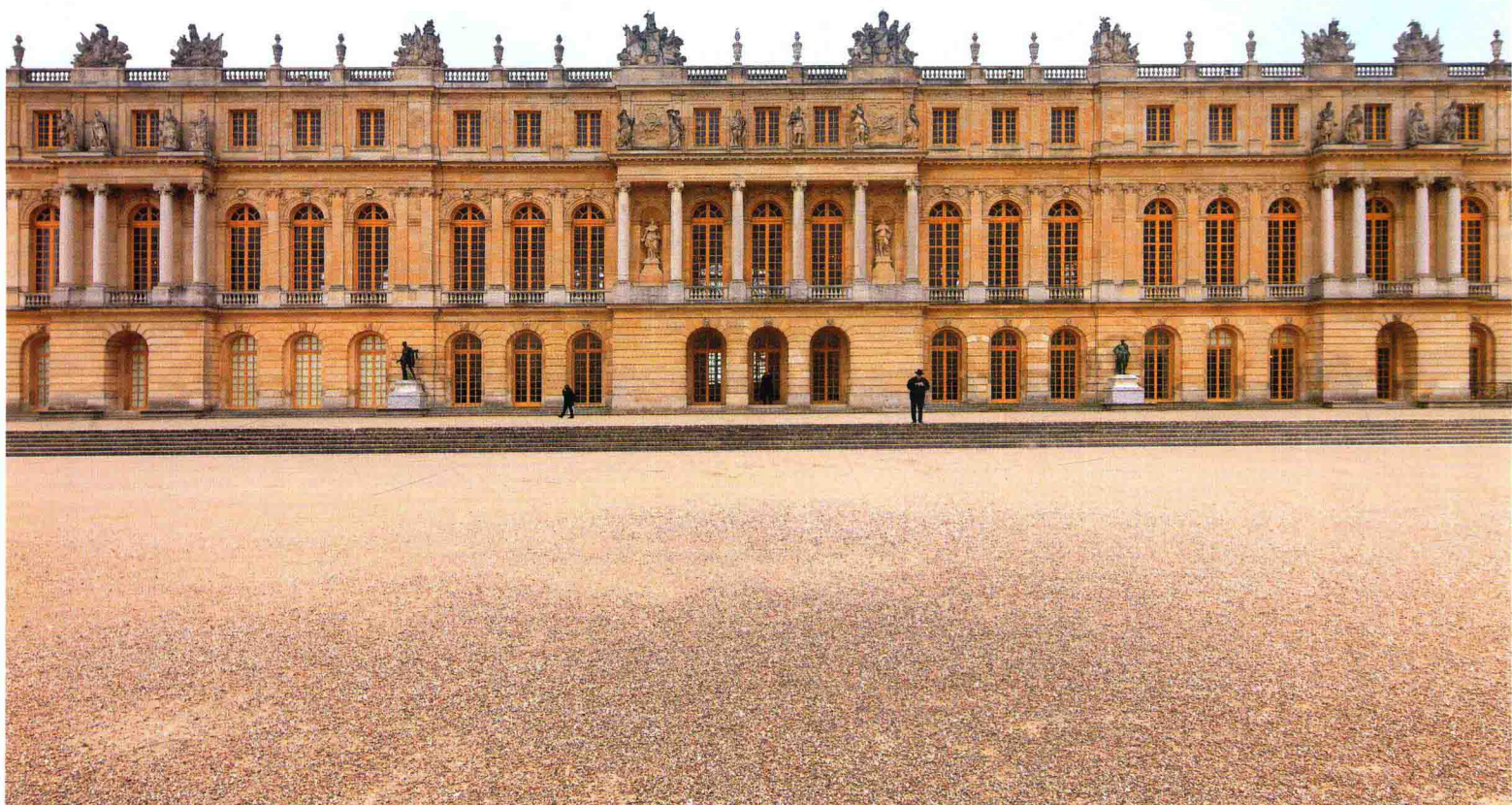


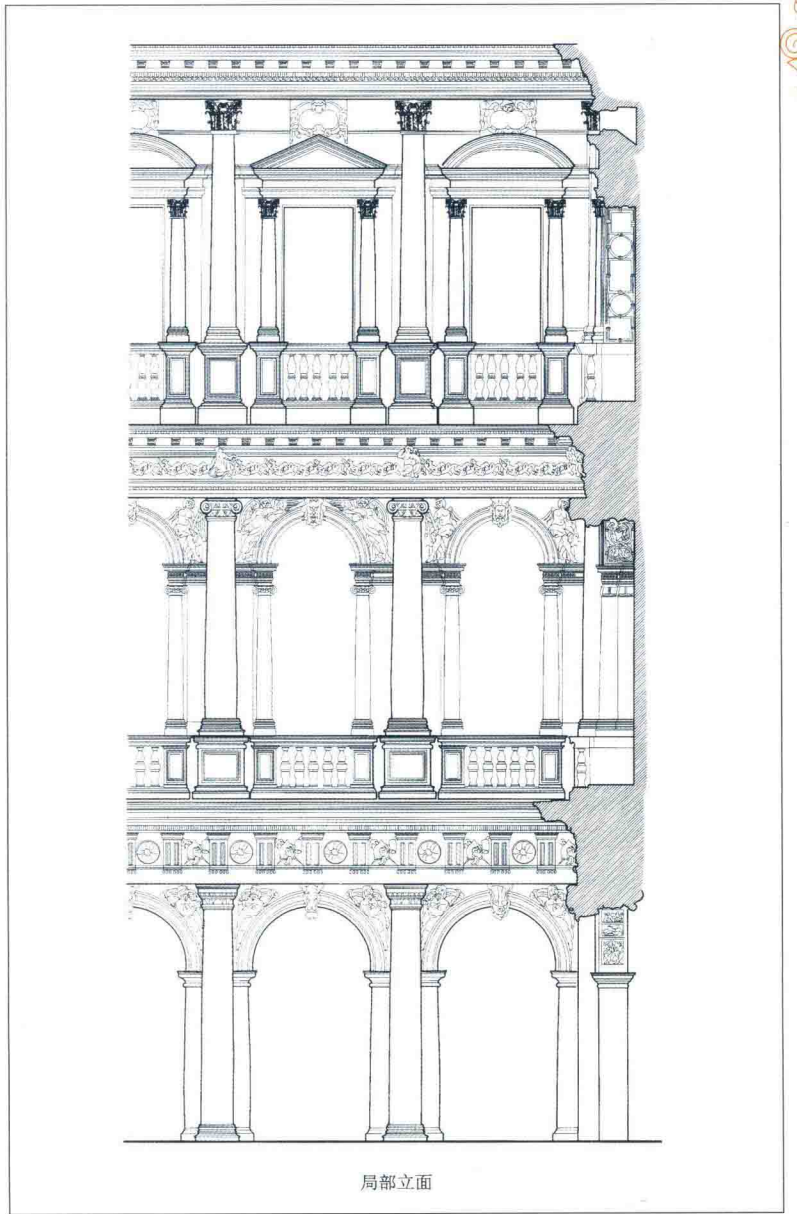
文艺复兴时期

文艺复兴建筑

巴洛克建筑

古典主义建筑





局部立面



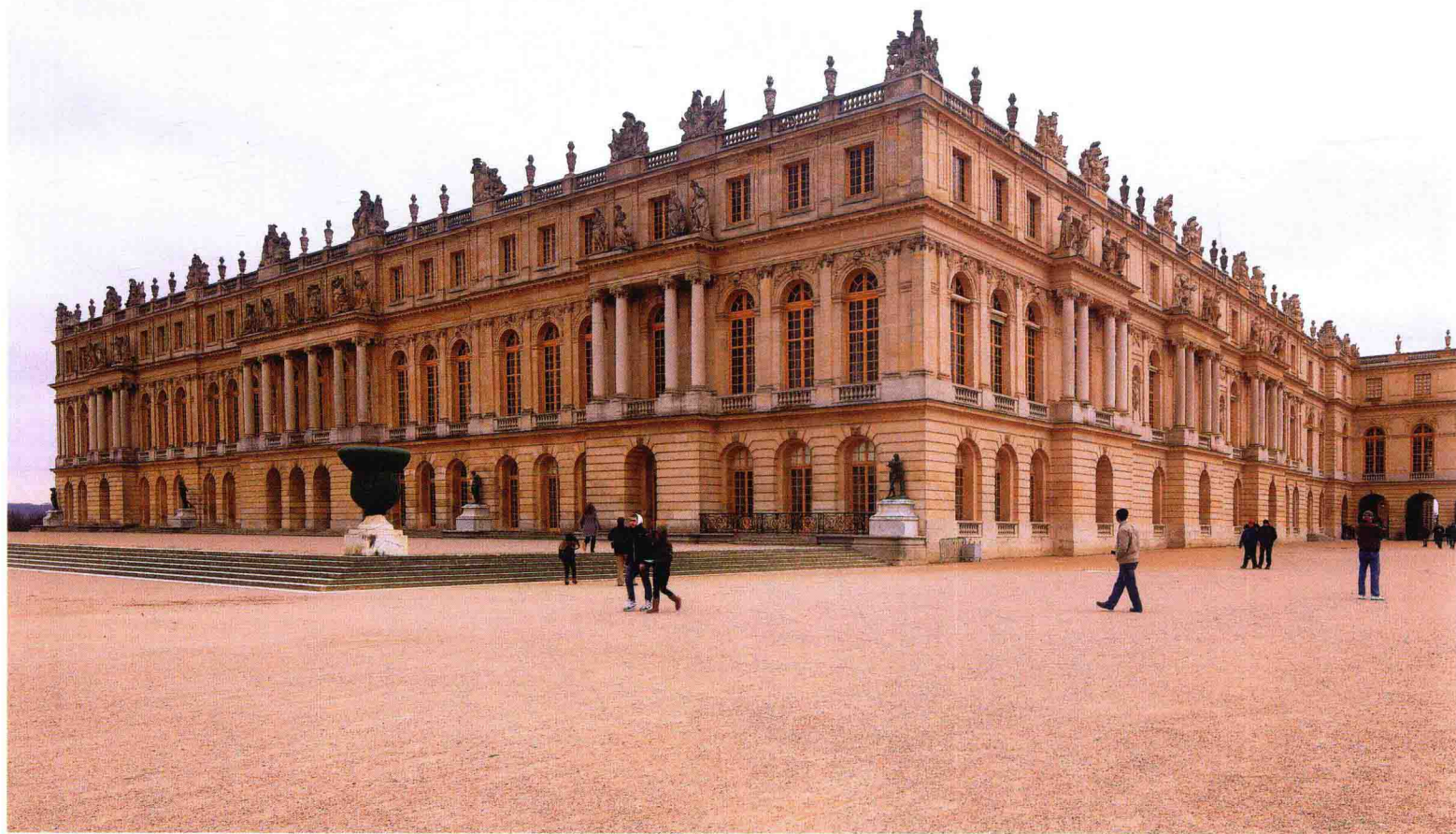
屋  
顶  
墙  
窗  
门  
柱  
廊  
拱  
券  
装  
饰  
构  
件  
室  
内  
空  
间

文  
艺  
复  
兴  
时  
期

文  
艺  
复  
兴  
建  
筑

巴  
洛  
克  
建  
筑

古  
典  
主  
义  
建  
筑



# 屋 顶

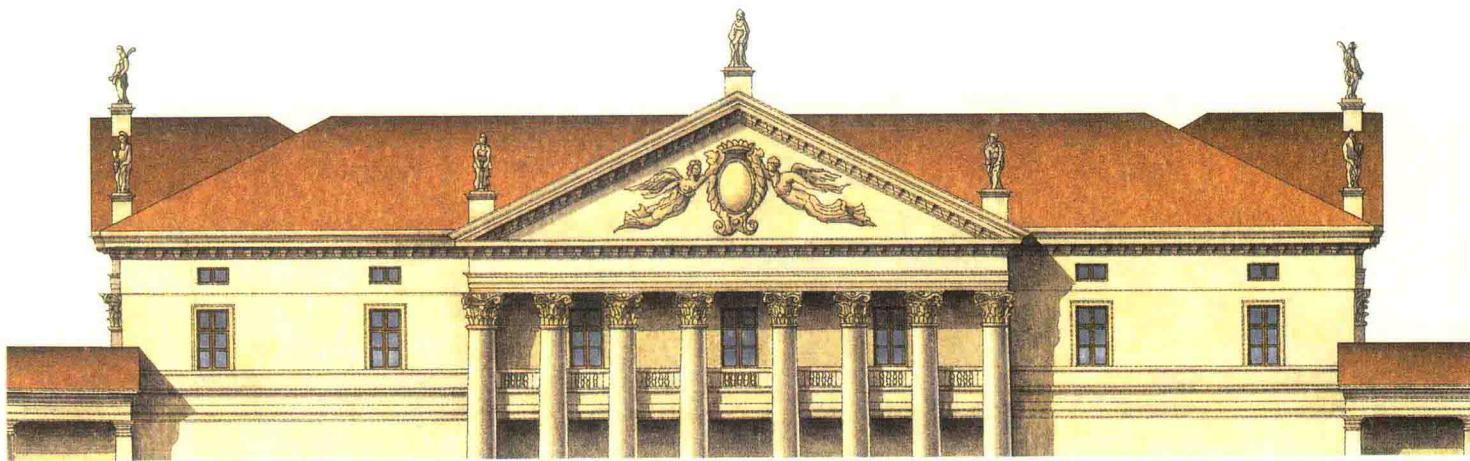
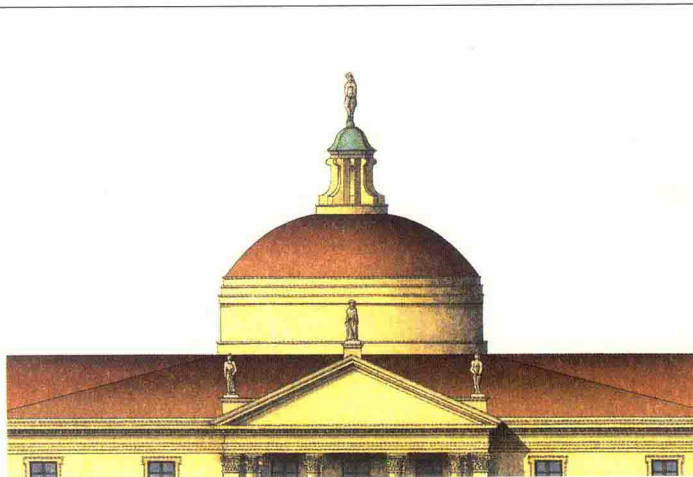
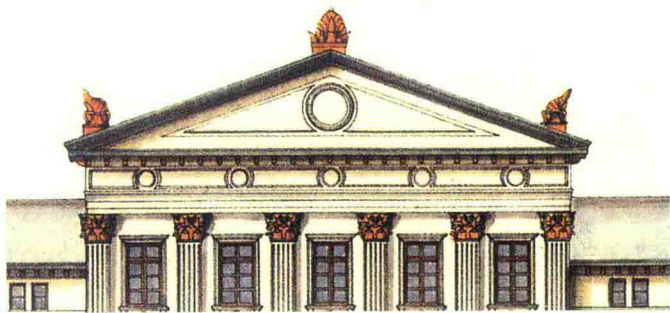
## 屋顶：平顶

古典主义建筑摒弃了巴洛克的圆顶和法国传统的尖顶建筑风格，采用了平顶形式或低坡度屋顶，也有孟莎式屋顶，显得端正而雄浑。有些呈圆弧状的屋顶，顶部也是平的形式。屋顶周围的装饰，有的是三角形山墙，周围布满花纹，中间则是人物雕刻；有的是圆拱形装饰，上面有各种姿态的人物雕像；有的是好几个立着的小方塔，方塔上满布雕刻装饰；有成圈状的



涡卷，也有单独的巨大涡卷及其他的花纹装饰。而在广场建筑中，屋顶大多是坡顶，带老虎窗，有着法国传统建筑的残迹。

在有的古典主义建筑中，屋顶也并非一贯的平顶，而是巨大的穹顶。在教堂建筑中，平面多为正方形，中央顶部覆盖着巨大的穹隆，穹顶上会加一个文艺复兴时期惯用的采光亭。

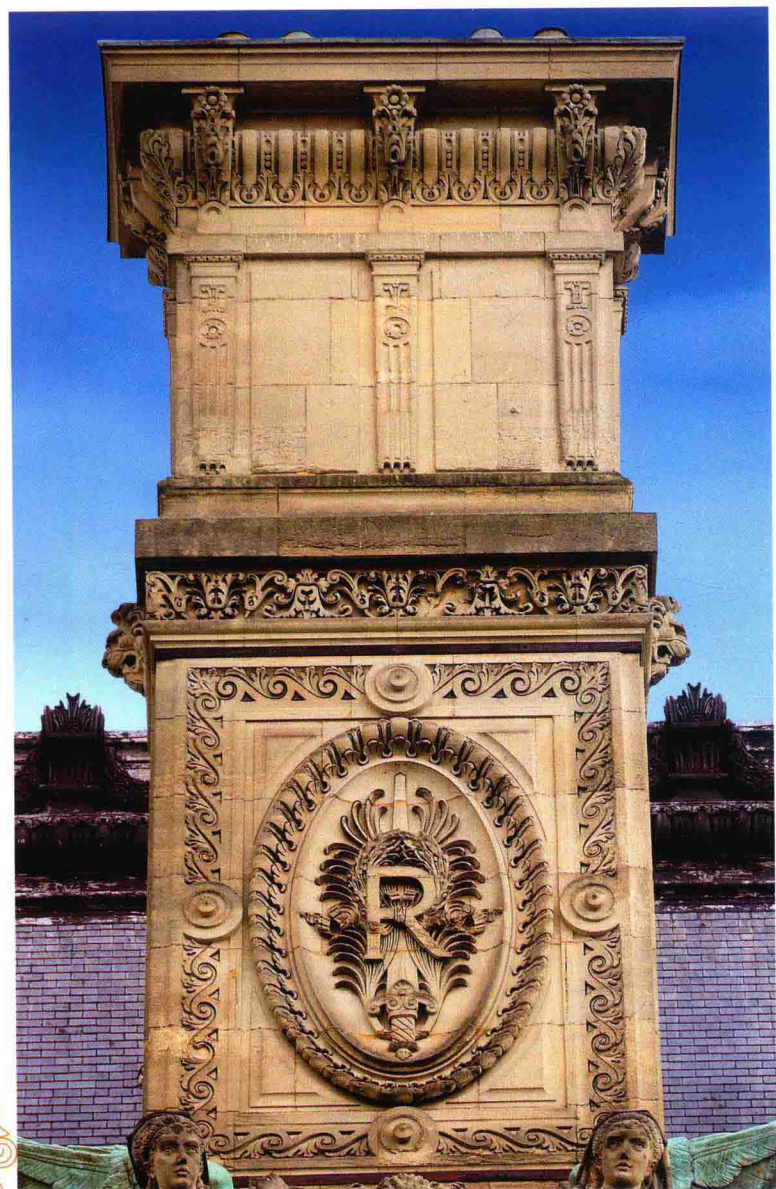


文艺复兴时期

文艺复兴建筑

巴洛克建筑

古典主义建筑



屋  
顶

墙

窗

门

柱

廊

拱

券

装

饰

构

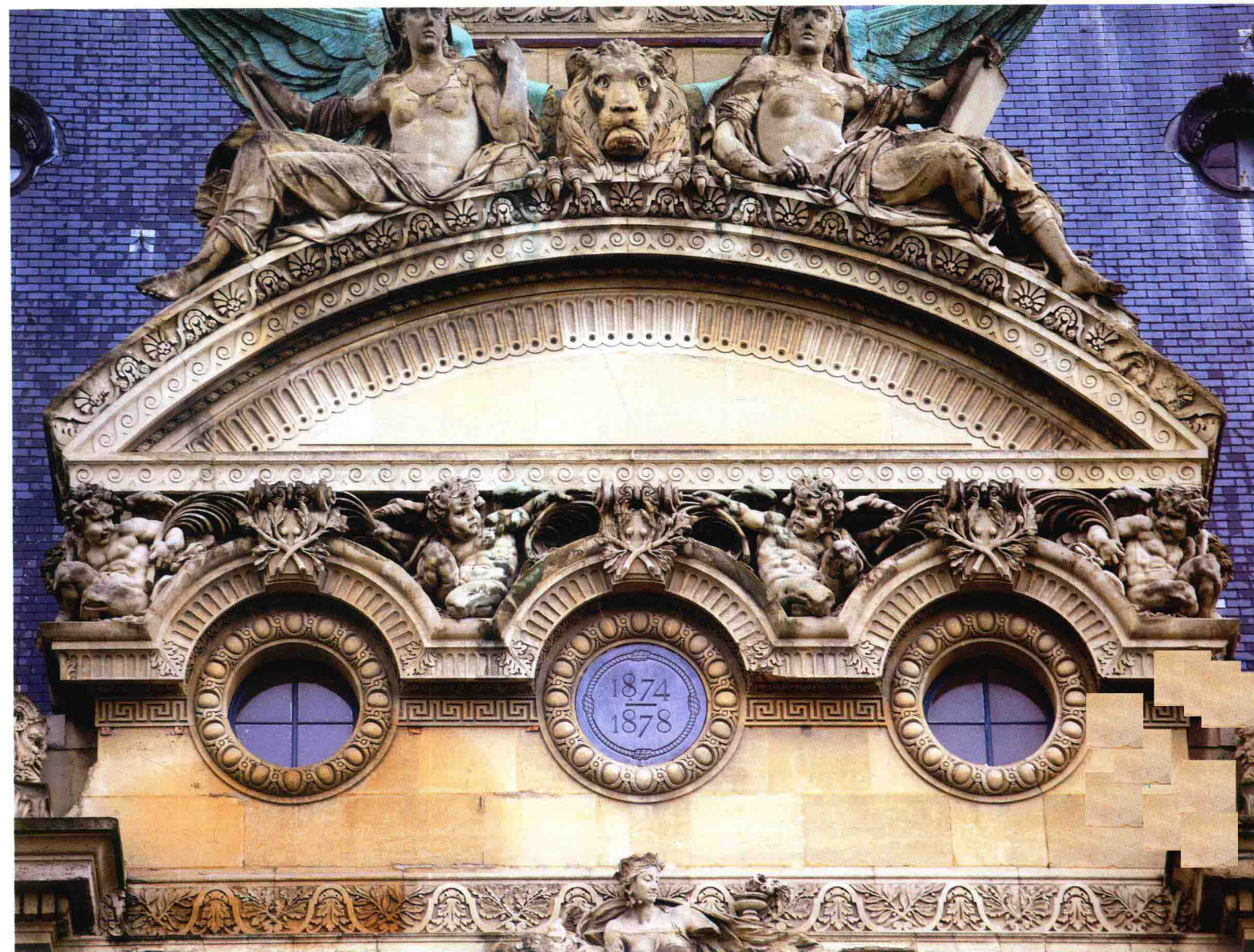
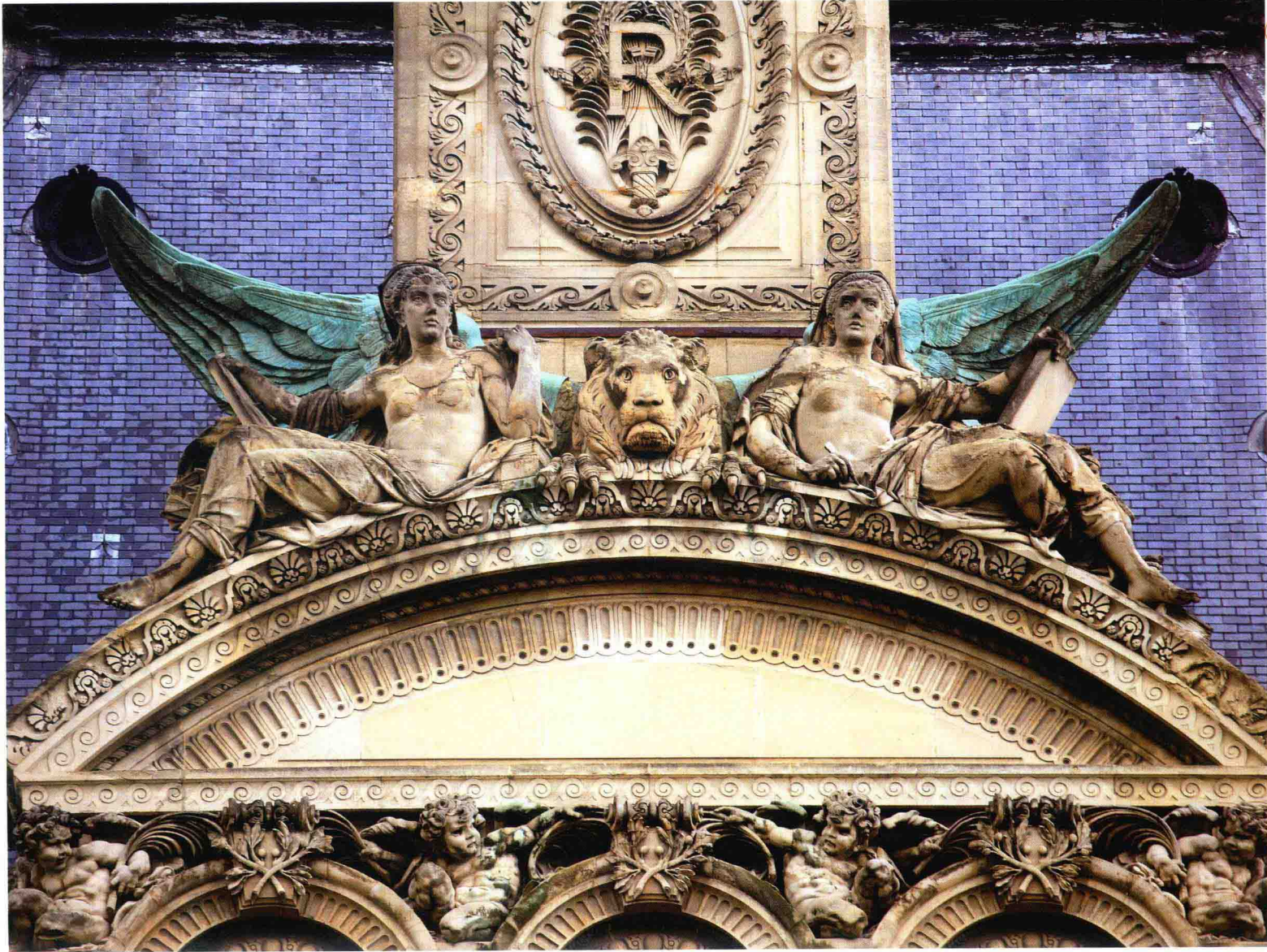
件

室

内

空

间





文艺复兴时期

文艺复兴建筑

巴洛克建筑

古典主义建筑

