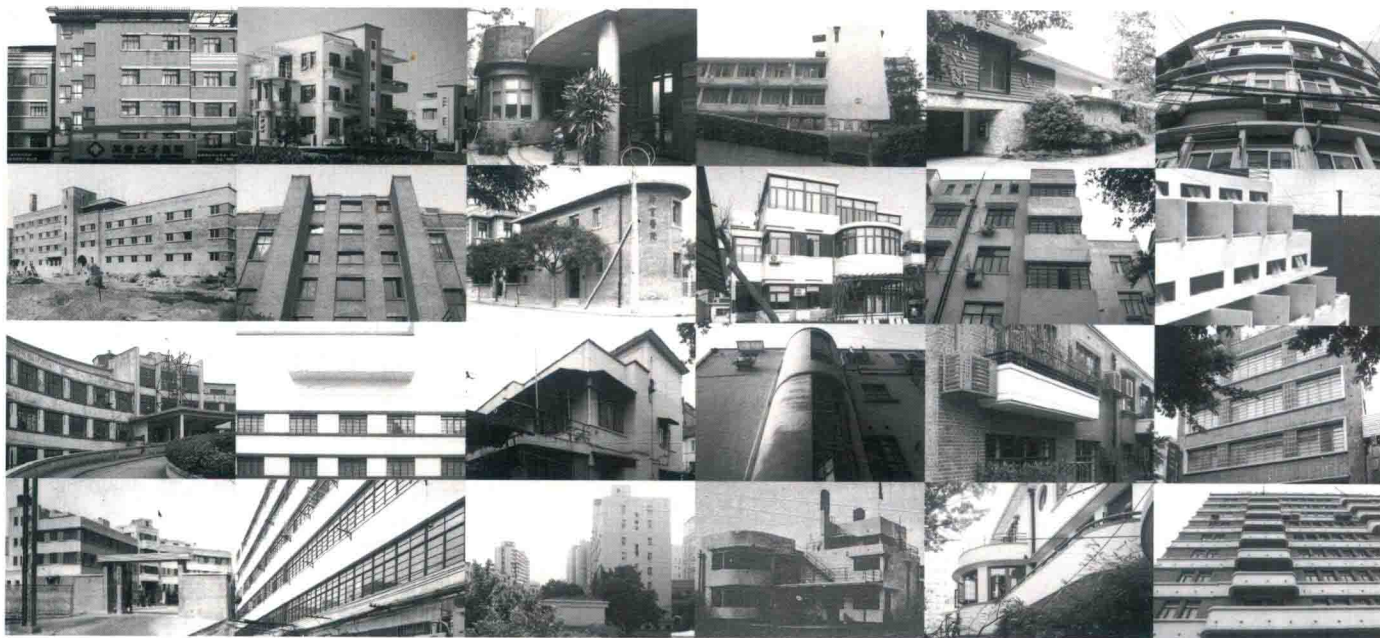




现代建筑在中国的实践

(1920—1960)

Practice of Modern Architecture in China

黄元炤 著

Huang Yuanzhao

中国建筑工业出版社





现代建筑在中国的实践

(1920—1960)

Practice of Modern Architecture in China

黄元炤 著

Huang Yuanzhao

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

现代建筑在中国的实践(1920~1960) / 黄元炤著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-112-18644-0

I. ①现… II. ①黄… III. ①建筑—研究—中国—1920~1960 IV. ①TU-092.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第265701号

责任编辑: 李 鸽 毋婷娴
书籍设计: 黄元炤
项目摄影: 黄元炤
责任校对: 焦 乐 张 颖

感谢北京建筑大学建筑设计艺术研究中心建设项目的支持

现代建筑在中国的实践(1920—1960)
Practice of Modern Architecture in China
黄元炤 著
Huang Yuanzhao

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)
各地新华书店、建筑书店经销
北京云浩印刷有限责任公司印刷

开本: 889×1194 毫米 1/20 印张: 25 字数: 952千字
2017年9月第一版 2017年9月第一次印刷
定价: 115.00元
ISBN 978 - 7 - 112 - 18644 - 0

(27944)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码: 100037)



前言

因为种种原因，现代主义思想、现代建筑在 20 世纪的中国发展之路上尚未被认真对待过，如同裹着一层薄薄的纱，灰蒙蒙的让人无法直接触及；而中国建筑师从何时开始真正拥抱现代主义思想、现代建筑也是众说纷纭，如同一个时代的片断，被迫地让人漠视与遗忘，更无须谈及与世界现代建筑的交互辩证了。

因此，本书着重探讨中国建筑师的**现代建筑在中国的实践**，以一种历史研究的视角深入解析在中国的语境与文化框架下如何去定义“**中国的现代主义思想、现代建筑**”，及其与“世界的现代主义思想、现代建筑”的异同；并且通过现代建筑的作品来直面现代建筑思想脉络的可寻与思考的特征，哪怕在作品中，只残存一丝倾向于现代建筑的轨迹与线索，都需把“它”介绍出来，好让一座倾向于中国现代建筑的余景耸立在建筑史的千江万水之中；目的并不在于奉承或述写现代建筑的风格于世人面前，而是要真正地细致窥究“**中国的现代主义思想、现代建筑**”产生的内容与意义，及其内在对现代性追求所保有的那份执着与纯粹。这些，对于现代主义思想、现代建筑在中国的发展都弥足珍贵，是毫无疑问的，只有重温“**中国的现代主义思想、现代建筑**”的精神内涵，才能让 20 世纪的中国与世界建筑史紧紧地联系在一起。

目录

前言

关于现代主义思潮、现代建筑	1	23. 上海梅谷公寓 1935	118
现代主义思潮、现代建筑在中国实践的观察 (1920—1960)	2	24. 上海敦信路住宅 1935	122
		25. 上海中国银行堆栈仓库 1935	124
		26. 南京大华大戏院 1935	128
第一编 1920 年代：国民政府定都南京阶段	33	27. 南京水晶台地质调查所陈列馆 1935	136
01. 天津中国银行货栈 1928	34	28. 广东省立勸勤大学校舍 1935	142
02. 天津王天木故居 1929	36	29. 中山大学发电厂 1935	144
		30. 中山大学学生宿舍 1935	150
第二编 1930 年代：抗战前、抗战时初期阶段	39	31. 广州林克明自宅 1935	154
01. 天津王占元故居 1931	40	32. 天津寿德大楼 1936	160
02. 上海康绥公寓 1932	42	33. 北洋工学院工程实验馆 1936	162
03. 北洋工学院工程学馆 1933	48	34. 京沪、沪杭甬铁路管理局大楼 1936	168
04. 上海白赛仲路公寓 1933	52	35. 上海吴兴路花园住宅 1936	172
05. 大上海大戏院 1933	54	36. 上海浦东大厦 1936	174
06. 上海金城大戏院 1933	60	37. 上海欧亚航空公司龙华飞机棚厂 1936	176
07. 南京首都饭店 1933	68	38. 上海中国银行同孚大楼 1936	178
08. 青岛周墀香别墅 1934	70	39. 南京国际联欢社 1936	182
09. 长沙湖南电灯公司办公楼 1934	72	40. 南京首都电厂 1936	190
10. 上海协发公寓 1934	74	41. 中华书局广州分局 1936	192
11. 上海西摩路与福煦路转角处市房公寓 1934	78	42. 天津茂根大楼 1937	196
12. 上海虹桥疗养院 1934	80	43. 上海大西路惇信路伍志超住宅 1937	200
13. 上海林肯路中国银行公寓 1934	82	44. 上海自由公寓 1937	202
14. 北京大学女生宿舍 1935	86	45. 上海西藏公寓 1937	206
15. 北京大学地质学馆 1935	90	46. 中山大学电话所 1937	208
16. 天津防盲医院 1935	92	47. 上海沙发花园 1938	218
17. 上海孙克基妇孺医院 1935	94	48. 广州黄玉瑜自宅 1938	222
18. 上海中国航空协会陈列馆及会所 1935	98	49. 天津孙季鲁故居 1939	224
19. 上海震旦东路董大酉自宅 1935	102	50. 上海福开森路 4 号住宅 1939	226
20. 上海政同路住宅 1935	106	51. 上海贝当路 249 号住宅 1939	232
21. 上海恩派亚公寓 1935	108	52. 上海福开森路 12 号住宅 1939	240
22. 上海合记公寓 1935	116	53. 昆明南屏大戏院 1939	244

第三编 1940 年代: 抗战中后期、抗战胜利后阶段

01. 上海玫瑰别墅 1940	247
02. 重庆圆庐 1940	248
03. 天津久安大楼 1941	254
04. 上海美琪大戏院 1941	256
05. 上海裕华新村 1941	262
06. 上海集雅公寓 1942	268
07. 重庆滑翔总会跳伞塔 1942	274
08. 昆明南屏街银行 1942	286
09. 贵阳儿童图书馆 1943	288
10. 昆明酒杯楼 1944	290
11. 重庆建国银行行屋 1944	292
12. 南京美国顾问团公寓大楼 1945	294
13. 湖南大学学生第二宿舍 1946	296
14. 湖南大学学生第三宿舍 1946	300
15. 湖南大学学生第九宿舍 1946	306
16. 上海龙华机场候机楼 1946	312
17. 上海中国银行宿舍 1946	322
18. 广州市银行华侨新村 1946	324
19. 湖南大学学生第七宿舍 1947	326
20. 上海张群故居 1947	328
21. 无锡茂新面粉厂 1947	334
22. 南京下关火车站扩建 1947	340
23. 南京新生俱乐部 1947	342
24. 南京招商局候船楼 1947	344
25. 广州豪贤路住宅 1947	346
26. 上海姚有德故居 1948	352
27. 南京孙科故居 1948	354
28. 南京国民党通讯社办公楼 1948	362
	370

第四编 1950、1960 年代: 新中国成立后阶段

01. 上海浙江第一商业银行 1950	377
02. 南京馥记大厦 1951	378
03. 湖南大学工程馆 1951	382
04. 广州华南土特产展览会物资交流馆 1951	384
05. 广州华南土特产展览会水产馆 1951	398
06. 台北糖业公司大楼 1951	400
07. 东北工学院院长春分院教学楼 1951	406
08. 广州华南土特产展览会工矿馆 1952	408
09. 东北工学院学生宿舍 1953	414
10. 人民解放军总政治部文工团排练场 1953	416
11. 北京和平宾馆 1953	420
12. 同济大学文远楼 1953	422
13. 中央音乐学院华东分院 60 号楼 1953	428
14. 同济大学学生宿舍 1953	440
15. 中山医学院第一附属医院所属房舍 1953	446
16. 中山医学院药理寄生虫研究大楼 1953	448
17. 中山医学院生化楼 1953	454
18. 武汉同济医院 1955	458
19. 广州华侨新村 1955	460
20. 华南工学院 1 号楼 1957	464
21. 同济大学教工俱乐部 1957	468
22. 华南工学院化工实验室大楼 1957	470
23. 北京木材厂木材综合利用展览馆 1958	472
24. 上海闵行一条街 1959	474
25. 上海张庙一条街 1960	476
26. 蒙古国乔巴山国际宾馆 1960	482
27. 蒙古国乔巴山高级住宅 1961	484
28. 斯里兰卡班达拉奈克国际会议大厦 1964	486
	490

参考文献

现代主义思潮、现代建筑在中国实践的作品年表
(1920—1960)

492

关于现代主义思潮、现代建筑

现代主义思潮、现代建筑在中国实践的观察（1920—1960）

现代的序幕，现代知识与机械，推向现代时期，产生现代性的思考

在人类文明史上，18世纪是一个重要的时期，发生了两个重要运动，即启蒙运动与工业革命，促使人类在知识、文化、思想及产业方面有了革命性的突破。启蒙运动启迪了人类的思想与行为，冲击了古典的封建神权统治，揭开了人类迈向现代知识生产的序幕；工业革命的机械制造，让人类在创作思维上有了改变，它是一项产业革命，开启了机械时代，是人类在现代化进程中不可取代的力量。启蒙运动的现代知识与工业革命的现代机械，最终把人类从古典（传统）时期引导、推向了现代时期，进而产生了现代性的思考与思想。

1640年英国资产阶级革命后西方开始了近代社会历程，此时中国正处于清朝的古代封建时期（1636年，皇太极改国号为大清）。启蒙运动始于17世纪末18世纪初，工业革命始于18世纪下半叶，西方在近代时期完成了古典（传统）走向现代的过程，并经由殖民活动扩散到世界各地。

而中国直到1840年鸦片战争后才进入到近代历程，晚了西方近200年。

就在启蒙运动发生的阶段，中国最后一个封建王朝清朝正处于“康乾盛世”（康熙1662年即位，雍正1723年登基，1736年乾隆继位），人口数倍于明朝，制度改革，欧洲人推崇中国文化、思想与艺术（18世纪中国风）。到了乾隆末年，清政府开始走向衰落，政治腐败，各地民变，这时是工业革命发生的阶段，而之后清朝掌政者（1799年之后）的施政风格日趋保守和僵化，濒临全面颓废崩溃之势。因此，在盛世期间，清政府没有接受或迎向这一波人类文明史上的重大变革；盛世之后，也没有能力赶上，结果就没有顺势接受现代知识与机械所带来势不可挡的现代化进步。这之中，虽或多或少曾贴近过现代化，但作用都不大。

总之，封建社会的中国（清政府）对于人类文明史上的现代化变革是失败的，也导致之后以一种相对屈辱、战败的方式向世界开放（19世纪中叶后）。开放后，便是中国近代历程的开启，在经过了一段冗长的时间（1840—1911年），在碰撞、冲击与辩证之后才逐渐从古典的过去走出，迎向现代化，当换了一个政体后，进行了中国近代社会的革命性变革。

可以判断，从19世纪中叶到20世纪初，是中国近代社会真正从古典过渡到现代的时期。这一时期，新（现代）事物陆续进入中国，促使着城市有了建设，视野有了改变，知识有了宽度，经济有了转机，生活有了更新。就建筑而言，工业革命后产生的新材料与工法引入中国后，让旧（传统）的营造、建造观有了改变，加上人员的流动（留学）与回归，思潮的涌起，现实的情况、实践也有了变化，进而衍生出新（现代）的设计观，创造出新（现代）建筑，并同步于世界（在20世纪初期，现代建筑被称为新建筑）。

中国的现代主义思想、现代建筑——面向进步与自由，改变过往与既有，对艺术精神的向往

世界上的新（现代）建筑不是随机产生的，它是由工业革命引起的对于社会生产与生活方式的大变革。在19世纪，因工业革命后工业的大发展，以及人口增多导致城市需求不断地扩大，以经济和实用为主，包括自有住宅、商业、办公、工厂、铁路等各类建筑急需建造，这些建筑的需求已胜过为古典体系所服务的宫殿、庙宇和陵墓。同时也出现新形态的展览建筑，新的功能被提出。多样化导致所需用地增多，跨度增大，而城市中的商业与医院项目的功能也趋多样化，有着复杂性。以上的原因，都让房子需增加楼层，赋予灵活的现代功能布局来满足现状所需。因此，需要新的设计观及结构体系来支撑。于是，新的材料（铁、钢、水泥等）便逐渐取代旧的材料（木、砖、砂、石等）用于房屋结构，并出现了钢筋混凝土结构，可以支撑新（现代）建筑产生，建筑得到飞跃发展。

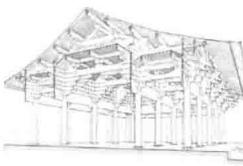
以上新（现代）建筑形成的前因与情况，也体现在中国近代社会历程中。



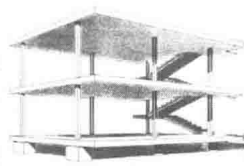
新的材料（铁、钢、水泥等）取代旧的材料（木、砖、砂、石等）



新结构体系（钢骨、钢筋混凝土结构）用于房屋结构上



中国古典（传统）建筑木构架体系，受力的是柱，墙是不承重的



现代建筑的结构体系，古典的柱式简化，“墙”瞬间得到解放



现代生活所要的经济、实用、舒适、安逸与方便之感

中国近代社会在洋务运动时期（19世纪中叶后），因新（现代）事物的导入，促使旧（传统）城市需要更新，因它已无法满足人的生活需求，加上战争频繁，逃难民众增加，涌入某特定区域，城市中居住问题急需解决，所以，住宅激增，房地产兴起。而洋务运动后政府重视工业发展，也需要跨度大的厂房。到了20世纪，政体转换后，大建设兴起，华商投资，出现了各类型建筑，如住宅、商业、办公、工厂、铁路等，功能也趋多样化，楼层增高，房地产又再度兴盛。而由于中国近代社会尚未统一，战事纷扰，经济、实用与快速建成的房子更符合现代生活之所需（工期短、预算少），也更贴近于社会大众的层面。以上的前因与情况，导致旧的中国古典（传统）建筑的木构架体系已无法满足与解决新形态建筑的功能需求，也不符合时代变革后的进步条件。因此，当新的材料（铁、钢、水泥等）与工法导入中国后，人类工业革命文明所创造出来的材料及其产生的新结构体系（钢骨、钢筋混凝土结构），让旧（传统）的营造观受到了冲击，给了中国近代社会对旧（传统）体系一次改变与更新的契机，进而有能力发展新（现代）建筑来符合现代生活所要的经济、实用、舒适、安逸与方便之感，创造出新（现代）的设计观。

因此，在中国的语境与文化框架下去定义的话，意识到新（现代）的时代到来，以及思考到符合时代背景下的现代性，并力求迎向与改变的建筑，即是中国的现代建筑。换句话说，中国的现代主义思想、现代建筑始源于人类（建筑）对现代的理解以及材料的更新、工法的创建（文明移转的导入），加之中国从“古典”过渡到“现代”时（中国近代历程）对自身现代性存在的自我价值和现代生活自我救赎的一种追求，既面向进步与自由，也改变过往与既有，最后，对艺术精神（理想性及诗性）的向往，才是属于中国的现代主义思想、现代建筑。

结构原理的相似，“墙”得到了解放，减少繁复的古典步骤

若从另一个角度观察，中国传统建筑的木构架体系以木柱、木梁所构成的框架，受力的是木柱，墙是不承重的，且在承重的木柱间立成，并分割空间，窗之后才安上（除了木头，砖块、砖石也在“古典”建筑得到了大量使用，如：军事防御的墙体、桥梁、道路、台阶、塔、墓穴等，以上算是构筑体，不算正式的建筑）。这样的结构原理与现代建筑的结构原理是相似的。现代建筑的柱是混凝土柱，成形是有原因的：一方面它将古典的柱式（柱头、柱壁、柱础）简化，让其受力，而古典时受力的“墙”瞬间得到了解放，可以加以运用；一方面是经济预算的考量，混凝土柱所形成的框架系统较为节省，建造快速、方便，符合时代需求。另外，在中国的语境下，现代建筑的混凝土柱的框架系统也缩短了中国营造人员对现代工法在理解上的时间，他们认为顶多换了个材料，多学了套基础工程与结构工程，况且跨度加大，楼层增高，使用性更灵活，反而减少需要花时间雕琢的、繁复的古典装饰步骤。这样的改变也把中国古典（传统）建筑盖棺论定为是“古代”时期的经典，留存于历史之中。

可变动性，非永久性，不相信永生，物质会消失或被取代，生命循环论，“易”，生而不有，回归本质

从材料层面观察，中国古典（传统）建筑屋顶面的材料（茅草、筒瓦等）是附加、可更换的。墙不承重，材料是拼接而成的，也可弹性更换，所以材料是可变动性、非永久性的。而木构架体系的构筑方式也有使用期限（有的倾向于临时性），久了需翻修或重建，所以也是非永久性的。而这样的非永久性或可变动性的材料观正好与中国人的文化观、哲学观有关系，即中国人不太相信永生。



20 世纪上半叶世界各地的现代建筑

房子在中国人的文化观里是有形的事物，是物质性的（这也是古代不太重视工匠的原因之一），而中国人认为物质的事物是会消失抑或被取代的，更是可以被重建的，这同中国人生命观认为“生生之为易”的生命循环论的道理契合。

“易”为中国自然哲学的宇宙观，认为世界上不变的唯有“变易本身”，而这“变易”非指物体的空间性位置移动，而是指事物的时间性生成演化，任何事物皆有生有灭。中国人认为宇宙万物从道开始，皆有一共同之本源，亦皆有从无到有、从隐到显、由盛而衰的诞生、生长、灭亡之生命循环过程，人只是处于生生不已、大化流行的世界图景之中，与万物一体，与天地同参，而天地间的万物生命是创化不已、生而又生、永不止息。房子就如同万物，是物质，有生有灭，可以“生而不有”，但当被重建时，功能依然存在，也就是精神依然存在，精神与物质在中国人的文化观里是分开存在的。

因此，中国人对于物质性的房子的永恒性、永久性是不关心的，也认为是非永恒性、非永久性的，相信房子终有一天会灭亡，并得到建造再生，即使是宫殿与庙宇，宏大辉煌，也不冀求能使用多长时间。这与西方相信永恒是不同的，所以，西方以天为主体，建造永恒性、永久性的教堂来沟通天与人之间的关系。他们信奉太阳，喜欢造太阳神，教堂里天窗所射下的光就如同太阳的光芒。而中国人的非永恒性、非永久性则体现在以人为主体的，从无到有，回归到生活的本质，没有什么是不可以改变的，更适合在阴柔的月光下去改变，去企盼一种诗境力量（闲寂、幽雅、朴素、空明、澄净、洗心）的产生，诗的感叹之情。

以人为主体的，徜徉在天地的空间之间，空间上的“道”

而中国人的哲学观讲求的“天地人合一”也是以人为主体的，去跟天、地产生关系，以天、地为模范（天尊地卑），所以，



现代主义建筑思想中所强调的空间抽象性



房子就如同万物，是物质，有生有灭，可以“生而不有”



中国人的哲学观讲求以人为主体的，去跟天地产生关系



中国人的文化观、哲学观贴近于现代主义思想的抽象精神层面



从中国古典（传统）建筑过渡到中国现代建筑是相对可以理解的

通常中国人不太在乎围合在人四周的物质（房子、遮蔽物），抑或物质之美，那都是外相、表征，中国人认为这些物质的存在是属于日常之需求，但并不是绝对的需要。当以人为主体的时，人就作为主角，徜徉在天地之间，就如同徜徉在天地的空间之间，去寻求一种空间上的“道”，这与现代主义思想中所强调的空间抽象性有一种不谋而合的关系，有其相似之处。

因此，中国人的文化观、哲学观贴近于现代主义思想的抽象精神层面，而中国古典（传统）建筑的构架体系似乎可以认定为是现代主义思想、现代建筑的前驱，或者可以这样说：站在中国人的视角来看，从中国的古典（传统）建筑过渡到中国的现代建筑是相对可以理解的，它的构架体系与精神层面皆相似，在这基础上，再去思考空间的精神与物质之间的关系，是理所当然的合理。

现代主义、现代建筑在中国的实践——始于 20 世纪 20 年代末

中国近代建筑师的现代建筑在中国的实践，始于 20 世纪 20 年代末，兴盛于 20 世纪 30 年代中期，这中间只有少数几个作品产生，且 1 年 1 个（1928 年、1929 年、1931 年、1932 年），包括有杨廷宝的天津中国银行货栈、阎子亨的天津王天木故居、沈理源的天津王占元故居、奚福泉的上海康绥公寓。以上 4 个项目或多或少有现代建筑设计的痕迹，但都在试验中。

横向带状窗,抛弃多余装饰,水平线条,非对称式布局,平屋顶,转角窗,尝试向现代建筑的靠近

天津中国银行货栈 1929 年建成,由基泰工程司的杨廷宝于 1928 年主持设计,杨宽麟负责结构设计,由于场地限制,为了满足货栈最大的功能需求,杨廷宝将其设计成菱形,使场地得到充分利用。货栈 4 层高,局部 5 层,在平面布局的中间部分挖空,设有内院,可以通风采光,以确保装卸货物流畅。

杨廷宝在此项目中除了满足货栈功能,还有一点突破,即是在立面形式上使用了两种划分:一是在入口处墙面用竖向墙柱作划分,墙与墙之间是横向带状窗;一是在其他墙面用横向带状窗来强调一种水平向延伸的划分,并在转角处用圆弧处理,且抛弃多余的装饰元素,让货栈显得简洁、干净。这一切都说明着杨廷宝当时尝试向现代建筑风格靠近,但也或许是因货栈本身不需说太多的话,不需要装饰性的设计,只需满足功能需求即可。在货栈结构部分,杨宽麟用短木与短钢筋打好,并定好桩,密集布局,桩顶浇筑钢筋混凝土将货栈构成。而货栈建成后,由于临近海河,货轮便可在此装卸货物。

天津王天木故居,20 世纪 20 年代末建成,由阎子亨设计。此项目,层高 3 层,属于砖木结构,清水砖墙,平屋顶,百叶窗。建筑内部一层为客厅、饭厅与书房;二、三层为卧室与起居室,二层有方形阳台,满足基本的住居功能需求,饱和的方正几何体,显示出功能的完整使用,撇开外墙面砖的语汇,明显含有现代建筑的设计韵味。可以观察到阎子亨在探索现代建筑的路线上,已逐渐弱化外部的装饰性,或者是弱化附加于建筑体上的装饰性,但仍看到砖在墙面上不同砌法、色调与水泥墙、刷石子之间搭配的运用,并且利用材料的不同与分割去塑造现代建筑的水平线条。

天津王占元故居是原直系军阀王占元家族的住宅,是王占元为其 3 个儿子所兴建的,委托沈理源设计,分为 3 栋楼房,砖木结构,高 2 层,局部 3 层,平屋顶。在设计中,沈理源采用非对称式的平面布局,首层为一半圆形玻璃花厅,顶部设有阳台。二层屋顶设有混凝土制大凉棚,阳台后半部设有居室。在立面上,横向的语言鲜明,一圈是素净的水泥墙面,一圈是砖与玻璃窗的间隔排列,设有转角窗,加上非对称式的布局,倾向于现代建筑设计的语言鲜明。

由以上 3 个项目可以观察到,在 20 世纪 20 年代末起,倾向于现代建筑的作品以天津占多数。然而,天津大部分中国近代建筑师的作品是以西方古典、西式折中为主,能出现两三个现代建筑作品,实属难得,这当然与天津较其他城市安稳地接受现代化的建设和资讯有关。其实,也反映一种现象,即当建筑师以西方古典、西式折中为其设计主线时,仍会有少数作品是对现代建筑的试验,他们还是关注到了这一新(现代)的思潮,有的还特别明显,倾向现代建筑试验的作品较多,如中国工程司的阎子亨建筑师。

天津王天木故居(20 世纪 20 年代末建成)是阎子亨早年对现代建筑进行试验的作品。之后,他沿着这条路探索下去,并作不同的设计尝试:有几何的体现,有理性秩序的追求,有分离派竖向线条的诠释,有表现主义雕塑性的语汇,有横向水平线条的现代特征,以上是他自己对现代建筑的个人理解与认知。

竖向线条,截取现代建筑语言,表现主义的雕塑性,延伸性

1933 年,北洋工学院拟具发展计划,除了聘请教授外,也要添建教学楼,增建工程学馆、图书馆与新体育馆等,阎子亨分别于 1933 年建成了原北洋工学院工程学馆,1936 年建成了北洋工学院工程实验馆两栋教学楼。

北洋工学院工程学馆,也称南大楼,占地面积为 1623.83 平方米,建筑面积为 4949.91 平方米,高 3 层,属于砖混结构,平屋顶。在设计中,阎子亨采用对称式布局,入口置于中间部分,南北两侧都设立了出入口,方便人流的疏通;而两侧的出入口与内部的过道空间直向楼梯形成了建筑的中介空间,让室内显得更加明亮并有利于空气流通。建筑内部中间通廊两侧为功能空间,一层为办公室,二、三层为教室,依靠中间的楼梯联系上下楼层,布局简单清晰,符合现代教学功能之需求。而大面积的开窗,使得室内空间开敞而明亮,内部的地坪则是传统适合大面积空间使用的磨石子地坪。建筑是长向几何构成,中间与两侧局部高起,竖向线条的设计尤为明显。立面上成排规矩排列的窗户,体现出一种整体秩序性,有点偏向于理性的设计倾向。在建筑中间与两侧部分皆有小山墙的语汇,与局部砖的装饰性的构件表述,带有点折中的意涵。



天津王占元故居



北洋工学院工程学校



天津防盲医院



天津寿德大楼



天津茂根大楼

而在另一侧出入口，高大的垂直体量，仿似维也纳分离派的竖向设计。因此，从这栋建筑可以观察到，阎子亨在探索现代建筑的不同尝试，或者零碎地截取现代建筑的设计语言。这里有长向的几何体现，有整体的理性秩序，有零碎装饰的折中，有分离派的竖向垂直表述……可以这样认定，这栋建筑是一个现代主义集合体的展现。

阎子亨也设计了北洋工学院另一栋教学楼，即工程实验馆，也称北大楼，占地面积为 1606.5 平方米，建筑面积为 4805.11 平方米，高 3 层，属于砖混结构，平屋顶。此建筑的整体布局、设计语言与南大楼相似，但竖向线条的设计更为明显，砖的装饰性也少了很多，在竖向语言的唯一表述中，建筑更体现出一种精炼与典雅。

天津防盲医院，于 1935 年建成，已拆，也由阎子亨设计，属于砖混结构，高 2 层，顶部有挑檐。由于场地在道路交叉口处，阎子亨便在交叉口处作半圆弧形墙面处理，这样的处理在 20 世纪 30 年代时常出现，如汉口洞庭街与鄱阳街、兰陵路和黎黄陂路交叉口处的巴公房子，上海淮海中路与武康路交叉口处的武康大楼，这三栋建筑有异曲同工之妙，建筑师皆考虑地形条件而设计，但防盲医院比巴公房子、武康大楼要简洁，装饰性语汇也少很多。半圆弧形处理，稍带有点表现主义的雕塑性尝试，而局部圆弧、弧形的处理在阎子亨之后的项目中经常出现。

天津寿德大楼，于 1936 年建成，是阎子亨设计的一栋钢筋混凝土框架结构的“现代”公寓，主体高 6 层，中间部分高 7 层。在设计时，阎子亨采“U”字形的平面布局，入口采过街楼方式，原 8 米的通道与内院结合，内院形成了一个内部的采光天井，底层部分设有店铺、厨房、餐厅等；2 层为卧室、厨房、餐厅、储藏室等；3 层以上为客房，客房沿着中间“U”型内廊而设置，并有其他附属的服务与办公空间等。可以观察，阎子亨充分利用地形所给予的范围来设计，不浪费任何用地。而建筑正立面为对称式，中间部分采“竖向”垂直线条设计，临中间部分采一小段作弧形处理，并接续两侧墙面的横向水平发展。不管是竖向垂直与横向水平皆用清水砖墙与混凝土墙去做分割，形成强烈的现代几何语言对比，既简洁又利落，具有现代建筑之味道。

天津茂根大楼，可谓是阎子亨在 20 世纪 30 年代的代表性作品，总结了这时期他在现代建筑探索中所思考的范畴与面向。此项目于 1937 年建成，是由中国工程司主持建筑师阎子亨与中国工程司建筑师陈炎仲合作设计完成。

天津茂根大楼，由茂根堂投资兴建，是一栋混合结构的现代式公寓，中间高 4 层，两翼高 3 层，从外观上可看出还带有半地下室。内部以楼梯为中心，两侧配置居住单元，包括有起居室、卧室、工作间、厨房、佣人房、公共卫生间等。外部采用对称式立面设计，窗户的形式也多样，有圆窗、矩形窗，更增添了以前设计时少见的角窗。外伸式阳台的转角间采用弧形处理，形成一种横向水平延伸性的语汇，具有流线型，而这样的局部弧形倾向于表现主义的雕塑尝试。同时利用材料上的色差来突出深浅的视觉对比性，并以简单线条与体块作等比例的分割处理，是个倾向于现代建筑试验的设计。

阎子亨是一位对现代建筑进行试验的建筑师，而在上海有一位建筑师也是此类设计路线，他就是奚福泉。

内部功能实用性，几何形体完整性，扩大使用性，弧形处理

在上海起家的奚福泉，离开公和洋行，加入（上海）启明建筑事务所，任主创建筑师时，即是一位热衷于对现代建筑进行试验的建筑师。20 世纪 30 年代后，他所设计的项目，如上海康绥公寓、上海白赛仲路公寓、上海虹桥疗养院、上海浦东大厦都带有此类倾向。

上海康绥公寓，于1932年建成，业主为贝润生（1872—1947年，名仁元，字润生，江苏元和人。16岁到沪，中国近代民族资本家，著名美籍华人建筑师贝聿铭的叔祖）。“康绥”两字由英文Cozy（温馨舒适）直译过来。此项目为钢筋混凝土结构，是个隐身于闹市中、临街面的住商混合型公寓，平屋顶，共5层（原为4层，后加建1层），总高度21.10米，平面呈长条形，东立面宽14.6米，南立面长76.8米，西立面宽14.6米，北立面长为75.95米，朝北有6只内天井。在设计时，奚福泉以创造城市中温馨小品的小康居住形态与质量为考量，以单身或小家庭夫妻2人居住为主，有别于淮海中路南面豪华大型的培恩公寓和永业大楼。奚福泉将住宅出入口设在大楼背后的弄堂里，设6部扶梯，1梯3户，1梯2户，并企图保持一层临街面的完整性，供出租商业使用，这样的思考是基于现代建筑中城市现实环境与内部功能布局的设计考量。奚福泉在弄堂内的住宅一层前设小花园，铺设马赛克拼花地坪，栋与栋之间可供晒衣使用，将住宅出入口设在弄堂内，可以营造现代居住生活的隐秘与舒适之感，不受街道嘈杂的干扰，而墙面上局部的大玻璃开窗，除供给了建筑内部光线外，也体现出现代建筑的开窗形式，让室内显得明亮，通风顺畅，让生活有安逸之感。而立面上竖向（棕红色面砖壁饰）与横向（白色水泥条带）的划分强烈，矩形开窗面规矩排列，利落的线条呼应了现代主义的精神，但还是带有点装饰性。康绥公寓，低调隐身于城市街道中，是其迷人之处，不走近细看，很难发觉它所展现出的现代建筑的意义与价值。

上海虹桥疗养院，于1934年建成，由虹桥疗养院创始人丁惠康投资兴建。丁惠康出生在书香门第医学之家，其父亲丁福保是清政府时期的京师课学馆教授，1908年南京全国医科考试最优秀的内科医士，后特派赴日考察医学，回国后创办医学书局，编辑发行医学、文学、佛学、说文、古钱等书目百余种。1932年丁惠康与父亲筹资30万元巨款，在虹桥路201号建造（上海）虹桥疗养院，委托启明建筑承接，由奚福泉设计。在设计中，奚福泉为满足现代疗养院的功能布局，关注内部疗养空间的合理配置与要求，以实用性为主。建筑是由低至高呈阶梯状的楼房，以增加室内空间的光线，而楼房内的疗养室皆朝南，设有大面积玻璃窗、大阳台，让疗养室能充分晒到太阳，且病区区内均有暖气。地板采用橡皮铺设，柔软舒适，降低噪声，可防滑；其他设备也最新颖，如手术室无影灯、冷气等。由于，设计注重内部功能的实用性，在形式上，奚福泉没有施以太多装饰的手法，只呈现出一个完整的、阶梯状的几何形体，深具现代建筑的实用价值与功能观念，并设有转角窗、圆窗及竖向窗。建成后，开张之日吴铁城（上海市市长）亲临剪彩，宾客1000余人，轰动一时。

由以上项目可以观察到，现代建筑设计中几何形体的完整性是奚福泉常用的手法，他注重内部功能的合理布局，以满足业主之需求，所以，没有放太多心思在外观形式的雕琢，上海浦东大厦也是如此。

1932年浦东同学会常务理事会寻土地自建会所，并招标，委请庄俊、李锦沛、薛次莘等人评审，有5位建筑师参加，最终决定采用启明建筑的奚福泉所提出的方案。施工时，经费原因断断续续，曾一度停工，复工后于1936年建成。由于，场地的条件不佳，属不规则的地形，在设计时，奚福泉沿着场地饱和并满足现代商住结合的功能布局，一层为大厅，挑高二层，周边有廊道围绕，三层有不同性质（医师、律师、会计师、建筑师等）的办公间，四、五、六层为公寓，七、八层为俱乐部。接着，将建筑外墙处理成5个竖向间段且呈6角外凸，中间3间段为8层，两侧为6层，创造出凹凸相间与左右对称的形体，奚福泉以具有现代建筑特征的几何形体来弥补地形缺陷所带来的不好的视觉感，顶部外墙的横向镶嵌线条，让现代建筑的语汇更加鲜明。此大厦因兴建高架道路于20世纪80年代中被拆除。

上海欧亚航空公司上海龙华飞机棚厂是奚福泉另一个鲜明的现代建筑设计，于1936年建成。由于是飞机棚厂项目，在设计中，奚福泉为扩大内部的使用空间，设计了一个完整的几何体，而两侧墙面则是现代建筑中横向语汇鲜明的水平窗带，转角墙面则是弧形的处理，带有点表现主义的味道，手法简洁利落。

上海自由公寓也是奚福泉的设计，于1937年建成，高9层，钢筋混凝土结构。此项目由于地形的狭长，奚福泉在场地前方设有大片绿地，后方设车位汽车停放区域。公寓出入口由底层通道引入，设3个踏步进入电梯厅，电梯厅设在出入口背后，与楼梯口相望，以避免人流冲突与拥挤情况的发生。建筑标准层以中央电梯为中心，两边对称布局，每层设两个3室户，有客厅、卧室、厨房、佣人房与共用的卫生间，佣人由阳台走廊进出，卧室与客厅相接处设转角阳台，北边两翼



上海康绥公寓



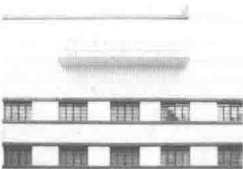
上海虹桥疗养院



上海自由公寓



大上海大戏院



上海金城大戏院

设小楼梯，供佣人出入及消防楼梯用。在此项目中，奚福泉强调高楼的竖向语言并保留完整的几何体，外墙贴褐色面砖，转角阳台与客厅窗框处用淡色调处理，设计处理合理又精心。

高潮

1933 年之后，中国近代建筑师倾向于现代建筑试验的作品逐年增加，到了 1935 年、1936 年达到一个高潮，这两年的作品量都绝对多于其他年份，两年总和近 30 个。

阎子亨、奚福泉，两人以主创建筑师身份进行对现代建筑的试验，属个人身份。另外以团体身份，对现代建筑进行试验的有华盖建筑，是联合型事务所，由赵深、陈植、童寓 3 人于 1932 年合伙创办。而原大上海大戏院是华盖建筑执业初期重要的代表性作品，倾向于对现代建筑的追求。

竖向线条，圆弧形的延伸，水平饰带，选择回避大屋顶

中国近代第一座由中国建筑师设计的电影院于 20 世纪 30 年代初建成，即上海南京大戏院，由以何挺然（创办联怡电影公司）为首的一些社会名流及海归人士集资建造，范文照建筑师事务所承接。华盖建筑的赵深，早年曾在范文照事务所任职，他与范两人就负责此项目。上海南京大戏院是个倾向于西式折中的设计，讲究演绎西方古典的柱式、尺度、比例、对称的内外空间的构成，高大和比例匀称的古典柱廊与券门，庄重又淡雅，这是受学院派教育的影响。建成的首映是美国环球电影公司的歌舞片《百老汇》，盛况空前，成为当时最轰动的新闻。之后，不管放映的是国产片还是好莱坞片（西洋影戏），都创造每月客满的记录。更重要的是，上海南京大戏院的出现，投入到竞争行列中（申江大戏院、好莱坞大戏院、丽都大戏院等），蓬勃发展、丰厚利润的电影院事业是那个时代里娱乐、流行与时尚文化的象征，1932 年因“一·二八”事变，部分戏院在战火中遭到焚毁，电影院事业曾出现一段清冷的时期。

早年，赵深因在上海南京大戏院项目中的优异设计能力，获得何挺然的赏识，因此，又再度接到何挺然投资欲复兴电影事业的另一个项目，即原大上海大戏院。陈植、童寓共同参与设计，于 1932 年秋兴建，晚于上海南京大戏院 3 年建成（1933 年冬），营造费用 18 万元，水电及暖气设备费用 4 万 3 千元，冷气费用 2 万 2 千余元，钢铁及椅子费用 2 万 7 千元，总共 27 万余元。

大上海大戏院共 5 层，后为观众厅，设上下两层，有 1700 余座位，设有大挑台的楼座，有 750 个座位，地板用橡皮铺成，踩踏无声，设置有最先进的放映机（放映 16 毫米胶片）、宽敞屏幕及隔声纸板等设备，还附设有音乐茶座、弹子房等空间。在外立面上，材料为黑色磨光大理石贴面，以及水泥刷带，8 根从二层底贯穿到顶的玻璃方柱嵌于墙上，内置霓虹灯，竖向线条极为挺拔与鲜明，这也是华盖建筑在设计上常见的手法（原浙江兴业银行、原恒利银行）。大戏院茶室大门墙面采用圆角处理，与室内曲线灯带相呼应，整体上，既实用又简练，装饰在此匿迹，因此，大上海大戏院的设计更贴近于现代建筑的语言。夜晚，带有柔和白光的玻璃方柱，在城市街道中极为壮丽，与黑色大理石形成强烈对比，醒目绝伦，加上侧边霓虹灯管上的大上海大戏院标识，吸引顾客前来。

大上海大戏院建成那年（1933年），华盖建筑又接到另一个电影院项目，即上海金城大戏院（于1934年建成开业）。此项目设计与原大上海大戏院有异曲同工之妙，手法上仍见竖向线条与圆角、弧的出现，唯一增加的是横向表述。为了吸引人潮，主入口设在转角处，墙面处理成圆弧形，并延伸至室内，而主入口上方则是竖向语言，4根从二层底贯穿到四层顶的水泥小圆方柱，收到墙板内，而墙板两侧墙面是往内收的切面圆弧，是表现主义的手法，同时，用水泥的分割勾缝与侧墙面上两段的水平水泥饰带（内置两排方块窗，共10个），形成横向的表述，简单又利落，可以说，华盖建筑又再一次试验了现代建筑的语言与手法。

华盖建筑在创建之初，身在上海的赵深、陈植、童寓似乎选择回避大屋顶的中华风格所带来的沉重包袱，企图在设计中反映一种面向世界或国际的新（现代）建筑时代观，或者说想寻求建筑实践上的突破点（因那时中华风格是设计主流），在上海中国银行大厦的方案便是如此。此项目，由于是高层建筑，童寓设计一个竖向的逐层向内退缩的形体，既简洁又明晰，类似于他在美国工作时（伊莱·雅克·康事务所），参与到的项目一般（华尔街120号项目）。

居住功能的经济与实用性，形式的简洁，装饰的去除，体量的进退关系，工业轻质，转角不落柱

因此，从创建后到抗战前（1932—1937年），华盖建筑在上海的实践仍贴近于现代建筑语言的操作。在住宅项目上，更强调符合居住功能的合理、经济与实用性，以及立面形式的简洁。在上海合记公寓、上海梅谷公寓及上海敦信路赵宅项目中皆可看到此一设计特征。这一类作品不高，2—4层左右，以街边与私人自用住宅类型为主，皆为方正几何的形体。

上海梅谷公寓沿街边转角处伫立，是属住商混合的公寓，设计给单身或小家庭夫妻两人居住为主。在立面上，华盖建筑设计3排规矩排列的矩形窗带，墙面用棕红砖，以及部分横向水泥饰带，装饰元素已近乎去除，平屋顶更呼应现代建筑中所提倡的设计元素，整体上，既简单又大方，低调隐身在城市街道中。上海敦信路赵宅则为独栋式别墅，有庭园与花台，体量有进退关系，二楼设有阳台，细致栏杆体现了国际样式工业轻质的语言，也用了平屋顶，让人可以驻足。可发现在此项目中，几何精简与利落的外形，转角无任何多余的装饰，设有开窗面（转角不落柱），增加室内光线均匀的分布。

立面水平分割，横平竖直，最饱和的功能需求，逐层向内退缩

同样地，南京的部分项目（南京首都饭店、南京首都电厂），华盖建筑在设计上也倾向于现代建筑语言的操作。而南京也是除了上海之外，华盖建筑另一个承接项目最多的地区。

南京首都饭店项目由华盖建筑的童寓主导设计，1933年建成，由大华复记建筑公司联合成记营造厂承揽建造。在此项目中，童寓为满足现代饭店的功能，设计有50多间客房（含浴室），中间5层，两翼为4层，钢筋混凝土结构。由于楼层不高，建筑尺度稍宽，在立面上，童寓设计以面砖及水泥砂浆的材料饰面，加上矩形玻璃窗构成横向的立面水平分割线条，简洁又明快，装饰元素已偏少，屋顶设有2层平台，可以使用。从以上南京首都饭店项目可观察到，横平竖直是华盖建筑常见的设计手法，当然构成条件取决于场地大小与楼层高度。

如果条件允许的话，横平竖直手法也会同时反映在一栋建筑上，如南京首都电厂项目。由于是一个工厂，为了满足最大化、最饱和的功能需求，华盖建筑设计一个厚实方整的几何形体，以充分利用室内空间，保证工厂内部作业的交通流畅。工厂被完整地包被后，室内极需采光，在一侧墙面设有竖向的垂直窗带，另一侧墙面设有横向的水平窗带，而顶部也因逐层向内退缩设有横向水平天窗，因项目性质及现实考量，没有过多装饰，此项目仍是一个倾向于现代建筑的设计。

砖在立面上的试验性

在南京项目中，有一个项目值得一提，即南京水晶台地质调查所陈列馆。在此项目中，华盖建筑关注到砖作为材料在立面上的试验性。



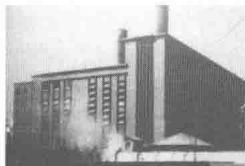
上海青肯路中国银行公寓



上海教信路住宅



南京首都饭店



南京首都电厂



南京地质调查所陈列馆

1933年，中国近代著名地质学家翁文灏（1889—1971年，字咏霓，浙江鄞县人，曾留学比利时，专攻地质学，获博士学位，回国后对地质学教育、矿产开探、地震研究等多方面有杰出贡献，曾以学者身份在国民政府内任职，主管矿务资源与其生产工作）出面筹划兴建地质调查所陈列馆大楼及图书馆等房舍，作为中国近代第一个全国性的地质研究机构，委托华盖建筑设计，由童寓主导。

地质调查所陈列馆，建筑面积近2000平方米，钢筋混凝土结构，于1935年建成。在设计中，童寓将陈列馆主入口设在中间，有两处进口，一处是由两侧楼梯上到一层半入口，后进入室内，再上半层楼梯进入大厅；一处是由两侧楼梯下方直接进入室内。室内采取对称式布局，中间通廊，两侧为办公空间，局部墙面、门框有古典的装饰，地面铺设水磨石。

此项目立面分两部分，中间为4层，两翼为3层，且是设计重点，童寓采用红砖作为主要材料，并附以不同试验性：①砖在两翼墙部分，童寓采用平实的还原砖的做法，搭配成排矩形窗，形成一面规矩的整体立面构图，只在两翼墙顶部及窗下边有微凸的水平收头。②砖在中间墙部分，童寓有两种做法：一种在底层入口墙转角处用圆弧处理，有点表现主义手法；另一种在一层半入口的两侧外墙上，将砖间隔凸出形成一种竖向有机规律性，上方中间还有4道竖向的凸出作为收头。在以上两种做法中，童寓皆抛弃装饰，不加粉刷，以倾向于现代建筑来设计，并强调一种砖在立面上的试验性，有别于之前童寓抑或华盖建筑的设计手法，较特殊。

1936年，华盖建筑的赵深参与第一届中国建筑展览会的筹备工作，任征集组副主任及常务委员，与一群中国近代建筑师（李锦沛、关颂声、董大酉、林徽因、裴英钧、杜彦耿、梁思成、卢树森）共同策划展览会，择定上海市博物馆及上海中国航空协会新厦为展场，主题以中国古代与近代建筑为主，向全国征集展品。展会于4月12日顺利开幕，展期共8天。在展览期间，童寓应“中国建筑展览会”邀请代表华盖建筑演讲，题为“现代建筑”，这是华盖建筑除了作品实践外，首次向外界表明其事务所基本的设计思路与追求——倾向于现代建筑，因此，他们被建筑界誉为求新派。

对现代建筑进行试验，强度不同

在上海、南京，不得不提范文照与董大酉，这两位建筑师不只设计能力优秀出色，他们的社会活动力也非常强大，积极参与社会事务，开拓业务关系。

范文照曾参与中国建筑师学会的创建工作（1927年前后），还在《中国建筑》创刊号（1932年11月）中发表“中国建筑师学会缘起”，阐述了中国建筑师学会的组成与缘起，几位核心团队如何组织学会。之后，范文照还被聘为《南京》中山陵园计划专门委员（1928年），及任《南京》首都设计委员会评议员（1929年），他也是上海市建筑技师协会的会员。1930年，范文照加入上海扶轮社（依循国际扶轮规章所成立的地区性社会团体，全球第一个扶轮社是1905年创立），成为社员，任上海联青社社长（国际性基督教青年会，1924年海外成立）。1932年任《南京》中山陵顾问及国民政府铁道部技术专员、全国道路协会名誉顾问。

董大酉曾被聘请为上海市中心区域建设委员会顾问兼建筑师办事处主任建筑师，负责都市计划的编制与执行，实施《大上海计划》。1931年任中国建筑师学会书记。1933年任中国建筑师学会会长。1934年任《上海》京沪、沪杭甬铁路管理局顾问。1935年被中国工程师学会推定为国货建筑材料展览会筹备委员会委员，并任审查委员会委员。1936年任第一届中国建筑展览会常务委员。1937年成为中国工程师学会正会员，同年，任广东省政府建筑顾问及广东省政府技正，曾规划江西、湖北、广东等省省会及汉口市等的行政区。1947年，董大酉任南京市都市计划委员会委员，兼计划处处长、