

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材

阎玉秀等 编著



服装驳样技术

THE APPAREL MAKING PATTERN TECHNOLOGY

清华大学出版社

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材

服装驳样技术

阎玉秀 等 编著

东华大学 出版社

· 上海 ·

内 容 简 介

“服装样板技术”是服装艺术设计及服装设计与工程专业的一门主干专业课,其中必不可少的环节就是“服装驳样技术”。本教材将单纯的实物驳样进行拓展,将图片驳样与实物驳样合并,形成了系统的样板设计技术。本课程的目的是让学生熟悉服装样板设计的理论知识与工艺技术,掌握根据实物样衣和款式图片进行准确打样的技术。

本书首先介绍驳样技术的概念与要求,并提出了两种常用驳样方法。然后先学习理论性较强,与结构设计较为接近的图片驳样,而操作性强、需要有一定结构设计基础的实物驳样放在后面学习,使得学习有个顺序渐进的过程。并通过常用大量的实际案例,学习与掌握实物驳样与图片驳样的操作方法与技巧。

本书针对性强,重点突出,图文并茂,通俗易懂,理论与实际相结合。既可以作为高等院校服装专业的教材,也可以作为服装从业人员的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

服装驳样技术/阎玉秀编著. —上海:东华大学出版社,2017.6

ISBN 978-7-5669-1202-2

I. ①服… II. ①阎… III. ①服装量裁 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 054314 号

服装驳样技术

Fuzhuang Boyang Jishu

编著/阎玉秀 等

责任编辑/杜亚玲

封面设计/金 晶

出版发行/ **东华大学**出版社

上海市延安西路 1882 号

邮政编码:200051

出版社网址/<http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店/<http://dhdx.tmall.com>

经销/ 全国 **新华书店**

印刷/ 上海盛通时代印刷有限公司

开本/ 787mm×1092mm 1/16

印张/ 11.75 字数/ 300 千字

版次/ 2017 年 6 月第 1 版

印次/ 2017 年 6 月第 1 次印刷

书号/ ISBN 978-7-5669-1202-2

定价/ 38.00 元

前 言

随着服装业的飞速发展,服装企业已不能一味地采用薄利多销、贴牌加工的经营模式,逐渐转为品牌自主经营的方式。所以对服装设计工作者的要求也越来越高,不仅要求服装设计师能设计效果图、设计板样,还需要能学习其它更加优秀的设计师的作品,进行服装结构研究。根据客户提供的图片或实物样品进行成衣化生产或单件定制,这就是驳样技术。目前,我国绝大多数的服装企业自主开发能力较为薄弱,为了在短时间内可以跟上时尚的潮流,从驳样的过程中可以学到较多的结构设计知识和新工艺技术,短时间内可以迅速提高学生和企业相关技术人员的制板技术。驳样制作就成了国内大多数服装企业的选择,其地位和作用也就显得尤为重要。

由于服装驳样技术是指在没有原样板的情况下,根据服装成品或图片将其原有的结构样板进行呈现的技术。驳样技术的评价就在于运用驳出的样板,采用相同或相似的面料进行缝合,观察最后制作出的成品其外观造型、内部结构线条、零部件设置、成品规格尺寸与零部件大小是否与原提供的服装成品或款式效果图一致或相似,所以驳样也就具有“复制”的意义。服装驳样技术不同于服装裁剪制图或服装结构设计,它是服装结构设计的延续和拓展,它比结构设计要求更严谨、更准确、更规范。为使学习内容顺序渐进,本书首先介绍驳样的基本概念与要求,并提出了驳样常用的两种方法。然后先介绍理论性较强,与结构设计较为接近的图片驳样,而操作性强、需要有一定结构设计基础的实物驳样放在后面介绍,使得没有样板基础的读者也能逐渐领会。本书通过大量的案例,分析与讲解实物驳样与图片驳样的操作方法与技巧。本书重点突出,针对性强,图文并茂,通俗易懂,理论与实际相结合。本书既可以作为高等院校服装专业的教材,也可以作为服装从业人员的参考资料。

本教材由浙江理工大学阎玉秀教授主编,并负责全书的统稿和修改。浙江理工大学金艳苹、台州职业技术学院卢亚萍、嘉兴职业技术学院罗晓菊任副主编。参与本书编写的主要人员还有浙江理工大学的吴佳虹、聂宇思、陈亚平、周晶晶、李立新、任达等。在本书的策划与编写过程中,编著者历经2年,不断讨论研究、修改完善,投入了大量的时间与精力,终于完成了本书稿。本书参考了大量国内外资料,谨此深表感谢!

由于编写时间仓促,水平有限,书中错误和疏漏之处在所难免,敬请专家、同行和广大读者提出批评和改进的意见,不胜感谢!

编 者

2017年1月

目 录

第一章 绪论	1
第一节 服装驳样技术概述	1
一、服装驳样的定义	1
二、驳样技术在服装工业生产中的作用	2
第二节 服装驳样技术的要领	3
一、服装驳样技术的要求	3
二、如何掌握服装驳样技术	3
第三节 服装驳样常用方法	6
一、实物驳样	6
二、图片驳样	8
三、服装驳样操作要点	8
第二章 服装驳样基础知识	11
第一节 服装基本专业术语	11
一、上装各部位线条术语名称	11
二、裤子各部位线条术语名称	14
三、裙子各部位线条术语名称	15
第二节 服装驳样制图线条、符号、代号	16
一、常用服装结构制图线条	16
二、常用服装结构制图符号	16
三、服装结构制图中常用部位代号	18
第四节 服装驳样常用工具	18
一、驳样常用测量和作图工具	18
二、缝制和整理工具	21

第三章 服装规格尺寸构成	23
第一节 人体测量	23
一、人体测量准备	23
二、人体测量的基准点	25
三、人体测量部位和名称	26
第二节 人体形态对驳样尺寸设置的影响	31
一、静态尺度影响	31
二、活动尺度影响	33
第三节 服装尺寸及加放松量的设计	35
一、服装长度及放松量	35
二、服装围度及放松量	36
第四节 服装成品规格设计	40
一、服装成品规格的表达方法	40
二、号型分类、系列及其配置	41
 第四章 服装图片驳样技术与技巧	47
第一节 服装图片驳样制作概述	47
一、图片驳样要领	48
二、局部图片驳样方法	49
第二节 原型的绘制	56
一、原型种类	56
二、女装原型结构制图	56
第三节 上装图片驳样	64
一、上装图片驳样基础	64
二、上装图片驳样案例分析	68
第四节 裙装图片驳样	86
一、裙装图片驳样基础	86
二、裙装图片驳样案例分析	91
第五节 裤装图片驳样	96
一、裤装图片驳样基础	96
二、裤装图片驳样案例分析	98

第五章 成品驳样技术与技巧	102
第一节 服装成品驳样基础	102
一、成品驳样的制约因素	102
二、成品驳样的测量技巧	103
三、主要部位的测量	103
第二节 女装成品驳样实例	109
一、百褶裙驳样	110
二、连衣裙驳样	113
三、女衬衫驳样	119
四、女套装驳样	123
五、女风衣驳样	132
六、女西装驳样	139
七、马甲驳样	144
第三节 男装成品驳样实例	149
一、男西装驳样	149
二、男风衣驳样	158
三、男衬衫驳样	165
四、男式牛仔裤驳样	171
参考文献	177

第一章 绪论



本章提要

服装设计工作者只有通过对人体体型、服装结构进行剖析后,才能进行服装设计的构思与创作。服装驳样制作是一门研究服装结构平面分解和立体构成规律的专业课程,是当今国内服装制板的重要手段之一。

随着服装业的飞速发展,服装企业已从一味地采用薄利多销、贴牌加工的经营模式,逐渐转为品牌自主经营的方式。对服装设计工作者的要求也越来越高,不仅要求服装设计师能设计效果图,设计板样,还需要能学习其它更加优秀的设计师的作品进行服装结构研究,或根据客户提供的实物样品进行成衣化生产或单件定制,这就是驳样技术。目前,我国很多服装企业自主开发能力较为薄弱,为了在短时间内可以跟上时尚的潮流,从驳样的过程中可以学到较多的结构设计知识和新工艺技术,可以迅速提高学生和企业相关技术人员的制板技术。因此,驳样制作成为很多服装企业的选择,其地位和作用也就显得尤为重要。



学习重点

1. 服装驳样的定义与作用
2. 掌握服装驳样技术的要领
3. 服装驳样的方法与要求

第一节 服装驳样技术概述

一、服装驳样的定义

服装驳样是指在没有原结构样板与工艺参数的情况下,根据服装成品或款式图片将其原有的结构设计进行呈现的技术。评价驳样技术的好坏就在于运用驳出的样板,采用相应的面料与工艺参数进行裁剪缝纫,观察最终完成的成品其外观造型、规格尺寸与零部件大小、内部结构线条等与原提供的样品或图片一致或相似。由此可见驳样也就具有“复制”的意义。

服装驳样与服装结构设计既有相同的方面,也有各自的特点。相同的是,两者都是服装款

式设计的延伸和发展,同时又是缝制工艺的基础和条件。即一方面将立体或平面造型的服装样品分解为平面结构的裁片;另一方面,又为下一道的缝制生产提供规格齐全、结构合理的系列样板与工艺参数。所以驳样在整个服装生产过程中起到了承上启下的作用。

而服装驳样又不同于服装结构设计。服装结构设计是依据服装款式图,根据人体基本尺寸结合人体工效学的要求,完成服装规格尺码的设计,然后将立体的服装分解成为平面的服装结构图。在这期间,结构设计者可进行较多的独立思考和创新意识,可以帮助修改和完善款式设计的某些不足。结构设计者也可按照自己的理解或自己的构思意图画出衣片结构的图形。评价服装结构设计的好坏是指用该服装结构图完成的服装成品,其结构设计是否合理,服装成品是否美观舒适,所以它既要准确地表达出设计者的构思意图,又可以弥补款式设计上的某些不足。服装驳样制作则是依据实物样衣或图片,复制出服装的原样板。与结构设计相比,驳样制作要求更为严谨,更为准确。驳样制作在遵照人体体型和规格尺寸的条件下,不仅要准确表达造型的轮廓、形态,还要非常准确地展现出样衣各细部的组织关系与尺寸。驳样制作者在没有被告知可以进行修改的前提下,是需要完全按照客户提供的实物来样或设计图片制作的,要尊重“原作”,绝对不能随意更改与变化。目前,服装驳样制作已成为现代服装工业生产的重要组成部分,是服装企业进行新产品开发的一个非常有效的手段,也是企业获取国内外客户订单在技术上的一个支撑。

二、驳样技术在服装工业生产中的作用

在当今经济全球化的趋势下,市场状况的多样性同样影响了服装市场,从而使得服装行业竞争日趋激烈。对服装设计工作者的要求也越来越高,不仅要求服装设计师能设计效果图、设计板样,而且能准确学习国内外优秀品牌设计师的作品,并进行服装驳样研究,或根据客户提供的实物样品进行成衣化生产或单件定制。

服装驳样在服装行业的应用已是十分广泛的,最著名的要数西班牙的 ZARA 和瑞典的 H&M。作为目前国际上两大成功的服装零售品牌,凭借着独特的营销策略在服装市场上开创了快餐时尚的新纪元。他们所共同采用的“少量、多款”的产品策略,依靠的是对明星装束或顶级服装大师作品的大量模仿与学习。

随着东南亚等第三世界国家的服装设备与基础设施的不断完善,加之这些国家廉价的劳动力成本,我国贴牌加工的优势已经越来越小。随着我国劳动力成本的不断提高,大多数服装企业已不再追求薄利多销方式,逐步走上品牌化、高附加值的发展道路。多数企业转型升级,从单纯外销转向内、外销并举,两条腿走路,而有的企业已侧重内销。随着国内消费水平提高,人们对个性化、品质化着装要求十分强烈,服装设计、制板人才需求成倍增加。由于人才的匮乏和企业自主开发能力的薄弱,服装企业在品牌创建初始阶段都不约而同的选择模仿制造,即驳样。主要方法是通过购买时装发达国家或地区的流行样品,由公司相关人员分析本销售地区消费心理和流行特征,做出生产决策。样板师按着样衣或局部修改后驳样,然后组织生产、销售。这种生产模式可以节省设计和试销成本,是企业获利的最快途径。

在现代服装品牌生产中,服装制板工艺起着决定性的作用。好的样板可以使得成衣穿着既美观又舒适。所以,样板师应具备良好的审美观、深厚的结构设计知识和工艺设计能力。而要成为一名出色的样板师的过程是漫长的,需要学习样板的基本结构原理与操作,并进行大量

的模仿,然后才能制作出满意的作品。驳样作为服装样板设计的学习,所起的就是模仿的训练过程,实践中传授服装结构的知识。样板师只有通过不断学习优秀的服装板型,从而更深刻地理解服装制板的方式方法,才能为今后服装板型的创作奠定基础。

第二节 服装驳样技术的要领

一、服装驳样技术的要求

服装服务的最终对象是人,而人的形态在一天中会发生多次的变化。服装设计师的工作不仅要使人体装扮得美观,更重要的是在最大范围内符合人体结构和运动需要,使之穿着舒适,便于活动。作为服装设计工作者,需要关注人体在相对静止状况下的三维空间形态,更需要懂得人体活动状况下的四维空间形态(即静态和动态),针对人体不同的生活需要,设计符合人体结构和运动的服装。在达到时尚美观的同时,提升人体的舒适性。因此只有通过对人体比例、结构解剖、样衣结构等的深入学习与研究,才能进行服装设计的构思与创作。

服装驳样以人体结构为基础,是研究服装结构平面分解和立体构成规律的专业课程。它不简单等同于服装裁剪制图或者服装结构设计,它是服装结构设计的延续和拓展,它比结构设计要求更严谨、更准确、更规范。通过对优秀样衣或图片的结构解剖与分析,将理论与实际相结合,更好地了解人体比例、体型和尺寸及其它它们之间的关系,提高设计的准确性与美观性。

在驳样过程中,许多因素都会影响样板的准确性。比如尺码因素、造型因素等。一个优秀的驳样师除了掌握结构设计理论与技巧外,还要懂得一定生产工艺、技术标准。生产工艺是指缝制、熨烫、后整理等过程中的加工技术要求,而生产技术标准是驳样中的重要技术依据,如规格号型、档差、丝缕方向等,其中规格号型包括关键部位的尺寸与小部件尺寸等。可以说,一个好的板型离不开好的款式设计、结构设计与工艺处理。

板型的好坏还在于细节的处理。要准确驳样,不仅要把握服装的尺寸,更需要对样板设计有深刻的了解以及领会。简单来说,就是要有基础的服装样板理论知识,对服装的结构需全面的掌握,才能进入服装的驳样。

二、如何掌握服装驳样技术

服装驳样是为成衣批量生产准备的,它是样板制作的基础。作为一名优秀的驳样制作者,应具备良好的艺术修养与一定的技术水平。

1. 具备服装立体裁剪和平面结构设计的技术条件

服装驳样制作是将立体的实物样衣或图片,通过分解展开成为平面衣片的制图过程。在操作过程中,对那些外观造型立体多变的服装部位,如皱褶,波浪等,可以先采用立体裁剪的方法进行造型确认,再利用平面结构设计的方法将其转化为平面的图形。也通过立体裁剪和平面结构设计相结合的方法进行混合使用,可以使得驳样制作更准确地满足实物样品或图片在尺码规格和造型设计方面的要求。

2. 加强技术与艺术的交叉培养

服装的驳样制作是将立体的服装进行平面展开,分解成各种几何衣片。而这个平面衣片组成需要符合三方面要求:一是符合原样或原图片规格尺码的要求;二是符合原样或原图片款式造型设计要求;三是符合整体美的要求,满足人们对时尚的追求。所谓“整体美”,是指服装穿在身上能给人一种赏心悦目的感觉,能让着装者和旁观者都能感受到艺术上的享受。服装驳样制作以此为目标,使得驳样所得的成衣有“整体美”的存在。虽然说驳样所得的服装造型是以实物来样或图片作为依据,但最终成品衣片的结构造型是由驳样者确定的,所以服装成品的板型还是取决于驳样者的眼力及对样衣的理解程度和自身的艺术修养。好的驳样,不仅与原设计差异甚微,而且给人留下时尚的设计品味和印象。例如一些服装关键部位的造型如领圈或领型、驳头造型、肩线造型、串口线的角度、分割衣缝的走向和定位等,有时仅仅 0.1~0.5cm 的差异,就会形成不同的视觉效果,会给人完全不一样的视觉感受。以男式西装为例,虽然其式样上变化很少,但仔细观察,仍能发觉其细微部位的变化还是非常丰富的,如驳头的宽窄与长短、串口线的角度与高低,下摆的形状等。

服装的驳样制作既是一项技术工作,更是一项艺术创造。一件完美的驳样作品是技术与艺术相结合的产物。服装的个性和风格,从某种意义上说往往出于驳样者之手。驳样者的艺术修养与服装成品造型有着举足轻重的关系。对一个驳样者来讲,应该不断加强自身的艺术修养与创新能力。应对国内、国外的服装流行趋势非常敏感,并掌握服装的流行规律,熟悉世界著名服装设计师的设计风格,使自己的观念意识与国际的动态合拍、同步。只有这样,才能成为一名合乎时代发展要求的、真正合格的服装驳样工作者。

3. 掌握人体结构与服装驳样之间的紧密联系

服装驳样以人体为中心,而人体是由头、躯干与四肢组成,它们的基本形状与尺寸是构成服装衣片的形状与大小的基础。人的大部分时间处于活动状态,而人体的活动会带来人体各体块之间关系的变化,带来人体各部位尺寸的变化。服装的放松量就是为了适应人体的变化而设置的。掌握人体各部位的活动方式与幅度,对驳样中放松量的确定有重要作用。例如人体的上、下肢有伸屈、回旋运动,躯干有弯曲、扭动运动等,这些运动都会引起人体表面长度或围度上的变化。如果这种表面尺寸是作伸长变化,则必须在该部位放一定的放松量。因此,掌握人体各种结构特点,有助于灵活准确驳样。

4. 掌握服装各部件及其相互之间的关系

服装是由衣片及其零部件组成,它们都有相应的驳样原理与方法,如领子与领圈的配合关系,袖子与袖窿的配合关系,省道驳样原理与变化规律,省道与衣片的融合,服装的廓型变化与分割理论,口袋、钮扣等的功能与其驳样等。

5. 掌握服装材料对服装驳样的影响

服装材料的种类繁多,它们有不同的外观与性能,对服装驳样的影响较大。所以对服装材料的研究,是服装驳样中不可缺少的环节。例如面料的厚度、悬垂性等不同,其服装的放松量会不同,袖子袖山头上的归缩量也会不一样,等等。

与服装驳样关系密切的服装原辅材料方面的知识有:

(1) 面辅料的缩水率等性能指标

在进行驳样前,须掌握原辅材料的性能,如面辅料的缩水率、热缩率、强度、色牢度等指标,

尤其是各类纺织衣料(特别是梭织衣料)遇水和温热作用后收缩的程度。

(2) 面料的经纬丝缕

① 直丝缕,整匹面料中的长度方向,也称经向丝缕。该方向面料挺拔,不易伸长变形。衣片、袖片、裤片、挂面、腰面、袋嵌线等一般选用直丝缕,以确保相关部位平服不走样。

② 横丝缕,整匹面料中的宽度方向,也称纬向丝缕。该方向略易伸长,围成圆时显得自然。

③ 斜丝缕,经纬之间,也称斜向丝缕。该方向伸缩性大并富有弹性,易弯曲伸延,适宜做有波浪效果的衣片或喇叭裙等。

(3) 面辅料的质感

面辅料有各种特性,如硬挺、轻柔、质地紧密、疏松等,需要做相对应的选择。

(4) 里料的种类

不同的里料具有各自不同的特性及作用,驳样工作者应该掌握各种里料的相关知识,以便在驳样时做更好的选择。

6. 掌握服装缝纫工艺知识

生产工艺是指缝制、熨烫、后整理等过程中的加工技术要求。不同的生产工艺就会影响到样板的缝份、折边大小。例如,采用不同的缝型,其样板的缝份大小也不同。

服装驳样是服装工艺设计的前道工序,好的驳样既能使得排料节省,降低材料损耗,又能便于缝纫工作,提高生产效率。而在驳样中若已了解了工厂的缝纫设备,则可以合理地决定用一些专业设备生产。与服装驳样有关的服装缝纫工艺知识主要有衣缝组合形式及专用设备与工具选择等。另外缝纫与熨烫工艺对衣片形态产生影响,各类缝型与衣片放缝大小有关,贴边、折边、缝份的预放量等都会对样板产生变化。在驳样制作时,既要做到符合款式造型和尺码规格要求,又要简化缝纫工艺方法与过程,从而便于缝纫制作,有利于工业流水线作业。服装驳样制作的裁片样板最终是要为工业化流水生产服务的,这就要求驳样制作科学合理,符合生产操作的工艺技术要求。因此,驳样制作者需要掌握服装缝纫工艺等方面的知识。

7. 准确理解样衣结构、图片造型设计意图

服装样衣与图片的构思和意图,是要通过驳样者将立体的样衣及图片设计展开,分解成平面的衣片结构,再经过缝制组合成成品以后来体现的。驳样者所画出衣片的轮廓、形态,将会直接影响成衣的效果。为此,需要对实物样衣或是设计图片反复查看、琢磨,要准确了解体会样衣与图片的构思意图,并结合当前的流行时尚、原辅材料的使用情况以及工厂的生产技术状况作出判断,并完成驳样制作。一般地讲,观察和理解样衣与图片的意图可以从以下6个方面进行:

① 对整体廓型的理解与把握。如是宽松的还是紧身合体的,肩线是平的还是倾斜的或翘的,下摆有无波浪等。

② 对收省、分割及线条的理解。人体的外形轮廓是一个复杂的曲面体,其高低起伏,不同的人体各不相同。要想把平面的材料通过剪切、分割、收省等手段,经缝合形成符合人体曲面的服装,就需要遵照人体的体型特征。如公主线的设计、领圈弧线、袖窿弧线、袖山弧线、裤子的裆缝弧线等都决定了服装的板型,而这些弧线的形态都应从人体出发,结合流行时尚确定。

③ 对附件部位的理解。如衣袋、襟、花边等的位置与大小。

- ④ 对重要部位形状、尺寸的理解与把控。如领子的领头形状、弯曲情况、领圈造型等。
- ⑤ 对面辅料的认识与感觉。不同的面辅料对造型的影响很大。
- ⑥ 对工艺制作的理解。如服装缝型的组合,吃势的把控,服装缝纫专用工具,缝份加放量等。

第三节 服装驳样常用方法

好的服装驳样技术才能准确获得原样衣与图片的各部位尺寸、形状,才能作为服装工业批量生产的依据。服装的驳样方法总体可分实物驳样与图片驳样两种。

一、实物驳样

实物驳样是将立体的或平面的样衣解剖展开,分解成为平面的衣片。在此过程中,应准确理解样衣的整体造型轮廓、规格尺寸,服装细部的形状、数量、组合关系等,这样经过缝纫组合成成品以后,才能达到预想的造型设计效果。因此,驳样制作者对实物来样要进行仔细的观察和分析,准确理解样衣的构思意图,表现样衣的设计要求。

(一) 实物驳样观测要点

① 遵照服装整体廓型的要求:主要是指如衣身整体造型,是H型、A型、T型、X型还是O型;是宽松型、较宽松型、卡腰型、较卡腰型还是极卡腰型;袖子为装袖还是连身袖,是合体袖还是宽松袖;裤子廓型是筒形裤,锥形裤还是喇叭形裤等。

② 遵照服装内部结构缝线的要求:主要指如省道的外观形态、部位、大小、个数等;分割线的走向是纵向、横向、斜向还是自由分割线等。

③ 遵照服装零部件造型的要求:如衣袋的高低,前后位置和式样,袋口的形状及尺寸,口袋有无缉明线,加袋盖或镶边等;扣襻带的位置与大小等;衣领的领窝部位造型,翻折线形状,领座造型以及驳头的宽度等;袖子的袖山,袖窿造型等。

④ 遵照服装面料质地的要求:按照服装样品质地的要求合理地选择相应的面料来制作服装。如面料的抗皱褶性、免烫性、悬垂性等外观性能,强力、耐磨性、阻燃性和抗熔性、色牢度等耐用性能,以及通透性、吸湿性、保暖性、刚柔性等舒适性能。另外要注意服装对面料的纹样图案有无特殊要求;是否有倒顺毛、倒顺花、鸳鸯条格等。服装辅料的选择也应仔细观察,如里料、衬垫材料、缝纫线、拉链、花边等。

⑤ 遵照服装缝纫工艺的要求:服装驳样者要熟知缝纫工艺方法与技巧,准确理解服装各部位的缝纫组合关系。如整件服装的缝迹、缝型组合情况、缝份和贴边等要求,以及机器设备和工具的操作是否有特殊的工艺要求等。

(二) 实物驳样实测方法

服装驳样制作应当遵照实物来样的规格系列要求,不能根据主观意念进行随意的修改,因此无论是对实物样衣的主要控制部位还是非主要控制部位都要做到仔细地测量,并做好相关

数据的记录。将做好的记录与客户提供的样衣技术文件进行对照,使测量的数据准确可靠,这是驳样技术的核心。

1. 服装实物样品主要控制部位的测量

样品主要控制部位的测量关系到能否准确体现服装的整体效果,其主要包括围度与长度上的尺寸。上装围度测量部位主要有胸围、腰围、领围和肩宽等;长度测量部位主要有衣长、袖长等。裤子的围度测量部位主要有腰围、臀围、裤口宽等;长度测量部位主要有裤长、上裆长、前后裆弧线等。裙子的围度测量部位主要有腰围、臀围、摆围等;长度测量部位主要有裙长、臀高等。

2. 服装实物样品非主要控制部位的测量

在一般的服装结构设计中,非主要控制部位的尺寸主要是依据主要控制部位的数据推导而来的,可以按照服装造型的需要进行灵活设计。而在服装驳样中,是不允许自行设计和更改的,对非控制部位的尺寸也要进行精确的测量。上装中的非主要控制部位有侧缝长、前后胸围大、肩宽、前胸宽、后背宽、前后横开领宽、前后直开领深、前后下摆宽、前后袖窿深、前后肩斜等。对服装各部位测量要细致有序,细节部位不能遗漏。

在测量的过程中,对于样品上难以测量准确的部位,如前后袖窿宽,前后领圈宽,前后领圈深,前后肩斜,袖窿深,裤子直裆等,可以根据其相关部位数据加以计算得到。如领深无法直接测量,可以根据衣长和门襟的长度相减来获得领深的数据。对服装实物样品上线条的斜度、曲率等可以根据一般制图的规律加以控制。

理论上讲样衣驳样比依据款式图制板要容易,因为有实物可供参照,只需依葫芦画瓢,将各部位尺寸度量准确,就可以完整的画出结构图。但其实正是有实物可以比照,差之毫厘都不算正确,况且各类服装多个部位可能无法直接测量,即使可直接测量的部位,其工艺参数也无法准确估算。因此,样衣驳样的难度无形中就加大。

驳样者要做到准确测量样衣的各部位尺码规格,包括各细部的规格和非控制部位的规格。凡是能测量和可测量的部位,都应该认真、仔细测量,并要反复核对,做好记录,然后将测量的结果与产品规格单及相关技术资料进行换算、对照,使所得数据与成品测量相符,以此作为正式驳样时的尺码数据。

(三) 实物驳样分类

在服装工业生产中,服装驳样制作的方法往往依据客户的具体要求来选择。常用的服装驳样方法有实测驳样法、分解驳样法和局部驳样法。在实施驳样制作时,应当灵活运用这三种方法,无论采用哪一种方法,都应该遵照驳样的要求,特别在对尺码规格、造型设计方面,要求更为严格准确、规范认真。同时,为了便于进行下一步的工艺生产,各类零部件的样板,衬料、里料的样板,驳样者都应该一并做出。

1. 实测驳样法

如果客户要求对整件实物样衣进行完全驳样复制,就应该以成品实物为标准,对服装每一个局部的形态、规格以及各部位之间的相对位置进行认真测量,按照测量的尺码进行驳样制作,这种方法就称之为实测驳样法。在进行实测驳样法制作时首先要对客户提供的实物来样进行仔细的观察和分析,包括服装的整体外观轮廓、衣片结构、内部结构缝线组合情况、以及服

装每一个局部的形态、规格和各部位之间的相对位置都要进行认真仔细的测量,并做好记录。

由于服装造型的立体性和服装面料经纬丝缕的较难确认性,因此在将立体的服装转化为平面的纸样时,首先要确认服装的经纬丝缕。其次对服装上每一根衣缝线条的位置、斜度、曲率、走向以及长度等仔细测量,并将这些部位进行多次测量,通过对照核实之后才可作为驳样的数值依据。

2. 分解驳样法

如果服装的款式造型较为复杂,立体感较强或者要求特别精确的驳样制作,此时可将样衣缝线拆除得到独立裁片后,再进行驳样制作,这种方法就是分解驳样法。其操作方法为:第一步,拆除样衣的缝线得到独立裁片,由于日常穿着服装多为左右对称的,拆解时只要拆除半面就可以了。第二步,用熨斗将拆下的裁片熨烫平整,并按照裁片的经纬丝缕放平在纸上。第三步,用笔描下裁片的轮廓边线,并画出裁片的相关辅助线和框架画线,标注相关定点尺寸,经检查无误后再画顺裁片的整个轮廓造型。

在运用分解驳样法的制作过程中要注意的两点,一是除衣片时,防止衣片被拉伸变形,尤其注意领口、袖窿弧线,以及裤裆缝等部位应保持原形。二是在对拆解下的裁片进行描画轮廓边线时,应将裁片按照经纬丝缕放正。

3. 局部驳样法

当客户仅要求对样衣中的某一局部或某一部件进行驳样复制,而不需要其它数据时,就可以采用局部驳样法。局部驳样法主要是指对除衣身以外的主要部件的驳样,如衣领、衣袖、衣袋等部位的驳样。局部驳样法主要运用在如客户提供了两件或两件以上的实物样品,并要求将两件样品互相组合成为一个新款式的情况下。局部驳样法要求驳样制作的局部应与整件服装的其它部位相匹配,并与原样品相吻合。

二、图片驳样

服装图片驳样是指没有实物样品,按照设计师或客户提供的图片进行驳样,绘制成服装结构图,要达到得到的成品效果与设计图稿相似或一致。服装图片驳样制作是现代服装工业生产的重要组成部分之一,它是服装款式设计的延续和拓展。与服装结构设计相比,要求更严密、更准确、更规范。

三、服装驳样操作要点

服装驳样操作其要点可归纳为以下4个方面:

1. 理解样衣或图片内涵

理解样衣或图片款式内涵和设计意图,了解服装尺寸、式样、及所对应的消费者体型。

驳样是对样品及图片所要表达的设计含义与文化内涵理解的过程,也是对作品细化和升华的二次设计过程。在这一环节中,要对作品加工成成衣后的总体效果作明确的判断,包括结构、造型、尺寸、面辅料的匹配等。企业购买回来用于驳样的样衣通常是流行服装,是经过市场销售检验后比较成功的款式。任何一款成功的款式必然具有完整的造型和丰富的内涵,理解

了样衣的内涵就抓住了核心内容,在制板中始终围绕主题促成各个部位的结构设计与之协调。因此,制板需要具有一定的审美能力、文化修养和服装生产经验。

2. 测量尺寸

针对不同的驳样对象(样衣或者设计图片)进行相对应的尺寸测量及设定。尺寸测量是驳样的核心,其准确与否直接关系到服装造型的完整性,所以测量尤其重要。图片的驳样需要与服装结构设计相结合,考虑服装消费群体体型、款式特征的同时将服装结构密切联系,确定尺码规格,然后进行制板。样衣实物驳样与图片驳样区别的地方就在于,实物驳样尺码规格的确定基本源于样衣尺寸,一般不作改动。

样衣各个部位其测量方法各有差异,直接可以测量衣长、胸围、肩宽、领围等,不能直接测量的部位有领深、领宽、袖窿深、袖山深等。裤子上很难测量的部位有直裆深、捆势、龙门等部位。如果有些部位不能直接测量,就采用间接测量方法。间接测量方法即“加减法”,当一个部位无法直接测量时,可以找出与之相互联系的,且可以直接测量的两个部位,通过“加”或“减”获取这个部位的数据。例如,领的深度无法直接测量,与之相关联的部位是衣长和门襟,可以通过测量衣长和门襟长度,相减后即可获得领的深度数据。在进行尺寸测量的过程中,驳样者要保持仔细认真、一丝不苟的态度,确保样衣与成品各尺寸规格的一致性。图片驳样中,为利于流水生产操作,有时可结合常规服装结构设计方法进行操作。但如若是样衣实物驳样,应确保驳样所生产的服装与样衣实物一致。

3. 绘制结构图

结构图绘制是比较重要的一个环节,正确的制图方法和步骤是保证成品效果的基本条件。驳样的结构制图与常规制图既有区别又有联系。以女短裤为例:

① 设置各个控制部位位置。以水平线为基准,量取裤长并在结构图中设定腰围线和脚口线。从脚口线反向测量下裆缝线长度,以此数据作为横裆线依据,这是与常规制图中设置横裆线不同之处,两者恰好是相反的操作。

② 设置各个控制部位的宽度。首先在样品中找准与结构图中相应的位置测量前臀围的数据,观测前腰围的劈势并量取腰围的数据,同时在结构图中确定前腰围的两个端点。然后测量横裆数据,可以按常规方法确定其位置;脚口位置也按常规办法确定,至此前片驳样完成。在后片驳样中首先绘制一条水平线作为烫迹线,腰围线、臀围线、横裆线、中裆线、脚口线等控制部位位置与前片相同。测量后腰口、后臀围到烫迹线的距离,并在结构图中将这两点连接形成捆势线,在此线的基础上依次确定后腰围、后臀围、横裆等部位的大小。脚口按常规方法确定,最后裤后片轮廓完成。前后片轮廓完成后对照样品反复校对各个部位数据,直到没有任何误差。从前后片驳样来看,只要用正确的方法确定了横裆线、臀围线以及后片捆势线等核心位置,裤类驳样就不会有太大的误差。

③ 设计工艺参数。工艺参数是指生产过程中不可克服的损耗和差量等。主要包括面辅料的缩水率、热缩和缝制所必须的缝份、折边、折率,其中折率尤其重要。例如,肩部是斜丝缕,在缝制和熨烫中由于斜丝本身具有较强的弹性,不可避免地会伸长,使成衣肩部尺寸变大,与样品的尺寸不相符。像这样的部位随着面料的性能不同,其折率也会不同,必须通过打样测试才能准确确定。因此,在样板制作中必须将伸长或缩短的量扣除或在工艺中作出处理,这样才能制作出高质量的样板。



复习思考题

1. 服装驳样的概念与要求。
2. 服装驳样的作用及对现代服装企业的意义。
3. 要取得好的驳样,板师应掌握的技巧与要求。
4. 服装驳样方法主要有哪几个?
5. 服装驳样操作要点有哪些?