

周国桢

现代陶艺作品集

周国桢现代陶艺作品集

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

周国桢现代陶艺作品集 / 侯样祥主编. — 北京:
文化艺术出版社, 2011.11
ISBN 978-7-5039-5201-2

I. ①周… II. ①侯… III. ①陶瓷—工艺美术—作品
集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第192459号

周国桢现代陶艺作品集

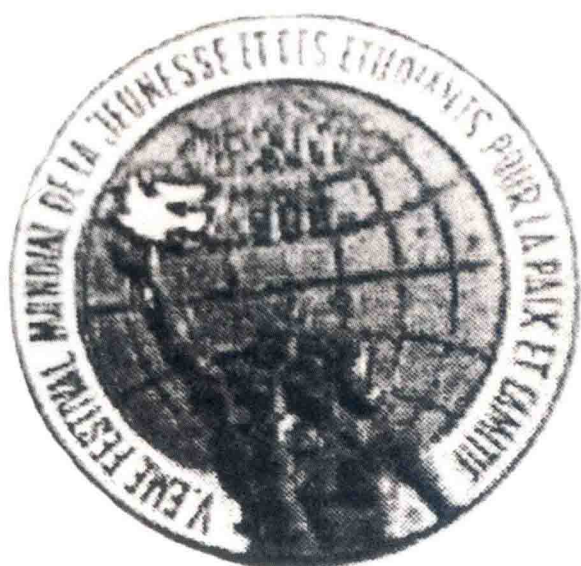
学术指导 朱乐耕
主 编 侯样祥
策 划 王惠娟 邹 莉
独家赞助 江西三鼎贸易有限公司
编辑统筹 周传胜
责任编辑 刘 爽 洪迎迎 蒋晓芬 刘利健
装帧设计 顾咏梅 李 鹏
责任印制 赵 彬
责任校对 方玉菊
出版发行 文强集团出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2011年11月第1版
印 次 2011年11月第1次印刷
开 本 787×1092毫米 1/8
印 张 41
字 数 85千字 图片260余幅
书 号 ISBN 978-7-5039-5201-2
定 价 980.00元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。



荷花灯舞 1953年作

周国桢1952年在中央美术学院读二年级之处女作《兄妹上学》被选送1953年世界青年联欢节展出。1953年创作《荷花灯舞》选送1955年世界青年联欢节展出。



论周国桢的艺术

——写在周国桢先生八十华诞暨从艺六十周年之际

侯样祥

今年是周国桢先生八十华诞暨从艺六十周年。六十年来，周国桢先生勤勉不息、耕耘不辍、创新不止，在艺术创作、艺术教育、艺术理论研究诸多领域硕果累累、成就非凡。在世界现代陶艺发展史上，主要以动物为题材进行创作的陶艺家甚少，能坚持一辈子者更是寥若晨星，而周国桢先生则是其中的佼佼者。六十年来，周国桢先生创作的系列动物题材陶艺不仅在中国陶艺史上独树一帜，而且在世界陶艺史上也可谓影响巨大。周国桢先生的陶艺之路堪称中国现代陶艺发展历史之缩影。他不仅在现代陶艺之技法、形式、语言等方面做了大量先锋性开拓，而且在陶艺作品中深深融入了中国的艺术精神、哲学思想和人文情怀，并在中国现代陶艺教育和现代陶艺理论研究等方面贡献甚巨……无疑，周国桢先生六十年的努力和成功，对于推动中国现代陶艺建立自己的民族语言与美学价值观，对于中国现代陶艺的长久、健康发展等都贡献卓著。周国桢先生是中国现代陶艺创作的先锋，是中国第一个完整意义上的现代陶艺家，是中国现代陶艺发展的一面旗帜。

追溯周国桢先生动物陶艺之源流，不难发现其艺术所具有的东方和西方相结合之特质。周国桢先生最早受海于我国著名动物雕塑先驱周轻鼎教授，而周轻鼎教授是法国著名雕塑家罗丹的学生让·布舍的弟子。无独有偶，日本动物陶塑先驱沼田一雅先生也是罗丹的再传弟子，并成为日本先锋陶艺家八木一夫的老师。由此可见东方动物陶雕与欧洲雕塑艺术之间的关系。但留法归国后的周轻鼎却和沼田一雅走上了不甚相同的创作道路。沼田一雅的动物陶塑在西洋写实风格的基础上融入了日本的审美观，独具特色，但其作品始终以整体团块式造型和雕塑手法为主，从陶艺发展史角度讲未能取得更大突破。周轻鼎教授则自觉地将中国文化精神融入其动物雕塑之中，其作品生动洗练，既重视写实，又注重师法自然和表现动物的生命力。遗憾的是，由于时代的限制，以及对陶艺技法和材质的生疏，周轻鼎教授虽然已开始尝试雕塑与陶瓷材质的结合，但最后未能在动物陶塑方面作出很大成就。令人欣慰的是，周国桢先生很好地继承了周轻鼎教授动物雕塑的思想精髓，并有机地吸收了中国民间艺术、宫廷艺术、文人艺术之精华，最终创造性地完成了雕塑与陶瓷材质的完美结合，成为中国现代陶艺第一代领军人物。在美国，20世纪20年代，陶瓷雕塑虽然已成为一种独立的装饰性雕塑门类被社会所接

受，但由于其动物陶塑以装饰性小品为主，因而总体来讲在技法和观念上成就不大。第二次世界大战之后，随着世界现代艺术发生的巨大变化和突飞猛进的进步，世界现代陶艺运动也取得了重大突破，现代陶艺的美学观念也得到极大更新。然而值得研究的是，这种突破与变革并没有在日本和美国造就新的著名动物陶塑艺术家，相反，身处相对封闭环境中的周国桢先生却凭借其民族之爱心、悟性、刻苦和对陶瓷艺术的深刻理解，经过数十年的学习、实践和探索，终成当今世界屈指可数的动物陶塑大家。

在动物陶瓷雕塑艺术上，周国桢先生在技法、材质、审美观念等方面都很有突破和建树，其几个时期的作品都具有鲜明的中国风范和时代特色，在此领域的艺术成就至今可以说无人可与媲美。

受20世纪50年代初中央美术学院西方古典美术教育的影响，以及周轻鼎教授动物雕塑艺术和郑可教授形式美学教育的影响，周国桢先生很早就树立了追寻个性、表达自我和勇于创新的现代艺术自觉精神。在创作方法上，受童年时期奶奶捏糯米鸡、妈妈纳虎头鞋等影响，特别是从周轻鼎教授处学到了随身携带泥巴对着动物直接写生塑造的手法，通过用泥即时写生所培养出的敏锐观察和准确造型能力，结合西式造型理念，确立了从生活中直接体验和获得艺术灵感的原则。在艺术形式上，他注重作品形式的抽象、概括和简练。

永不停歇地进行艺术探索和创新，甚至不断进行自我否定，是周国桢先生六十年艺术生涯一道亮丽的风景线。从“朦胧时期”的无釉之朴素无华的写实雕塑，到“唯美时期”的注重抽象形式美和高温颜色釉效果的瓷塑作品，再到“古风时期”缺陷肌理美的偶然发现与合理运用，特别是“新表现时期”从民间借用来盘条成型法和泥饼卷筒法所创造的一个个富有深刻内涵和情感的视觉艺术世界，周国桢先生始终保持着勇于自我否定的革新精神。更为可贵的是，二零零九年，年近八旬的周国桢先生又让一向陈列在室内的陶艺雕塑走向室外，在其家乡湖南省安仁县“周国桢陶艺馆”前一大喷水池的周围创作了一套十二生肖瓷雕，作品最高的达到三米二，因而荣获了“大世界基尼斯之最”。艺术家只有在自我意识觉醒的前提下，对自己的“过去”那怕是十分成功的“过去”不断进行否定的选择，才能不断超越自身的局限，达到理想的彼岸。可以设想，长期生活在如此

封闭、保守和庸俗的环境里，没有这样的不断突围和自我蜕变，怎么可能产生如今“功成名就”的陶艺大家周国桢？正如他自己所言：“我们这代人应该有自己的陶瓷艺术，反映这个时代的特点和这代人的理想、审美观。”“过去的东西究竟是过去的，它只能代表过去，决不能代表今天，更不能代表明天。只有代表了今天，才更有价值留给明天。”

在艺术界，一种新材料的发现或原有材料得到新的发掘和运用，往往能引起艺术创作上的重大变革，进而产生一代艺术新风。天才艺术家往往是发现材料、驾驭材料的高手。六十年来，周国桢先生一直孜孜不倦地探索、发现、研究陶艺材料，从丰富的高温色釉到全国各地的陶土材料，他都进行了深入研究，并予以创造性地运用。20世纪60年代，他率先将景德镇的高温颜色釉运用到动物瓷塑上，充分发挥色釉自然流动和互相渗融的特性。其作品不但使“动物世界”毛色绚丽，令人赏心悦目，还能与简练、流畅的雕塑形体相呼应，达到雕塑形式美与釉色美的完美结合。20世纪80年代，周国桢先生又率先将素被人们视作“低贱之材质”的匣钵土等粗质材料引入陶艺创作中，结果获得了意想不到的艺术效果。粗质材料使周国桢先生那种写意式的“意到笔不到”的创作手法得到更加充分的发挥和运用，其作品更能表现一种质朴的感情和粗犷的气魄，使人产生更加浑厚、原始、古拙、纯真而毫无修饰的美。在此基础上，他还将景德镇大缸泥、宜兴陶土与瓷泥等结合使用进行艺术创作，充分发挥不同泥料自然色彩和肌理的对比效果。其作品呈现出的那种对立统一、朴质生动之美在中国现代陶艺史上乃是前所未有的。周国桢先生还是我国倡导缺陷肌理美的第一人。在艺术探索与实践过程中，他偶然发现了釉的开裂与起泡所产生的效果，敏锐地意识到这种缺陷所产生的奇特的艺术表现力，并自觉探索其在动物陶塑上的运用，这种大胆而成功地将传统陶瓷界视为“缺陷”的肌理转化成“缺陷美”的探索，为中国现代陶艺创作打开一片新天地。对此，周国桢先生总结说：“新风格的产生是鉴于对新材料和新审美观的认识；在美术陶瓷的创作中研究和运用新材料，创作出新风格的美术陶瓷作品，是现代社会发展的要求和必然。”“材质的贵贱和艺术效果并不成正比，好的材料若造型艺术水平低可能表现为低级的艺术效果，低级的材质在真正的艺术家手里可以表现出高级的艺术效果。关键的问题是‘因材施艺、匠心独运’。”

在陶艺界，造型、材料、工艺是人们衡量作品艺术水准高低的重要因素。但是当人们面对周国桢先生诸多高水准现代陶艺作品时，这些因素却在有意无意间被忽略了，人们叹为观止的是其作品所呈现的“大巧若拙”、“天人合一”的那种独特的东方艺术精神和哲学思想。“大巧若拙”乃中国艺术的最高境界。自从老子提出“大直若屈，大巧若拙，大辩若讷”之后，“大巧若拙”这一充满艺术辩证法的命题便逐渐被诠释成中国传统艺术追求的最高境界。“天人合一”乃东方哲学之根本，是东方艺术的灵魂之所在。“天人合一”

作为中国传统思维方式的基本特征，对中国文化所具有的民族性和世界性有着十分重大的支配作用。周国桢先生艺术精神和哲学思想的重大转折发生在1982年的汉代霍去病墓之行。在那里，他遭遇了汉代雄浑壮阔、大气磅礴的石刻艺术，灵魂受到极其深刻的震撼。中国汉代雕刻艺术之粗犷的力量美和大写意的表现手法，让周国桢先生深刻领悟到中国雕塑艺术历史之伟大与精深，并认定这才是中华民族艺术的精髓，才是自己所要追求的。从此，周国桢先生不再过分执着于作品的形式美，而是将中国古代雕塑的艺术精神和哲学思想赋予现代陶艺创作，将东方远古艺术的富有意象韵律的生命力作为自己的艺术追求，将“物我同化”、表现生命的“神性”和“精神”作为自己的艺术理想。这一转变使他实现了创作上质的飞跃，一批颇具东方气度的优秀陶艺作品由此诞生。巧的是，恰在这一年，周国桢先生成功创作出《雪豹》这件被喻为中国现代陶艺发展史上的第一件代表作。今天，当人们面对周国桢先生的《落叶归根》、《黄河》等一系列妙不可言的优秀作品时，寥寥几处印压和刻划就从一块黄土疙瘩里塑造出令人过目难忘的艺术形象，不得不承认那种“只可意会，不可言传”的感觉已然使他“很中国”、“很东方”的陶瓷艺术达到了“大巧若拙”、“天人合一”的极境。而这正是“一种植根于我们自己的深厚土壤之中的元气淋漓之风”（钱绍武语）。

研究周国桢艺术还有一个不得不说的年份，那就是1988年。正是这一年，周国桢先生成功地从民间发掘出泥条盘筑法和泥饼成型法，开始探索民间陶艺技法与陶艺雕塑技法的结合。毫无疑问，周国桢先生的泥条盘筑和泥饼成型之陶艺语言的现代再创造，整体上大大推进了中国现代陶艺的独立性和本土化的进程。这是“本土意识”的觉醒。真正的中国现代陶艺的崛起必须有赖于“本土意识”的觉醒；没有“本土意识”的觉醒，就不可能有中国现代陶艺的崛起。这对任何一个国家的现代陶艺来说都无一例外。泥条盘筑和泥饼成型的古老技法被周国桢先生发掘之后，在中国现代陶艺史上首次突破了长期以来雕塑观念和技法对陶艺雕塑的限制，进入了完全独立的陶艺雕塑新领域。而且民间原始泥条盘筑技法的远古性、原始性和特殊肌理还深深触动和激发了周国桢先生，让他深入思索这种古老技法能否产生新的艺术价值。凭借多年中国书画艺术的涵养和对泥性的充分了解，周国桢先生领悟到盘筑之泥条正是立体之线条，不仅可以通过虚实、粗细、浓淡、枯涩之变化，还可通过泥条在空间的穿插变化自然形成空间，以及不同线条和点线面的有机组合来充分调动泥条的能量，使作品达到“一笔成型，下笔无悔”的写意要求，进而产生节奏、旋律、神韵等特殊艺术魅力和美感，令作品一气呵成、气度自然且力量饱满。就这样，周国桢先生对泥条盘筑的创造性运用，不但赋予泥条以中国书法艺术的东方独特审美价值，从而在古老技艺、本土精神以及现代陶艺之间架起了桥梁，而且突破了雕塑手法的约束，不再需要通

过掏空以形成烧成所需要之中空结构，将装饰结构化、结构肌理化，从而强化了中国现代陶艺语言的独立性和表现力。其审美意味正如周国桢先生所说：“泥条盘筑陶艺是最纯粹的手工艺……它浑身布满手指的痕迹，它通体充满感情的印记，艺术家自由创作的主体精神可以在这里得到充分宣泄。”同样，泥饼成型这种古老的技法也自然形成空间，能发挥泥土的可塑性，并可根据需要印制各种肌理效果，其天然的泥味和残缺美正是现代陶艺所追求的重要品质。周国桢先生对泥条盘筑和泥饼成型的创造性运用，大大地解放了泥性，使之获得新的美学力量和艺术精神，从而突破性地实现了陶艺雕塑语言的独立自主，这在中国陶瓷史上乃至世界陶艺史上都达到了相当的高度。难怪芬兰赫尔辛基艺术设计大学的塔皮欧教授会题词：“在您的作品里我感受到了您是泥土的主人”。

在不断探索泥性解放与追求陶艺语言创新的同时，周国桢先生从未忘记艺术创作的根本在于对现实人生的关怀，其作品看似对动物百态的刻画，却是对丰富、复杂人性的深刻揭示。周国桢先生一直认为可以通过动物的情态来表现人生世相，因此在塑造动物之时，除生动刻画动物的相貌特征之外，更重要的是将对中国社会之深切的人文关怀贯注其中，借动物的千姿百态来表现对社会人生的感悟。在周国桢先生栩栩如生的“动物世界”里，有忠厚、善良的，有天真、活泼、无邪的，有健壮有力的，有狡猾多疑的，有贪得无厌的，有张牙舞爪、凶猛异常的……每一只个性鲜明的动物都体现出丰富的现代人文价值。而这种寓于动物形态之中的人文精神正是周国桢先生作品的深刻性所在。重视写生，从生活中获取灵感是周国桢先生六十年一以贯之的创作原则。“要热爱生活，要随时关心生活……创作上的大胆想象，必须来源于深厚的生活基础。没有对生活的感觉和冲动，便不可能产生艺术的激情。没有艺术的激情，便不可能有艺术的生命。”“只有下苦功真诚对待生活的人，才能从自然中获得与时代、与自己气质相感应的东西。”周国桢先生总是喜欢向人们讲述每一件动物陶塑背后的故事，那既是他创作灵感的源泉，也是其作品中所深深凝结之人文情怀的表现。正是这种对日常生活的密切关注和对丰富人性的细致体察，使得周国桢先生的陶艺作品能够贴近时代脉搏，并以其卓越的艺术表现力还原自然美好的人性。而这正是周国桢先生艺术创作得以突破形式主义和技巧主义的束缚，从而始终保持艺术之树常青的关键所在，也是其动物陶塑艺术能够取得如此巨大成就的原因所在。

或许受益于现代高等教育的缘故，在精心创作了令人叫绝的系列陶艺佳作的同时，周国桢先生还特别注重其陶艺文化的传承。教书育人、著书立说是周国桢先生传承陶艺文化的主要方式。如果说创造文明需要的是智慧和艰辛的话，那么传承文明需要的则是宽广的胸怀，特别是在深受“传内不传外”、“传男不传女”、“传嫡不传庶”等传统落后观念影响的中国。对于从1976年即开始在景德镇陶瓷学院

任教长达21年之久，曾担任过美术系主任、陶院学术委员会副主任等要职的周国桢先生而言，其实教书育人是他的本业。21年里，周国桢先生培养了大量陶瓷艺术人才，有大学生，也有研究生，还有外国留学生，甚至有专业陶艺家，几乎可以说当今中国陶艺界的许多人都与周国桢先生有着直接或间接的学缘和师生关系。用“桃李满天下”来形容周国桢教授在陶瓷艺术教育上的突出贡献和崇高地位毫不为过。值得一提的还有，在周国桢先生遍布国内外的众多徒子徒孙里，许多人业已成为中国乃至世界陶瓷艺术界的学术带头人，甚至已成新一代现代陶艺的领军人物。以现代陶艺作品《生死时速》在第十一届全国美术作品展览上荣获金奖的孟福伟是他的徒孙。真是“强将手下无弱兵”啊！在著书立说方面，周国桢先生撰写并发表了系列学术文章，如《本土意识的崛起》、《动物雕塑的写生与造型》、《漫谈现代陶艺创作》、《美术陶瓷的新风格与粗质材料》、《我的一点创作感想》、《我画动物速写》、《中国的现代陶艺与陶艺教育》、《中国民间陶艺与现代陶艺》等等。当我们将周国桢先生这些学术文章串连起来细细品读时，不得不承认这就是一部凝聚了周国桢先生60年陶艺探索心血的现代陶艺教科书，其积极影响对中国现代陶艺界乃至世界现代陶艺界难以估量。

周国桢先生整整60年的动物陶艺雕塑创作，不但为中国现代陶艺奉献了大批优秀作品，并且在中国现代陶艺语言、技法和审美观念的开拓与创新上贡献卓著，展现出一代大家非凡的智慧、毅力和创造力。而周国桢人格化的动物陶塑作品更是反映鲜活现实之极富人文内涵的人性化艺术，周国桢先生对社会、文化以及民族的深切关怀，使得他的“动物世界”充满了人性的魅力、人性的美与光辉。周国桢先生的陶艺作品和艺术思想启示我们：中华民族的优秀陶瓷传统就像一座丰富的矿藏，需要我们细心发掘和再创造；中国现代陶艺的崛起必须建立起与陶瓷艺术传统及东方精神之根的联系，并为之注入深厚的现代人文内涵。周国桢先生既是中国现代陶艺史上的高峰，也是世界现代陶艺史上的巨擘。正如奥地利维也纳科技应用大学教授沃特题词所言“……我仿佛看到了中国的毕加索，有过之而无不及……”

……

“一个遥远遥远的梦，逝却多年的梦，萦绕天际的梦，暗香飘浮的梦，影迹诡谲的梦，元气混沌的梦。我一直在寻觅它、追索它……”这是1987年周国桢先生对自己追梦三十余年的一段自白。今年在周国桢先生八十华诞暨从艺六十周年之际，我们欣慰地看到，周国桢先生是我国乃至世界现代陶艺界少有的圆梦者。

祝贺周国桢先生！祝福周国桢先生！

2011年10月31日于北京东四八条



周国桢简介

1931年生于湖南省安仁县。1954年毕业于中央美术学院。原为中国美协理事、中国工艺美术学会雕塑专业委员会顾问、中国美协江西分会副主席、江西雕塑协会会长、景德镇美协名誉主席、高岭陶艺学会理事长、中国工艺美术大师评委、江西景德镇陶瓷学院教授。1988年轻工业部授予“全国轻工业科技先锋”称号，1991年被定为景德镇市拔尖人才，1992年荣获国务院“政府特殊津贴”。他是我国当代著名陶艺家、

画家，又是陶艺教育家被中外誉为“中国当代陶艺发展的一面旗帜”、“现代陶艺创作先锋”和“陶艺泰斗”。

曾在上海美术馆、中国美术馆、香港中华文化促进中心等地举办个展10余次，在澳门及新加坡等地举办联展多次，中国美术馆、香港艺术馆及海内外私人收藏其作品甚多，四川美术出版社、香港中华文化促进中心等为其出版了专辑。

钱绍武教授热评周国桢讲话录音节选

我参观了周国桢的展厅，非常感动。他和我的亡妻是同班同学，也是我的老同学、老朋友。当初他从中央美院来景德镇是非常困难的，他是学雕塑的，但是景德镇著名的是陶瓷，因此我们都替他捏了一把汗。其间我们一直保持联系。1986年，中国美协等单位为他在北京中国美术馆举办展览，当时我在《人民日报》上发表了一篇评论他的文章，说每个看到他的作品的人都会会心一笑。后来，他的作品研讨会也由我主持。那次展览是我们毕业11年后的第一次见面，他的陶瓷雕塑震撼了我，也轰动了当时的美术界。

周国桢是一个对艺术非常真诚的人，任何时候都对艺术孜孜不倦，事必躬亲。陶瓷造型整个成为他灵魂的一部分，他将审美、品味、爱好紧密结合。鲁迅曾经说创作是在咀嚼自己的灵魂，周国桢的陶瓷雕塑也是在咀嚼自己的灵魂，他的作品是不可重复、独一无二的。周国桢的陶瓷雕塑很清新，早在上个世纪80年代就很突出，看他的骆驼、狮子、猴子……这些作品都是他人生经验的体会，描述的是动物，可动物像人，每个看过的人都会发出会心的微笑。他的艺术来源于生活和他的内心世界，也使人们得到心灵上的启发。最可贵的是，他为人始终温厚，天生的谦虚，不满足现状，不重复自己，扎扎实实地干。很多人自称世界第一，我看真正的世界第一在这儿。现在很多年轻人，某件作品或风格受到肯定，便重复制作，周国桢不是这样的，他的人格和画格是一致的。我们中国的艺术家首先是为人，然后才谈艺术风格，周国桢的艺术风格和他的人格是对等的，看了他的作品，我也有了做陶瓷雕塑的冲动。

自我意识的又一次觉醒

——再论周国桢

李见深

艺术家总是带着苦恼在依恋“过去”和摆脱“过去”的双向矛盾中作出选择，选择的结果将关系到艺术作品的真正价值和艺术家本人在艺术史进程中的地位。这种选择过程在传统的中国艺术史中称为“变法”。所谓“变法”就是艺术家在自我意识觉醒的前提下，对自己的“过去”进行否定选择；只有经过一次次痛苦的选择，艺术家本人才能不断地超越自身的局限。我想，周国桢深知这种为摆脱“固有”而进行新选择的重要性。因此，在他整个创作过程中，不断地出现过否定自己的过程。每一次否定过程使得周国桢的作品以一种新的面貌呈现。可以设想，像周国桢这样一位“功成名就”的陶艺家能够在封闭、保守的环境里按照自己的方式，完成了一次又一次的自我蜕变，并不断深化自我意识，拓展自我天地，这需要何等的勇气、才能和毅力？正因为如此，周国桢作品总能够展现出持续不息的内在生命力而令人激动不已。

周国桢的创作生涯大致可分为四个不同时期，即“朦胧时期”、“唯美时期”、“古风时期”和“新表现时期”。这四个时期面貌各不相同，甚至相互对立，但在“四部曲”中有一条贯穿始终的线，这就是周国桢的人生意识和个人人格在不同时期的作品中不同程度的显现。实际上，全部的创作过程是周国桢对自身的情感世界和生命价值的不同层次体验过程。每一过程的蜕变，就是周国桢人性意识即感性生命的新觉醒。

所谓“朦胧时期”，是指周国桢在20世纪50年代创作的作品。这一时期的作品虽然从现实生活出发，

在题材和内容上打开了一个新天地，但没有鲜明的个性特征，在造型和艺术手法上显得平淡，个性化不强以及对材料认识运用不足，是这一初级阶段的低层次的率直和淳朴、童趣和直感的对应产物，如《迎春》、《饲养员》、《公社好阿姨》等。

所谓“唯美时期”，是20世纪60年代周国桢开始对造型语言、形式的完美和华丽的釉色表层效果着意追求的产物。有些作品有种强烈的瞬间视觉效果，并加强了内在的感染力，与第一时期的作品相比较，这一时期的作品更多地体现出神、形、理和趣的意味，自我意识正在不断加强，如《独立》、《西班牙舞》、《母子羊》、《天亮了》等。

所谓“古风时期”，是指周国桢进入20世纪80年代后开始把自己的艺术视野转向遥远的西北文化，立足本土意识，一次又一次地从大西北的“黄色文明”中寻求生命重新唤起的力量，从而唤起了他的“古风时期”的系列作品。把从原始艺术体味到的“稚拙”，从汉代雕刻中感受到的“力度”，从唐代艺术中领悟到的“博大”，与自己的感性生命意识融合为一体，塑造出一个充满人性的动物世界。这一时期的代表作品有《落叶归根》、《牛脾气》、《山魈》、《雪豹》等。

1985年以后，周国桢的创作生涯又开始了一个最富有革命性的变革过程。这个过程使得周国桢重新燃起对人生欲求的火焰，我把它称之为“新表现时期”。这一时期的作品更多地强调了艺术家自我精神的外化。他注重材料的偶发性和随意性，注重材料自身的表现

力和泥土的运用，以及火焰的适应和运用，这就是周国桢在“新表现时期”所采用的媒介——粗质陶瓷材料，使其作品面貌有了根本性的改观。这些粗质材料的作品分为两种不同的制作方法，一类是泥土成型的作品，大多信手拈来，一气呵成，如《静观》、《疣猪》等；另一类则是随意的盘筑动物，如《斑马》、《角马》等。这两种手法的作品都在不同程度上淡化了人工的雕凿，强化了主观意识和泥土的表现力，使作品成为一种体验我们这个时代的人的价值和自我人格的媒介，这些作品自身所构筑的框架显现出一个富有深刻内涵和情感的视觉世界。

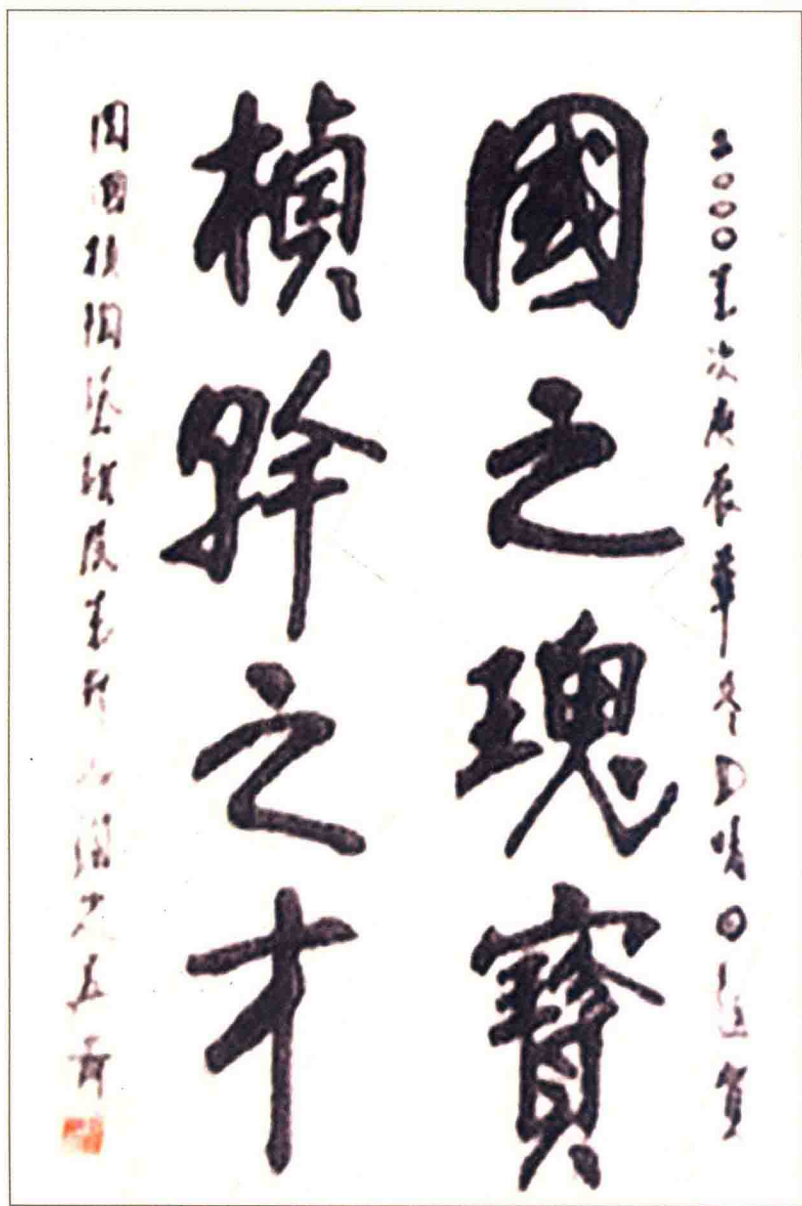
艺术家只有经历了绝望和幻灭之后的痛苦思索，方能获得否定自身和进行新的选择的勇气与信心；只有经历了痛苦自我选择，才能使自己的生命和作品同时获得超越意义上的“永恒”。

周国桢的自我意识的又一次觉醒将标志着他不断获得新的艺术生命，我期待着他的艺术生命力在“新表现时期”进一步展现。

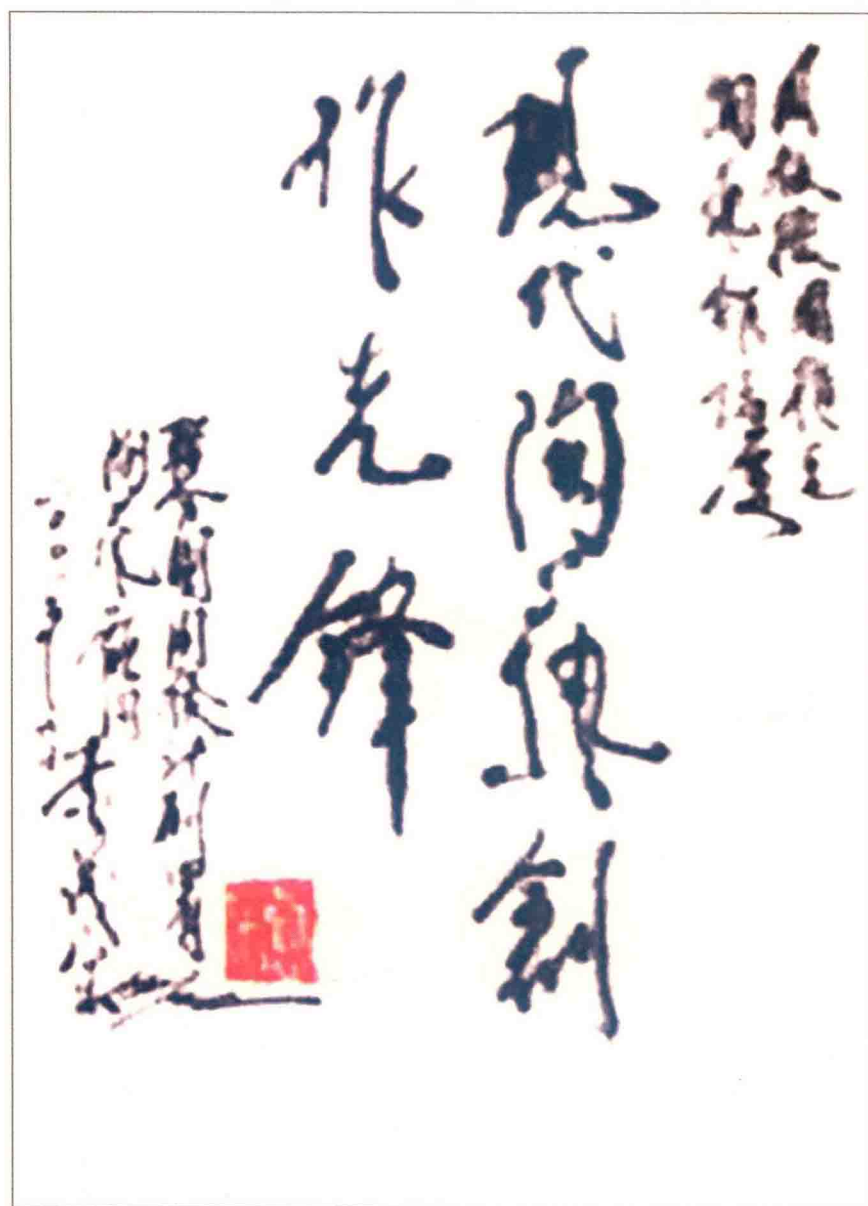
形神兼备是形的一般性与神的
特殊性和相结合的产物因形相
的完美结合是形神兼备的最好
榜样也正因为此的完美结合推到了
一个新新的阶段

蔡若虹题

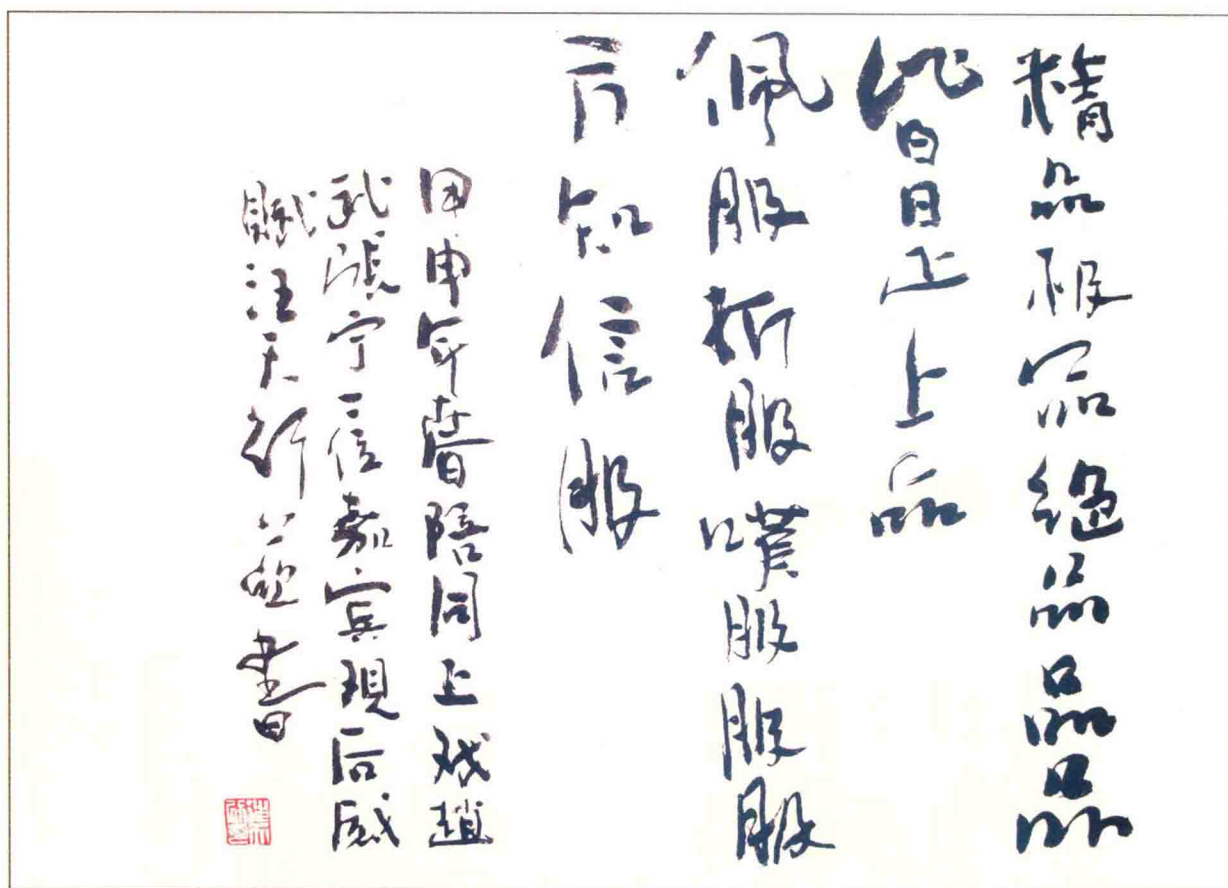




江西省画院院长吴齐题词



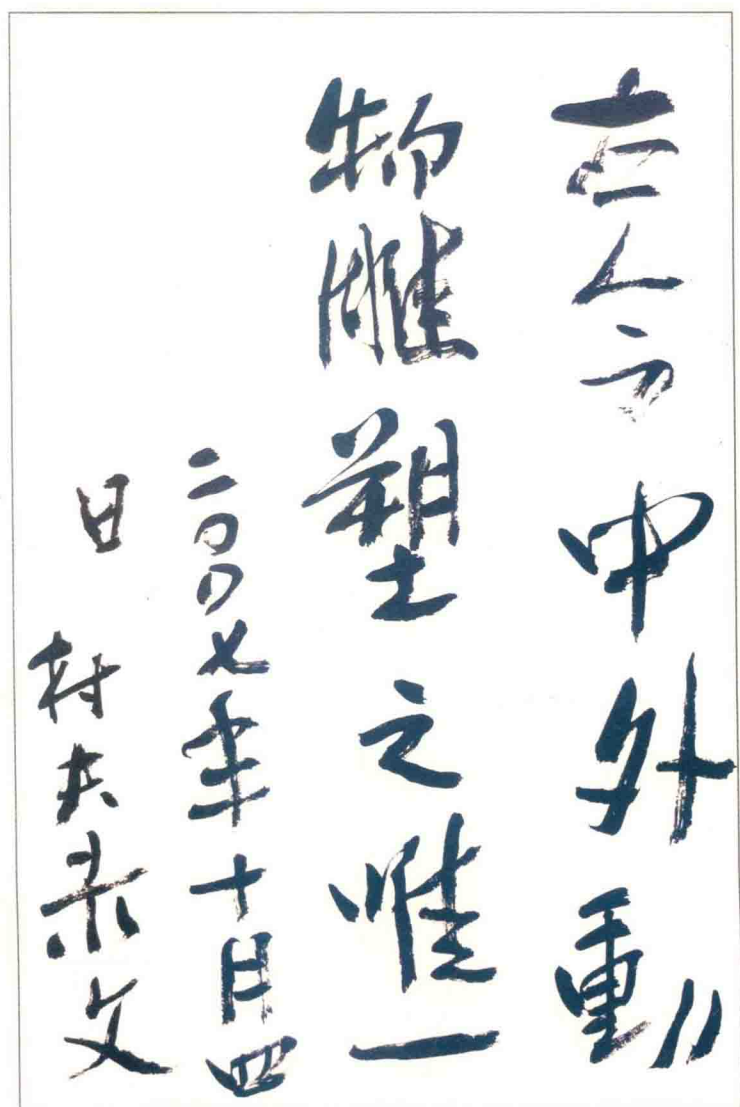
联合国计划署陶艺顾问李茂宗题词



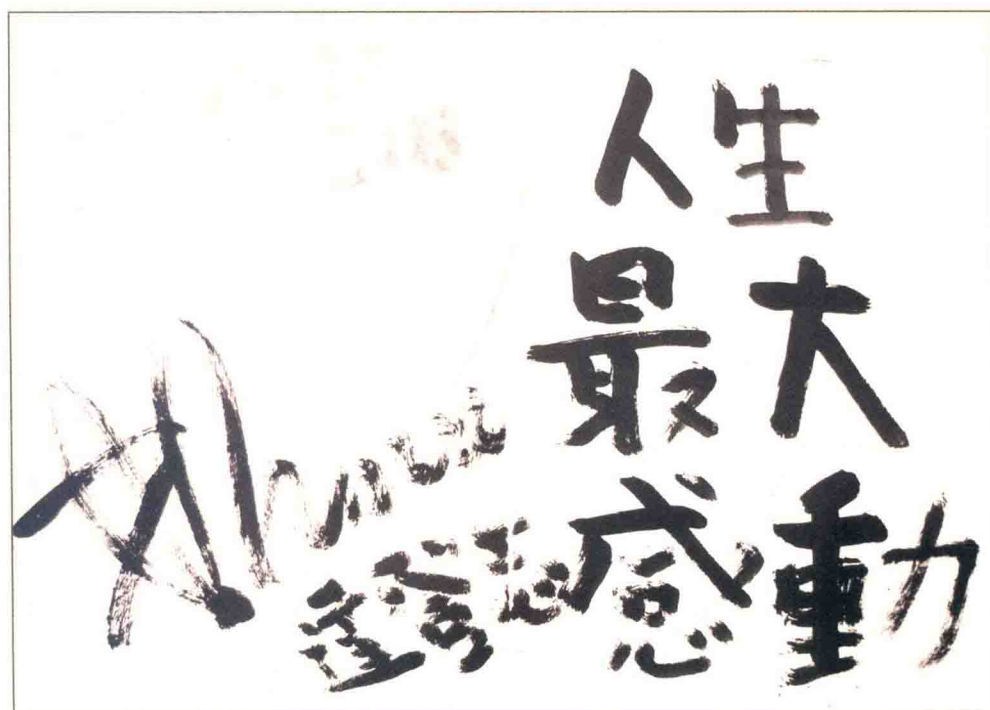
江西省文化厅副厅长汪天行题词



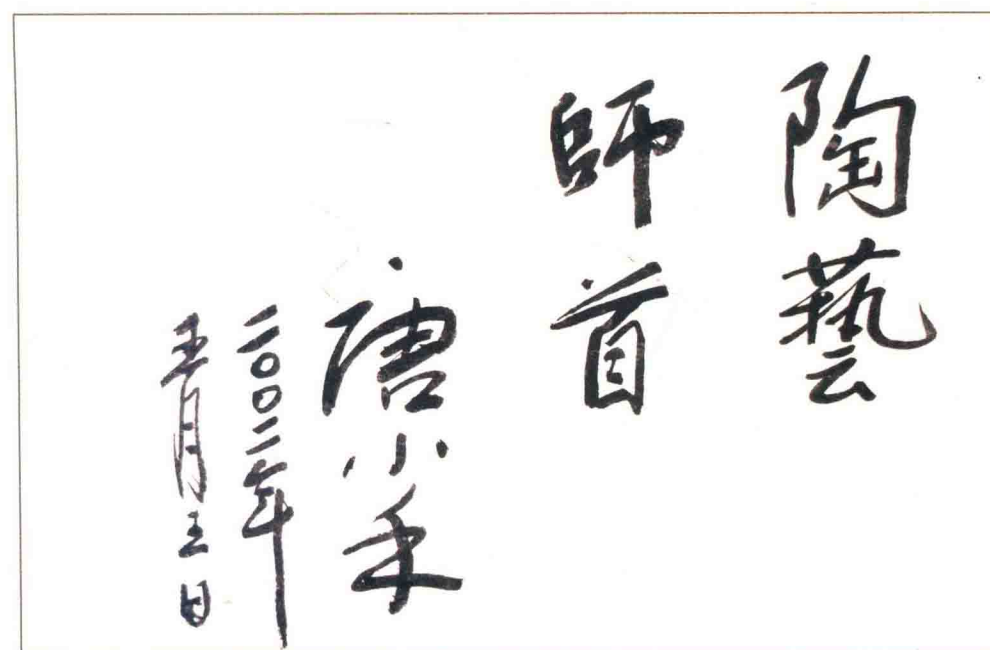
黑龙江省齐齐哈尔市政协国画院院长杨士明题词



日本村夫赤题词



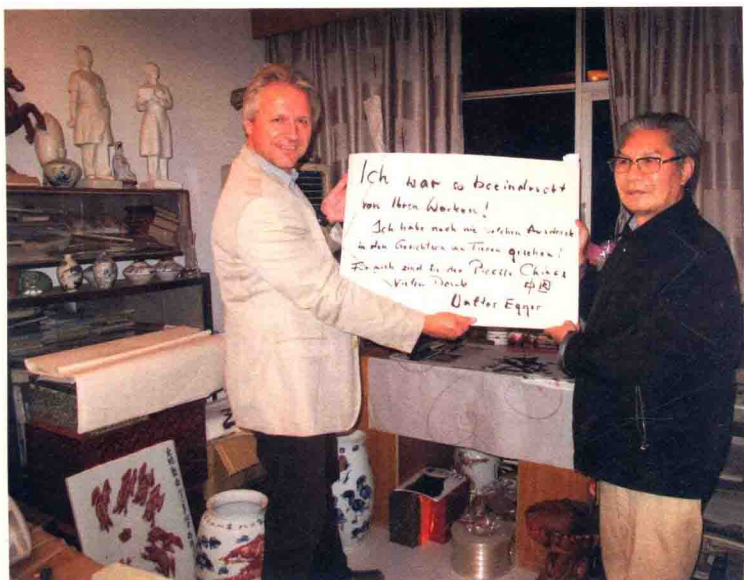
日本建筑学家题词



湖北美院院长唐小禾题词

奥地利维也纳科技应用大学沃特教授题词

当我看见您的作品时，我被深深地震惊了！
特别是当我看到您的作品中那栩栩如生的动物表情。我仿佛看到了中国的毕加索，有过之而无不及！谢谢你给我带来的视觉盛宴。



Ich war so beeindruckt
von Ihren Werken!

Ich habe noch nie solchen Ausdruck
in den Gesichtern von Tieren gesehen!
Für mich sind Sie der Picasso Chinas
Vielen Danke
Dietter Egger

In the Art Work
We can see
how the Clay follows
Great Artists
Thought

tyrio

2.10.2011

外国友人塔皮欧题词

在你的作品中，我感受到了你是泥土的主人。

Aug 18. 2009
Fabulous,
a stunning collection
of your work that
truly reflects the growth
of a great artist. Your
work is not just form
and volume but resonant
with emotion and personality
that humanizes all your
work. Thank you.

善影

Philippe
Sin Yung

何善影题词

神话般的、极为出色的收藏品，真实地反映了一位伟大的艺术家的成长历程。您的作品不仅仅是流于形式和书面化，更是把个人感受和真实情感贯穿于所有作品之中。

目 录

1	朦胧时期作品	205	其他作品
13	唯美时期作品	239	周国桢艺术年表
77	古风时期作品	247	周国桢文选
113	新表现时期作品	275	部分评论文选
147	青花釉里红瓶	309	编后记
177	高温色釉挂盘		