

中华经典典藏系列

容斋随笔

〔宋〕洪迈 著

* 中华经典典藏

* 内容广博，被誉为“小资治通鉴”。

早在宋代就为孝宗皇帝欣赏，赞其“有很好的议论”。

* 毛泽东生前要读的最后一部线装书。

* 《四库全书总目提要》将其列为南宋说部之首。

光明日报出版社

中华经典典藏系列

容斋随笔

〔宋〕洪迈 著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

容斋随笔 / (宋) 洪迈著. -- 北京: 光明日报出版社,
2014.5 (2016.4重印)

(光明岛)

ISBN 978-7-5112-6294-3

I. ①容… II. ①洪… III. ①笔记-中国-南宋-选
集 IV. ①Z429.442

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 069591 号

容斋随笔

著 者: (宋) 洪 迈

责任编辑: 温 梦 李 娟 阴海燕 责任校对: 海 拓

封面设计: 宗 浩 责任印制: 吴海山

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-57176917 (咨询) 010-57176935 (发行)

传 真: 010-67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

装 订: 北京海德伟业印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 140 千字

印 张: 9.75

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2016 年 4 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-6294-3

定 价: 20.00 元

版权所有 翻印必究

3 V I T A R E N I T E
PUBLISHING

出版



光明岛出版

www.gmisland.com

中国首家互动出版平台

给读者不一样的阅读体验

中国首家互动出版平台，给读者不一样的阅读体验。该平台采用先进的互动出版技术，将传统的纸质出版与数字出版相结合，为读者提供更加丰富、更加立体的阅读体验。读者可以通过该平台与作者进行互动交流，了解作者的创作过程和创作心得。同时，读者还可以通过该平台参与作者的创作，为作品提供意见和建议。该平台还支持多种出版形式，包括电子书、有声书、互动电子书等，满足不同读者的阅读需求。该平台还定期举办各种出版活动，如新书发布会、作者见面会等，为读者提供更多的出版资讯和出版机会。该平台是中国出版业数字化转型的重要成果，也是推动出版业高质量发展的有力支撑。

该平台采用先进的互动出版技术，将传统的纸质出版与数字出版相结合，为读者提供更加丰富、更加立体的阅读体验。读者可以通过该平台与作者进行互动交流，了解作者的创作过程和创作心得。同时，读者还可以通过该平台参与作者的创作，为作品提供意见和建议。该平台还支持多种出版形式，包括电子书、有声书、互动电子书等，满足不同读者的阅读需求。该平台还定期举办各种出版活动，如新书发布会、作者见面会等，为读者提供更多的出版资讯和出版机会。该平台是中国出版业数字化转型的重要成果，也是推动出版业高质量发展的有力支撑。



扫一扫
就能和光明岛互动了

I N T E R A C T I V E PUBLISHING

互动出版

由读者参与的出版平台

传统出版都是单向的出版，出版社出什么书，读者就读什么书。读者阅读的过程是被动的，所以往往没什么兴趣。近年来，在如何提高读者阅读兴趣上，出版社绞尽脑汁。终于，光明岛想出了一个好方法，就是打破“作者”与“读者”之间的界限，让读者参与到出版的过程之中。

在每一位读者的阅读之旅中，都会有一些文字，一句话，一个情节甚至一部作品，能够跟你产生共鸣，引发你的联想，让你忍不住要写点什么。这时，你要抓住这转瞬即逝的灵感，把它写下来，然后发给编辑部。编辑会对这些文字予以筛选和整理，将之加注于书上。

光明岛所有图书每版只印5000册，等到图书再版时，也许你的名字和你的批注，就会出现在全国读者面前。这样，你既是读者，同时又成为这本书的编者之一了。

这就是光明岛倡导的互动出版，让每一个读者都有机会参与到出版过程中！



前言

经典的价值和魅力在流光岁影里永不褪色，先贤圣哲的智慧光芒照耀着我们的现代生活。中华经典孕育于自然，成长于生活和实践，着眼于家国，宣讲着历史中积累的智慧，展现着与现代生活息息相关的魅力。为在古代经典与现代经验间架起一座沟通的桥梁，我们特别推出“中华经典典藏系列”。

“中华经典典藏系列”包含四书五经、诸子百家、史书典籍、笔记小说、格言随笔等经典书目。丛书定位为传统文化经典的普及本，遴选中华文化中的经典书目，加以注释、翻译，引领大家阅读古代文化经典。在编写中体现读者藏书计划的理念，所选书目遵循从“基础”到“拓展”的延伸，体现层级深入的理念，展现藏书和阅读的水平。

宋代的笔记小说数以百计，洪迈撰著的《容斋随笔》堪称是其中的精品。洪迈出生于一个官宦家庭，从小就开始接受良好的教育。他天资聪颖又勤奋好学，一生读书极多，史籍典故、稗官野史，无不涉猎，尤其偏爱司马光的《资治通鉴》。洪迈并不是读死书，读书又思考，每每有所得，便随手札记。《容斋随笔》便是他前后四十年的笔记。洪迈在《容斋随笔》卷首说：“余老去习懒，读书不多，意之所之，随即纪录，因其先后，无复全次，故目之曰随笔。”此书一问世便受到了当时的最高统治者宋孝宗的称誉，从此成为历代皇室所必藏的珍籍。

《容斋随笔》内容丰富，议论精当。诸子百家、诗词文翰、历代典章制度、医卜、星历等，无所不论，而且书中考证辨析确切，议

论评价精当。此书最大的价值和贡献是考证了前朝的一些史实，如政治制度、事件、年代、人物等，对历代经史典籍进行了重评、辨伪与订误，提出了许多颇有见地的观点，更正了许多流传已久的谬误，不仅在中国历史文献上有着重要的地位和影响，而且对于中国文化的发展意义重大。《容斋随笔》是我国古代笔记小说中不可多得的珍品。纪昀在《四库全书总目提要》中评价：“南宋说部当以此为首。”

为编好此套“中华经典典藏系列”，我们特别成立了“中华经典典藏系列”编写委员会。编写委员会集合了多位有多年出版经验的编辑和专家，参阅了大量资料。这些相关的资料给了我们很大的帮助，使我们能够比较顺利地熔铸新编，让我们得以完成这套“中华经典典藏系列”。

尽管如此，书中难免错误纰漏，恳请读者批评指正。

目 录

容斋随笔

浅妄书	1
文烦简有当	3
长歌之哀	4
秦用他国人	5
信近于义	7
刚毅近仁	8
忠恕违道	8
汉采众议	10
李太白	13
李白雪谗	14
三传记事	15
张九龄作牛公碑	18
温公客位榜	19
李颀诗	19
为文矜夸过实	20
王文正公	21
汉唐八相	22
晋之亡与秦隋异	24
汉武赏功明白	25
廿卅卅字	27

字省文	28
韩退之	28
孟子书百里奚	30
韩柳为文之旨	31
李习之论文	32
洛中盱江八贤	34
诸葛公	35
陶渊明	38
论韩公文	39
朋友之义	40
范增非人杰	41
唐书判	42
临敌易将	43
司空表圣诗	44
汉二帝治盗	45
唐诗戏语	46
曹操用人	47
古人重国体	50
谏说之难	51
虫鸟之智	53
士之处世	54
绝唱不可和	54
唐诗人有名不显者	55
连昌宫词	56
文章小伎	57
和诗当和意	59

真假皆妄	60
容斋续笔	
存亡大计	61
田宅契券取直	62
岁旦饮酒	63
汉唐置邮	64
唐诗无讳避	65
诗文当句对	66
秦隋之恶	68
文字润笔	74
戊为武	77
鍾繇自劾	78
大义感人	79
俗语算术	81
蜘蛛结网	82
诗词改字	82
史汉书法	83
曹参不荐士	85
民不畏死	86
无用之用	88
东坡论庄子	88
列子书事	90
曹子建论文	91
帝王训俭	92
李林甫秦桧	94
书籍之厄	97

唐朝士俸微	100
周礼非周公书	102
容斋三笔	
上元张灯	105
刘项成败	106
魏收作史	107
东坡和陶诗	107
兄弟邪正	108
缚鸡行	109
贤士隐居者	110
杜诗命意	112
韩苏文章譬喻	113
君臣事迹屏风	114
朱梁轻赋	115
河伯娶妇	116
老子之言	117
东坡三诗	117
人当知足	118
渊明孤松	119
作文字要点检	119
瞬息须臾	120
杯水救车薪	121
容斋四笔	
云梦泽	122
诏令不可轻出	122
韩公称李杜	123

李杜往来诗	123
吕子论学	124
饶州风俗	125
徙木僨表	125
人焉廋哉	126
久而俱化	127
得意失意诗	128
誉人过实	128
书简循习	129
文字书简谨日	130
东坡海葛延之	130
当官营缮	131
曹马能收人心	132

容斋五笔

狐假虎威	135
徐章二先生教人	135
人生五计	136
万事不可过	137
贫富习常	138
韩苏杜公叙马	138
醉翁亭记酒经	140
何恙不已	141
绝句诗不贯穿	142
丙午丁未	143

容斋随笔

浅妄书^①

俗间所传浅妄之书，如所谓《云仙散录》、《老杜事实》、《开元天宝遗事》之属^②，皆绝可笑。然士大夫或信之，至以《老杜事实》为东坡所作者，今蜀本刻杜集，遂以入注。孔传《续六帖》^③，采摭唐事殊有工^④，而悉载《云仙录》中事^⑤，自矜其书。《开元遗事》托云王仁裕所著^⑥，仁裕五代时人，虽文章乏气骨，恐不至此。姑析其数端以为笑。其一云：“姚元崇开元初作翰林学士^⑦，有步辇之召^⑧。”按：元崇自武后时已为宰相^⑨，及开元初，三入辅矣^⑩。其二云：“郭元振少时美风姿^⑪，宰相张嘉贞欲纳为婿^⑫，遂牵红丝线，得第三女，果随夫贵达。”按：元振为睿宗宰相^⑬，明皇初年即贬死，后十年，嘉贞方作相。其三云：“杨国忠盛时^⑭，朝之文武，争附之以求富贵，惟张九龄未尝及门^⑮。”按：九龄去相位十年，国忠方得官耳。其四云：“张九龄览苏頲文卷^⑯，谓为文阵之雄师。”按：頲为相时，九龄元未达也。此皆显显可言者，固鄙浅不足攻，然颇能疑误后生也。惟张彖指杨国忠为冰山事^⑰，《资治通鉴》亦取之^⑱，不知别有何据。近岁，兴化军学刊《遗事》，南剑州学刊《散录》，皆可毁。（《随笔》卷一）

【注释】

①浅妄书：浅薄荒诞的书。妄，本为胡乱之意，此处指荒诞不合理。

②《云仙散录》：又名《云仙杂记》，旧题后唐冯贽撰，宋张邦基《墨庄漫录》定为王铎伪作。内容多从其他书摘抄唐五代人士逸闻佚事。《老杜事实》：亦称《杜诗事实》，已佚。《开元天宝遗事》：或简称《开元遗事》，托名王仁裕撰，不可信。内容多采民间传闻，记录唐玄宗时宫廷内外风俗习尚，事多

失实。

③孔传《续六帖》:《六帖》三十卷为唐白居易所撰。《后六帖》亦有三十卷,为宋孔传所撰,即《续六帖》,又称《六帖新书》。

④采摭:拾取,摘取。

⑤《云仙录》:《云仙散录》的缩称。

⑥王仁裕:字德辇,天水(今属甘肃)人。五代文学家。新、旧《五代史》有传。撰有《玉堂闲话》、《见闻录》、《唐末见闻录》、《入洛记》、《南行记》等,另有《西江集》等。

⑦姚元崇:字元之,避开元讳改名崇,陕州硤石(今河南三门峡东)人。官至太子少保。有文集。新、旧《唐书》有传。开元初:即公元713年之后。翰林学士:官名。为皇帝掌起草诏书等文字事宜。

⑧步辇之召:皇帝派车接去召见。

⑨武后时:即公元684—704年。

⑩辅:即辅弼之臣。指宰相。

⑪郭元振:名震,字元振,魏州贵乡(今河南魏县以东)人。唐名将、宰相,官至兵部尚书同中书门下三品。开元元年(713)被贬,流放新州。新、旧《唐书》有传。

⑫张嘉贞:蒲州猗氏(今山西临猗南)人。官至中书令,新、旧《唐书》有传。

⑬睿宗:李旦,公元710—712在位。

⑭杨国忠:杨贵妃堂兄,凭贵妃迁,玄宗时官及御史至宰相,为官贪渎,专权误国,后被诛于马嵬山下。

⑮张九龄:字子寿,韶州曲江(今广东韶关)人。进士。官至中书侍郎同平章事,迁中书令。唐代贤相亦为盛唐前期重要诗人,有《张曲江集》。

⑯苏颋:字廷硕,京兆武功(今陕西眉县以东)人。神龙年间与父瓌同中书门下三品,同掌枢密。

⑰张彖:华阴主簿,为守令排斥,弃官。有人劝他拜谒杨国忠求助,他说:“尔辈以谓杨公之势,倚靠如泰山,以吾所见,乃冰山也。或皎日大明之际,则

此山当误人尔。”

⑮《资治通鉴》：宋司马光主持编撰的大型编年体通史，上自战国周威烈王二十三年（前403），下迄五代后周世宗显德六年（959），采用正史杂史约三百五十种，宋神宗认为此书“鉴于往事，有资于治道”，故定名“资治通鉴”。

文烦简有当

欧阳公《进〈新唐书〉表》曰^①：“其事则增于前，其文则省于旧。”夫文贵于达而已，繁与省各有当也。《史记·卫青传》^②：“校尉李朔、校尉赵不虞、校尉公孙戎奴，各三从大将军获王，以千三百户封朔为涉轶侯，以千三百户封不虞为随成侯，以千三百户封戎奴为从平侯。”《前汉书》^③但云：“校尉李朔、赵不虞、公孙戎奴，各三从大将军，封朔为涉轶侯、不虞为随成侯、戎奴为从平侯。”比于《史记》五十八字中省二十三字，然不若《史记》为朴贍^④可喜。（《随笔》卷一）

【注释】

①欧阳公：名修，字永叔，自号醉翁、六一居士，庐陵吉水（今属江西）人。进士。入朝为馆阁校勘、集贤校理。官至枢密副使、参知政事。因与王安石不合，退居颍川。以文章名世，诗词文并佳。撰有《新五代史》、《集古录》、《归田录》、《欧阳文忠集》等。与宋祁合撰《新唐书》。

②《史记》：纪传体通史，汉司马迁撰。上起黄帝，下迄汉武帝，含括三千年历史，在文学史上也有重要地位。卫青：字仲卿，西汉河东平阳（今山西临汾西南）人。官至大将军。屡有战功，封长平侯。《史记》、《汉书》有传。

③《前汉书》：即《汉书》，后汉班固撰，是我国第一部纪传体断代史。上自西汉高祖元年（前206），下迄王莽地皇四年（23），史料丰富、见闻博洽。

④朴贍：质朴而丰富。

长歌^①之哀

嬉笑之怒，甚于裂眦^②；长歌之哀，过于恸哭。此语诚然。元微之在江陵^③，病中闻白乐天左降江州^④，作绝句云：“残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。垂死病中惊起坐，暗风吹雨入寒窗。”乐天以为：“此句他人尚不可闻，况仆心哉！”微之集作“垂死病中仍怅望”，此三字即不佳，又不题为病中作，失其意矣。东坡守彭城^⑤，子由^⑥来访之，留百馀日而去，作二小诗曰：“逍遥堂后千寻木，长送中宵风雨声。误喜对床寻旧约，不知漂泊在彭城。”“秋来东阁凉如水，客去山公醉似泥。困卧北窗呼不醒，风吹松竹雨凄凄。”东坡以为读之殆不可为怀，乃和其诗以自解。至今观之，尚能使人凄然也。（《随笔》卷二）

【注释】

①长歌：长声歌咏，也指写诗。

②裂眦：瞪裂眼眶。

③元微之：名稹，字微之，河南洛阳人。唐代著名诗人，与白居易齐名，且为诗友。元和五年（810），因触犯宦官权贵而被贬至江陵。

④白乐天：名居易，字乐天，号香山居士，下邳（今陕西渭南）人。唐代著名诗人。元和十年（815），因上书言事被认为越职而被贬至江州（在今江西）。

⑤东坡：苏轼，字子瞻，号东坡，眉州眉山（今属四川）人。进士。初为直史馆，后上书言新法弊病而得罪王安石，遂自请出外，几起几落。熙宁十年（1077）四月至元丰二年（1079）三月在徐州（即彭城）任知州。善诗、词、文，工书画。文风纵横恣肆，诗歌清新豪迈，与父苏洵、弟苏辙同为“唐宋八大家”。著有《苏轼诗集》、《苏轼文集》等。

⑥子由：苏辙，字子由，号颍滨遗老。进士。历任推官、右司谏、御史中

丞、尚书右丞、门下侍郎，后因上书谏事，谪雷州，徙永州、岳州，复大中大夫致仕。著有《栎城集》、《应诏集》、《龙川略志》等。

秦用他国人

七国虎争天下^①，莫不招致四方游士。然六国所用相，皆其宗族及国人，如齐之田忌、田婴、田文^②，韩之公仲、公叔^③，赵之奉阳、平原君^④，魏王至以太子为相^⑤。独秦不然，其始与之谋国以开霸业者，魏人公孙鞅也^⑥。其他若楼缓赵人^⑦，张仪、魏冉、范雎皆魏人^⑧，蔡泽燕人^⑨，吕不韦韩人^⑩，李斯楚人^⑪。皆委国而听之不疑，卒之所以兼天下者，诸人之力也。燕昭王任郭隗、剧辛、乐毅^⑫，几灭强齐，辛、毅皆赵人也。楚悼王任吴起为相^⑬，诸侯患楚之强，盖卫人也。（《随笔》卷二）

【注释】

①七国虎争天下：战国时期，秦、齐、楚、燕、赵、韩、魏七国争天下，公元前221年秦统一六国。

②田忌：战国时齐将，曾与田婴等大将助韩、赵伐魏，于马陵获胜，杀魏将庞涓。田婴：田文之父，曾任齐相十一年，伐魏有战功，号靖郭君。田文：即孟尝君，继其父田婴靖郭君封爵为薛公，齐国贵族，好客，有门客数千人。与赵奉阳君、魏信陵君、楚春申君，称为四公子。

③公仲、公叔：战国时韩国贵族。

④奉阳君：本名李兑，战国时赵国大臣。平原君：即赵胜，战国时三任赵相。封东武城，号平原君。相传亦有食客三千人。

⑤魏王至以太子为相：魏哀王九年，魏相田需死，他生前主张和楚国亲近，借楚国的力量在魏国为相，约楚国合纵讨伐秦国。田需与公孙衍不睦，楚国恐怕张仪、犀首、薛公中有人为相，于是楚相昭鱼游说苏代（苏秦之弟）去说动魏王以太子襄王为相。