

2017

中国室内设计论文集

中国建筑学会室内设计分会◎编

2017

CHINA

INSTITUTE OF

INTERIOR

DESIGN

JOURNAL



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

2017 中国室内设计论文集

中国建筑学会室内设计分会◎编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

• 北京 •

内 容 提 要

本书为中国建筑学会室内设计分会 2017 年第 27 届（江西）年会论文集，全书共收集论文 43 篇，图文结合、内容丰富，包括空间与材料、民居装饰艺术、设计实践、传统设计文化传承、科学与艺术融合等各类主题。可供室内设计师以及室内设计、环艺设计、建筑设计等相关专业院校师生参考借鉴。

图书在版编目（C I P）数据

2017中国室内设计论文集 / 中国建筑学会室内设计分会编. — 北京：中国水利水电出版社，2017.10
ISBN 978-7-5170-5993-6

I. ①2… II. ①中… III. ①室内装饰设计—文集
IV. ①TU238-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第258177号

书 名	2017 中国室内设计论文集
作 者	2017 ZHONGGUO SHINEI SHEJI LUNWENJI
出版发行	中国建筑学会室内设计分会 编 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68367658 (营销中心) 北京科水图书销售中心 (零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京市密东印刷有限公司
规 格	210mm × 285mm 16 开本 12.25 印张 490 千字
版 次	2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷
印 数	0001—1000 册
定 价	50.00 元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

目 录

新旧视野下砖瓦的语义及空间建构探析	徐 杰 /1
老汉口租界建筑砖砌筑艺术研究	任康丽 /5
居习嬗变对住居环境的影响——以清末民初石库门民居住居环境的发展演化为例	李瑞君 /10
设计艺术与传承——论水墨艺术在室内设计中的传承与发展	涂 丁 /15
桥与城融合的六十载——从《南北天堑变通途》画作看万里长江第一桥的造型与装饰艺术魅力	辛艺峰 /19
试析图书馆室内环境空间的色彩设计——以华中科技大学主校区图书馆为例	江佩宜 /25
画廊室内设计全息论探究	孙 静 曹 然 潘春雪 /30
建筑大师克里斯蒂安·德·包赞巴克及代表作品评析	王振亮 /33
儿童友好型活动室的空间设计探析	孔 帅 /38
影像视野下建筑空间研究——基于一次《电影建筑学》工作坊实践	徐 杰 /41
面饰与空间塑造探析——以瑞士苏黎世湖畔的 Villa Ensemble 建筑为例	谢志霞 /46
影像语言在室内设计中的转换与运用——从景框到框景	谢志霞 /50
幼儿园空间设计中的叙事方法研究	严 涵 胡 伟 韩 杰 周 洁 /53
基于民俗学视角下的荣成海草房研究	丁 昶 张珈敏 /57
浅析医院室内设计的“人情冷暖”	余 娜 /61
茶具之“吉祥”味——传统吉祥符号在茶具设计中的应用研究	朱 翔 崔青青 /64
数字化时代背景下的展示空间设计转型研究	韩 冰 谢玄晖 /67
地域文化视野下的地铁空间环境“一线一景”设计研究——以成都地铁为例	谢玄晖 韩 冰 /70
文化交融——上海近代中西方名人住宅室内外中西元素比较研究	刘 连 /73
南捕厅评事街 82 号建筑微更新研究	卫东风 /80
浅析室内设计中风险防控的策略研究	马 辉 李 娜 /85
清代宫廷椅与现代龙顺成做 APEC 椅的比较研究	王 涵 王 湘 /89
传统屋顶符号在商业空间的应用——以广西田阳县阳光惠购农产品特色馆为例	杨 悦 /92
羌族民居室内环境功能与格局的发展与演变	李瑞君 /96
寻忆生土精神——浅析喀什博物馆场所设计	韦 菲 /101
浅谈现代教堂室内设计的创新点	杨 笛 /107
老龄化社会来临的居住建筑内外空间无障碍设计探析——以武汉市“居家养老”住宅建设为例	张媛媛 /112

光阴故事——季节在室内设计中营造方式的探索	李思龙 /117
武汉地铁6号线站台内部空间公共艺术设计解析	孙 菁 /120
传统坐具的形制变化在当代起居陈设中的应用	王天扬 肖楚薇 /125
试论记忆性空间的基本特质	曾 煜 /131
博物馆空间设计的城市地域文化体现——以东明博物馆为例	孙 静 刘 穗 /134
台湾景观设计之初探	白 雨 /137
当代建筑与当代美术(艺术)	陈丹丹 矫苏平 /140
手绘表现的当代走向	刘 铭 /146
探究养老机构环境设计对于老人归属感建立之影响	任永刚 李晓萌 /149
基于设计心理学的儿童医院导视系统探析	任永刚 陈九娜 /153
论艺术性与可持续性在室内设计中的和谐统一	任永刚 张申浩 /156
基于有机更新理论下的历史文化街区的再生路径探索——以北京什刹海地区的更新改造为例	任永刚 赵丛钰 /161
意大利传统聚落马泰拉石窟城的环境生态性研究	农丽媚 周浩明 /165
从绿色到健康——建筑环境的品质回归	张 磊 /173
医疗空间中健康光环境的营造方式	张 静 刘东东 /177
室内设计管线综合 BIM 技术应用方法研究	杨金枝 /182

新旧视野下砖瓦的语义及空间建构探析

■ 徐 杰

■ 南京艺术学院设计学院

摘要 砖瓦是传统建筑中最为常见的建筑材料,本文从乡土叙事的角度出发,运用纵向研究、横向研究、定性研究、定量研究的方法进行现代砖瓦旧材的新表现的探讨。作者通过实地实践调查,结合砖瓦作为新表皮概念,突破传统作为屋顶结构、立面表皮的旧功能,从屋顶到墙面以及内部空间,研究旧材砖瓦在现代建筑设计中的应用,期望对现代建筑设计中砖瓦运用有所启迪。

关键词 砖瓦 新旧 建构 空间

1 新旧视野下砖瓦的语义

1.1 新旧问题的提出

在城市经济迅速发展的今天,城市建筑规划也跟着发生翻天覆地的变化。北京、上海、杭州等多个地方传统的建筑群体、胡同巷子都在进行城市新规划的同时开始逐步消失于人们的视线,取而代之的是单一工业机械化的摩天大楼。传统保守的思想要不得,拆除传统一味求新也要不得,在当代城市建筑设计中如何既保留传统,又建设新样貌成了首要问题,从国内建筑师王澍到国外概念设计大师伯纳德屈米、日本传统建筑师隈研吾等都对建筑设计中关于“新旧”问题进行了探讨。

本文重点从材料工艺的角度出发,试图探讨现代新建筑中砖瓦旧材新的砌筑表现方式。科学技术的发展给建筑行业带来了大量的新型建材,跟传统建材相比,虽然钢筋混凝土等新建材具有更多的优点,但都太过于冷漠,所以让传统旧材从固有的模式中走出来,探索其在当代环境下重塑的可能性显得尤为重要。

1.2 砖瓦的本原语义

“砖瓦”,建筑用的人造小型块材,分烧结砖瓦和非烧结砖瓦。黏土砖瓦以黏土为主要原料,经泥料处理、成型、干燥和焙烧而成。中国在春秋战国时期陆续创制了方形和长形砖,秦汉时期制砖的技术和生产规模、质量和花式品种都有显著发展,世称“秦砖汉瓦”。从“砖瓦”含义解释的角度来看,砖瓦的原本语义主要就是建筑材料的含义,近些年,已经开始从以黏土为主要原料逐步发展到利用煤矸石和粉煤灰等工业废料制作,同时由实心向多孔、空心发展,由烧结向非烧结发展。

砖瓦的基本语义是通过实体建构有意义的空间来实现的,正如老子在《道德经》中所说:凿户牖以为室,当其无,有室之用。空间“有”“无”的关键即在于“墙”上。只要在空间里出现一段由砖瓦构成的墙,有时就可以产生出人意料的效果,用这样的方法可以进行明暗、表里、上下、左右等空间的划分。正是由砖瓦构成的墙,产生了空

间的内外之隔和空间的围合,让空间有了意义。砖瓦的物质形态、组成的空间结构构成了砖瓦的本原语义。

1.3 砖瓦的外延语义

随着人类社会的不断发展和进步,产生了更多层次的功能需求和精神追求,使得砖瓦有了不同的语义,主要表现在砖瓦逐渐发展成为承载信息和故事的重要载体。砖瓦作为一种传统材料,在当代的建筑设计中被定义为具有乡土意味的元素,表达乡村文字的砖瓦,特别是破旧的砖瓦,具有历史痕迹的砖瓦已经突破传统作为材料的含义,更多表达的是一种乡土文化。砖瓦不仅仅只是构成建筑表皮的材料,其数码化的含义赋予了砖瓦的更多可能性。相比较于传统而言,砖瓦原先的表现形式具有很多局限的方面,由于现代切割技术、生产技术的提高,砖瓦融合模块化的设计思维,不仅建造快捷、方便,而且能够产生更多的表现形式。

砖瓦的本原语义与外延语义是砖瓦新旧话语中不可或缺的两个层面。不同的空间建构策略将砖瓦转变为空间和本原语义关联的统一体,同时也反映一定的历史、文化和社会意识,将新旧语义传达给观者。

2 “砖瓦”表皮语言的表达

作为表皮语言的砖瓦,其包含的信息对于主题的传达与诠释较为直观,关于新旧的问题集中体现在对表皮的材料、肌理、色彩及构造方式的处理等方面。地方性建筑材料见证了地方建筑的发展,材料自身就诉说着故事。从传统到现代,新与旧的融合、碰撞,探讨出更多的砖瓦语义。王澍在对中国美术学院教学楼进行设计时,运用当地拆除旧建筑遗留下来的砖瓦、陶片进行新的教学楼砌筑,对废弃、旧建筑的创造性再利用,将这种濒临失传的建造技术传承下来,并通过创造性的设计赋予砖瓦更多的表现力,有助于砖瓦表皮的叙事表达。

在当代建筑设计中,砖瓦早已脱离了传统的表达方式,被建筑师们赋予了更多含义和砌筑样式。现代砖瓦在设计中的铺设方式主要有3种,即平面图案排列、透空排列、

出挑排列。

2.1 平面图案排列

在中国，砖瓦从奴隶社会阶段开始出现，最初主要用于重要地面、下水道的铺设等，一直到明清时期，随着砖瓦制作技术的改善，开始得到普遍运用。传统的平面图案排列主要有条砌法、丁砌法、满丁满条法、三顺一丁法、梅花丁法、三七缝法、跳丁砖砌法。

随着工业化的发展和工程技术的加强，为了满足不同装饰效果的需求，砖瓦有了更丰富的标准规格，符合机械化制造的要求，也符合砌筑模数和人的使用便捷度的尺寸，单一、纯粹的尺寸给设计师带来了更广阔的创作空间，从

而出现了更多自由图案的表现形式，设计师结合一定的计算机辅助技术计算出规格化的参数，运用机器切割、模块化拼装等手段进行操作，通过将砖瓦相结合表达出更丰富的结构、空间设计。王澍、隈研吾在对对中国美术学院象山校区进行设计时，坚持传统的设计原则，结合现代人的审美、工程技术，试图将传统与现代文化进行融合。王澍在做教学楼的设计时，将瓦和砖结合，以一定平面图案进行规律、非规律的排列，产生独特的艺术效果。隈研吾在设计民艺博物馆时，将作为屋顶表现形式的传统瓦片运用于立面表皮，将瓦片穿孔悬挂，规律排列，形成丰富的视觉效果，如图 1 所示。

序号	工艺制法	图样示例				
1	条砌法					
2	丁砌法					
3	满丁满条法					
4	三顺一丁法					
5	梅花丁法					
6	三七缝法					
7	跳丁砖砌法					
8	筒瓦屋顶					
9	合瓦屋顶					
10	干摆瓦屋顶					

图 1 砖瓦平面图案排列

2.2 透空排列

随着工业时代的到来，大量新型材料开始出现，钢铁、混凝土的出现将砖瓦由传统的承重功能解放出来，因此，砖瓦材料被赋予更多的表达方式。砖瓦从作为屋顶结构、承重墙面开始向装饰的角度转变，由实体转向透空，既起到空间组织交通流线划分的作用，又具有通风采光的效果。

就其形式而言，镂空的砖瓦排列也有很多的表达方式。透空的孔洞大小、形状、组合的形式不同可以形成不同的光影穿透关系，从而可以产生多样的视觉效果。比较传统一点的做法是通过空洞的大小、疏密、形状以及形成的光斑效果表达一定的形式感。而近些年机械化切割技术的精确化、数码化使得现代砖瓦单体更精确、规格更丰富，设计师通过犀牛等参数化软件能够生成更丰富的立面表皮形式，从而进行施工，如图 2 所示。

2.3 出挑排列

出挑排列与透空排列相反，它是将某些砖瓦抽出，由于出挑排列不同于透空的表达方式，需要考虑承重等问题，

序号	立面表皮形式	图样示例	
1	砖孔洞疏密关系		
2	砖孔洞形状		
3	光斑效果		
4	瓦孔洞形状		
5	光斑效果		
6	实际案例		
7	实际案例		

图 2 砖瓦孔洞形式示意

其表达方式比透空排列更丰富，通常有两种，一是任意排布或者规律排布的单块砖瓦出挑，二是多块砖瓦进行组合式的出挑。不同的表达方式结合灯光照明，可以形成不同的层次关系。出挑排列一般通过出挑的距离、形状、多变的组合方式表达艺术效果，图3就列举几种传统的出挑方式以及现代常见的方式。

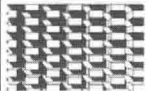
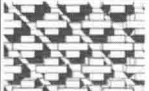
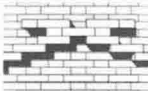
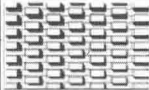
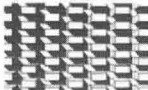
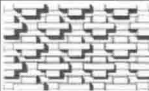
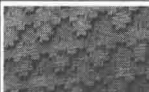
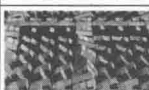
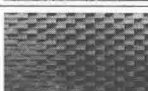
序号	出挑方式	图样示例	
1	单块出挑示意		
2	多块组合出挑示意		
3	单块不同距离表现		
4	多块不同距离表现		
5	实际案例1		
6	实际案例2		
7	实际案例3		

图3 砖瓦出挑形式示意

3 新旧视野下的砖瓦建构

谈及现代砖瓦的空间建构，王澍是国内最典型的代表人物。当代利用回收旧瓦进行设计和创作，既是基于对中国古老城镇建筑的关注与考察，也巧妙地利用了中国建筑热潮的另一个侧面，将混乱而快速拆迁抛弃的旧砖旧瓦，建造成新的、有着独特历史内涵的建筑。这种建筑方法需要大量手工材料和手工建造，在欧洲、美国、日本已经不可能做了，因为人工费用实在太高，而且材料不易得到。如今中国正好处在一个大拆大建的时期，因此王澍有了这样一个创作的机会，可以将旧材料当作建筑的主材大量地使用。虽然在中国，这种一度廉价的制作方式也已经逐渐变得昂贵起来，但王澍抢在一切变得不可能之前，

把以往只能应用在小规模试验上的做法变成一个庞大的规划。

王澍之所以会对废砖瓦、瓦片墙感兴趣，是因为瓦代表了文化记忆的继承，以及中国传统的“循环建造”方式的传承。在一座清朝或者民国的老房子里，唐代、宋代、明代、清代的材料都有。因为节约材料一向就是中国的美德，这是一种德行。

4 砖瓦建构的空间组织与路径的安排

对于现代建筑设计中融合的新旧问题，不仅仅是材料的单纯表达，而且是如何将旧材在现代的空间中赋予新的生命。宁波历史博物馆承载了宁波地域的历史记忆，一方面，摆放展品向市民普及知识；另一方面，为观众设置一系列熟悉的记忆元素，如砖、石、瓦、水，还有庭院。这些为观众所熟悉的记忆元素共同组织在同一个建筑里，便形成了建筑的场所精神。

博物馆的空间类型丰富，封闭空间、开敞空间、固定空间和可变空间，各种空间穿插组合、交替出现，入口有，室内有，屋顶也有。宁波历史博物馆在立面表皮设计中使用了大量的青砖、瓦，这些从老建筑拆下来的建筑材料组合在一起使立面别具一格，错落的砖瓦形成富有变化的明暗效果。建筑的立面上开了很多长方形的小窗，窗框的上下两面用大块的青条石，起到和砖瓦片墙面分隔的作用。窗的进深在30cm左右，与楠溪江地域民居的窗进深一致，民居中开窗较深的原因主要是防止雨水进入房间，这里用大块的条石作为散水，进深的深度与建筑的混凝土结构墙一致。从整体上看，博物馆的开窗没有明显规律，有大有小、有长有宽，但从构图上来说，整个墙面的开窗又显得非常均匀合理，没有偏向性，显然作者在设计时有意留心了这一点。

整个施工过程中使用了大量的回收材料，这些回收来的砖、瓦等主要来自当地拆迁的民居，有20多种。选取其中的一个局部，有方整的石块、碎瓦片、普通青砖和四型砖等，每种材料都来源于建筑的不同部位，起着不同的作用，但这并不影响它们现在作为整体中的一部分重新发挥作用。方案的设计阶段，王澍并没有事先把建筑的某个部位提前设计好放置什么材料，而是在施工时现场发挥，手把手地告诉工人该如何组织这些材料，完成这张巨大的拼图游戏，其中的滋味和过程恐怕只有王澍本人能体会，这很像传统民居的建造过程，有很强的“营造”味道，如图4所示。

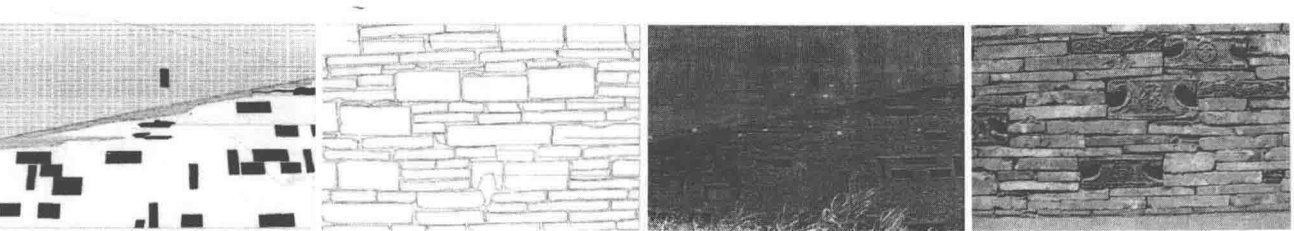


图4 砖瓦排列方式

结语

伦佐·皮亚诺认为：“从另一角度看待从古建筑中找到的材料，如赤土陶、木材、石料，试图找到再次利用这些材料的方法。这些材料有时作为承重材料，有时作为贴面装饰，无论哪种情况，它们都应当与周围相关文脉保持一致。”随着社会的发展，许多传统材料都会不断地被赋予新的存在形式。许多老建筑虽然已经无法满足人们新时期的

功能需求，却是人们感受历史文化记忆的参照物，是历史和物质文化的见证。在当代环境下，砖瓦广阔的创作空间，使它们实现了从建筑材料到装饰材料的转变。以砖瓦为线索，围绕场所精神和地域文化特色的双重语义，发掘和创造出更多的空间建构策略，这也是立足本土的核心设计策略。抓紧这一核心，将为当代本土建筑创作时间和地域文化的建构开拓新的视野。

参考文献

[1] 王澍, 陆文宇. 中国美术学院象山校域 [J]. 建筑学报, 2014 (5).
[2] 王澍. 当代大型城市建筑与地方性城市结构重建设计宁波美术馆设计手记 [J]. 世界建筑, 2009 (6).
[3] 史永高. 材料呈现 [M]. 南京: 东南大学出版社, 2009.
[4] 韩晓燕. 当代环境下传统材料的重塑 [D]. 硕士学位论文, 2009.
[5] 叙事角度下墙的语义及空间建构探析 [J]. 新建筑, 2016 (1).
[6] 李稼祎. 王澍建筑中旧瓦运用的思考 [J]. 山西建筑, 2015 (9).

老汉口租界建筑砖砌筑艺术研究

■ 任康丽

■ 华中科技大学建筑与城市规划学院

摘要 本文以老汉口租界中所保留的砖砌筑建筑为研究对象,对红砖、青砖在汉口的历史、制作工艺、砖砌筑构造及其艺术形态等方面进行深入考查,归纳砖砌筑的结构形式与艺术审美价值,旨在对当下城市建设中所拥有的砖材及砌筑提供设计思路。

关键词 汉口租界 砖砌筑 艺术 研究

砖是一种人类建造史上使用久远的材料,它有易组合的特点,从审美角度看,其材质具有远古的厚重感,装饰性强。老汉口租界保留的历史建筑中砖砌筑形式在里弄的弄口、教堂的拱券、洋行的柱式、工业厂房的墙体等地方都广泛运用,砖木结构或砖混结构的建筑几乎占据了整个老汉口租界建筑总数的80%。砖砌筑建筑所固有的历史价值、功能价值及美学价值在一次次城市更新中逐渐消亡,但其深厚的文化价值与艺术价值亟待我们去发掘。

1 老汉口租界建筑中砖的类型

1.1 红砖

老汉口租界中的里弄、公寓、教堂、洋行等主要以红砖砌筑。红砖基本是由欧美传入,后在本土生产,具有严苛工艺要求的材料。它是以含砂的黏土、页岩等经粉碎、混合捏炼后以人工或机械压制成型,再经晾晒干燥后在900℃温度下以氧化焰烧制而成的烧结型建筑砖块。这种含有高铁元素的红黏土在湖北地区很容易挖掘,因此从近代至20世纪80年代沿汉江开设有诸多制砖厂。砂在黏土中起着骨架作用,增强了黏土的硬度,因此红砖具有较强的耐久性。又因其多气孔的特质具有一定的保温、隔热、隔音等优点,在汉口租界建筑中运用广泛。红砖一般规格为240mm×120mm×60mm、225mm×125mm×55mm、240mm×115mm×53mm。

“1891年(光绪十七年)湖北官砖厂投产,日产机砖3万余块。这是武汉第一家官办的制砖厂。汉阳铁厂于1892年创办砖瓦厂,从英国购进制砖机,是武汉有机制砖之始。”^[1]1892—1911年,武汉相继开办有10家砖瓦厂,其中1903年创办的汉口裕记砖瓦厂是辛亥革命前少有的私营砖瓦厂。1911—1924年,民营砖瓦厂有阜成、华兴、富源三家。其中阜成砖瓦厂生产的砖瓦质量颇高,还试制出空心砖和异形砖等品种达13个之多,1916年该厂日产砖坯15万块。

1936年左右,是武汉砖瓦行业的鼎盛时期。红砖建筑构建出当时汉口的城市映像。如今,这些旧时的红砖在汉口老巷中还能依稀寻见,它们都作为实物,是那段汉口城



图1 带有英文字母的进口红砖,民营砖瓦厂生产的阜成砖,以及注有符号的红砖如咸安坊的“卐”字砖

市建设辉煌历史的见证,为当下对砖的美学价值研究提供了重要实物参考(图1)。

1.2 青砖

青砖是中国本土生产的传统品种,历史悠久。“我国具有文化意义的第一块砖大约出现于7300年前,到6400年前大溪文化时期砖的雏形出现,到公元前5000年左右具有文明意义的烧结正方、长方形砖问世。”^[2]春秋战国时期就有花纹青砖出现,砖雕工艺初露端倪;人们常说的秦砖汉瓦也是指的青砖,那时砖雕、画像石、墓室砖都发展得很快;宋代的《营造法式》中专门规范了砖砌筑技术,而明清时期青砖砖雕及各种砖砌筑工艺已相当成熟。

青砖与红砖的烧制方法相似,只不过烧制完成后的冷却方法不同。青砖是水冷却,砖坯入窑焙烧至1000℃左右时,往窑中不断淋水,此时,由于窑内温度很高,水很快变成水蒸气,将会阻止空气的流通,使窑内形成一个缺氧的环境,砖坯中的三氧化二铁被还原成氧化亚铁,并存于砖中。由于氧化亚铁呈青灰色,因而砖就呈现出青灰色。由于黏土中的铁不完全氧化,使青砖具备更好的耐风化、耐水特性。但由于青砖的烧制工艺较为复杂,能耗高,因此产量小。现存的青砖老建筑在汉口租界中已保留不多,仅在辅堂里、海寿里中可以寻见。另外,一些私人收藏家们如武汉民间“砖家”刘文斌的收藏中还是能发现不少珍

贵的青砖类型。

汉口的青砖主要由武汉地区的砖厂专门生产，砖上符号标记明显。国产官办造砖厂生产的青砖一面有凹槽，用阴文刻字如“沙湖”“水洪口”“阜成”“大顺”“同合”“义和造”“YTK”等字样（图2、图3）。这些文字和符号代表的是青砖的出产地、砖厂名称或商号名称，也有刻人物姓名的，一般分记地砖和记名砖。例如，青砖上的“沙湖”指代的地方就是武汉现在的沙湖地区（图4）；“水洪口”位于汉南，清末开始生产，生产砖的时间较长，很多20世纪30年代的老房子都用此砖。“阜成”“大顺”“同合”“义和造”则是当时湖北地区的砖瓦厂。清末民初武汉有十几个砖瓦集散地，长江流域产的砖瓦都通过水路运到这些地方进行买卖。汉口发现的青砖一般比红砖略小，长10cm，宽5cm，厚4cm，重达2~3kg。

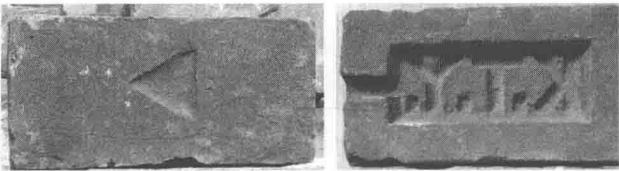


图2 带有三角符号的砖及“YTK”字母砖



图3 老汉口英租界怡和洋行的旧青砖，汉阳军工厂生产的青砖

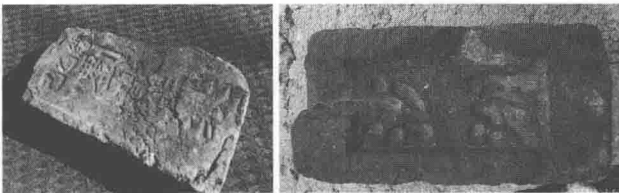


图4 老汉口地皮大王刘歆生的建房砖，沙湖地区生产的沙湖青砖

2 老汉口租界建筑砖的典型砌筑方式

2.1 老汉口租界中主要砖砌筑建筑形式

殖民外廊式建筑在汉口租界中普遍存在，它是19世纪中期到末期汉口西式建筑砖砌筑的主要形式。由于汉口夏季炎热，外廊式建筑能够加强空气流通，并且扩大室内的利用空间，因而广泛应用。青砖与红砖作为外廊式建筑的主要构造材料，并与带有各类拱券的窗洞、门洞结合，形成各自的建筑立面特色。建筑中的砖墙不仅承重，同时丰富的青、红砖装饰构建出如倚柱、壁柱的特殊形态。在砖砌筑技术上也开新蛻旧、别开生面。砖砌筑建筑设计风格，多样并巧妙结合结构力学原理，与审美价值共存，但这样的精美之作已不多见，我们仅能从历史的老照片中得以寻觅（图5、图6）。

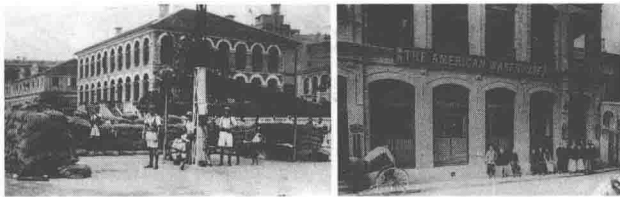


图5 老汉口英租界中的砖砌外廊式建筑，拱券之下挂有竹帘，砖柱形式多样



图6 同仁会汉口医院建筑全部由清水砖构造，一、二层外廊拱券砖砌筑变化特征明显

在近代汉口租界中，砖木结构或砖混结构的建筑占有80%。砖的砌筑灵活性造就出外廊式建筑格局。砖块体积小，可组合，在砌筑时，可直可曲，变化多样，形成多元化的拱券及廊柱。另外，砖的易操作性使砖砌工匠们创造出砖在顺头、丁头上丰富多变的砌筑方法，并通过水平方向和垂直方向有规则地进行排列组合，完成多种的砖砌筑审美形态。

砖的排列遵循内外搭接，上下错缝，通过砖丁头与顺头的结合与砂浆的黏结，顺砖与丁砖组合主要用来砌筑墙、柱等承重的构件，其面积较大的顶底面有利于荷载承重均匀向下传递，保证建筑构件的稳定；陆砖与立砖主要用在建筑开洞处，通过砖块的挤压形成平拱或拱券，以承受洞口上方的荷载。

2.2 老汉口租界建筑典型砌筑方式

2.2.1 英式砌筑

老汉口租界建筑中英式砌筑出现较多，英式砌筑是全顺砖层与全丁砖层相互交替层列的砌筑方式。此砌法将丁砖位于顺砖的中间，相同砖层间垂直对齐。英式砌法砌筑排列简单，并且丁砖层给墙体带来了稳固的连接，砌筑过程中整体稳定性较好（图7）。在标准的英式砌法基础上，通过将顺砖层移动半砖长度就产生了英式十字砌法，这种英式砌法的变体就会在表面形成一种菱形，产生错视效果。

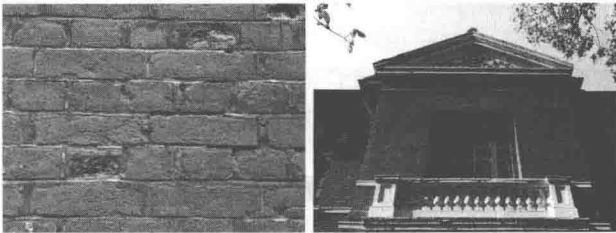


图7 老汉口日租界红房子砖墙的英式砌筑方式

2.2.2 美式砌筑

美式砌筑一般是3~5层全顺砖与一层丁砖交替砌筑的方式。全顺砖层在上下丁砖层间一般运用压半砖砌筑方式,且丁砖位于顺砖中部位置。美式砌筑出现在汉口德租界朴素的里弄民居,整体墙面的视觉效果相对简单(图8)。



图8 德租界海寿里的一处建筑立面,青砖墙是美式砌筑

2.2.3 弗兰芒式砌筑

不同于英式逐层丁顺砌筑,弗兰芒式砌筑是丁砖和顺砖在每一层变化砌筑,每层一块顺砖一块丁砖,且丁砖砌筑于顺砖的中部处。弗兰芒式砌法主要有两种变体砌法,一种是将每层中采用两顺一丁的交替排列并且顺砖结合的竖缝位于丁砖中间,这种也叫做跳丁砌法;另一种是每层采用三顺一丁的交替排列砌法,丁砖是位于顺砖的中间位置,这种称为弗兰芒花园墙砌法或西西里砌法(图9)。



图9 老汉口英租界兰陵村清水红砖房弗兰芒式砌筑,东山里浑水红砖墙弗兰芒式砌筑

2.2.4 砖拱券砌筑

建筑师路易斯·康曾对拱券有如此的描绘:“砖你想成为什么,而砖回答我想成为券”^[3]。在汉口租界建筑立面中拱券是重要的结构形式。砖拱券的组合一方面能将建筑的立面进行拉升,从审美角度看不同的拱券形式也能使建筑立面富有变化。

拱券结构使用于巷道口、入口大门、窗洞口上方、外廊区域等。砖拱券是砖块侧砌而成,砖块之间彼此挤压定位,它将上方的荷载传递给她毗连墙体的组成部分,从而形成一定的跨度。砖排列成拱是一个复杂而有技巧的过程,真正的拱券是靠楔形砌块的压力构成一个受力整体,绕券洞呈放射状。汉口租界建筑的拱券包括平券、木梳背、半圆拱券、尖拱券等。

平券最开始是指底面平直的拱券,形成门窗过梁,在公元80年古罗马时期就有了。汉口租界建筑中的平拱主要是居住建筑空间的门窗过梁结构(图10);木梳背是带弧形的拱券,在汉口租界的窗拱中出现较多;半圆拱券通常在外廊及建筑入口大门处设计较多;尖拱券一般用于教

堂门窗,特别是哥特式风格的门窗设计,如汉口的荣光堂,尖拱券占据了整个建筑的三向立面(图11)。

不论是平券还是半圆拱券,都是利用砌块相互挤压来保证上部墙体的重量转化为水平方向的受力。而位于拱券中间的那块拱心石是起决定性作用的,使其产生持续的推力。



图10 老汉口俄租界珞珈山路红砖建筑窗户上的平券



图11 老汉口租界建筑中的木梳背、圆拱、尖拱形式

3 老汉口租界建筑砖砌筑艺术形态

3.1 砖叠涩及砖的凹凸艺术

砖砌筑建筑能够创造出多种艺术形态,砖叠涩为其中最具有代表性的一种。与中国古代木构建筑的斗拱出挑类似,砖叠涩在建筑的檐口部位让砖块出挑,层层收分,形成叠级效果。这种每一层砖皆比下一层砖超出一定长度的砌筑方法称为砖叠涩。它是最早产生的追求跨度的方式,常用在建筑檐口、支撑梁、门窗洞口和穹隆。中国最早的砖叠涩砌筑实物见于河南襄城茨沟汉墓墓顶。其次,在唐、宋、辽、金时期的砖石佛塔中也常见,如苏州云岩寺塔。而在汉口的租界建筑中砖叠涩多运用于建筑檐口及外立面装饰,砖块层与层之间束腰,立面上锯齿砖砌造型丰富,使墙面产生细微精致的光影变化(图12)。

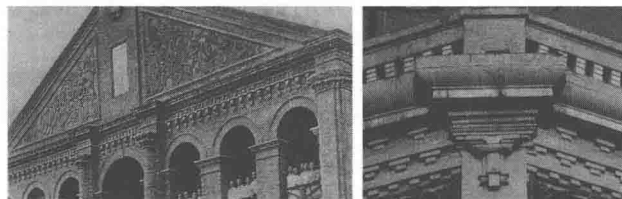


图12 汉口伦敦教会神学院立面檐口部位的砖叠涩,西门子公司洋行檐口处的砖叠涩

凹凸砌筑指的是在砌筑时,利用砖块长方体的长短面,单块或者整组凸出或者凹入砖墙表面,形成三维效果的砌筑方式。利用砖块模数化的特点,建筑师利用少量的基本模块,用不同的砌筑方式组合出多种三维砖砌建筑表皮。这些三维凹凸砖块对比,能够组成建筑立面中不同方式的点、线、面构图,增强了砖建筑的表现力(图13、图14)。

凹凸砌筑中还有一种倾斜砌法，一般为丁砖与墙面形成 45° 的角度。暴露的角要被精心地排列成一条直线，形成极具韵律与节奏感的细节。

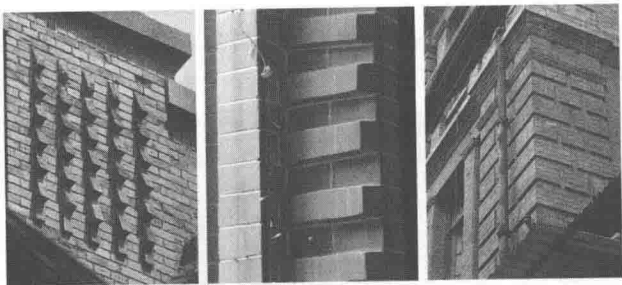


图13 凹凸砌筑在英租界江汉村、俄租界巴公房子墙面、拱券上的运用，墙面的立体感明显增强

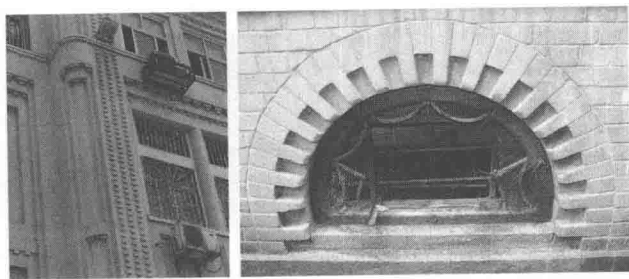


图14 凹凸砌筑在英租界西门子洋行、一元路住宅半圆窗上的运用

在当下的环境设计中凹凸砌筑也能灵活借鉴。通过将单块的砖或成组的砖有规律地凸出或凹进形成富有规律的墙面形态，如北京红砖美术馆中就有运用凹凸砌筑、砖叠涩等砖砌筑方法，在美术馆的休息区、外墙、室内隔断中推陈出新，为当下砖砌筑艺术研究发展提供了实物标本。

3.2 多样的砖柱装饰艺术

混凝土出现以前，砖柱被大量使用。砖柱一般是在结构中承受上部的荷载并通过横向的联系与旁边的墙体连为一体的柱子，即构造柱。砖柱设计除了符合力学原理应用的建筑要求，还应进行抗压强度、高厚比及局部抗压强度计算，这一点从保存百年的老汉口租界建筑中能够发现，多数砖柱结构的建筑仍在在使用。砖柱截面尺寸应以砖的尺寸为模数，砖的截面一般为方形或矩形，因此砖柱的形态也多为方形柱。

砖柱作为受压构件在老汉口租界建筑中大致可分为两种。一种是类似墙垛的附墙砖柱，这种砖柱与墙体结合形成较为牢固的承重结构。这类砖柱装饰形式多样，能够在柱体厚度、砖砌方法、表面图形、混搭材料等方面进行设计。例如，英租界平和打包厂建筑立面上的砖柱与墙体形成稳固的结构，柱体呈十字形，在柱头用水泥做浅雕装点并饰以拱券图案（图15）。另一种为独立式的砖柱，称为自立柱，由于砖砌体是一种脆性材料，韧性不如木材和钢筋混凝土，所以自立柱一般与外廊拱券结合形成廊道。但在老汉口的立兴洋行中却能发现用圆形砖块砌筑的圆形砖柱，通过圆形砖的叠层垒筑形成类似于罗马柱式的入口装饰（图16）。



图15 英租界平和打包厂正立面的砖柱装饰



图16 俄租界巴公房子、保顺洋行灵活利用砖砌筑构造，形成不同形式、尺度的砖柱艺术装饰

由砖柱及墙垛通过收分可以呈现多样的艺术效果。当下红砖已经不再生产，但通过对砖柱结构的分析，能够用环保新材料替代红砖，实现其艺术审美价值。它将是一种建造形式代替原有材料的创意思路。钢筋混凝土结构的建筑在城市中已太过平凡，如果能够以砖柱形态为依托，在建筑立面中考量其细微的结构变化，将砖柱与窗户、门结合，可追求更为细腻的设计风格。密斯·凡·德罗曾有句名言：“上帝存在于细节之中”，砖柱在结构部分的细微造型值得当代设计师研究。它能促使更具细节的思考，发掘砖砌筑技艺。创建新颖的设计需要向老建筑回望，具当代性美学价值建筑艺术应该如有源之水且“顺理成章”。

3.3 丰富的异形砖及砖色图形转化

早在1911年汉口的民营阜成砖瓦厂就可生产出13种异形砖。它为砖砌筑建筑师们提供了丰富的构想素材。从现存的历史建筑中可以寻觅到的有圆形砖、钻石形砖、半圆形砖、八字砖、斗形砖、扇形砖、楔形砖、砖雕花片以及各类砖饰线条。可见其形态之丰富、结构之完整，设计之考究。异形砖需要定做，在当时是建筑装饰预算中一笔不小的开销，这些异形砖的出现更体现出以往建筑师的审美价值趋向（图17、图18）。

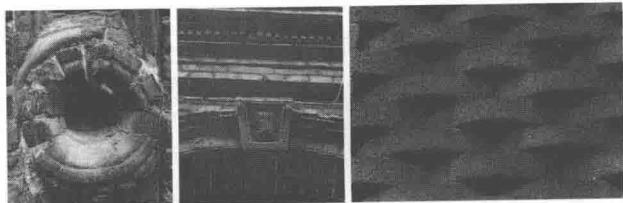


图17 各类不同的异形砖在券心石、砖柱、墙面的艺术形态中起到了重要的装饰作用



图 18 带有细致艺术雕刻的砖，以及建筑转角处的异形砖搭配

砖的小巧与特定尺度赋予建筑师灵感，通过砖砌的不同方法，产生灵活多变的立面艺术装饰。统一色彩的红砖或青砖能够形成多变的几何图案，砖摆放不同方向就能创建多样砌筑图形，这种巧妙的设计只有在长期的设计实践中才能准确把握。传统工匠中流传着“三分砌七分勾，三分勾七分扫”^[4]，砖砌图案的形成实质上是灰缝在建筑表皮起到的美学作用。

当代设计师们也在追求各类砖材进行环境设计，如能运用一种适当的现代砖材灵活赋予在建筑的立面之上，这样既能节约成本又具艺术效果，而最重要的是体现出设计的灵活性与多变性。在窗台之下、柱式之间，个性造型特色的建筑立面随之产生（图 19）。



图 19 英租界荣光堂，俄租界珞珈山路红砖房立面通过不同的砌筑方式形成建筑表皮上的图形变换

红砖与青砖的色彩搭配也能创建出多样的艺术效果。在汉口租界建筑中红砖与青砖在墙面、柱式、窗楣、拱券上都有组合。不同砖色彩的对比，砖块自身杂色斑驳的色

彩微差，都映射出让人着迷的建筑结构图式化细节。红砖、青砖的自然色泽是对地域泥土的一种有机体现与真实表达，自然朴质的砖色传递出历史建筑亲切宜人的情怀。

红砖也能与白水泥、素砂浆个别搭配，形成具有材质对比的变化，如在汉口江汉村、兰陵村的入口拱券门楣、石库门装饰中都有出现。丰富的水泥勾缝线条及曲线花纹图案与红砖建筑立面形成对比效果，加强了入口功能性的标志性结构图像体现（图 20）。

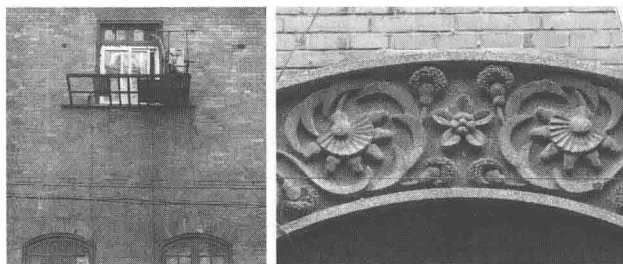


图 20 青砖、红砖通过组织形成建筑表皮装饰，红砖也能与石材结合形成重点装饰

结语

砖作为一种简单小巧的、轻便的材料在近代老汉口租界建筑中有着丰富的组合应用。这种建筑材料在过去主要满足建筑构造中功能性的需求，而在今天更多的是艺术审美价值的利用。现代建筑大师弗兰克·赖特、阿尔瓦·阿尔托、路易斯·康、马里奥·博塔都将砖作为建筑设计的灵感之源。在他们的设计中，砖不仅是简单的堆砌拼贴，而是在诗意的建造中与所属场地、环境、建筑结构产生密切关联，充分体现出砖的自然性、地域性、人文性、艺术性。现代设计师必须以一种时代的视角来看待砖及砖的排列组合可能性，挖掘砖砌筑整体的、细部的精妙，创造出更多触动心灵的建筑。

参考文献

- [1] 武汉地方志编纂委员会. 武汉市地情文献. 武汉市志 (1840—1985)[M]. 武汉: 武汉出版社, 1990.
- [2] 湛轩业, 傅善忠, 等. 中华砖瓦史话 [M]. 北京: 中国建材工业出版社, 2006.
- [3] [美] 约翰·罗贝尔, 著. 景静谧与光明——路易斯·康的建筑精神 [M]. 成寒, 译. 北京: 清华大学出版社, 2010.
- [4] 李滨. 中国传统建筑形制与工艺 [M]. 上海: 同济大学出版社, 2006.

居习嬗变对住居环境的影响

——以清末民初石库门民居住居环境的发展演化为例

■ 李瑞君

■ 北京服装学院艺术设计学院环境艺术设计系

摘要 中国人的生活方式和居住习惯（居习），是在晚清时期开始转变并完成了其“现代转型”。“居习”的“现代转型”实际上就是“西方化”，毋庸讳言，西方的生活方式确实优于我们几千年传承下来的生活习俗。这种影响深入到我们生活的方方面面，衣、食、住、行无不受到西方社会的影响。居习的嬗变对居住环境产生了一定的影响，居住环境的变革从最初的细微之处开始，从中式为体变成中西兼具，逐渐演化成彻头彻尾的“西式”。这种居习的嬗变影响到上海石库门居住环境的营造，其演化的过程完整地体现在石库门住宅的发展演变之中。

关键词 居习的嬗变 石库门的演化 室内环境的特点 住居环境的特点

中国人的生活方式和居住习惯，也就是本文中所谓的“居习”，是在晚清时期开始转变并完成了其“现代转型”。生活方式和居住习惯（居习）的“现代转型”实际上就是“西方化”，毋庸讳言，西方的生活方式确实优于我们几千年传承下来的生活习俗。这种影响深入到我们生活的方方面面，衣、食、住、行无不受到西方社会的影响。居习的嬗变对居住环境产生了一定的影响，居住环境的变革从最初的细微之处开始，从中式为体变成中西兼具，逐渐演化成彻头彻尾的“西式”。这种居习的嬗变影响到上海石库门居住环境的营造，其演化的过程完整地体现在石库门住宅的发展演变之中。

1 石库门——世纪之交的中国新型城市住宅

石库门里弄住宅就是在中国新建筑体系产生、发展并取代旧建筑体系的新旧交替之际发展起来的城市民居。石库门住宅和里弄最早形成于上海，这是一种只有在上海才会出现的建筑形式，是东西方异质文化碰撞中形成的独特的中西合璧的产物。在西方国家占领的土地上，洋人自己建造洋房居住，石库门就是建造给中国人居住的房子，就是有洋味的中国式房屋。这就造成了石库门即非任何一种传统的中国民居建筑，也不是任何一种西方样式的建筑，它是融合中西建筑特征而产生的不中不西、半中半西的建筑，它是中国传统建筑在近代上海的“现代转型”，也是西方建筑到中国后经过本土化后的变异品种。因此，石库门与中国其他地方的住宅不大一样，中国人生活和文化里传统的生活方式、习俗和审美强烈地呈现在发展初期和中期阶段的石库门建筑中，是典型的中西合璧的产物（图1）。

尽管石库门起源于上海，但是石库门住宅和里弄的邻里方式却并不是近代上海所独有的。随着中国其他口岸城市的开放，这种建筑形式后来随着西方人的迁入很快就流传到汉口与天津，并在这两个城市（主要是在城市的租界

区内）大量建造。武汉的石库门里弄民居是由来汉的上海房产商首先经营，开始完全照搬上海早期石库门里弄民居，以后相沿成习（图2）。天津在1900—1920年期间，建造了一些早期石库门里弄民居——天津俗称锁头式住宅（图3）。



图1 上海石库门



图2 天津湖北路1号石库门

图片来源：杨秉德著，石库门里弄民居，北京：中国建筑工业出版社，2016，第43页。

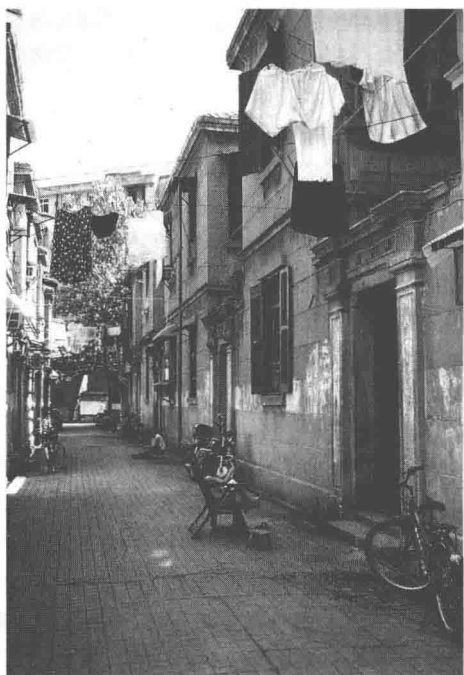


图3 武汉汉润里里弄

图片来源：杨秉德著，石库门里弄民居，北京：中国建筑工业出版社，2016，第35页。

2 西式居习的形成与嬗变

上海是清末民初最早开埠的城市之一，因此，也是最早与更多地接触西方文化、生活方式的地方，中西文化与生活方式的碰撞、交流、融汇的结果，不仅形成了独具特色的“海派”文化、生活方式，且为民国时期在社会的上层人士形成东方的西式居习，提供了文化背景、社会基础与必备的物质条件。

上海特定的地理位置与环境条件，决定了它较早地处于中西文化的交汇点。加之，它是中国近代首批开放的商埠之一，因此，伴随着外国商品——“洋货”而来的，则是包括西式衣食住行的“洋风”渐至。在此“洋风”的浸润与熏染下，上海的“开放意识”也逐步培养起来。《申报》在当时的一篇文章中详尽而形象地描绘了赶洋风的“时髦派”：“女界上所不可少的东西：尖头高底上等皮鞋一双，紫貂手筒一个，金刚钻或宝石金扣针二三只，白绳强或皮围巾一条，金丝边新式眼镜一副，弯形牙梳一只，丝

巾一方。再说男子不可少的东西：西装、大衣、西帽、革履、手杖外加花球一个，夹鼻眼镜一副，洋泾话几句，出外皮篷或轿车或黄包车一辆，还要到处演说。”^①

清末民初时期，在上海享受西式生活居习的人，除了“租界”之中的“洋人”外，则是与“洋行”关系最为密切的“洋买办”阶层，以及部分官僚与达官显贵、富人们。他们通过典型性的“里弄”石库门居宅，将“中西兼具”的居习享用得淋漓尽致，更将此特点加以扩散，从而显示出自身所独具的“高等华人”的权势地位。

在上海的“开放意识”与洋风盛行的影响与波及下，一些大的商埠及商埠附近的县城村镇，也出现了居习中“西化”的现象。这种趋洋赶时的风气逐渐形成，向内地与商埠近郊城镇扩散；同时，它更是开放意识与洋风渐行在居住文化生活中的具体体现，恰是这种多元且全方位的展示，透出中西居住文化交融过程中的碰撞现象。其中，既有现代与科学的积极因素；亦有畸形与病态的腐朽成分。这种双重性正是半殖民地半封建社会特质所导致的必然结果。

3 石库门的发展演化

清末民初时期的上海里弄居宅，经历了由“老式石库门”里弄到“新式石库门”里弄居宅的转变过程，在外形上有欧洲“联排式住宅”的布局特征，在设计构建上有毗连排列的程式。但就单元平面而论，采用了中式三合院或四合院的形式，前院改为有天井的三间两厢建筑，结构也采用了中国传统的砖木立贴式。其外形特征是立面每户均有条石门框，内装乌漆厚木大门，山墙为马头墙或观音兜，门窗基本上是江南民居的式样，天井后的客堂间都是落地式的榻扇门，在需要扩大使用空间时可以拆装。这些榻扇都是木窗棂，采用传统的纹样装饰。建筑的内外装修及细节处理等，均使用中国传统民居营造技艺。

3.1 中体西用

石库门的出现与发展，在于洋商们看到了房地产产业的巨大利益，按照西方城市模式划分地块、造屋，出租盈利。

发展初期城市中西方建筑的影响甚微，业主及居住者多为江浙两省及江西的乡绅，头脑中传统意识浓厚，而建造商又都是中国的经营商，由中国的工匠建造，工匠多为世代相传建造传统建筑的好手，就按中国人所熟悉的格局

① 刘志琴，主编，罗检秋，著，近代中国社会文化变迁录（第三集），杭州：浙江人民出版社，1998，第7页。

形式及传统的工程技术，建造出中国式样的房子。因此，早期石库门里弄民居受传统民居的影响很大，尤其是结构形式和装修做法，基本上保留了江南民居的传统风格。因为是在外国人租借的土地上，也沾染了一些外国味道，由于江南地方的工匠善于做砖雕泥塑，因此在许多里弄和石库门的门头做了一些洋味十足的花饰，颇具特色。

为了充分利用所占土地，借鉴了欧洲联排式住宅毗邻的形式，布局更为紧凑；同时将中国传统建筑风格加以演进，在里弄民居的单体中，将石棣改为石库门，前院改为天井，形成三间两厢及其他变体，它主要脱胎于传统的三合院住宅，却又有所推演和变化。中轴线设大门，门内为一长方形或正方形天井，主屋正中为客堂，左右为次间。明间面阔约4m，进深约6m，通进深约15m。前部为两层，后部辅助用房为单层（图4）。建筑用材与具体结构为立贴式砖木结构。构造上，常用空斗墙、木搁栅楼板、蝴蝶瓦顶。而外观与装修上均为传统形式，如普遍采用封火山墙、格门、支摘窗、漏窗、木栏杆等传统构件。

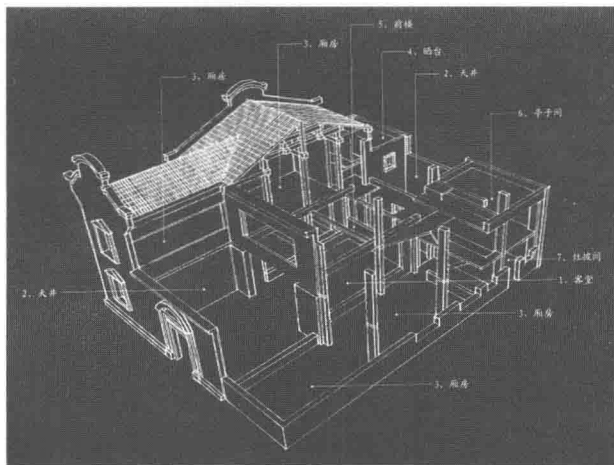


图4 上海早期石库门

3.2 中西融合

随着时间的推移，西方建筑的影响日益扩大，石库门里弄民居的居住者也逐渐改变成分，新一代的商人、职员、自由职业者增多，生活方式日趋洋化，而多年参与租界区西方建筑建造的工匠也已熟悉了居住者的喜好，随工匠的发挥逐渐渗透到石库门里弄民居之中。

清末民初时期，上海开始流行“里弄”住宅，其外形仿欧式风格，而内部则为中式布局，这种“外西内中”式的居住建筑模式的形成，既透露出“海派”的“交融意识”和居住文化理念，同时，更反映出在“交融”中的独创，以及基于地域、环境、需求、功能的变化和实际，所做出的科学、合理、有效的“取舍”。

“里弄”住宅，在上海经历过一个发展演进过程。它的个性、特色有其必然性：其一，上海地狭人稠、寸土寸金的地域条件，限制其宅居不可“广厦式”，只能向空间发展；其二，现代居住文化科技理念的注入，使居住者在环境塑造上，更讲求阳光的采集、空气的流通、视野的开阔、绿地的构建，这一切恰好是里弄住宅可发挥的优势，

实现功能的领域；其三，民国时上海里弄居住者，身份各异，既有高低之别，更有相对贫富之异，故其需求差异甚大。而中西居住文化与科技交融的里弄居宅，更有新式旧式、花园里弄、公寓里弄、广式里弄、弄堂公馆的不同档次。至于里弄的内外设计、空间大小与布局的差异，又何止云泥之别。但均能较为充分、多元、全方位地实现各种不同的需求与功能，则更是一绝。

20世纪10年代，上海的石库门里弄又有了一些变化。这些里弄住宅平面多为单开间或双开间（一间一厢），结构多以砖承重代替传统的立贴式，造型上不再采用马头墙等传统装饰，石库门门框也多用斩假石等人工材料代替过去的石料，墙面多为清水砖墙而很少用石灰粉刷，在石库门门楣等处一般都有三角形或圆弧形西式山花与线脚装饰。

在建筑的内外装修上，门、百叶窗、砖券、栏杆、楼梯、牛腿等部位采用西方建筑的装修方法。

至于民国时期，上海市内的“广式里弄”居宅，则是广东籍市民、商人、官员的时尚追求之一，它在外形设计上多带有广州城内旧式住宅的痕迹，至于内部装修，则是中西结合，以满足居住者个性化、特色化居住生活文化的心理需求，审美情趣在追求格调的艺术层面的有效实现。从中透露出居住者对中西居住文化交融的认同心理、时尚追求，以及怀乡、怀旧情结。可谓一砖一石、一物一器皆含韵，而一宅一景、一色一具俱有情。

3.3 西进中退

真正意义上的西方建筑新技术传入上海是在19世纪90年代以后。随着上海与西方城市社会经济的迅速发展，工业革命后才出现在西方的许多新结构、新材料、新设备被越来越多地传入到上海。正是这些新技术的广泛应用才真正使上海的建筑逐渐缩小了与西方发达国家之间的差距。

到“新式石库门”里弄时，除保持里弄住宅的原有风貌外，在新式建筑材料的使用、内部结构、装修上则多用西式。当时时髦的花瓷砖、马赛克、彩色玻璃等已经出现在住宅中。室内的吊顶墙裙有的做出西洋花饰，上下楼的木楼梯也有螺旋、花瓶、圆珠等不同的花饰栏杆。

20世纪20年代是新式石库门住宅最为兴盛的时期，在新式石库门里弄大量建造的同时，又从中演变出一种新的里弄住宅形式——新式里弄。与石库门里弄相比，新式里弄又有不少变化。它的总平面一般均考虑通车与回车的需要，单体平面不再受单开间和双开间的限制，而是较自由地进行室内平面布置。每家入口处的石库门没有了，代之以铸铁栅栏门。围墙高度被大大降低或用低矮栅栏代替，甚至干脆用绿化隔断。小天井被取消，一般被敞开或半敞开的绿化庭院所代替。屋面一般采用机制瓦代替传统的小青瓦。形式上更多地模仿西方式而较少采用中国传统装饰。除承重结构一般仍采用砖墙承重外，大量采用钢筋混凝土构件。水、电、卫生设备已较为齐全，有些还安装了煤气和水汀取暖设备。

随着时代的变迁，上海修建的居所涌现一批又一批高档的“花园里弄”“公寓里弄”“弄堂里弄”等住宅形式，这种住宅由长条式变成半独立式，注重建筑间的环境绿化，