

新編諸子集成

中華書局

十一家注孫子校理

新編諸子集成

十一家注孫子校理

〔春秋〕孫武 撰
〔三國〕曹操等 注
楊丙安 校理

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

十一家注孫子校理/(春秋)孫武撰;(三國)曹操等注;
楊丙安校理. —北京:中華書局,2016.4

(新編諸子集成)

ISBN 978-7-101-11675-5

I.十… II.①孫…②曹…③楊… III.①兵法-中國
-春秋時代②《孫子兵法》-注釋 IV.E892.25

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 062439 號

責任編輯:高流水 薛有紅 石 玉

新編諸子集成

十一家注孫子校理

[春秋]孫 武 撰

[三國]曹 操 等 注

楊丙安 校理

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

920×1250 毫米 1/32 · 15 1/4 印張 · 2 插頁 · 312 千字

2016 年 4 月北京第 1 版 2016 年 4 月北京第 1 次印刷

印數:1-3000 冊 定價:66.00 元

ISBN 978-7-101-11675-5

一家註孫子卷上

計篇曹操曰計者選料量敵度地利卒遠近險易計於廟堂也○李筌曰計者兵之上也木一遺易先以

計神加德官以斷主客成敗故孫子論兵亦以計為篇首○杜牧曰計算也曰計算何事曰下之五事所謂道天地

將法也於廟堂之上先以彼我之五事計算優劣然後定勝負勝負既定然後與師動眾用兵之道莫先此五事故

著為篇首耳○王哲曰計者謂計主將天地法今兵眾士卒賞罰也○張預曰管子曰計先定於內而後兵出境故

用兵之道以計為首也或曰兵貴臨敵制宜曹公謂計於廟堂者何也曰將之賢愚敵之強弱地之遠近兵之眾寡

安得不先計之及平兩軍相臨變動相應則在於將之所裁非可以喻慶也

孫子曰兵者國之大事

杜牧曰傳曰國之大事在祀典戎○張預曰國之安危在兵故

註孫子上

講武練兵實先務也死生之地存亡之道不可不察也李筌曰兵

者凶器死生存亡繫於此矣是以重之恐人輕行者也○杜牧曰國

之存亡人之死生皆由於兵故須審察也○賈林曰地積所也亦謂

陳師振旅戰陳之地得其利則生失其便則死故曰死生之地道者權機立勝之道得之則存失之則亡故曰不可不察也書曰有存道

者輔而固之有道者推而亡之○梅堯臣曰地有死生之勢戰有

存亡之道○王哲曰兵舉則死生存亡繫之○張預曰民之死生兆

於此則國之存亡見於彼然死生曰地存亡曰道者以死故經之

生在勝負之地而存亡繫得失之道也得不重慎審察乎

以五事校之以計而索其情

曹操曰謂下五事七計求彼我之情也○李筌

曰謂下五事也校量也量計遠近而求物情以應敵○杜牧曰經者

經度也五者即下所謂五事也校者校量也計者即篇首計算也索者按索也情者彼我之情也此言先須經度五事之優劣次復校量

計算之得失然後始可搜索彼我勝負之情狀○賈林曰校量彼我

新編諸子集成精裝本出版說明

子書是我國古籍的重要組成部分。最早的一批子書產生在春秋末到戰國時期的百家爭鳴中，其中不少是我國古代思想文化的珍貴結晶。秦漢以後，還有不少思想家和學者寫過類似的著作，其中也不乏優秀的作品。

二十世紀五十年代，中華書局修訂重印了由原世界書局出版的諸子集成。這套叢書匯集了清代學者校勘、注釋子書的成果，較為適合學術研究的需要。但其中未能包括近幾十年特別是一九四九年後一些學者整理子書的新成果，所收的子書種類不夠多，斷句、排印尚有不少錯誤，為此我們從一九八二年開始編輯出版新編諸子集成，至今已出滿四十種。

為滿足不同讀者的需求，這套書將分批出版精裝本，版面疏朗，裝訂考究，非常適合閱讀與收藏。敬請關注。

中華書局編輯部

二〇一六年三月

宋本十一家注孫子及其流變（代序）

宋本十一家注孫子是孫子兵法除武經七書之外的另一重要傳本系統十家注——十一家注系統的母本，自從中華書局於一九六一年影覆以來，學界曾予以極大重視，並圍繞着它進行了不少整理研究工作。陳彭同志和我在一些文章中也曾談到過它，在首屆孫子兵法國際學術研討會上，我也曾做過專題發言（一），不過都談得比較簡畧，有些問題還沒有談到，所以想在這裏比較集中地談一談，以供研究參考。

一、宋本十一家注與宋志所錄吉輯十家會注的關係及其刊刻時間

一說到宋本十一家注，我們馬上就會提出這樣的疑問：它是否就是宋史藝文志所錄吉天保輯十家孫子會注？二者究竟是什麼關係？

這個問題之所以成爲問題，是由於吉輯未著十家姓名，而宋本又未著輯者姓名。這就自然容易使人把它們二者合而爲一。問題是，宋本注家並非十人，而是十一人，即曹操、孟氏、李筌、賈

林、杜佑、杜牧、陳皞、王皙、梅堯臣、何氏和張預。既爲十一家，但鄭友賢在其遺說并序中却爲何一再說是「十家之注」，並稱其遺說爲「十注遺說」呢〔三〕？這裏有兩種可能：一是舉成數言之；二是如孫星衍、畢以珣和余嘉錫先生所說：杜佑本不注孫子，其注乃通典之文。去佑不數，正合十家〔三〕。孫星衍之所以直稱其道藏原本即宋志吉輯，除上述外，可能還有一條原因，就是道藏孫子是十三卷，而吉輯也是十三卷（宋志作「十五」，或係「十三」之誤，或是十三篇每篇爲一卷，外有附錄二卷）。如果孫氏的判斷不錯，那麼我們就可以說：宋本即吉輯。王晉卿文祿堂訪書記也直稱其所見宋本即吉輯。余嘉錫先生也毫不懷疑原清內府所藏宋本「實即吉天保十家會注」。若確如孫、余所說，那麼，天祿琳瑯書目所說「本有十家注，友賢輯且補之爲十一家」之說就是牽附之辭了。不過，這裏余嘉錫先生也有一個小小的誤會，就是天祿書日本來是說原有十家，「友賢輯且補之」爲十一家，而余先生却認爲是「並友賢爲十一家」了。

二者若實爲一書，爲甚麼卷數不侔呢？可能是同書而異刻，或者說宋本是吉輯的另一刊本。例如曹注、新、舊唐志所錄即迥然有異，一爲三卷，一爲十三卷，而且書名也不盡同。所以原刻爲十三卷，而重刻時却將十三卷（篇）又分爲上、中、下三卷，這是完全可能的。再者，鄭氏遺說中說得明白：「十家之說出」，他感到「武之意不得謂盡於十家之注」，於是乃撰十注遺說。這自然是說十注之出在先，而其遺說之作在後。這是否可以理解爲：此附有鄭氏遺說的宋本十一家注，並非

十注原刻而是其重刻呢？或者說是它的另一刊本呢？這似乎也是可以的。那麼，此書是否爲鄭氏所刻呢？我過去也曾懷疑過這一點。但仔細考慮，這種可能性不大。因爲若爲鄭氏所刻，則不致出現遺說稱「十注」而書名又稱「十一家注」的情況。故可以認爲是：刻者據十注重刻時收入了鄭氏遺說，並以注家實爲十一家而題爲書名。不過這種理解畢竟還帶有某些揣測性質，所以作爲一種說法是可以的，但却不能認爲它就是無可置疑的科學結論，因爲除足以說明二者關係的資料尚欠充分，致使我們對有些事情很難說清之外，還有一個「第三者」給我們添了麻煩。這就是日本昌平坂學問所也存有一部名叫十家注孫子的書（四）。此書未著輯者姓名，但却著有十家姓名，即曹操、王凌、張子尚、賈詡、李筌、杜牧、陳皞、孫鑄、梅堯臣和王皙。顯然，由於這十家與宋本所著「十家」出入很大，故可肯定二者不是一書。但它是否就是吉輯呢？這就不好說了，因爲在歷史上，佚之於此而得之於彼者的事例是不少的。我們祇能根據某些跡象作如下推測：昌平坂本十家注中的王凌、張子尚、賈詡與孫鑄四家，唯賈本見於日本國現存書目，其他三家在日本則未見有著錄，故可推斷該本非日人所輯。而在中國，除吉輯與現存十一家注外，也不見有另一十家注被著錄。故謂該本即流傳日本的吉輯，亦並非無稽之談。不過，關於該本的情況，由於我們知道得很少，所以不能作較多的論述。我們祇能說無論它是否吉輯，它與宋本都不是一書。

關於宋本與吉輯及其與昌平坂十家注的關係，我們祇能說這麼多。下面再談它的刊刻時間。

關於該書的刊刻時間，中華書局影印本後記說：「從書中避諱至『廓』字推斷，當爲南宋寧宗時所刻。」李零同志也是這種看法^(五)。我在前述文章中也曾這麼認爲。一九七八年上海古籍出版社重印本出版說明則說「刻於南宋年間」，這種說法雖然不錯，但終嫌籠統。至於說刻於南宋甚麼時候，是否寧宗時代，這裏似乎還有些問題值得推敲。

(一)這種看法賴以建立的基礎主要是「書中避諱至『廓』字」，因寧宗名擴，而「擴」與「廓」音同義近，均讀闊鑊切，故依宋諱例，避「擴」則必兼「廓」而避之。陳垣先生史諱舉例據紹定禮部韻畧亦謂「廓」在避諱之列，也就是說避「擴」必避「廓」，而避「廓」即避「擴」。反言之，若不避「廓」，亦即不避「擴」。而查該書軍爭篇却有「廓地分利」，作「廓」。杜牧、賈林、王皙、梅堯臣與張預等家注文亦皆著「廓」字，武經孫子亦作「廓」，是原本作「廓」，而該本仍作「廓」。由此可知，作「廓」並非由於避「擴」，而是沿襲舊文。既不避「廓」，即不避「擴」。既不避「擴」，則可推斷其刊刻時間必非寧宗之世，而應在寧宗之前。

(二)再就其著錄情況觀之。該書最早見錄於尤袤遂初堂書目。尤氏乃孝宗淳熙名臣，且大體與之同庚，死於光宗紹熙末年(公元一一九四年)，亦即死於寧宗即位(公元一一九五年)之前。尤書目成書時間雖不可確知，但「遂初」之名乃光宗所賜，故其書成於寧宗之前，迨無疑問。該書既見錄於尤書目，則必刊於尤書目成書之前，亦即寧宗即位之前，而非寧宗時代。

據上可知，宋本刊於寧宗時代的推斷似乎是難以成立的。至於在寧宗以前的甚麼時候，這也可由其諱字得知。查九地篇「兵之情主速，乘人之不及」句，何注「二賊交構」之「構」字作「楷」。作「戰篇」十萬之師舉，曹注「購賞猶在外」之「購」字也作「贈」，均避高宗諱。故該書必刻於高宗之世或之後，而不會在他之前。那麼後到何時呢？我們知道，高宗之後至寧宗之前，這中間祇有孝宗和光宗。孝宗名昚，「昚」即古「慎」字。查計篇「天者」句杜牧注有「梓慎」，火攻篇又有「明君慎之」，此「慎」字該書皆缺筆作「慎」，注中「慎」字亦皆如此，顯係諱字。這說明它不避寧宗諱，而避高宗諱和孝宗諱，亦即避諱至「慎」字，而非「廓」字，所以該書的刊刻時間當是孝宗時代，而非寧宗時代。

至於刊於孝宗甚麼時候，王晉卿文祿堂訪書記稱其刊於乾道年間。此論斷雖未著所據，但書中所著刻工勉若即南宋初杭州著名刻工孫勉的話，那麼，這個論斷也是具有可信性的。嚴靈峰周秦漢魏諸子知見書目又錄有一部宋紹興間禮部刊十一家注孫子，並稱此即吉天保輯十家孫子會注，惜未見。如此，則該書或初刻於高宗紹興，此刻於孝宗乾道歟？

一、二、三種宋本的傳世及其版本流變

該書自見錄於尤書目之後，直到清初，均不見官私書目著錄。清初以後，雖有私家書目著錄，

但也祇在極少數藏書家那裏流傳，廣大社會仍默默無聞。直到一九六一年中華書局予以影覆之後，其真實面目纔大白於天下。那麼，它傳世的情況又是怎樣的呢？

今傳世宋本所見僅三，茲分述如下：

(一)上海圖書館藏本。此書四庫雖不見錄，但虞山錢遵王藏書目錄、滄葦藏書目、延令宋版目錄、傳是樓宋元書目與天錄琳瑯書目均有著錄，是該書原為清初錢曾舊藏，後歸泰興季振宜，又歸昆山徐乾學，再歸清內府。書中亦鈐有「袁垞」、「滄葦」、「昆山徐氏家藏」與「天祿繼鑑」等印記。述古堂宋版書目又有同名之書一部，唯作二卷。傳是樓書目亦另有一宋本，因無其它材料可資證明，故難辨其異同。該書於抗戰時期曾隨溥儀流落長春，抗戰勝利後，北京隆福寺育民書店雒云培先生去東北購得此書，售與上海圖書館，一九五七年該館善本書目所錄即此書。一九六一年，中華書局據以影覆。一九七八年，上海古籍出版社又予以重印，並排印。台灣華聯出版社一九七七年亦予以翻印。

(二)北京圖書館藏周叔弢先生贈足本，文祿堂訪書記曾予著錄。其中有明版補頁，書尾有承德堂牌記，並有「高山流水」、「戎馬書生」與岳飛偽印。中華據上圖本影覆時，曾據以攝補。

(三)北圖除上述周贈足本外，另藏有一殘本，僅存卷下地形以下四篇，鈐有「項子京家珍藏」、「稽瑞樓」與「常熟翁同龢藏本」等印記，是該本曾經項子京、陳子准與翁同龢收藏，並由翁捐贈，稽

瑞樓書目曾著錄該本。

宋本傳世情況畧如上述，下面再談一談它的版本流變情況。

要說宋本的流變，得先說道藏，因為它是十家注——十一家注系統承上啟下的重要傳本。

該書未見元刻，至明，則有道藏本。我們知道，道教自唐、宋以來分爲兩派，因此作爲道教經典的道藏，據顧修匯刻書目的說法，也有南北兩本。而無論南北，均源於宋徽宗的政和道藏，即所謂萬壽藏。元世祖因信奉佛教，曾於至元十八年（公元一二八一年）下令焚毀道教經典，故道藏因遭火劫而殘缺不全。明初，由金陵道院重輯，並於正統間印就，分頒天下道觀。孫子在「太清部」，題曰「孫子注解」，十三卷，每卷一冊，前八卷在「性」字號，後五卷及鄭氏遺說在「靜」字號，經折裝，十行十六字。民國初年，徐世昌據北京白雲觀賜本影摹，並縮爲石印六開小本，把梵頁兩頁合爲一頁，也就是把經折裝改成了通行的綫裝，由上海涵芬樓重印。我們通常見的道藏就是這個本子。孫星衍據以校正孫子的道藏是華陰道藏，屬於北藏。顧修說它是「宋人舊藏」，但實際上是經後人重修的，而且它的頒賜時間比南藏還晚，是在萬曆中。此道藏已不可見，但從孫氏校語可以看出，它與正統道藏並非同書，二者大同而小異。例如九地篇「爭地則無攻」句注文，正統道藏殘缺五、六處，而孫氏所據華陰道藏則與之有別，如與宋本對照，正統道藏一處爲「梅堯臣曰：形勝之地，先據乎利；敵若已得其處，則不可攻」，而華陰道藏則爲「王皙曰：敵居形勝之地，先據乎利，而

我不得其處，則不可攻」。另一處是「張預曰：不當攻而爭之，當後發先至也」，而華陰道藏則爲「我欲往而爭之，而敵已先至也」。其他又如：書名不同，一曰「孫子注解」，一曰「孫子集注」；計篇「令民與上同意」句孫校云「令民」二字原本脫，但正統道藏却不脫；該篇「法者」句曹注「主軍費用」句孫校云「原本作『主君』，誤」，但正統道藏却仍作「主軍」，不誤；九地篇「上下不相扶」句孫校云「原本作『救』」，但正統道藏却作「收」。等等。這不可能都是刊刻上的問題。由此可見，華陰道藏雖非政和道藏舊帙，但亦與正統道藏有別。從其上述文字與嘉靖談本（見下）全同，且書名亦同來看，這兩種刊本關係倒更密切，或者是補修時參據過該本，亦未可知。

南北朝道藏之間尚存有歧異，它們與宋本之間就更不用說了。書名不同，是其一；篇卷有異，是其二；其三，宋本後無曹序，而正統道藏却有。不過，這些差異都還不是重要的。重要的是十三篇正文乃至孫校序所說「書中或稱曹公爲曹操，或以孟氏置唐人之後，或不知何延錫之名，稱爲何氏，或多出杜佑，而置其孫杜牧之後」等錯亂現象皆一如宋本，上述正統道藏文字也與宋本全同，而這也是其所從出之確證。再者，畢氏敘錄說：「孫子道藏（按：指華陰道藏）原本題曰集注，大興朱氏本題曰注解。」是朱氏本乃自正統道藏出，惜已不可見，而集注本則流傳了下來，其刊本主要有二：

（一）世宗嘉靖乙卯（三十四年，公元一五五五年）錫山談愷刊本。談愷，嘉靖進士，字守敬，錫

山（今江蘇省無錫市）人，累官至副都御史，以功拜兵部侍郎。該書之刊，乃在其督軍虔台之時。丁丙善本書室藏書志直稱其書「即宋志所稱十家注也」，並說：「碩宋樓藏書志有明刊十卷本，序失名氏，刻於萬曆乙丑。此書爲十三卷，序則嘉靖乙卯錫山談愷督軍虔台，進武弁及生儒問之，無有知是書者，故授之梓，則刻於萬曆之前矣。」該書上述錯亂現象與道藏無異，且於行軍篇「必依水草而背衆樹」與「此處斥澤之軍也」之間復插入三十多句，而此三十多句之次序亦顛倒，錯亂不堪，書後亦無鄭氏遺說。該本原係丁氏家藏，後歸前江蘇省立國學圖書館，一九三六年商務印書館又影印入四部叢刊，使其得以廣泛流傳。北大圖書館藏有明本殘卷。

（二）神宗萬曆乙丑（十七年，公元一五八九年）黃邦彥刻本。卷首有程涓序，卷末有黃氏後序。楊守敬日本訪書志云：「陽湖孫氏校刊本稱道藏原本題曰集注，大興朱氏刻本題曰注解，今此題集注，則知亦源於道藏。」又云：「明人重刻有朱氏所藏注解本，又有此本，而四庫皆不著錄，則流傳之少可知也。」該本於文字雖有個別校訂，爲校孫子所不廢，但於行軍篇之錯亂則一無是正，而道藏則無，且題名亦同，故當自談本出，唯改注文爲雙行小字夾注，體制較勝耳。北圖及北大均藏有此書。

該書在明代的情況，除上述外，尚有二事值得一提：一是清莫友芝邵亭知見傳本書目錄有一部明穆宗隆慶六年（公元一五七二年）李韡齋十一家注孫子刊本，書名與尤書目所錄相同，當是據

宋本影覆。現存上海圖書館。北京圖書館藏周叔弢先生贈本上有明版補頁，此補頁或即取自李本，因該書明本未見有二。二是明曹允儒的孫子握機緯，十三卷，乃十一家注的選本。四庫提要錄之，並稱曹字魯川，江蘇太倉人，與戚繼光相友善。如此，則此書之作，當在隆慶、萬曆間，至遲也不過熹宗天啟年間。

該書到清代，首先引起重視的是鄭達。據安徽通志館藝文考稿稱，鄭達乃順、康間合肥人，字士行。他在其孫子附解序中說：「嘗聞孫子有十家注，在河洛之交，……久而得之淮陰道藏中，因錄持歸。又數年，有附解之作。」可知此書也源於道藏。唯其書不傳，影響也不大。而成就最大、流傳最廣、影響也最大的，要數孫星衍孫子十家注。孫星衍，是乾、嘉間的著名經學大師，他在其兵法序中說：「曩，予游關中，讀華陰嶽廟道藏，見有此書。……又從大興朱氏處見明人刻本。……傳本或多錯謬，當用古文是正其文。適吳念湖太守畢恬溪孝廉皆爲此學，所得或過於予，遂刊一編，以課武士。」他以華陰道藏孫子爲底本，主要依據通典、御覽，對十一家注在編排時代上的錯亂現象作了訂正，對十二篇經文也作了許多校改，並據宋志直題孫子十家注。由於他的努力，這一傳本系統，經過數百年的沉寂，終於取代了武經而躍居主導地位。此後，直到宋本十一家注影覆問世，整理研究孫子者，大都以他的校本爲依據。孫校本刊本很多，共約二十餘種，由於大都能見到，所以這裏就不一一羅列了。值得指出的是，有些刊本雖很通行，但文字却有些問題。

嘉慶二年觀察署本雖刊刻較早，但校對似欠精善，除留有墨台多處外，還有大段漏刻注文的現象。軍爭篇「此治氣者也」句，竟漏刻李筌、杜牧、陳皞、杜佑、梅堯臣和何氏等家全部注文與張預的部分注文共四百七十餘字。光緒三年浙江書局刊刻二十二子，用的就是這個刻本。而浙江書局本却說是「據孫氏平津館本重校刻」，顯然是錯誤的。因為不僅這兩種刻本漏誤相同，而且平津館叢書內祇收錄有曹注本，十家注本是收錄在岱南閣叢書內。岱南閣叢書所收觀察署本是據嘉慶三年（公元一七九八年）本重刻，該本雖也存有若干墨台，但却沒有上述情況。以後凡據該書重刻重印的，如叢書集成初編，自然也就無上述現象。但據浙江書局本重刻重印的，如四部備要與諸子集成等，則都有缺漏，而備要本訛誤尤多。這一方面說明，孫校本的流傳也有着不同的渠道；另一方面也說明，該書傳本也並不都是善本。相比而言，岱南閣及其傳本較善，其中光緒十年（公元一八八四年）楊霖萱校本刊印尤精。

關於宋本在明、清兩代的流變情況畧如上述，這裏再提一提以它為代表的十家注——十一家注系統各本在國外的流傳情況。據有關資料記載，在日本，有寬永六年（公元一六二九年）官刊本，寬文九年（公元一六六九年）村上勘兵衛本，天保十三年（公元一八四二年）官刊本，嘉永六年（公元一八五三年）活字重印本，大正元年（公元一九一二年）富山房漢文大系排印本與昌平叢書本等。在朝鮮，有明永樂七年（公元一四〇九年）活字本與萬曆五年（公元一五七七年）楓山官庫

本〔六〕。

二、曹注單本與其它各單注本的命運

由於該書是輯注本，既集中了衆家之長，又爲學者提供了方便，所以它一問世，各單注本就好像完成了任務而退居幕後，而且大都先後銷聲匿迹，唯有曹注本尚留傳至今。

如所周知，曹操不但「料敵制勝，變化如神」，而且又「博覽羣書，特好兵法」。他於戎馬倥傯之際爲孫子作注，使孫子兵法進入了注釋的新時代。他的注雖不能說盡美盡善，但却簡要質切，多得孫子本旨，而且又據其御軍三十年之經驗，對十三篇原意多有發揮〔七〕，故爲後世所推重。而這也正是其注能得以長期流傳的原因所在。其注，阮孝緒七錄錄之〔八〕，唯作二卷，舊唐志作十三卷，新唐志又復三卷之舊，並題曰「魏武帝注孫子」，宋志同。而晁氏讀書志則作一卷。與他家合刻而以輯注形式出現者共有五種，即曹、王（凌）集解，曹、蕭（吉）注，曹、杜（牧）注，曹、杜、陳（皞）、賈（林）、孟氏五家注與吉輯十家會注〔九〕。顯然，十家注或十一家注就是在曹注、曹杜注與五家注的基礎上發展起來的。另外武經所收孫子亦爲曹注，而且祇有孫子有注。續資治通鑑長編云：「元豐六年，國子司業朱服承詔校定武經，孫子止用魏武帝注，餘不用注。」〔一〇〕此帶注的武經孫子當即宋以後曹注單本的重要版本來源。不過，孫詒讓說它是「唐以後刪定之本，注文簡畧不