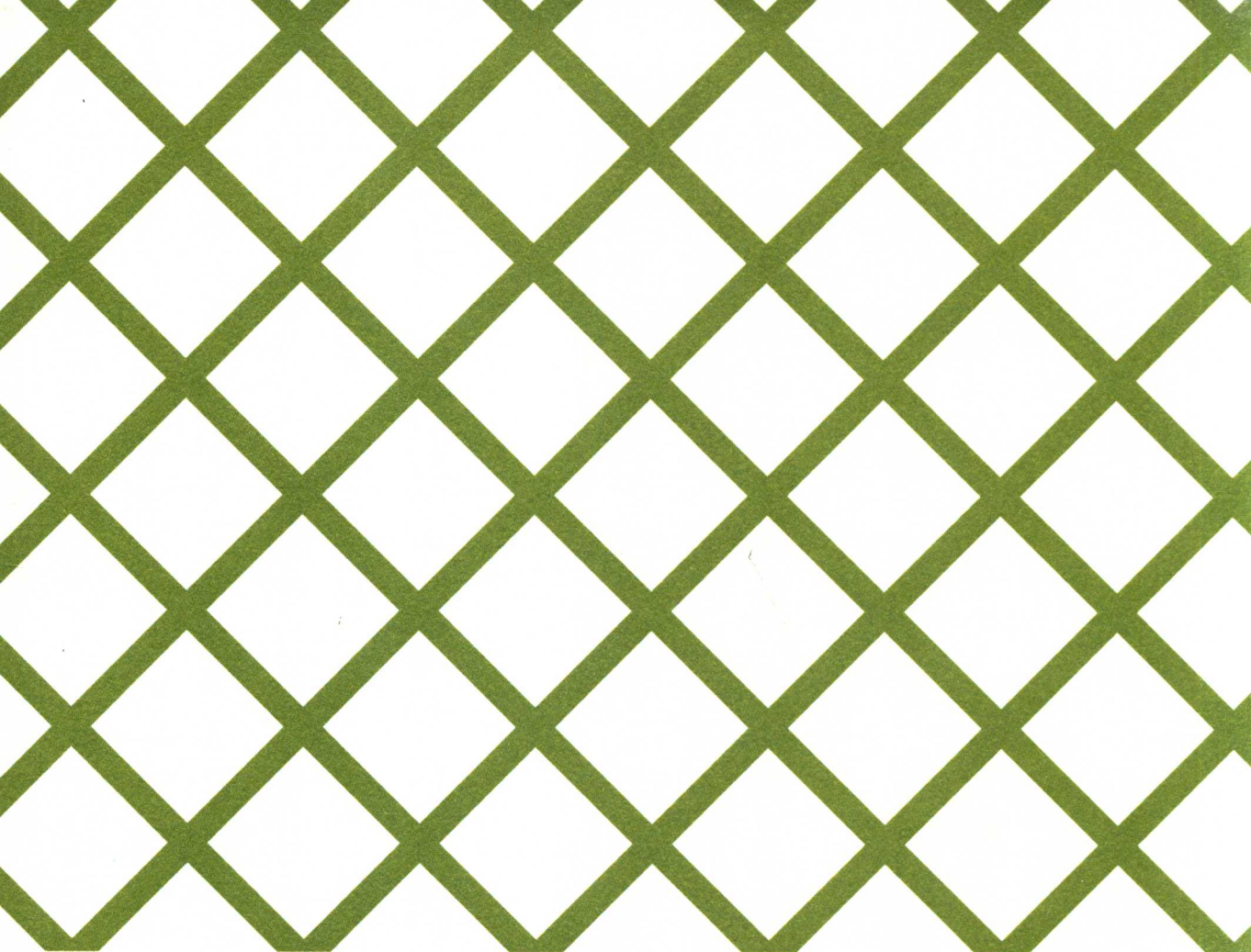




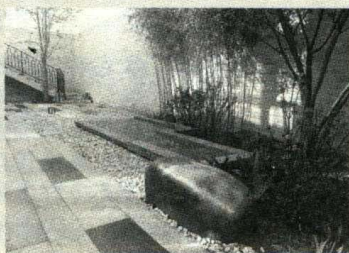
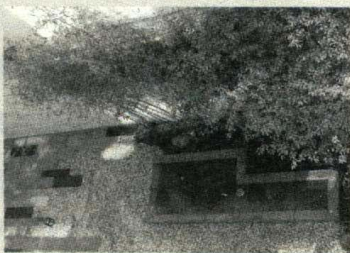
庭院是你与自然的对话 也是你与自我的对话 理想的庭院放松我们的身体 更滋养我们的心灵

住宅庭院设计

韦宇欣 著

中国建筑工业出版社





住宅庭院设计

韦宇欣 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

住宅庭院设计/韦宇欣著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-112-20604-9

I. ①住… II. ①韦… III. ①庭院—景观设计
IV. ①TU986. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第061343号

本书介绍了住宅及庭院的基本类别、空间组成及表现形态, 以及庭院设计的整个过程、设计原则、设计方法及设计要点分析, 通过不同尺度的案例逐一说明, 基本涵盖了庭院设计的各个相关方面, 试图用浅显易懂的方式阐明整个庭院设计过程。对于一些不易理解的节点, 也通过图解或利用表格方式进行了说明。本书适用于景观园林设计、环境设计等相关设计专业师生、从业人员以及花园设计的爱好者阅读使用。

责任编辑: 张 华 杜 洁

插图绘制: 王奕霏

责任校对: 焦 乐 李美娜

住宅庭院设计

韦宇欣 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 11 字数: 208千字

2017年8月第一版 2017年8月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-20604-9

(30270)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

Foreword

韦宇欣是在我的研究室读的硕士研究生。当时的印象是对自己喜欢的事锲而不舍，并以自己独特的思维方式完成全部的过程。同时也会以超出常人的行动力，实现计划中的一切。确实有点美术院校毕业生的特点，思维跳跃、更注重感性。这次真的没有想到，在毕业后的几年内写出既具教科书的内容又兼备感性与理性结合的《住宅庭院设计》一书，这充分验证了作者的专业水平。

本书可以说是从理论到实践相融合的专业书。特别是对高等、职业院校的学生来说是一本不可多得的专业速成工具书，由浅入深、系统全面地介绍了住宅庭院设计的全过程。作者以其独特的视角，阐述了她对住宅庭院设计的基本原则、空间组成与表现形式的理解。与此同时，又增加了与业主沟通等方面的内容，并以自身的观点，对“构成艺术”、“空间代入感”等设计要点进行了分析。最后还通过作者亲自参与的案例进行了进一步的说明，具备较强的实用性。

作为同行，殷切期望作者能够有更多的作品、更多的著作发表，引领新一代的设计师在自己不同的工作环境、教育背景下发挥更大的作用。同时也相信你们会做得更好。

章俊华

2017年3月22日

于日本松户

前言

Preface

我们的生活通常是忙碌的，但我们都向往闲适的田园生活。繁忙过后，在自己的小庭院中休息一下，静静地坐着喝杯咖啡，享受片刻宁静；或者陪陪孩子，一同在花园中嬉戏；又或者陪父母在花园里聊聊天；也或许周末约上朋友在花园里开个派对……看着植物勃勃生机，我们感到欢欣。尤其是当春夏到来时，花园每一天的变化让我们为自然喷薄的生命力不胜感动时，我们深深地感到自己是如此热爱生活。有时候也许不是那么完美，有些植物不知不觉中消隐在花园中，去年还芳香怡人的蔷薇，今年却没有发芽，不禁让人心生难过。但是另一方面我们又可以买新的花卉来代替，展现不一样的魅力。花开花落的交替，也伴随着孩子的成长，一家人一起体会这多姿多彩的庭院时光。

当我们拥有了花园，要如何打造它，才能实现并满足我们对花园生活的各种期望呢？我们带着种种美好的想法，开启对造园世界的探寻。大家也许是怀有对花园设计的喜好想要自己来设计自家的花园，也许是想要了解一些造园知识，也许已经是相关从业者，再或许是想要开启一个新的职业方向。而我这本书就是为众多期许不同但都热爱花园的朋友们而作。

说到造园，人们的第一感觉往往是养花种菜，其实这只是花园的一小部分，有各种铺地、矮墙、地形、廊架、照明等；大多数的花园也不是那么大、那么开阔，有时候甚至有些狭窄局促；又或许会受到南向、北向或者有高差的阴影面的影响。如何在小空间营造出精致、开阔、舒适的氛围？如何在大空间里设计出丰富又充满趣味的感觉？朝向对花园有什么影响？空间的尺度如何把握？以上的种种疑问，都可以在本书中找到答案。我尽可能地对庭院设计相关的各个方面进行阐述和讲解，希望可以帮助读者更快地进入庭院设计的天地中。

中国的造园有着悠久的历史。从皇家园林到私家庭院，都有其传承的造园理念。而我们是要为当代做设计，要做出符合现在的生活理念与审美的设计。因此，我们要不断了解和学习最新的造园理念和造园技术，要保留传统也要有创新精神，一起努力将我们的造园艺术推向更高的高度，并使所有人都能享受到花园的美好。

本书适合如下的读者：

- ① 职业造园设计师；
- ② 环境艺术设计学、景观设计学、建筑学的学生；
- ③ 花园施工相关人员；
- ④ 个人园艺爱好者。

序

前 言

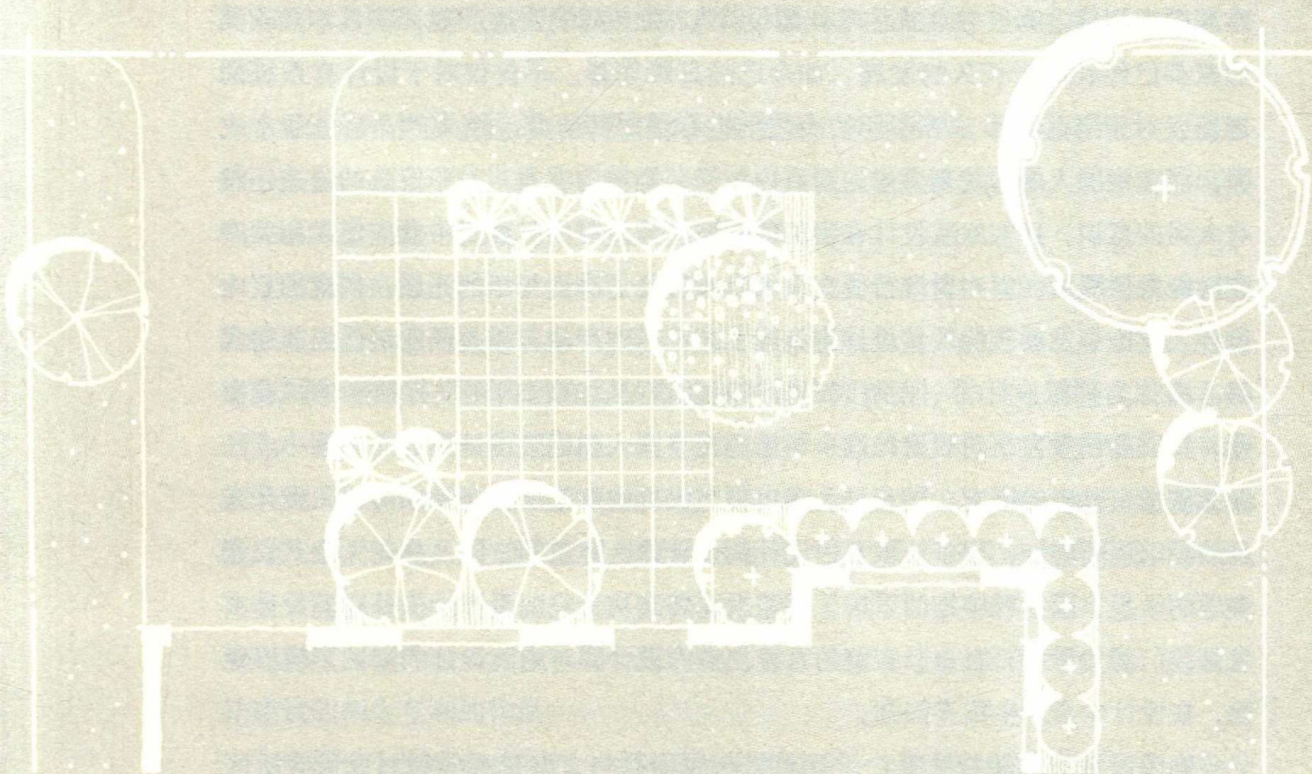
第一章 概述	001
1.1 住宅庭院设计的发展现状	002
1.2 住宅样式与庭院风格	003
1.3 住宅庭院的基本构成	004
1.3.1 前院	004
1.3.2 后院	005
1.3.3 侧院	009
第二章 住宅庭院设计的基本原则	011
2.1 以建筑为参照物	012
2.2 掌握尺度感与朝向	014
2.3 庭院的竖向关系	015
2.4 环境对庭院的影响	015
2.4.1 小气候	017
2.4.2 日照	020
2.4.3 风	022
第三章 住宅庭院空间的组成与表现形式	025
3.1 住宅庭院空间的组成部分	026
3.1.1 地面	027
3.1.2 垂直面	029
3.1.3 顶面	032
3.2 住宅庭院空间的功能划分	035
3.2.1 前院入口	035

3.2.2	车库门外	037
3.2.3	后庭院室外起居空间	038
3.2.4	室外厨房	040
3.2.5	阳光房	040
3.2.6	其他室外空间	041
3.3	住宅庭院依据建筑形式的分类与表现形式	042
3.3.1	独栋别墅庭院	042
3.3.2	双拼与联排别墅庭院	045
3.3.3	叠拼别墅庭院	048
第四章	住宅庭院设计的准备工作	051
4.1	住宅庭院设计所需的工具	052
4.2	调研与准备阶段	054
4.3	会见业主	054
4.4	关于设计师	056
第五章	住宅庭院的设计要点分析	057
5.1	设计过程	058
5.2	初步设计	058
5.2.1	构成艺术	059
5.2.2	基本几何原型	062
5.2.3	空间的带入感	063
5.2.4	近建筑人工化, 远建筑自然化	064
5.3	气泡图的绘制	064
5.4	各种分析图	066
5.4.1	交通分析	066
5.4.2	视线分析	067
5.4.3	竖向空间设计	068
5.5	设计内容	069
5.5.1	植栽设计	069
5.5.2	铺地设计	076
5.5.3	构筑物	079

5.5.4	水景设计	082
5.5.5	照明设计	084
5.5.6	意向图片的整理	086
第六章 住宅庭院空间设计案例与习题		089
6.1	案例一	090
6.1.1	设计方案前期调研资料	090
6.1.2	设计内容	091
6.2	案例二	118
6.2.1	设计方案前期调研资料	118
6.2.2	设计内容	118
6.3	案例三	140
6.3.1	设计方案前期调研资料	140
6.3.2	设计内容	140
6.4	习题	160
6.4.1	习题一	160
6.4.2	习题二	160
6.4.3	习题三	164
参考文献		167
后 记		168

第一章

概述



1.1 住宅庭院设计的发展现状

我国的房地产市场经过二十几年的快速发展后已经开始放缓，进入了新的阶段。房地产开发也开始从粗放型进入到精细化设计建设的时代。人们随着生活水平的提高，也对居住有了新的需求。这体现在人们对室内装修的要求逐步提高，也体现在对居住环境要求的提高和对自然生态的向往，仅仅是公共花园的美化已经不能满足人们日益提高的需求。

随着中国的经济发展，在全国各地都开发了很多高端别墅住宅，并且对于这种住宅形式的需求还在持续升温。别墅住宅形式代表了人们对更为独立的田园式住宅形式的追求，越来越为人们青睐。对于别墅的功能性、观赏性及独特性的要求也越来越高。别墅室内设计行业也同时获得了极大的发展，是较之前住宅小区的室内设计的进一步蜕变，它是针对私人定制的产品，对于室内设计来说，它的要求更为多样化。与别墅室内设计同步应运而生的就是别墅庭院设计。

别墅设计，按照顺序首先是别墅区规划，然后是别墅建筑单体设计，再到别墅区景观设计，最后是别墅的庭院设计。庭院设计在日本叫“造园”，美国及欧洲国家则称之为“独立式住宅花园设计”。住宅庭院建造产业，在日本及欧美国家都已经经历了长久的发展，如今已经日臻完善。不仅仅对于设计有系统的理论，对于与其关系非常密切的园艺学也有很深的研究，相关产业链也非常成熟。而在中国人的传统观念中，对室内装修装饰较为看重，对于庭院的建造还没有太强的意识，住宅庭院设计在很长的时间里发展缓慢。其附带效应便是相关产业链的发展滞后。室内设计行业在国内已经发展了有近30年的光景，别墅的室内设计、配饰等发展较快，从设计到施工工艺，再到产品，相关产业链已经非常成熟。而作为别墅设计另一大组成部分的庭院设计，在国内还没有独立学科或专业，我国高校教育在景观设计这一领域还没有深入到庭院设计的方向，这一点已经无法适应社会的需求。随着近几年市场上大批的别墅项目涌现，对相关设计人员的需求逐渐增加，很多从事室内设计的设计师、建筑师，以及林业大学、农业大学的学生，因为对植物的了解，因需求而转向从事庭院设计。但是庭院设计本身是一门独立学科，有自己完整的系统。室内设计师对庭院设计的知识了解不全面，在设计中会产生很多问题。

庭院设计有其独特之处，设计思想与原则都与大型景观的规划设计有所区别。我们在设计工作中要了解园主的需求与心理，要研究对空间的利用与氛围的

塑造，要熟悉植物及其应用，还要熟悉材料的运用与创新，以及对建造工艺的探寻以及建好后的维护等。我们要学会用专业的方法来进行设计，提高设计水平，以适应社会对这个行业的需求。同时，我们也要通过学习掌握能够辨别庭院设计作品优劣的能力。

1.2 住宅样式与庭院风格

当我们面对一处庭院开始进行设计时，首先看到的是建筑，然后才是庭院。设计之初我们应该考虑什么呢？首先庭院的主体是建筑，就好像法国的凡尔赛花园的主体是凡尔赛宫；苏州私家园林中的网师园里也有很多屋室，梯云室、集虚斋、五峰书屋等都是建筑主体，整个“园”是围绕这些建筑主体来设计的。因此，我们的设计要依托建筑主体，花园是为了更好地衬托建筑，合二为一，而不是喧宾夺主或是忽略建筑而以花园为主体进行设计。

庭院的使用对象是园主人，园主人每天生活在这个建筑和庭院中，建筑、建筑内部以及庭院都是这些日常生活的载体，整体风格的统一是我们要考虑的基本原则。

建筑的风格是多样的。有的建筑风格明显，容易辨识，有的不明显，被称作折中主义，或者现代风格。造园设计师一般是要依据建筑的风格，使庭院的风格和建筑的形式统一，通过设计把景观与建筑相融合。

建筑风格的不同对于庭院设计的影响，一方面是建筑格局的不同会影响庭院的格局；另一方面是建筑材料、色彩的不同，会影响造园的选材。一个社区内的建筑风格有时是一样的，有时是样式相似但布局不相同，也有一种情况就是在同一个小区内并存多种建筑风格，业主可以根据自己的喜好选择建筑的样式。有些建筑形式相同的庭院，却因为庭院的边界，或者分户线位置的不相同，使庭院的格局发生了变化，再加上业主的需求不相同，我们设计的手法也是千差万别的。在这里我们要说明的是，只有将建筑研究透彻了，包括室内的功能布局，再了解清楚庭院空间的布局，在布局合理的情况下，才能设计出建筑融于庭院，庭院衬托建筑的相生互利的作品。

掌握这个原则会给我们今后的设计工作打下一个良好的基础，从而提高设计能力与设计质量。

1.3 住宅庭院的基本构成

从整体平面上看，一个典型的住宅用地的庭院部分包括前院、后院及两个侧院（表1-1）；从竖向上看，一般会有一层地面庭院、地下一层庭院和屋顶花园三类。建筑的室内布局关系与庭院的功能划分有着密切的关系，在设计中要掌握的分析方法有交通分析、视线分析及功能分析等。

庭院空间划分后产生的功能布局 表1-1

名称	功能
前院	出入口
后院	户外起居室、就餐区、菜园、儿童游乐区、户外工作室等
侧院	交通流线

1.3.1 前院

前院通常是宅基地的前庭，也是对整个建筑的第一印象，是到达住宅建筑出入口的一个公共区域。前院的铺地样式、植栽搭配，具体到院门、围墙的样式，以及夜间的照明效果等，都是前院重要的组成部分。对庭院装饰有更高要求的业主，也会对前院的景观处理投入更多的关注度。

前院，我们也称作开放空间，也就是园区道路通往住宅大门的过渡空间。这个地块的处理方式，东西方有很大区别。比如美国的联排或独栋别墅，前院大多是一片草地加一两棵大树，前院的景观一览无遗，这种布局显然是以一个开放的态度对待整个社区的。我国别墅区的前院部分，大都习惯于围合起来，这和中国的居住理念有关系。即便园区整体风格是美式风格，采用开放式的前院，业主们也还是喜欢设立各种围墙，划分出自家庭院使用范围的地界，竖起各种围合材料，以保留其私密感，由一个开放空间区域转化为一个私密空间，日本很多日式风格的宅院，前院也是这种围合感很强的处理方法。

针对开放式前院与私密性前院的设计手法是差别很大的，这一点需要根据现状，设计师也需要了解业主的意愿。当然即便是开放式的处理手法，业主在很大程度上也不希望进进出出的房间入户门被道路上经过的人看到。因此，在前院的设计中要考虑如何在入户门的部分体现半私密半公共空间的特征（图1-1）。

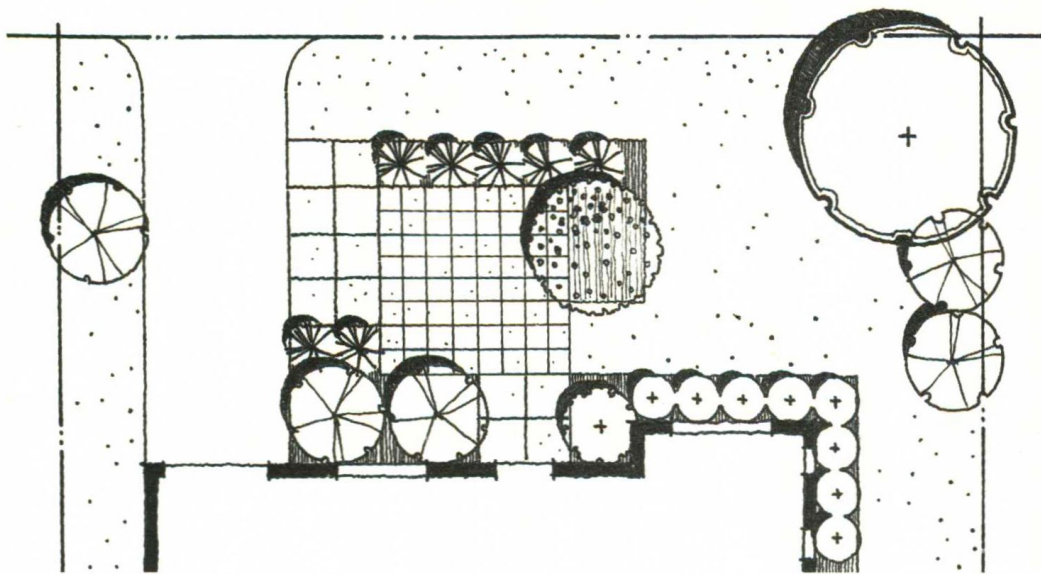


图1-1 前院

再者是从园区车行道进入车库门的这个空间，我们划为半开放空间，它是一个进入私人领域的过渡空间，一方面是车库门的样式，另一方面表现在地面铺地的设计以及植栽配置上，都可以体现出整体花园的风格，这里也是一个很好的处理细节的设计点，可以更好地烘托主题风格，也可以在地面或者植栽上增加些趣味性的处理方式。

1.3.2 后院

后院是家庭户外的主要功能区。我们在分析室外空间的时候，它有很多地方和室内空间功能非常相似，比如出入口、休闲娱乐的活动空间、就餐空间、健身区、储藏空间以及园艺活动空间等。

后院都需要包括哪些功能空间呢？这一点要在我们跟业主沟通后确认。比如，喜爱游泳的业主会要求设置泳池；老人为住宅主体人群的情况下，大多会要求设置一块菜地；家里孩子尚小的，就会选择有儿童娱乐设施；喜欢周末开派对的业主会希望有非常漂亮的适合聚会的场所、烧烤区等。我们需要确定后院的的功能需求，才可以展开设计。

对于后院，当我们画出气泡图（图1-2），分析了室内外的关系，确定了主要功能后，就进入视线分析阶段。视线分析要基于我们在室内的活动。比如每天早晨起床，打开落地门的窗帘，这里的框景效果就是一个视线分析点（图1-3），我们对框景中的景观进行分析，近景、中景、远景如何表现？是否达到了丰富且美观的效果？是否创造了很好的意境？打开落地窗门，走出去手扶阳台的栏杆，

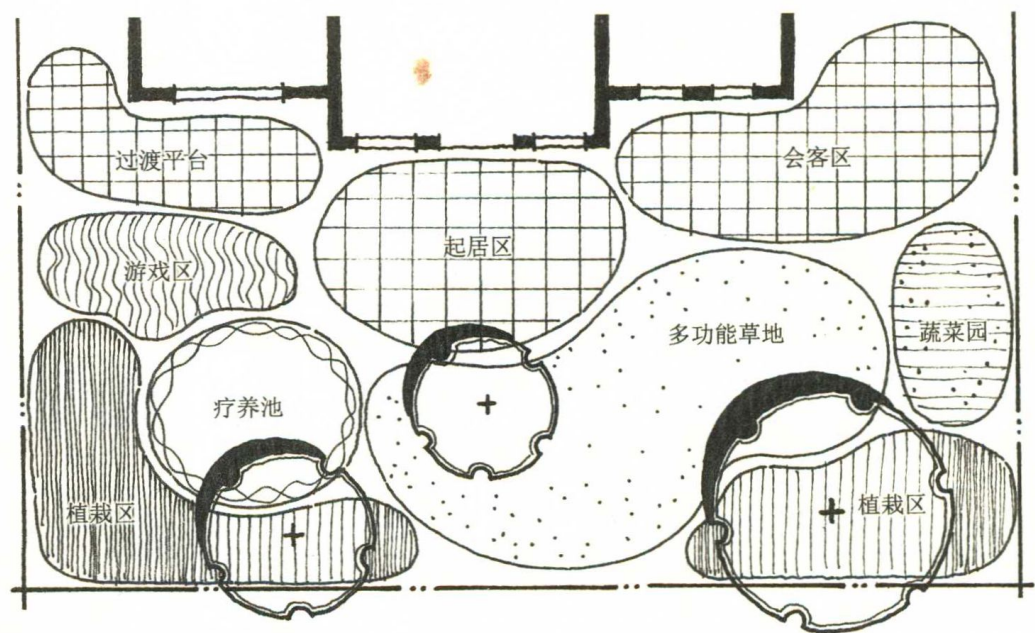


图1-2 后院气泡图

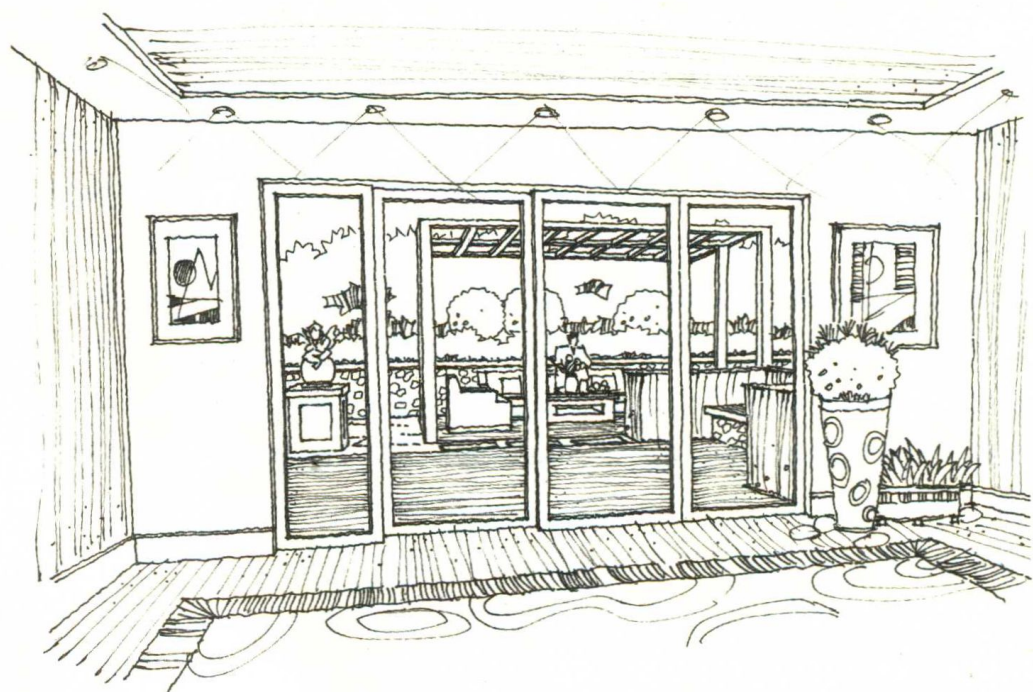


图1-3 框景

此时的180° 的景观视觉效果又是如何？

当我们在起居室就餐或者待客的时候，通过这里的窗或者落地门看到的是什么场景？又或者主妇在厨房准备料理的时候，通过这里的玻璃窗向外看到的又是怎样的框景效果，这都是关于室内功能与室外相关联的视线分析要考虑的。

当我们走出室外，坐在休闲沙发上，对面的景观就会映入眼帘，这又是步移景异的视线分析手法。

要考虑后院的主要活动区和观赏区。主要活动区的平台或者通道要选用相对耐磨的地面材料；观赏区因为是静态被观看的时候居多，这里我们的铺地设计可以尽量以美观为主，实用为辅。根据不同的庭院大小，交通分析的表现也是不相同的。空间比较小的后院，基本上起居室走出去就是户外起居室的平台，周边有绿植环绕的布局形式（图1-4）

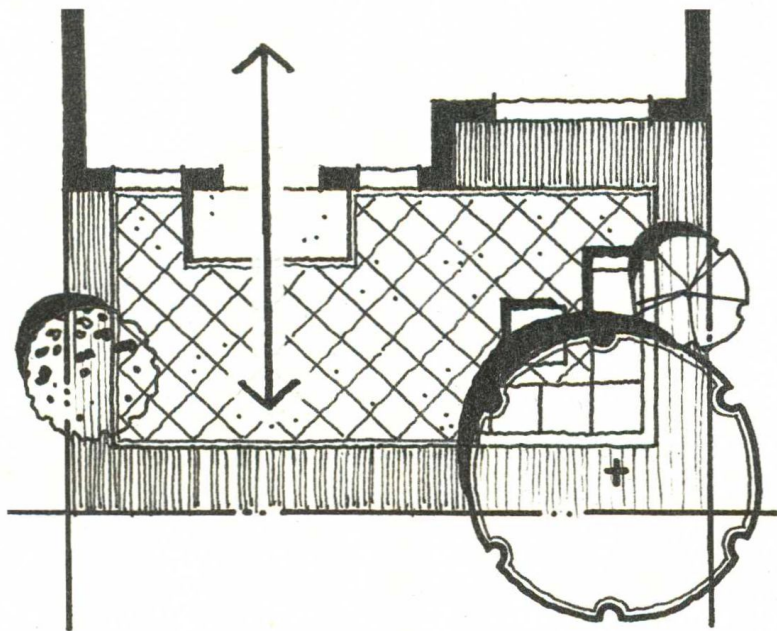


图1-4 后院布局

面积较大较开阔的后院空间，需要设置通道。一般考虑分为两部分：一个是围绕室内起居室外延的户外平台区，从平台活动完就直接回到房间或者直接通过侧院进入下沉空间再绕到前院，这是使用相对频繁的空间和通道；而后院的其他功能区，比如景亭、泳池、儿童游戏区、烧烤区等，从户外起居平台到达这里需要有道路小径连接，这条路在天气好的时候或是有功能需求的时候才会使用。相较于刚才主要道路的使用率略低，我们把它称为园路（图1-5）

在初期学习庭院设计的时候，遇到庭院小径的设置，经常会一条园路绕后院

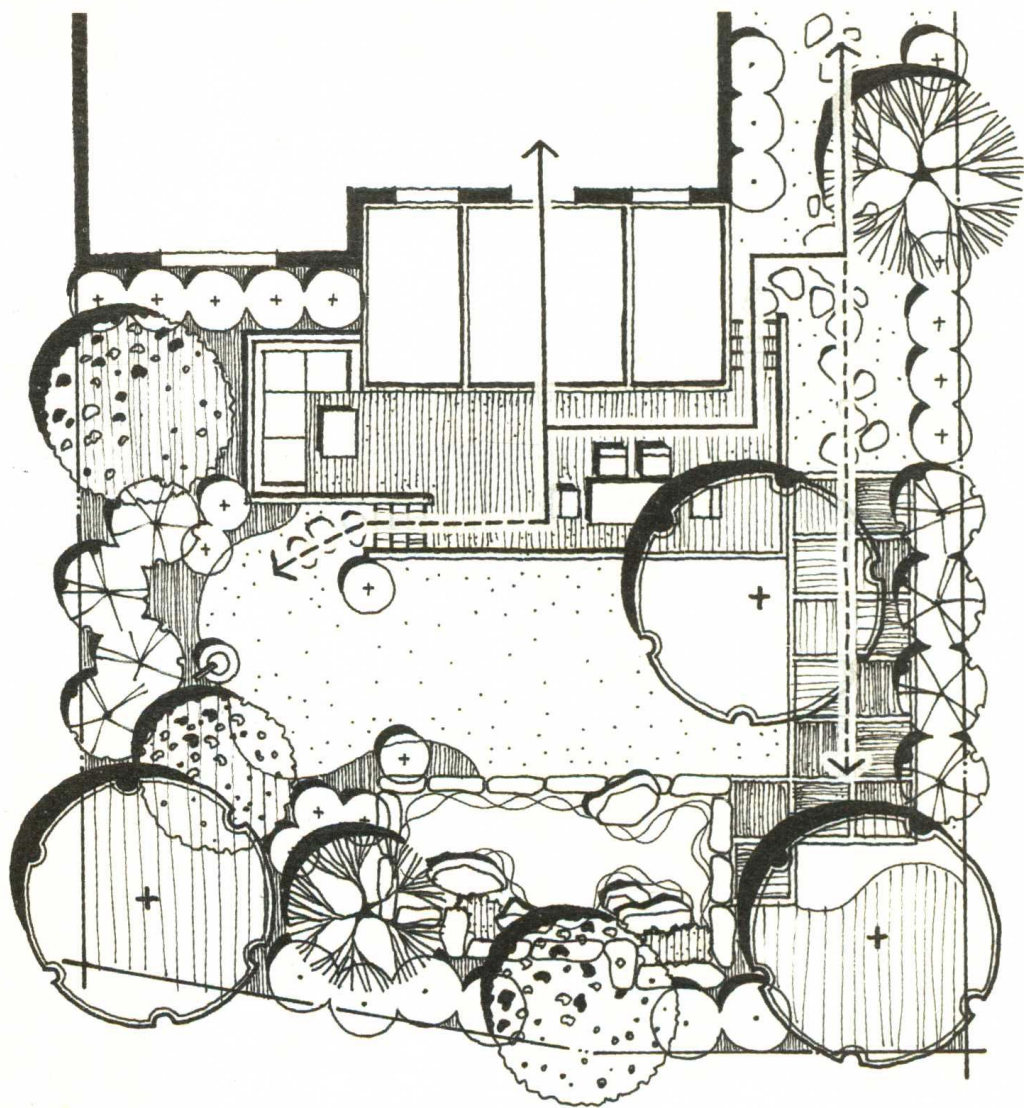


图1-5 园路

一周，这种处理手法会显得很呆板。最好是通过功能区时就从功能区经过，不用专门设置道路，通过功能区以及竖向高差的丰富变化形成道路的形式（图1-6）。

后院位于朝南的位置，通常是日照充足、排水良好、通风顺畅的庭院空间，也是植物生长的绝佳环境。每个后庭院都有或大或小的一块草坪，在这里阳光可以充分照射，是适合孩子或和宠物嬉笑玩乐的场所，家人也可坐在躺椅上品茶，尽情享受下午茶时光。

后院是一个家庭最为私密的户外空间，它展现的应该是业主最直接、最明确的功能需求。

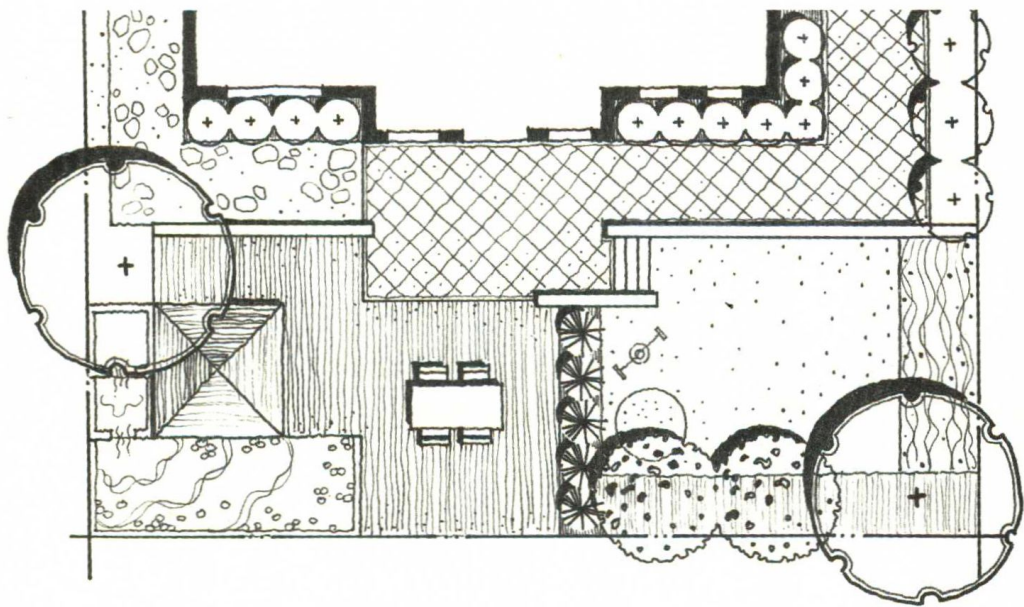


图1-6 道路转换

1.3.3 侧院

侧院的主要功能是一个连接前后院的通道，在设计中主要是考虑路面的样式。但有些庭院的侧院面积很大，只是作为通道使用会很浪费，希望赋予更多的功能，那就需要考虑朝向的问题，比如是朝东还是朝西，朝西侧就会比较干燥，有西晒的烦恼；朝东侧的话，整个上午都是一个很好的使用场所。再者就是与侧院相邻的室内部分是什么功能。比如有的别墅，建筑的入户门开在了侧院，紧接着过了玄关，就是餐厅的位置，如果餐厅在紧邻侧院的地方也开了门，那么我们就可以好好地利用一下侧院了（图1-7）。

有一些基本的设计原则需要注意。说起来是简单的道理，但是在实际操作过程中则需要通过具体的形式与手法。比如距离建筑越近的部分，越要接近建筑风格，也就是说要人工化；远离建筑的部分尽量取自然风格。它还可以衍生出别的表现形式，比如住宅建筑的前庭院使用直线会感受到正式与严肃，后庭院用曲线更为自然和轻松愉悦。

别墅的庭院范围通常不是理想中的方方正正，或者与建筑形式完全契合。因为建筑红线的限制，或者公共用地占用等原因，可能会经常出现不规则的分区和地块，而这些看似不尽如人意的庭院划分，恰恰就是需要设计师解决的问题。面对这样的庭院我们要灵活运用造园知识来处理。