

理想教育诗行

爱·歌颂

你好 亲爱的小孩

· 响 著

亲爱的小孩
当我写下
「亲爱的小孩」的时候
当我
看到你
那微笑着的
大眼睛的时候
我被惊呆了——
一个小孩儿
竟然可以这样专注
专注得令人沉醉与激动



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS



理想教育诗行



爱

歌颂
你好 亲爱的小孩

李响 著

图书在版编目(CIP)数据

你好 亲爱的小孩 / 李响著. — 南京: 东南大学出版社, 2017. 9

ISBN 978 - 7 - 5641 - 7430 - 9

I. ①你… II. ①李… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 223635 号

你好 亲爱的小孩

著 者 李响
责任编辑 唐允
插 图 李宜锦 吴怡
出版发行 东南大学出版社
出 版 人 江建中
社 址 南京市四牌楼 2 号
邮 编 210096
网 址 <http://www.seupress.com>
印 刷 江苏徐州新华印刷厂
开 本 700 mm×1000 mm 1/16
印 张 16.5
字 数 189 千字
版 次 2017 年 9 月第 1 版
印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5641 - 7430 - 9
定 价 39.00 元

* 本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系,电话:025-83791830。

走进“孩子”和“爱”的诗意世界

袁 浩

李响老师是享有盛誉的南京“攀·灯”语文名师团队的领军人之一，才华横溢，风格鲜明，在省内外同行中广有影响。

一

我听过也评过李响老师的课，一手漂亮的粉笔字端庄大气，语言丰富、幽默、有激励性，金石般振响的男中音像磁铁般地吸引着每一个孩子，在悠悠的乐曲声中，他且诵且吟，与孩子们一起步入文本，走进梦中……

他上《最大的麦穗》，旁征博引，信手拈来，深入浅出，适切有度，于是，生活的哲理褪下了神秘的面纱，成了孩子们的好朋友。他上《黄河的主人》，神采飞扬，情思激荡，时而深情款款，谈笑风生，时而诵声如涛，撼人心魄，孩子们一个个沉浸在如诗如画的意境中感悟、品味。他上《匆匆》，潇洒从容，匠心独运。插入《从前慢》让孩子们在阅读比较、对话碰撞中质疑、思辨，体会其中蕴含的哲学之美。

“读书课”上，他同孩子们一起读李白、杜甫，读鲁迅、徐志摩，读席慕容、海子，读安徒生、莎士比亚……背诵《将进酒》《春江花月夜》《再别康桥》……一起步入人类文明的殿堂，汲取成长的营养。习作课上，他鼓励孩子们插上飞翔的翅膀自主表达，孩子们一个个文思泉涌，真情倾

诉，享受着写作的快乐。

李响的学生都喜欢上他的课，说他的课有趣好玩。同行们赞赏他的课，说他的课如春雨润物，意蕴深远，浸润了浓浓的诗情，闪耀着诗性的光辉。

李响告诉我，他喜欢上课。在课堂上，他很快乐，因为他喜欢孩子，深深地爱着孩子们。他说，他最爱听孩子们读书、发言，最爱读孩子们童心跳跃的鲜活文字，因为，从中他听到的是孩子们生命成长拔节的声音。

每同李响聊天，他津津乐道的话题不是课堂教学就是他正在教的，从前教的，他心中的，笔下的一个个“亲爱的小孩”。

你看，操场上，那群折腾着滚动的球儿的孩子，一个个汗珠滚落、喉结起伏、喘着粗气，像一头头小公牛，尖叫着左冲右突。大海边，一阵阵清脆的笑声追逐着喧闹的海浪，那个小男孩正用沙丘围成长城，唱着战歌，挥舞战旗，像战士那样自信；那位小姑娘，正把亲手折叠的千纸鹤，一只只扔向空中，纸鹤的翅膀上都镶着为小伙伴、为亲人们祈福的南国红豆。校园里，那个趴在地上看书的孩子告诉他“可以听到地球的声音，在书中找到自己”；那个紧紧地黏上来，搂着她的脖子的，在她耳边轻轻地呵气“谢谢你，妈妈”；那个向他奔来的，边跑边呼喊——“我要造一所房子送给你——亲爱的老师”，满眼含着委屈的泪光，因为造房子的橡皮泥不见了……

李响爱孩子，他的课堂、他的生活、他的心中，分明就是一个色彩缤纷的活泼的儿童世界，充满童真、童趣、梦幻和诗意。

李响爱孩子，他笃信，教育即儿童研究，教师首先应是儿童研究者。许多年来，这位具有诗人气质的研究者，全身心地投入儿童世界。在与儿童朝夕相处的岁月中，他倾听他们的心声，也向他们倾诉。他研究他们，发现他们，同他们一起游戏、学习、成长。近些日子，李响把自己对儿童、对教育的真情感动和深邃的理性思考，凝成了这部沉甸甸的诗集。

他的诗，意象繁丰，诗思厚重，平中见奇，凸显“小孩”和“爱”两个词语，流溢出“俯首甘为孺子牛”的舐犊深情，闪耀着“仁者爱人”的思想光辉，揭示了教育的真谛，细细品读，令人怦然心动，有抑不住的共鸣、兴奋和感佩。

在他的诗中，有时，教师化身为慈爱的母亲——“温柔的手在孩子身上轻轻抚过”，用“柔情的语气”与“亲爱的小孩”娓娓交谈，絮絮叨叨，爱意浓浓；有时，教师与儿童又宛如热恋中的“情人”——“千载凝望”“寻颦相思”“缠绵依偎”“笑靥动人”“柔情万种”……

在他的笔下，那些“来自乡下的”“住在城里的”“冲爸爸妈妈耍赖的”“吃得像只企鹅走不动路的”，那些“满头满身全是泥水的”“流淌鼻涕口水的”“手上脸上写满五彩蜡笔印记的”……都是他“美丽可爱的小孩”。

他们“哇哇哭闹和有腔有调的歌唱”在教师心中都是“天籁之音”，“口哨吹出的不羁的曲子”是“不甘堕落的彷徨”。他们可以“信口雌黄”，可以“胡乱诌诗”，可以“自我解嘲”，也可以“保持沉默”，因为他们是他“一直孜孜以求的心灵风景”，是“苏醒的春笋”“池塘里的雨点”“娇艳的花朵”，春光无限！对他们中的每一个，教师心里装的都

是给予和眷恋。他要给他们“一座快乐的城堡，喷泉池中，牛奶甜蜜纵情流淌，漂过来装满水果和玩具的月光宝盒”。他们对他说，“我的心就像一个大屋子，住着你，一直住着你”“你毕业后，我会从别人身上想你”“会永远在你身后，不离不弃”。他还好想好想“做回小孩，做一个独一无二的小孩”，“在落雨季节”和他们一起“双脚踩着水花，在田野里奔跑”，像儿时那样，“经常在风吹过的时候，闭上眼睛，风从这里走过，偷偷地伸手去抚摸”。

歌德年轻时写过这样一句话：“人们只能认识自己所爱的，爱或激情越强烈、越充沛，认识就越深刻、越完整。”正因为怀有对儿童的挚爱，李响在与儿童朝夕相处中逐步走进了儿童的美丽心灵。儿童隐秘的内心世界，奇特的想法，以及深蕴其中的天性、特质、旺盛的生命活力和真正的成长力量，不断被发现、被认识。爱与认识之间有着深刻的相互促进的关系。随着对儿童认识的不断深入，他对儿童的爱，越发强烈而厚重。他说：“我体验到我的付出与结果——那是一种，能够放下所有的羁绊，去信马由缰地爱。”

李响对儿童的发现、认识，对爱的体验和感悟是真切的、深刻的，在他的作品中也得到了诗意的表达……

“请在我睡袋上贴一张邮票吧，把我邮寄回我的学校，我想念我的老师和我的同学。”

“一个童稚的声音说，因为你爱我，我才生长；我懂得，爱才是我奔跑的力量。”

“如果你爱我，请在我成长的时代，赐我一艘载梦的船，我一定会是一个称职的船长。”

“亲爱的小孩，你是生活的启示者，你说，生活很纯粹；你是生命的预言家，你说，生命就是一种爱。”

“你好，亲爱的小孩。是你让我生命更完整，让我的生命有所寄。有了你，我体验到，生命开放的神秘与欢欣。”

“你才是，我的诗句，是我最美好的聆听者，我感受到的，一行是敬畏，一行是给你的最标准的注目礼。”

“你就像一粒种子，我每天都见证你的成长，每天和你一起培育理想的种子，长出参天的希望。”

许多人都爱听孩子对自己说“长大后，我就成了你”，可李响却告诉孩子们“这是我所不希望的”。他说“我只祝福你，成为一个有感受幸福能力的自己”“对自己所做的事情，葆有敬畏和热情”。许多人都盼着孩子“长成我想要的模样”，成龙成凤，出人头地。可李响却认为，孩子们是愿意“做一个厨娘，身上总有着菜根香”，还是愿意“当一个警察，在斑马线上度过美好的每一天”，是选择“成名成家”，还是选择“当一个出租车司机”“奶茶妹”“手机贴膜人”，我们都应尊重、鼓励，为之点赞。

三

显然，李响老师在实践研究中认识的，在诗作中表现的儿童，是真正的自在的儿童。他们是好奇的，游戏的，探索的，顽皮的，涂鸦的，渴望理解、被爱和自主成长，富有幻想和创造。

李响老师生活中体验到的诗作中所表达的教师的爱，是如斯霞、王兰诸位令人崇敬的教育前辈的爱，是真正的当代教师的爱，是一种融入了社会性的丰富而高尚的情感，是“母亲”“师爱”融为一体的教育之爱，不仅具有真挚、亲切、给予、宽容等特点，而且体现着教育的使命和社会责任，包含了公正、平等、尊重、全面和稳定，远离功

利与私欲，深刻而又厚重。

德国诗人荷尔德林有句名言：“人，诗意地栖居在大地上。”诗意栖居就是那种在生活中能感受到情趣和美的存在的生活。教师和儿童都应是有诗意的存在——富有爱心童心的教师和天真烂漫的儿童带着对生活的热爱和梦想，在共同营造的温馨、和谐、宽松、润泽的氛围中活动、学习，充分展开心与心的彼此倾诉与接纳，相互期待激励，携手前行。

当我们走进这部诗集，走进李响老师的“孩子”和“爱”的诗意世界，扑面而来的，不正是这样的情景吗？

我们的教育呼唤这样的情景！

我爱读这部诗集，走进去，我们可以获得许多有益的新的启迪，关于儿童的、教育的、语文教学的，关于教师专业成长和诗歌创作的，发人深思。

我爱读这部诗集，久久不舍放下，心潮奔涌，情倾笔端，得小诗一首谨贺李响老师的《你好 亲爱的小孩》付梓。

建邺有名师，才博誉满群。

疾书复浅唱，漫奏共长吟。

暖暖慈亲语，拳拳赤子心。

攀登思致远，灯照众人行。

袁 浩 全国著名语文特级教师
江苏省荣誉教授
江苏省人民教育家培养工程首批指导专家
中国教育学会小学语文专业委员会顾问

教师本色是诗人

叶水涛

李响老师的诗集即将出版，要我写几句话。严羽说：“诗有别裁，非关书也；诗有别趣，非关理也。”我对诗歌写作完全外行，难免言不及义。

李响是小学语文特级教师中的异数，成名早但生性淡泊，有中国传统文人的清高，也有儿童的率性和天真。

李响是语文教师中的全才，散文诗歌，信手拈来、文采斐然；吟唱朗诵，字正腔圆、声情并茂；书钟二王，直抒胸臆、轻灵飘逸。

李响的这本诗集，书写了他的诗情，也书写了他的童心。童心与诗情自然融合，儿童天然诗人。童心与诗情融合为诗歌，这就成为文学的艺术。诗歌是文学最为精致的样式，诗集蕴含着作者艺术的素养与语言的功力。

前两年读赵越胜的《燃灯者》，作者记述了他与周辅成教授的一段对话。周辅成是中国现代伦理学的奠基人。赵越胜问：“莎士比亚的诗剧与哲学有什么关系？”周辅成笑道：“天才有三种，第一等是诗人，如莎士比亚，他的诗剧写尽了人世的哲理；第二等是哲学家，如康德、黑格尔，写诗不成而去研究哲学；第三等是小说家，如梅里美。”显然，深奥的道理并非是经院的教条，日常的生活包含着鲜活的哲理。深刻的思想可以诗意地表达，童心便是天赋的智慧。特级教师作为广大教师的榜样，李响凸显了教师专业成长的另一个侧面——不是埋头于理性

思辨的著作，而是在日常的生活中保持着生命的灵性。

马克思认为，人们把握世界有三种方式：科学、宗教与艺术。科学是事实与逻辑，宗教是虔诚的信仰，艺术是心灵的直觉。科学的分析终究不能穿越物自体，艺术的直觉能整体地把握事物。天才的伟大发现总在青年时期，因为它需要激情与想象的伴随。激情与想象正是诗歌的特征，天才的科学家与伟大的诗人心心相印，这“心”是蓬勃的诗意与诗情。如李响那样，教师要有童心与诗情，在岁月的磨砺中不失感性的热情。

作为教师，你未必一定要写诗并出诗集。但作为教师，你多少得有一点对世俗的超越，有一点激情，有一点诗意审美的情趣。教育是在儿童的心田里播种，教学是将琐碎的庸常酿成诗意的美酒，校园要成为儿童记忆中温馨与美好的家园，教师必须是一位广义的诗人。如果说，教师是成人世界派往儿童世界的使者，那么，在与儿童朝夕相处的岁月里，你能否发现儿童，发现他们的颖悟、他们的灵性？你能否有诗意地表达？

恢复魔方的速度，为什么成人远不及儿童？接受新事物的速度，为什么儿童远胜成人？大自然从一个侧面提醒我们：儿童是成人的老师。知识累积的同时，是人们直觉能力的消退，其本质是诗情与诗意的消失。意大利哲学家维柯认为，人类原始的思维是心灵与自然的完全契合，这是一种诗性的思维，它凭想象与联想勾画出一个完整的世界，而不是支离破碎的知识。他同时认为，儿童的思维便是原始的思维，具有诗意的灵性与直觉的智慧。

做老师，谁都想成为好老师。但如何才能成为一名好老师呢？好老师要有一颗童心，童心便是诗心。好老

师要有诗意，因为儿童是天然的诗人。儿童教育家李吉林老师说：我是长大的儿童。李响老师也是长大的儿童，他的诗集洋溢着童心与童趣。教育是爱心的激荡，教育是心灵的对话，教育是一首心血谱写的诗。好老师是一名诗人，见证儿童的成长，吟唱生命的奇迹。

李响的诗是写给他自己的，是他心灵的倾诉，写他对幸福的寻找，写他作为教师的欢欣。“语言于诗歌的意义，其吊诡之处在于：它貌似为写作者、阅读者双方所用，其实它首先取悦的是自身。换个形象点的说法吧，蝴蝶首先是一个斑斓的自足体，其次，在我们这些观者眼中，蝴蝶是同时服务于梦境和现实的双面间谍。”李响的这番话，有诗意，也有哲理。蝴蝶的双重角色岂不是教师的一个隐喻？教师之于文本，教师之于学生，又何尝不是如此？教学相长，教师在成就学生的同时，成就自己生命的精彩。

每每听李响的课，与李响交谈，都会感受到他的激情与才气，感受到他的质朴与纯真。作为教师，这或许是最为需要的一种素质；作为诗人，这或许是一种最为基本的素养；作为一种个体的气质，它可以感染你，你却无法模仿它。曹丕说：“气之清浊有体，不可力强而至，虽在父兄，不能以移子弟。”诗人的气质诚然是一种天赋，但更多的是来自读书与体悟。读李响的诗，我相信每个读者都会有内心的感动。诗歌是那样的明净，儿童是那样的单纯，诗化的语言闪耀着缪斯的灵光。

是的，现实生活中的教师不免窘迫，不免辛劳，甚至不免孤独。然而，我们倘如斯霞老师那样，有童心和母爱的心境；倘如柯尔德林所言，辛劳但有诗意地在大地上的栖

居的情怀；作为一名教师，有对儿童的喜爱，有对职业的眷恋。于是，我们自然会有精神的饱满，有幸福的体验。教师需要读诗，教师生涯需要诗意，不是追求物化的占有，而是享有审美的愉悦。

——你好，亲爱的小孩。是你，让我的生命更完整；让我的生活有所寄。有了你，我体验到，生命层层开放的神秘与欢欣……

——恰似亲手赋予一团泥土以生命，恰似亲手赋予一个生命以色彩，没有什么比目睹这一契机，而更加激动人心。

——他是一个朗读者，他以福柯的眼睛，审视着自己的倾听者，找寻一条属于自己的美学生存之道。然后，他发现，路，从来就是，一条，千回百转的远方。

李响，与他的诗，告诉我们如何在生活中发现美，如何在教学中发现儿童，如何与儿童分享生活的美好。教师应然是诗人，教师本色是诗人。

叶水涛 江苏省教育学会副会长
中国写作学会基础教育中心主任
《语文世界·教师之窗》主编
《写作》副主编

为什么一定要絮絮叨叨

祁 智

我从来不认为，今天写作的成果，能够传之久远。在我看来，诞生经典的时代，早就一去不返。但写作者也从来不会因为这一点，就放弃写作。我相信，很多人对我的观点深信不疑。换句话说，如果写作者，都在为流传一百年、一千年甚至更久，而动笔、敲打键盘，那就显得很可笑和可怕。一颗星高悬夜空，念念不忘的，一定不是永恒照耀。

这么一来，我们对今天越来越烈的写作，就可以理解了。越来越烈？是的，我从来没有看到什么时候，有今天这么多的写作者，有今天这么多的写作成果。而且，写作者的队伍，还在迅速扩大；写作者的成果，还在迅速增多。难道不是吗？看那么多载体，图书、杂志、报纸、网络，甚至博客、微博、QQ空间、微信公众号……在此之上，活跃着学者、作家、诗人、业余作者、自由撰稿人、写手、段子手……

要说这些写作者，是为了经典而写作，他们自己都不会相信。但如果写作不是为这个，他们为什么？为了养家糊口？显然不是。写作者中的绝大多数，如果依靠写作生存，则是一个不切实际的梦。事实上，很多写作者衣食无忧。为了成名？显然也不是。可以瞬间网红的途径很多，哪里需要写作这般费劲费心？事实上，很多写作

者，作品既出，并不到处传播，只是自我欣赏，或者三两知己共享。

写作如果不是为了这些，那为什么写作？

我想说的是，在我——至少在我，写作的全部目的，在于倾诉。在一个节奏很快、生活很杂、头绪很多的时代，自我和内心往往被搁置一边。这就像一个箱子，塞满了迎来送往的衣服，每天让我们衣冠楚楚，但一个初心，被压在箱底。不想起，根本想不到；蓦然想起，摸索很久；找到了，感慨万千。情郁于其中，自然要发乎其外。当想把感想诉诸于文字，就成了一种写作的欲望。

我想，与我同想者，一定不在少数。否则，我们无法解释写作的目的。我们生活的时代，无法深刻阐述，但至少能够有情表达；无法万众瞩目，但至少能够顾影自怜；甚至，无法幸福永远，但至少能够一晌贪欢。所以，我们或长吁，或短叹，或豪言，或壮语，或高歌，或低吟。

难道不是这样吗？

所以，读到李响老师的作品，我很高兴。这个七尺男儿，相貌堂堂；漂亮的眼睛，时常迸发出激越的火花，又不经意地闪过忧郁和悲悯。我唯心地认为，有这样的长相，一定会善于表达、敢于表达、乐于表达。事实也的确如此。他在学校组织各种活动，在微信上秀书法，在公开课前的仪式上朗诵、领诵诗歌。一个特级教师，当然要有才艺、有素养，但仅此解释，远远不够。只能说，这是他倾诉的一种方式。谁说倾诉一定要“西皮二黄”？操胡琴、吹唢呐，甚至，闭目晃脑、手指在腿上随着唱腔节奏弹跳，不也是倾诉？

但我还是以为，李响老师会登场的。毕竟，唱念做

打,更为直接。果然,有一段时间了,他毫无城府地宣告要写诗,自喻为“理想教育诗行”,计划写 100 首。

我自作聪明地以为,李响老师的 100 首,可能是短诗。100 首,不仅是大数字,还是长时间,等于长途跋涉,不是每一个人都能坚持得了,得需要足够的准备、装备、储备。所以,选择短,不失为捷径。我没想到,他每一首都不肯短。这个人当一回事了。这就像一个执拗的旅人,脚下路途遥远,却一步不少,唯有日夜兼程。

是这样的。李响老师,面对亲爱的孩子,缓缓蹲下,深深凝视。一个伟岸的父亲,用柔情的母亲的语气,像不由分说的教师,倾诉、倾诉、倾诉。对一个亲爱的孩子,他有足够的耐心,细心。于是,100 次倾诉,变成了 100 首诗。他把一个个字,栽成一棵棵树,开出漫山遍野的花。

花开,是树不肯停歇的写作,也是树喋喋不休的倾诉。

李响老师,你倾诉吧。我们倾听,即使你絮絮叨叨。

祁 智 江苏省作家协会副主席
著名儿童文学家
书香江苏形象大使



也是一种幸福

——写给自己·李响

他 相信承诺
喜欢一切美好的东西
考究的服饰
清冽的啤酒
装帧精致的书籍
精彩绝伦的 NBA
他喜欢美食
喜欢旅游 带着一本
诗集
去旅游
.....

他找寻幸福
然后发现
失望
对自己 对别人
有一天

他 想啊——想——
失望——然后继续期待
其实 他想

有时候 失望
也是一种幸福

因为有所期待
才会失望

他 想啊——想——
遗憾 有时候

也是一种幸福
因为 至少还有
令你 遗憾的事

他是个朗读者
他以福柯的眼睛
审视着 自己
企图找寻一条属于自己的
美学生存之道
然后他 发现
路 从来就是
一条 千回百转的
远方——