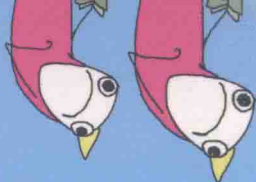


我幼稚的时候好有范 2

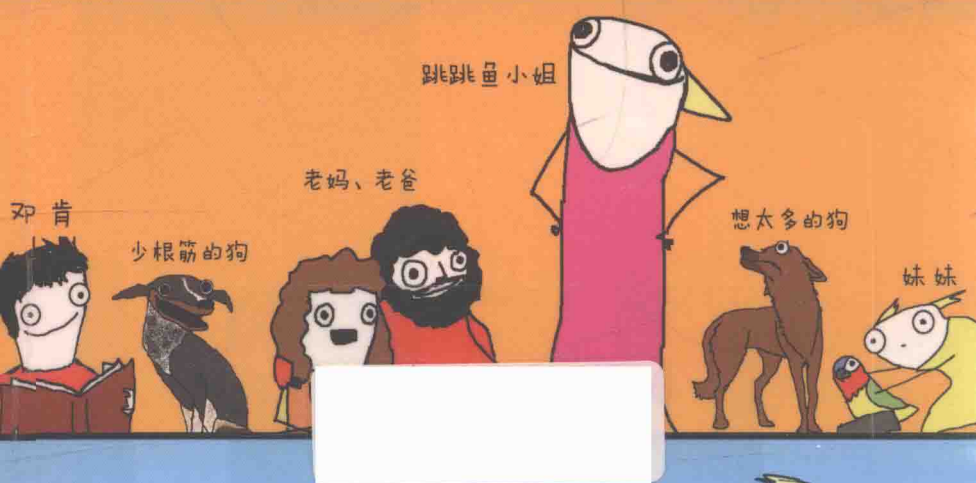
HYPERBOLE AND A HALF



# 我们是谁？

[美] 艾丽·布罗什 (Allie Brosh) 著 fall\_ark 译

蠢萌跳跳鱼小姐笑中带泪的自嘲  
令人开怀的惆怅 & 令人捧腹的忧伤



跳跳鱼小姐的怪诞日常

一经出版即爆红全球

百万读者疯狂好评

数亿网友又哭又笑

四川人民出版社



中国文字博物馆  
CHINA MUSEUM OF CHINESE CHARACTERS

CHINA MUSEUM OF CHINESE CHARACTERS

# 我们是谁？

——从文字看中国历史与文明——

中国文字博物馆编 中国文字博物馆  
《我们是谁》编委会 编



中国文字博物馆编  
——从文字看中国历史与文明——  
中国文字博物馆  
《我们是谁》编委会 编

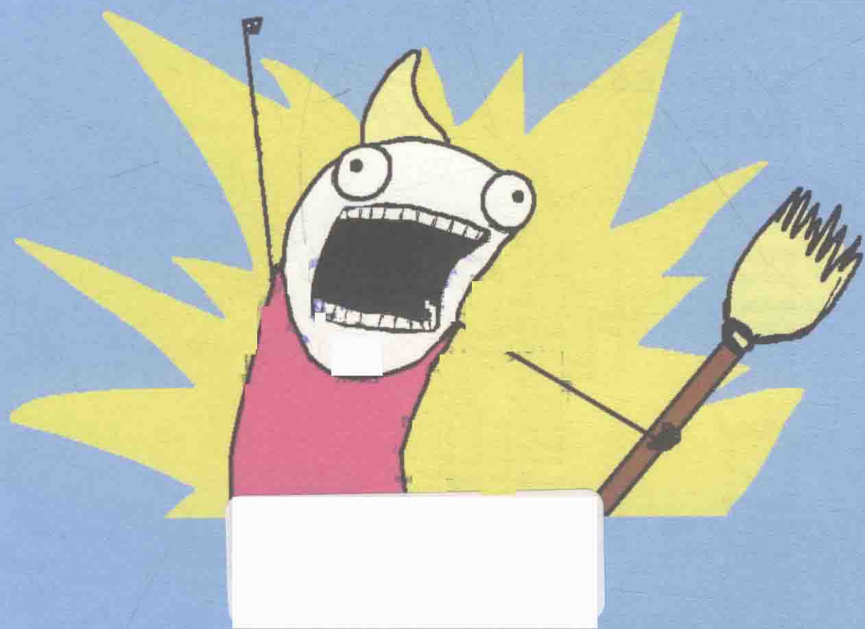
ISBN 7-309-05125-9



我幼稚的时候好有范 2

# 我们是谁？

[美]艾丽·布罗什 (Allie Brosh) ©著 fall\_ark ©译



四川人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

我幼稚的时候好有范2: 我们是谁? / (美) 艾丽·布罗什 著; fall\_ark译.

—成都: 四川人民出版社, 2017.10

ISBN 978-7-220-10405-3

I. ①我… II. ①艾… ②f… III. ①漫画—美国—现代 IV. ①J238.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第232201号

著作权合同登记号: 图进字21-2015-64

Hyperbole and a Half by Allie Brosh

Copyright © 2013 by Alexandra Brosh

Simplified Chinese Translation Copyright © 2017 by **Grand China Publishing House**

This edition published by arrangement with author c/o Levine Greenberg Literary Agency, Inc. through Bardon-Chinese Media Agency.

All rights reserved.

No part of this book may be used or reproduced in any manner whatever without written permission except in the case of brief quotations embodied in critical articles or reviews.

本书中文简体字版通过 **Grand China Publishing House** (中资出版社) 授权四川人民出版社在中国大陆地区出版并独家发行。未经出版者书面许可, 本书的任何部分不得以任何方式抄袭、节录或翻印。

WO YOUZHI DE SHIHOU HAO YOUFAN 2

我幼稚的时候好有范2

我们是谁?

艾丽·布罗什 著

fall\_ark 译

执行策划  
特约编辑  
责任编辑  
装帧设计  
责任校对  
责任印制

黄河 桂林  
韩周航 涂玉香  
赵静 章涛  
刘榴  
蓝海  
刘榴

出版发行  
网 址

E-mail

新浪微博

发行部业务电话

防盗版举报电话

印 刷

成品尺寸

印 张

字 数

版 次

印 次

书 号

定 价

四川人民出版社 (成都槐树街2号)

<http://www.scpph.com>

[scrmcbs@sina.com](mailto:scrmcbs@sina.com)

@四川人民出版社官方微博

(028) 86259457 85259453

(028) 86259457

深圳市希望印务有限公司

140mm × 210mm

7

14.7千

2017年10月第1版

2017年10月第1次印刷

ISBN 978-7-220-10405-3

36.00元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换

电话: (028) 86259453

献给斯科特。

混蛋，没话说了吧？

同时献给妈，爸，凯蒂，劳丽。

邓肯，萨拉，乔伊和李。

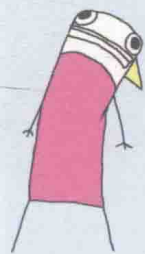
你们实在了不起。





# 目 录

- 自 序 地球人会放过我吗？ 1
- chapter 1 寻找动力比赛 3
- chapter 2 抑郁那点事儿·上 25
- chapter 3 抑郁那点事儿·下 49
- chapter 4 我决定不当成年人的原因 87
- chapter 5 我的潜规则 99
- chapter 6 自我认同大作战·上 119
- chapter 7 自我认同大作战·下 139
- chapter 8 “少根筋的狗”的 IQ 测试 167
- chapter 9 “想太多的狗”绝不让别的狗好过 185
- 致 谢 211

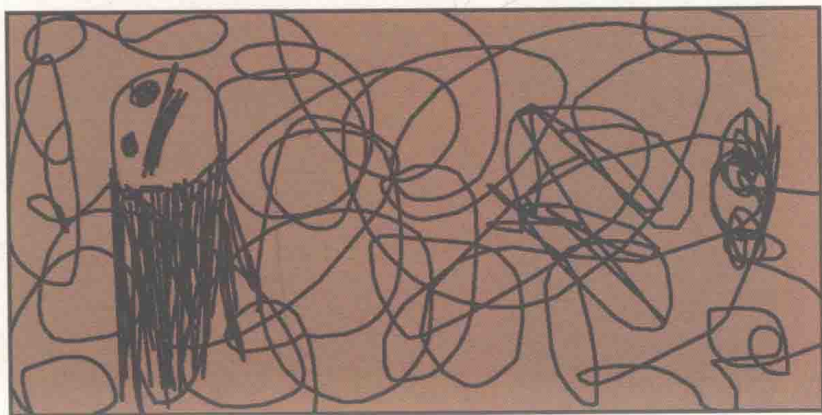


# 自序

## 地球人会放过我吗？

话说出书还是应该有个简介之类的东西吧。

下面这幅画是我五岁时画的：



画上是只有一只手臂很正常而另一只手臂扭曲得见鬼的人。假如你认真看，还能从扭曲的手臂底下看见那只正常的手臂，不过有一点你在这里是看不到的：在这幅画的原作中，这只扭曲的手臂一直延伸了整整一卷油纸的长度。这幅画，从油纸的一端，一直画到这卷纸全都用光。

还记得当时我边画心里边想：“这太有病了，这家伙的手怎么就能这么长呢？”如果不是最后纸用完了，天知道画会变成什么样子。

满打满算起来，画这只手臂用到的纸，要比你手中拿着的这本书的纸还要多。从理论上来说，我完全可以把那卷油纸一段段地裁成方形、装订成册、出一本《弯臂之书》。当然了，最后我并没有这么做。

这个念头我确实有过，也考虑过，但最终我还是得出结论：做这种事情，地球人是不太可能放过我的。





# chapter 1

## 寻找动力比赛





我这辈子遭遇过的最可怕的事情之一，就是眼睁睁地看着自己接连三十五天，每天都在做这样的决定：啊，这部租来的影碟，今天还是不还回去啦！每一天，我都看见碟片安安稳稳地放在沙发的扶手上；每一天，我都对自己说：“真的，不做点什么不行了啊……”然后，我还是什么也没有做。



就这样过了一个星期，我开始担心自己是不是这辈子都没法把碟片还回去了，但我又对自己说：“我怎么能让自己的人生失控到这种程度？我怎么可能连部影碟都没办法还回去？”

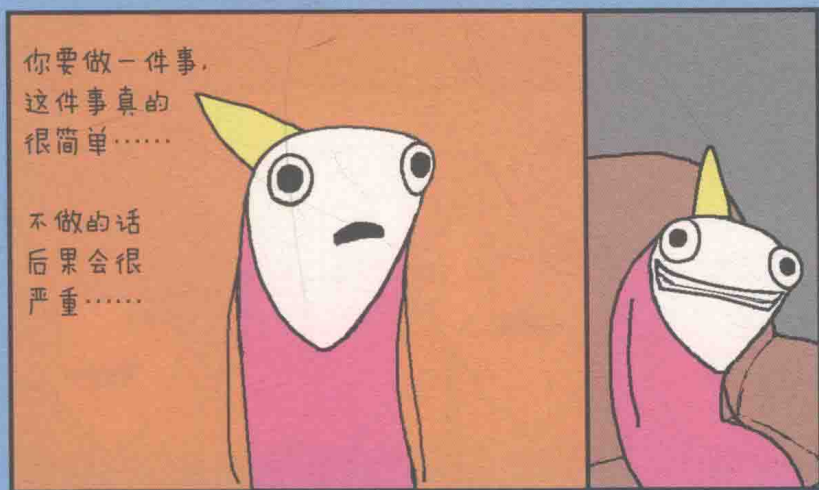


但事实就是这么残酷，在第三十五天过去之后，我终于决定，大不了这辈子都不去百视达音像制品店了。



绝大多数人，只要明白有些事情非做不可，就能拥有解决问题的动力了，但我不是这样。寻找动力对我而言是一场糟糕而可怕的比赛，比赛一方是我努力逼着自己去做事，而另一方则是我拼命逃避这件事。

# 动力 大竞赛



如果我赢得比赛，我就得做一件自己不愿做的事；如果我输了，我就会一步步滑向毁掉自己的深渊。最要命的是，就连我也不知道自己会输还是会赢，永远都要等到最后一秒才能分出胜负。

