



轴线手法

在当代建筑设计中的应用

The Application of Axis Approach in Contemporary Architectural Design

王振军 顾静 著

中国建筑工业出版社

轴线手法 在当代建筑设计中的应用

The Application of Axis Approach in Contemporary
Architectural Design

王振军 顾静 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

轴线手法在当代建筑设计中的应用 / 王振军, 顾静
著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2017.3
ISBN 978-7-112-20298-0

I. ①轴… II. ①王… ②顾… III. ①建筑设计—研究 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第010754号

责任编辑: 毋婷娴 张伯熙 李 鸽
内容编辑: 方 雪
责任校对: 张 颖

轴线手法
在当代建筑设计中的应用
王振军 顾静 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)
各地新华书店、建筑书店经销
北京锋尚制版有限公司制版
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 81 $\frac{1}{2}$ 字数: 70千字
2017年3月第一版 2017年3月第一次印刷
定价: 52.00元

ISBN 978-7-112-20298-0

(29750)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

目录

引言

第1章 古典建筑与轴线法 9

1.1 轴线产生的原始动因 10

1.2 古典建筑轴线法产生的人文及物质因素 11

1.3 中西古典建筑轴线法比较 17

1.4 古典建筑轴线法的局限性 22

第2章 当代建筑轴线法的描述系统 27

2.1 当代建筑轴线法建立的基础 28

2.2 当代建筑轴线法的概念框架 37

第3章 当代建筑轴线法的应用系统 53

3.1 轴线法与城市、组群及单体建筑的整体连续性 54

3.2 轴线法与建筑形式及空间的层次感塑造 71

3.3 轴线法与建筑平面内部结构确定 91

3.4 轴线法与建筑重点部位处理 112

结语 124

参考文献 126

致谢 129

作者简介 130

轴线手法 在当代建筑设计中的应用

The Application of Axis Approach in Contemporary
Architectural Design

王振军 顾静 著

中国建筑工业出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

轴线手法在当代建筑设计中的应用 / 王振军, 顾静
著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2017.3
ISBN 978-7-112-20298-0

I. ①轴… II. ①王… ②顾… III. ①建筑设计—研究 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第010754号

责任编辑: 毋婷娴 张伯熙 李 鸽
内容编辑: 方 雪
责任校对: 张 颖

轴线手法
在当代建筑设计中的应用
王振军 顾静 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)
各地新华书店、建筑书店经销
北京锋尚制版有限公司制版
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 8 $\frac{1}{2}$ 字数: 70千字
2017年3月第一版 2017年3月第一次印刷

定价: 52.00元

ISBN 978-7-112-20298-0

(29750)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

目录

引言

第1章 古典建筑与轴线法 9

1.1 轴线产生的原始动因 10

1.2 古典建筑轴线法产生的人文及物质因素 11

1.3 中西古典建筑轴线法比较 17

1.4 古典建筑轴线法的局限性 22

第2章 当代建筑轴线法的描述系统 27

2.1 当代建筑轴线法建立的基础 28

2.2 当代建筑轴线法的概念框架 37

第3章 当代建筑轴线法的应用系统 53

3.1 轴线法与城市、组群及单体建筑的整体连续性 54

3.2 轴线法与建筑形式及空间的层次感塑造 71

3.3 轴线法与建筑平面内部结构确定 91

3.4 轴线法与建筑重点部位处理 112

结语 124

参考文献 126

致谢 129

作者简介 130

引言

形式的创造并不是什么神秘的能力，有许多途径可以帮助人们开发新形式。笔者认为，在各种形式创造的途径中，轴线手法是相当有潜能的途径之一。同时，从保持建筑文化的连续性方面来看，将轴线手法——这一古典建筑形式构图法则的重要组成部分，作为一个课题加以系统地探讨，具有极为重要的现实意义。众所周知，近年来在国际范围内，建筑业的古典主义主要有两个方面的发展，一是装饰细部，二是构图法则。而在后现代中的古典主义企图去复活古典主义的装饰方面，笔者认为，正是那些构图法则对整个人类的建筑景观构成了最根本、最显著的影响。同时，“吸取古典建筑遗产中的精华为现代所用”^[1]这一课题具有普遍性的意义。有些学者将之形象地称为“接线”^[2]工作。我们这一代人对自己的文化可以说是“自觉太多，自知太少”。主观上，我们常把对自己的“自信”、对当代生活的疑虑和对传统文化的冷漠（或者还包括信心）纠缠在一起；客观上，“断了线而又接错线的现象还是很多”^[2]。“断了线”是因为言行不一的形式主义仍在延误传统；“接错线”是因为对中西两种建筑

[1] 现代中国建筑创作研究小组. 现代中国建筑创作大纲 [J]. 新建筑, 1985 (7).

[2] 刘岱. 中国文化新论·艺术篇 美感与造形 [M]. 中国台湾: 联经出版事业公司, 1983.4

文化都不精通，一味依赖某理论而又急功近利的结果。基于上述考虑，笔者认为，以在我国传统建筑结构法则中具有代表性的轴线手法为探索的起点，必会具有一定的现实意义。

在当今信息化社会里，由于各种学科群的交叉融合，互相影响，哲学观、审美观迅速流变，古典建筑轴线手法将会增添新的功能和意义，从而需要我们从其使用动因、过程、范围及效果等方面系统地加以探索，化平时零碎的认识为条理的系统知识。应当承认，古典建筑的轴线手法以中轴对称为主导特征，从古代到现代的确塑造出了一大批不朽的传世之作：从明清北京城到印度泰姬陵，从北京国际展览中心到澳大利亚国会大厦……但问题在于，以中轴对称为本特征的古典轴线手法已不再是一种普遍适用的手法，而由此形成的形式法则也已经大大限制了建筑形式构成的发展，已经不能满足我们今天的审美观和设计实践的需求。当代建筑的形式构成已具有了新的内涵与外延。这里应当着重指出的是：中轴线仅仅是轴线手法的表现形式之一，而不是其本质特征。这是本文在追溯了轴线手法的原始建构过程后得出的结论。厘清这一问题的必要性在于：如不这样做，轴线在成为一种形式构

成手法的同时也会成为一种阻碍。

针对建筑创作的主体——建筑师来说，“手法”一词有“主动的、有意识的、系统化”的意思。故本文即尝试以系统化的形式，从城市、组群、单体、室内四个层次上对轴线手法的应用加以探讨，并从轴线、轴线的组合以及轴线的界定元素等三个角度展开讨论。最终目标是为建筑师在作品中表现创意和催化个人想象力提供一种策略。这亦是本书所期望达到的最高境界。

本书从分析古典建筑轴线手法产生、建构的原因入手，挖掘轴线手法的本质特征并将其放在当代社会的各种相关学科中加以审视，从而进一步建立本文的“当代轴线手法的概念系统”，然后结合国内外优秀实例探讨当代轴线手法的使用途径和效果，而这部分是本书的重点。最后，对本书的轴线手法进行总体的评价、总结和预测（轴线设计法以下简称轴线法）。

本章摘要：

追索轴线手法的原始含义，建构此手法发展过程的模型，由此总结此手法的创造性本质。

分析此手法在建筑历史发展过程中所产生的积极和消极影响及其在当代社会背景下的局限性。

GRAND CANAL

GRAND TRIANON

古典建筑与轴线法

1.1 轴线产生的原始动因

轴线的产生和发展伴随了整个古典建筑的漫长历史，并在这一过程中逐步确立、定型。本节主要分析导致轴线法产生的原始因素，主要表现在如下两个方面。

1.1.1 人和自然界的定位需求

诺伯格·舒尔茨（C·Norberg-Schulz）在对空间特性的研究中认为“人对着‘对象定位是其最基本的要求’”^[3]。人类在学习定位的过程中逐渐学会了区分上与下、前与后、左与右等方位，并学会通过建立参照物来确定自己的位置。同时通过一定的手段来记录自己的位置，因为这种定位需求是与人类的生存本能相关联的。因为在古代，自然的广袤对人类的生存是一种潜在的威胁，并由此导致其对自然界的掌控和占有的欲望。

定位需求和掌控的欲望是古典的轴线手法产生的原始因素之一。

1.1.2 心理及生理因素

柏林完形心理学（gestalt psychology）的研究

[3]（挪威）诺伯格·舒尔茨，
存在·空间·建筑[M]．北京：
中国建筑工业出版社，1990.6.

发现：在视觉范畴中的事物被一个他们称之为“闭锁”^[4]的现象给简化了。所谓闭锁，即：把一个复杂的模式缩减成一个比较容易识别、比较简单的模式的倾向。从这些研究中得到一个值得注意的启示是：“人们倾向于把模式简化成水平和垂直等较稳定状态”^[4]。斯宾诺莎则进一步指出：“主体对现象的这种主观反应的目的是为了更容易地掌握并描绘现象的秩序”^[5]。由此看来，轴线的产生是有心理学上的基础的。轴线所具有的对秩序结构的解释特性很好地配合了人们的这种视知觉特性。鲁道夫·阿恩海姆（Rudolf. Arnheim）在分析这种视知觉特征的形成原因与大脑生理活动的关系时引用了物理学家们的研究成果，“物理学家告诉我们：任何一个已知的‘场’，所包含的力的分布，最终总会导致一种最规则、最简化的结构”^[5]。

由此可见，轴线是在人的定位需求和心理及生理特性两大因素的作用下产生的。

1.2 古典建筑轴线法产生的人文及物质因素

在与自然环境的长期接触过程中，人类形成了一定的自然地景观观念和宇宙认知观，这些观念又经

[4] (美) 查尔斯·摩尔等. 人体、记忆与建筑 [M]. 中国台湾：尚林出版社，1981.

[5] (德) 鲁道夫·阿恩海姆. 艺术与视知觉 [M]. 北京：中国社会科学出版社，1985.

过与社会文化等因素的相互作用，逐渐使古典建筑及其构图法则蒙上了浓重的人文及社会色彩，加之当时落后的构筑技术和原始建筑材料等因素的制约，最终确立了中轴对称这一构图法则的地位和作用。

1.2.1 人文因素

1) 对自然物态的认知

在与自然界密切接触的自然事物中，很多都具有简化性和对称性特征，而在动物界尤为突出。人体大体上也是沿中心轴对称的，包括其身体功能。自然事物的对称特性，不能不被看作是当时人们喜欢观看那些对称图形和那些完美恬静的形象的原因之一。查尔斯·摩尔（Charles Moore）曾深刻地描述“这些冲击到视觉、听觉、触觉和嗅觉的刺激都在我们的正前方形成对称”^[6]，并称这种由外界刺激而使人产生的对称感为“古典感觉”。众所周知，在古典建筑中，中轴线与对称性是紧密联系在一起。从以上分析可以看出中轴对称的产生是与人们的“古典感觉”相一致的（图1-1）。这种对称表现为完全对称、局部对称、向心对称。

2) 对宇宙的认知

“‘世界中心论’几乎存在于所有民族的认知图

[6] (美) 查尔斯·摩尔等，人体、记忆与建筑 [M]，中国台湾：尚林出版社，1981.

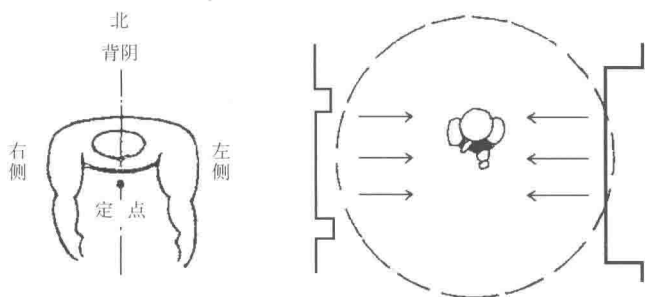


图1-1 对称——一种古典的感觉

式中”，诺伯格·舒尔茨在其论著《存在·空间·建筑》一书中指出“人类自古以来就把全世界作为中心化的存在来考虑（在许多传说中‘世界中心’是用象征垂直的世界轴（Axis mundi）的树木或柱子所具体化的）。古希腊人把世界的肚脐（omphalos）置于德尔斐（Archaeological Site of Delphi，古希腊宗教活动中心）。对伊斯兰教徒来说，麦加的克尔白同样是世界的中心”。“最初对人来说，与周围广阔的、未知的、总觉得引起恐怖的世界相对照，中心是表示已知的东西”^[7]，原始人通过建立石堆、篝火、图腾物等来确定中心，以进一步确定自己所占据的场所。而古罗马人营建城市时的方法——两根主轴将城市分为四区（图1-2），则更直接地说明了

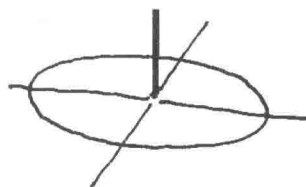


图1-2 古罗马人以二根主轴来将城市分区

[7]（挪威）诺伯格·舒尔茨，
存在·空间·建筑[M]，北京：
中国建筑工业出版社，1990.6.