

關漢卿集校注

下
冊

中國古典文學基本叢書

關漢卿集校注

下冊

藍立莫校注

中華書局

山神廟裴度還帶

說明

《錄鬼簿》、《太和正音譜》、《元曲選》卷首曲目關氏名下著錄。《錄鬼簿續編》賈仲明名下著錄《裴度還帶》，有人因疑此劇非關氏作。

關氏此劇現僅存脈望館鈔本。今用王季烈本、吳曉鈴本、隋樹森本、北京大學本、吳國欽本、王學奇本、王季思本參校。原本書口標目「山神廟裴度還帶」。總題下有「雜劇」二字，下題「元關漢卿」，今并略去。

劇叙裴度窘迫之中於山神廟拾得韓廷幹女用以救父出獄的玉帶，并奉還韓氏母女事。

裴度，字中立，河東聞喜人。新舊《唐書》有傳。王定保《唐摭言》卷四：「裴晉公質狀眇小，相不入貴，既屢屈名場，頗亦自惑。會有相者在洛中，大爲縉紳所神。公時造之問命，相者曰：『郎君形神稍異於人，不入相書，若不至貴，即當餓死。然今則殊未見貴處，可別日垂訪。勿以蔬糲相鄙，候旬日爲郎君細看。』公然之。凡數往矣。無何，阻朝客在彼，因退游香山佛寺，徘徊廊廡之下。忽有一素衣婦人，致一緹縹於僧伽和尚欄楯之上，祈祝良久，復取玃擲之，叩頭瞻拜而去。少頃，度方

見其所致，意彼遺忘，既不可追，然料其必再至，因爲收取。躊躇至暮，婦人竟不至，度不得已，携之歸所止。詰旦復携就彼，時寺門始辟。俄睹向者素衣疾趨而至，逡巡撫膺惋嘆，若有非橫。度從而訊之，婦人曰：『新婦阿父，無罪被繫，昨告人假得玉帶二、犀帶一，直千餘緡，以遺津要，不幸遺失於此。今老父不測之禍，無所逃矣。』度憮然，復細詰其物色，因而授之。婦人拜泣，請留其一，度不顧而去。尋詣相者，相者審度聲色頓異，大言曰：『此必有陰德及物。此後前途萬里，非某所知也。』再三詰之，度偶以此言之，相者曰：『只此便是陰功矣。他日無相忘，勉旃，勉旃！』度果位極人臣。」

頭(一)折

(冲末王員外同旦兒(二)、淨家童上)(王員外云)耕牛無宿料，倉鼠有餘糧。萬事分已定，浮生空自忙。自家汴梁人氏，姓王，名榮，字彥實。嫡親的兩口兒，渾家劉氏。我在這汴梁城中開着個解典庫，家中頗有資財，人口順呼喚做王員外。此處有一人，姓裴，名度，字中立。他母親是我這渾家的親姐姐，不想他兩口兒都亡化過了。誰想此人不肯做那經商客旅買賣，每日則是讀書，房舍也無的住，說道則在那城外山神廟裏宿歇(三)。大嫂！(旦兒云)員外，你有甚麼說？(員外云)我幾番着人尋那裴度來，與他些錢鈔，教他尋些買賣做，此人堅意的不肯來。(旦兒云)說他傲慢，你管他做甚麼！(員外云)看着他那父母的面上，假若來時，你多共(四)少與他些錢鈔。我着人尋他去，人說道今日來，若來時，我自有個主意。(正末上，云)小生姓裴，名度，字中立，祖居是這河東聞喜縣人氏。小生幼習儒業，頗看詩書，爭奈(五)小生一貧如洗。這洛陽有一人，乃是王員外，他渾家是小生母親的親妹

子。俺姨夫數次教人來喚，小生不曾得去。小生離了家鄉，來到這洛陽，尋了數日，今日須索走一遭去。想啗（六）人不得志呵，當以待時守分。何日是我那發迹的時節也呵（七）！

【仙呂點絳脣】我如今匣劍塵埋，壁琴土蓋，三十載。憂愁的髭鬢班（八）白，尚兀自（九）還不徹他這窮途債。

【混江龍】幾時得否極生泰？看別人青雲獨步立瑤階（一〇），擺三千珠履（一一），列十二金釵（一二），我不能勾丹鳳樓前春中選（一三），伴着這蒹葭沙上野花開。則我這運不至，我也則索寧心兒（一四）耐。久淹在桑樞甕牖（一五），幾時能勾（一六）畫閣樓臺？

（正末（一七）云）有那等人道：「裴中立，你學成滿腹文章，比你受窘時，你投托（一八）幾個相知，題上幾首（一九）詩，也得些滋潤（二〇）也。」您那裏知道也（二一）！

【油葫蘆】我則待安樂窩中且避乖（二二），爭奈我便時未來（二三）！想着這紅塵萬丈困賢才，那個似那魯大夫親贈他這千斛麥（二四）？那個似那龐居士可便肯放做來生債（二五）？自無了田孟嘗（二六），有誰人養劍客？待着我折腰屈脊的將詩賣，怕不待要尋故友、訪吾儕？

【天下樂】好教我十謁朱門九不開，我可便難也波禁、難禁那等朽木材：一個個鋪眉苦眼妝些像態（二七），他肚腸（二八）細，胸次（二九）狹，眼皮薄（三〇），局量窄。（正末（三一）云）此等人本性難移，（唱）可不道他山河容易改？

（正末_{三三}云）可早來到也。報復去，道有裴中立在門首。（家童_三云）你則在這裏，我報復去。員外，有裴中立在門首。（員外_云）着他過來。（家童_三）理會的。員外着你過去。（正末_{三三}）見科，云）姨夫姨娘請坐，受您侄兒幾拜。（旦兒_云）裴度，想你父母身亡之後，你不成半器，不肯尋些買賣營生做，你每日則是讀書。我想來，你那讀書的窮酸餓醋有是麼好處_{三四}？幾時能勾發迹也！（正末_云）姨娘不知，聖人云：「富家不用買良田，書中自有千鍾粟。」小生我雖居貧賤，我身貧志不貧。（員外_云）大嫂，人說他胸次高傲，果然如此！我雖不通古今，你是讀書人，你說那爲人的道理我是聽咱_{三五}。（旦兒_云）誰聽你那之乎者也的_{三六}！

【那吒令】正人倫、傳道統，有堯之君大哉；理綱常、訓典謨，是孔之賢聖哉；邦反玷、樹塞門，敢管之器小哉_{三七}。整風俗、遺後人，立洪範、承先代，養情性、抱德懷才_{三八}。

（旦兒_云）懷才，懷才，你且得頓飽飯吃者_{三九}！

【鵲踏枝】則我這齋鹽運_{四〇}怎生捱！時難度與興衰_{四一}。配四聖十哲_{四二}，定七政三才_{四三}，君聖明威伏了四海，敢則他這廟堂臣八輔三台_{四四}。

（旦兒_云）你空有滿腹文章，你則不如俺做經商的受用。你這等氣高樣大_{四五}，不肯來俺家裏來；你便勤勤的來呵，我也不趕你去也_{四六}。

【寄生草】則我這窮命薄如紙，您侯門深似海，空着我十年守定青燈捱_{四七}！我若是半生不徹_{四八}黃齋債，我穩情取_{四九}一身跳出紅塵外。（員外_云）看你這般窮嘴臉，知他是幾時能勾發迹！（唱_{五〇}）你休笑這孤寒裴度困閭閻_{五一}，（帶_云）則不_{五二}小生受窘，（唱）尚兀自絕糧孔聖居陳

蔡〔五三〕。

〔員外云〕大嫂，你聽他，但開口則是攀今攬古。〔旦兒云〕裴度，你學你姨夫做些買賣，你無本錢，我與你些本錢，尋些利錢使，可不氣概？不强似你讀書，有是麼好處〔五四〕！

〔後庭花〕你教我休讀書，做買賣，你着我去酸寒，可便有些氣概。你正是那得道誇經紀，我正是成人不自在。〔旦兒云〕他〔五五〕窮則窮，則是胸次高傲。〔唱〔五六〕〕我胸次捲江淮，志已在青霄雲外。嘆窮途年少客，一時間命運乖，有一日顯威風出淺埃〔五七〕，起雲雷變氣色。

〔青哥兒〕我穩情取登壇、登壇爲帥，我掃妖氛息平蠻貊，你看我立國安〔五八〕邦爲相宰。那其間日轉千階，喜笑盈〔五九〕腮，挂印懸牌，坐金鼎蓮花碧油幢〔六〇〕，骨刺刺的綉旗開。恁時節您看我敢青史內標名載！

〔旦兒云〕我本待與你頓飯吃，你這等說大言，我也無那飯，也無那錢鈔與你，你出去！〔正末云〕小生但得片雲遮頂〔六一〕，不在他人之下。〔旦兒云〕看了你這般嘴臉，一世不能勾發迹，出去！〔正末云〕好無禮也！你數番交〔六二〕人來請我，來到這裏，將這等言語輕慢小生！罷、罷、罷！我凍死餓死，再也不上你家門來〔六三〕！

〔尾聲〕他則是寄〔六四〕着我這紫羅襪，放着我那黃金帶，想「吾豈匏瓜也哉」〔六五〕！更怕我辱末〔六六〕了您門前下馬臺！有一日簪纓畫戟門排，瓊林宴花壓帽檐歪，天香〔六七〕惹宮錦襟懷，你看我半醉春風笑滿腮；我將那紫絲繮慢擺，更和那三檐傘雲蓋，放心也〔六八〕，我不道

的〔六〕滿頭風雪却回來！（下）

（員外云）大嫂，裴度去了也。（旦兒云）去了也。（員外云）他敢有些怪我？（旦兒云）可知里（七〇）。（員外云）大嫂，你不知道，恰纔我見裴度，此人非（七二）小可，此人當來（七二）必然崢嶸有日。我自有個主意了也，他如今怪我，久以後致謝我也遲里（七三）！今日無甚事，我去白馬寺中走一遭去。（下）（旦（七四）云）安排茶飯，等員外來家食用，我且回後堂中去。（下）

校注

〔一〕頭 隋樹森本、王季思本改作「第一」。

〔二〕旦兒 元劇角色名。扮演年輕婦女。王驥德《曲律》卷三「論部色第三十七」：「元雜劇中，名色不同，末則有正末、副末……旦則有正旦、副旦、貼旦（即副旦）、茶旦、外旦、小旦、旦兒（即小旦）。」

〔三〕宿歇 睡。《宋人話本七種·菩薩蠻》：「便是郡王府裏喚去半日，未晚就回，又不在府中宿歇，此奸從何而來？」

〔四〕共 或。《梨園樂府》卷上鄧玉賓套數【中呂】粉蝶兒：「若是更損賢良，欺忠孝……只爭個遲共早，終須報。」

〔五〕奈 北京大學本、吳國欽本、王學奇本、王季思本改作「奈」。按，奈，同「奈」。參見《調風月》

第一折校注〔六〕。除別本外，北本、吳本、王本、王本後同，不另出校。

〔六〕 嚙 王季烈本、北京大學本、吳國欽本、王學奇本、王季思本改作「咱」。按，嚙，咱們。參見《哭存孝》頭折校注〔四〕。後同，不另出校。

〔七〕 何日是我那發迹的時節也呵 王季烈本、隋樹森本、北京大學本、吳國欽本、王學奇本、王季思本下補「（唱）」。

〔八〕 班 王季烈本、隋樹森本、吳國欽本、王學奇本、王季思本改作「斑」。按，班，通「斑」。《文選》卷五十七潘安仁《夏侯常侍誄》：「班白携手，何歡如之！」

〔九〕 尚兀自 還。息機子本高文秀《諱范睢》二折：「（正末云）……恰纔正飲酒之間，一般書生說起太公事來。俺想他遇不着那文王呵，這其間【南呂一枝花】尚兀自垂釣在渭水濱，獨坐在磻溪岸。」

〔一〇〕 瑤階 玉階。王嘉《拾遺記·炎帝神農》：「築圓丘以祀朝日，飾瑤階以揖夜光。」

〔一一〕 三千珠履 代指衆多的門客。《史記·春申君列傳》：「春申君客三千餘人，其上客皆躡珠履以見趙使。」珠履，珠飾的鞋。

〔一二〕 十二金釵 指衆多的妃嬪或姬妾。《全唐詩》卷四六九長孫佐輔《古宮怨》：「三千玉貌休自誇，十二金釵獨相向。」

〔三〕我不能勾丹鳳樓前春中選 王季烈本「勾」改作「穀」。後同，不另出校。王季思本改作「够」。按，勾，通「够」。參見《調風月》第二折校注〔三〕。丹鳳樓，泛指皇宮內的樓閣。闕名氏《射柳捶丸》二折陳堯佐白：「若破了虜寇，得勝而回，那其間凌烟閣上標名，丹鳳樓前畫影，書入青史，萬代流傳，古今不朽也！」春中選，唐宋科舉考試，例在春季，故云。《舊唐書·職官志二》：「凡大選，終於春季之月……有春中下解而後集，謂之春選。」

〔四〕寧心兒 安心。古名家本喬夢符《詩酒揚州夢》三折【煞尾】：「你題情休寫香羅帕，我寄恨須傳鼓子花。且寧心，度歲華，恐年高，家道乏。」

〔五〕桑樞甕牖 桑木爲門，破缸做窗。形容居住簡陋。樞，門軸，代指門；牖，窗戶。《莊子·讓王》：「原憲居魯，環堵之室，茨以生草，蓬戶不完，桑以爲樞而甕牖。」

〔六〕勾 吳國欽本、王季思本改作「够」。參見校注〔三〕。除別本外，吳本、王本後同，不另出校。

〔七〕正末 王季烈本、隋樹森本刪。

〔八〕投托 投靠。《董解元西廂記》卷二【小石調】【花心動】：「可憐自家，母子孤孀，投托解元子個！」

〔九〕首 王季思本誤作「句」。

〔一〇〕滋潤 報酬。

〔三〕您那裏知道也 除吳曉鈴本外，各本下補「（唱）」。

〔三〕我則待安樂窩中且避乖 安樂窩，宋邵雍居室名。《宋史·邵雍傳》：「初至洛，蓬蒿環堵，不蔽風雨，躬樵爨以事父母。雖平居屢空，而怡然有所甚樂，人莫能窺也。……富弼、司馬光、呂公著諸賢，退居洛中，雅敬雍，恒相從游，爲市園宅。雍歲時耕稼，僅給衣食，名其居曰『安樂窩』，因自號『安樂先生』。」避乖，躲避人我是非。乖，乖戾。《太平樂府》卷一徐再思小令【雙調】殿前歡「觀音山眠松」：「老蒼龍，避乖高卧此山中。歲寒心不肯爲梁棟，翠蜿蜒俯仰相從。」參見《玉鏡臺》第四折校注〔六〕。

〔三〕爭奈我便時未來 王季烈本「便」字奪。按，便，猶是。參見《救風塵》第一折校注〔六〕。時，時運。《史記·項羽本紀》：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。」

〔四〕魯大夫親贈他這千斛麥 魯大夫，三國時吳國魯肅。《三國志·吳書·魯肅傳》：「家富於財，性好施與。……周瑜爲居巢長，將數百人故過候肅，并求資糧。肅家有兩困米，各三千斛，肅乃指一困與周瑜。瑜益知其奇也，遂相親結，定僑札之分。」

〔五〕龐居士可便肯放做來生債 據傳，唐襄陽居士龐蘊，樂善好施，常放債而不索還。一日，忽聞家中驢馬作人語，原來都是前生欠債，今作驢馬填還。龐大驚，以謂平日所行善事，皆放做來生之債，即放驢馬，焚田宅券，挈家人鹿門山。明劉君錫有雜劇《龐居士誤放來生債》叙其事。

〔三六〕田孟嘗 田文。戰國時齊國貴族。襲其父田嬰爵，封於薛，稱薛公，號孟嘗君。被齊湣王任爲相國，以善養士著稱。曾聯合韓、魏，先後打敗楚、秦、燕三國。《史記》有傳。

〔三七〕一個個鋪眉苦眼妝些像態 吳國欽本、王季思本「妝」改作「裝」。按，妝，假裝。參見《蝴蝶夢》第一折校注〔三〕。鋪眉苦眼，眉眼下垂，形容裝模作樣。闕名氏《村樂堂》三折「醋葫蘆幺篇」：「打官司處使不着你粉鼻凹，覷不的鋪眉苦眼喬勢殺。」像態，樣子。息機子本武漢臣《玉壺春》三折「上小樓」：「覷不的千般像態，十分叵耐。」

〔三八〕肚腸 心胸。元刊本鄭廷玉《看錢奴》一折「六幺序幺」：「你自尊自大無高下，真乃是井底鳴蛙，窮漢肚腸些娘大。」

〔三九〕胸次 心胸。王實甫《芙蓉亭》殘折「元和令」：「他那般氣昂昂胸次捲江淮，你可是酒腸寬似海。」

〔四〇〕眼皮薄 眼界淺。

〔三一〕正末 王季烈本、隋樹森本刪。

〔三二〕正末 王季烈本、隋樹森本刪。

〔三三〕末 原奪，從諸本補。

〔三四〕你那讀書的窮酸餓醋有是麼好處 趙琦美「是」改作「甚」，王季烈本、隋樹森本、北京大學本、

吳國欽本、王季思本從。王學奇本改作「什」。按，是，與「甚」同，音近假用。參看《詩詞曲語辭匯釋》卷二「是（三）」。後同，不另出校。窮酸餓醋，貧寒迂腐。《詞諺》卷二詞套八引王實甫《芙蓉亭》【仙呂】油葫蘆：「我不比窮酸餓醋教君怪，不放參緊閉上看書齋。」

〔三〕你說那爲人的道理我是聽咱 趙琦美「是」校改作「試」，王季烈本、隋樹森本、北京大學本、吳國欽本、王學奇本、王季思本從。按，是，用同「試」。參看《詩詞曲語辭匯釋》卷一「是（二）」。後同，不另出校。王季烈本「咱」改作「者」。按，咱，猶吧。參見《調風月》第二折校注〔五〕。後同，不另出校。

〔三〕誰聽你那之乎者也的 除吳曉鈴本外，各本下補「（正末唱）」。

〔三〕邦反坫、樹塞門，敢管之器小哉 邦，國。反坫，周代諸侯宴會時的一種禮節。諸侯宴飲畢，將酒杯反置於坫上。坫，正堂兩楹間放置禮器和酒具的土臺。樹，門屏。塞，遮蔽。《論語·八佾》：「曰：邦君樹塞門，管氏亦樹塞門；邦君爲兩君之好，有反坫，管氏亦有反坫：管氏而知禮，孰不知禮？」何晏集解：「鄭曰：反坫，反爵之坫，在兩楹之間。人君別內外，於門樹屏以蔽之。若與鄰國爲好會，其獻酢之禮，更酌，酌畢，則各反爵於坫上。今管仲皆僭爲之如是，是
不知禮。」

〔三〕抱德懷才 既有德行又有才學。抱，懷。亦作「懷才抱德」。鄭德輝《伊尹耕莘》二折汝方白：

「賢士懷才抱德，方今用人之際，大丈夫生於天地之間，濟世安民，忠君報國，乃是男兒所爲，沉埋田野，可惜了你那蓋世英才。」

〔三九〕你且得頓飽飯吃者 除吳曉鈴本外，各本下補「（正末唱）」。

〔四〇〕齋鹽運 貧苦的命運。齋鹽，貧苦。齋，腌菜。《唐宋諸賢絕妙詞選》卷八陳子高《臨江仙·有感》：「送老齋鹽何處是？我緣應在吳興。」

〔四一〕興衰 衰。

〔四二〕配四聖十哲 四聖，傳說中的四位上古帝王。《史記·太史公自序》：「維昔黃帝，法天則地，四聖遵序，各成法度。」裴駟集解：「徐廣曰：顓頊、帝嚳、堯、舜。」十哲，孔子的十個弟子。《論語·先進》：「德行顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓，言語宰我、子貢，政事冉有、季路，文學子游、子夏。」朱熹集注：「程子曰：……門人之賢者，固不止此，曾子傳道而不與焉，故知十哲，世俗論也。」自唐定制，以上十人從祀孔廟，列侍孔子近側。後顏淵配享，升曾參；曾參配享，升子張。

〔四三〕定七政三才 七政，日、月與金、木、水、火、土五星。日月五星運行各有規律，以喻國家政治之有法度。《書·舜典》：「在璿璣玉衡，以齊七政。」孔氏傳：「七政，日月五星各異政。」三才，天、地、人。《易·說卦》：「昔者聖人之作《易》也，將以順性命之理，是以立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義。兼三才而兩之，故《易》六畫而成卦，分陰分陽，迭用

柔剛。」

〔四〕敢則他這廟堂臣八輔三台 敢則，原來。則，後綴。臧本尚仲賢《氣英布》二折正末白：「一路行來，漸近成皋關了，怎不見漢家有甚麼糧草供應，人馬迎接？敢則是隨何自家的意思，要賺啗去獻功，那漢王還不知道哩。」廟堂臣，朝臣。廟堂，朝堂。《淮南子·主術》：「君人者，不下廟堂之上而知四海之外者，因物以識物，因人以知人也。」八輔三台，泛指高官重臣。八輔，未詳。輔，輔佐之臣。《禮記·文王世子》：「虞、夏、商、周，有師保有疑丞，設四輔及三公。」孔穎達疏：「其四輔者，案《尚書大傳》云：『古者天子必有四鄰，前曰疑，後曰丞，左曰輔，右曰弼。』三台，喻三公。《後漢書·楊震傳》：『蛇鱣者，卿大夫服之象也。數三者，法三台也。先生自此升矣。』參見《蝴蝶夢》第四折校注〔九〕。

〔四五〕氣高樣大 志氣高架子大，高傲。

〔四六〕我也不趕你去也 除吳曉鈴本外，各本下補「（正末唱）」。

〔四七〕捱 原作「睚」，從趙琦美校改。王季烈本、隋樹森本、北京大學本、吳國欽本、王學奇本、王季思本亦從改。

〔四八〕不徹 王季思本「據文意」上補一「還」字。

〔四九〕穩情取 必定。取，後綴。參看《詩詞曲語辭匯釋》卷三「情取」。

〔五〕唱 王季烈本、隋樹森本、北京大學本、吳國欽本、王學奇本、王季思本上補「正末」。

〔五〕閻 原作「簷」，從王季烈本、北京大學本、吳國欽本、王學奇本改。

〔五〕則不 趙琦美右下校增一「但」字，王季烈本、吳曉鈴本、隋樹森本、北京大學本、王學奇本、王季思本從。按，則不，不只。參看《詩詞曲語辭匯釋》卷二「則（三）」。

〔五〕尚兀自絕糧孔聖居陳蔡 尚兀自，尚且。《水滸傳》一回：「（洪太尉）心中想道：『我是朝廷貴官，在京師時，重裯而卧，列鼎而食，尚兀自倦怠，何曾穿草鞋，走這般山路！』」絕糧孔聖，參見《玉鏡臺》第一折校注〔四七〕。

〔五〕有是麼好處 除吳曉鈴本外，各本下補「（正末唱）」。

〔五〕他 王季思本改作「你」。

〔五〕唱 除吳曉鈴本外，各本上補「正末」。

〔五〕淺埃 輕塵，比喻社會底層。

〔五〕安 吳曉鈴本奪。

〔五〕盈 原作「迎」，從吳國欽本、王學奇本、王季思本改。北京大學本校勘記亦謂「疑當作『盈』」。

〔六〕碧油幢 青綠色的油車篷，代指華貴的車子。幢，車簾。南齊時公主用碧油幢。唐時御史及其他大臣多用之。《全唐詩》卷六五三方干《上越州楊嚴中丞》：「試把十年辛苦志，問津求拜碧

油幢。」

〔六〕片雲遮頂 比喻得到別人的恩澤。脈望館鈔本張國賓《汗衫記》頭折趙興孫白：「您孩兒到前面死了呵，那生那世，做驢做馬，填還那壁姑夫。若不死呵，但得片雲遮頂，此恩必當重報也。」

〔三〕交 王季烈本、隋樹森本、北京大學本、吳國欽本、王季思本改作「教」。按，「交」「教」同音通用，不煩校改。參看《詩詞曲語辭匯釋》卷一「教（一）」。

〔三〕再也不上你家門來 除吳曉鈴本外，各本下補「（唱）」。

〔四〕寄 放。《莊子·繕性》：「軒冕在身，非性命也，物之儻來，寄者也。」

〔六五〕「吾豈匏瓜也哉」 《論語·陽貨》：「吾豈匏瓜也哉，焉能繫而不食？」朱熹集注：「匏瓜繫於一處，而不能飲食，人則不如是也。」

〔六〕辱末 王季烈本、吳國欽本、王季思本「末」改作「沒」。按，辱末，辱沒。參見《哭存孝》第二折校注〔四六〕。

〔六七〕天香 御香。《全唐詩》卷七〇六黃滔《奉和翁文堯員外經過七林書堂見寄之什》：「駟馬寶車行錫禮，金章紫綬帶天香。」

〔六八〕放心也 王季烈本、隋樹森本、王季思本作大字。按，此係帶白，應作小字。

〔六九〕不道的 不會。闕名氏《千里獨行》一折關末白：「嫂嫂，當初依着關羽呵，今日不道的有失