

第一单元 礼仪概述

【学习目标】

1. 了解礼仪的起源和发展;
2. 理解礼仪的概念和含义;
3. 掌握礼仪的特征与原则;
4. 明确礼仪的功能并找到提高自身礼仪修养的途径;
5. 认知并能有意识地培养自己的礼仪素养。

【引例】

孟子妻独居，踞。孟子入户视之，谓其母曰：“妇无礼，请去之。”母曰：“何也？”曰：“踞。”其母曰：“何知之？”孟子曰：“我亲见之。”母曰：“乃汝无礼也，非妇无礼。《礼》不云乎？‘将入门，问孰存。将上堂，声必扬。将入户，视必下。’不掩人不备也。今汝往燕私之处，入户不有声，令人踞而视之，是汝之无礼也，非妇无礼也。”于是孟子自责，不敢言妇归（选自《韩诗外传》）

译文：

孟子的妻子独自一人在屋里，伸开两腿坐着。

孟子进屋看见妻子这个样子，就向母亲说：“这个妇人不讲礼仪，请准许我把她休了。”

孟母说：“什么原因？”

孟子说：“她伸开两腿坐着。”

孟母问：“你怎么知道的？”

孟子说：“我亲眼看见的。”

孟母说：“这是你不讲礼仪，不是你媳妇不讲礼仪。《礼经》上不是这样说吗？将要进门的时候，必须先问屋中有谁在里面；将要进入厅堂的时候，必须先高声传扬，（让里面的人知道）；将进屋的时候，必须眼睛往下看。《礼经》这样讲，为的是不让人没准备，无所防备。现在你到妻子闲居休息的地方去，进屋没有声响，（人家不知道，）因而让你看到了她两腿伸开坐着的样子。这是你不讲礼仪，而不是你的妻子不讲礼仪。”

孟子（听了孟母的教导后），认识到自己错了，再也不敢说休妻的事了。

模块一 礼仪的起源与发展

一、中国礼仪的起源

古人有言：“中国有礼仪之大，故称夏，有服章之美，故称华。”古代华夏民族正是以丰富

的礼仪文化而受到周边其他民族的赞誉。几千年来,中国创造了灿烂的文化,形成了高尚的道德准则、完整的礼仪规范,被世人称为“文明古国,礼仪之邦”。

礼仪究竟在何时因何故而起?自古以来,人们做过种种探讨,归纳起来,以下两种说法得到了学术界更多的支持。

(一)从理论上说,“礼”的产生,是人类为了协调主客观矛盾的需要

首先,“礼”的产生是为了维护自然的“人伦秩序”的需要。从历史唯物主义的观点来看,“礼”属于上层建筑,是与社会经济基础相适应的。作为一种文化现象,“礼”最早产生于人与人的交往之中。在原始社会,人类为了生存和发展,必须与大自然抗争,不得不以群居的形式相互依存,人类的群居性使得人与人之间相互依赖又相互制约。人们在共同的采集、狩猎、饮食生活中所形成的习惯性语言、动作,构成了“礼”的最初萌芽。

在群体生活中,男女有别,老少有异,这既是一种天然的人伦秩序,又是一种需要被所有成员共同认定、保证和维护的社会秩序。那时候,人们常常有意无意地用一些象征性动作来表示他们的意向和感情。后来一些动作成为社会生活的习惯,并常常被用作维护社会秩序、巩固社会组织和加强部落之间联系的手段。因此,人们逐步积累和自然约定出一系列“人伦秩序”,这就是最初的“礼”。

其次,“礼”的产生源于人类寻求满足自身欲望与实现欲望的条件之间动态平衡的需要。对欲望的追求是人的本能,在追寻实现欲望的过程中,人与人之间难免会发生矛盾和冲突,为了避免这些矛盾和冲突,就需要为“止欲制乱”而制“礼”。

(二)从具体的仪式上看,“仪”产生于原始宗教的祭祀活动

现代人类学、考古学的研究成果表明,“仪”起源于人类最原始的两大信仰:一是天地信仰;二是祖先信仰。在原始社会,人类对于自然现象的认知和了解程度远远不如今天,他们对自然界中的电闪雷鸣、洪涝灾害等许多现象都无法理解,于是,把自然的力量神秘化、人格化,按照人的形象想像出各种神灵作为崇拜的偶像。他们猜想,照耀大地的太阳是太阳神,催生万物的风是风神,喜怒无常的河是河神……他们敬畏“天神”,崇拜“天神”,原始崇拜便由此而生。

对于原始人来说,生存繁衍是他们最强烈的祈盼,而粮食丰收则是他们赖以生存的物质基础,所以他们祭祀天地神明,保佑风调雨顺;祈祷祖先显灵,以拜求降福免灾。这种敬神拜祖的祭祀活动在历史发展中逐渐完善了相应的规范和制度,正式成为祭祀礼仪。因此,有“礼立于教而源于祭”之说。

从某种意义上说,早期礼仪包含原始社会人类生活的若干准则,又是原始社会宗教信仰的产物。礼的繁体字“禮”,左边代表神,右边是向神进贡的贡品。因此,汉代学者许慎说:“礼,履也,所以事神致福也。”(《说文解字》)

随着人类对自然与社会各种关系认识的逐步深入,仅以祭祀天地鬼神祖先为礼,已经不能满足人类日益发展的精神需要和调节日益复杂的现实关系。于是,人们将事神致福活动中的一系列行为,从内容和形式扩展到了各种人际交往活动,从最初的祭祀之礼扩展到社会各个领域的各种各样的礼仪。

二、中国礼仪的发展

追根溯源,礼仪漫长的发展史大致可以分为礼仪的萌芽时期、礼仪的草创时期、礼仪的形成时期、礼仪的发展和变革时期、礼仪的强化时期、礼仪的衰落时期、现代礼仪时期和当代礼仪时期等八个时期。在漫长的历史沿革和岁月洗礼中,礼仪经历了一个从无到有、从低级到高级、从零散到完整的渐进过程。

(一) 礼仪的萌芽时期(公元前5万年至公元前1万年)

礼仪起源于原始社会时期,在长达100多万年的原始社会历史中,人类逐渐开化。在原始社会中期与晚期(约旧石器时代)出现了早期礼仪的萌芽。例如,生活在距今约1.8万年前的北京周口店山顶洞人,就已经知道打扮自己。他们用穿孔的兽齿、石珠作为装饰品,挂在脖子上。他们还在去世的族人身旁撒放赤铁矿粉,举行原始的宗教仪式,这是迄今为止在中国发现的最早的葬仪。

整个原始社会是礼仪的萌芽时期,礼仪较为简单和虔诚,还不具有阶级性,其内容包括:制定了明确血缘关系的婚嫁礼仪;区别部族内部尊卑等级的礼制;为祭天敬神而确定了一些祭奠仪式;制定了一些在人们的相互交往中表示礼节和表示恭敬的动作。

(二) 礼仪的草创时期(公元前1万年至公元前22世纪)

公元前1万年左右,人类进入新石器时代,不仅能制作精细的磨光石器,而且开始从事农耕和畜牧。在其后数千年岁月里,原始礼仪渐具雏形。例如在西安附近的半坡遗址中,发现了距今约五千年的半坡村人的公共墓地。墓地中坑位排列有序,死者的身份有所区别,有带殉葬品的仰身葬,还有无殉葬品的俯身葬等。此外,仰韶文化时期的其他遗址及有关资料表明,当时人们已经注意尊卑有序、男女有别。长辈坐上席,晚辈坐下席;男子坐左边,女子坐右边等礼仪日趋明确。

(三) 礼仪的形成时期(公元前21世纪至公元前771年)

约公元前21世纪至公元前771年,中国由金石并用时代进入青铜时代。金属器具的使用使农业、畜牧业、手工业生产跃上一个新台阶。随着生活水平的提高,社会财富除消费外有了剩余并逐渐集中在少数人手里,因而出现了阶级对立,原始社会由此解体。

公元前21世纪至公元前17世纪的夏代,开始从中国原始社会末期向早期奴隶社会过渡。在此期间,尊神活动日渐升温。

人类进入奴隶社会,统治阶级为了巩固自己的统治地位把原始的宗教礼仪发展成符合奴隶社会政治需要的礼制,“礼”被打上了阶级的烙印。

以殷墟为中心展开活动的殷人,在公元前14世纪至公元前11世纪活跃在华夏大地。他们建造了中国第一个古都——地处河南安阳的殷都,而他们在婚礼习俗上的建树,被其尊神、信鬼的狂热所掩盖。

推翻殷王朝并取而代之的周朝,对礼仪建树颇多。特别是周武王的兄弟、辅佐周成王的周公,对周代礼制的确立起了重要作用。他制礼作乐,将人们的行为举止、心理情操等统统纳入一个尊卑有序的模式之中。

在这个阶段,中国第一次形成了比较完整的国家礼仪与制度。如“五礼”就是一整套涉

及社会生活各方面的礼仪规范和行为标准。古代的礼制典籍亦多撰修于这一时期,如周代的《周礼》、《仪礼》、《礼记》就是我国最早的礼仪学专著,它们被后世合称为“三礼”或“礼学三著作”。“三礼”的出现,标志着“周礼”已达到了系统、完备的阶段。在汉以后 2 000 多年的历史中,它们一直是国家制定礼仪制度的经典著作,被称为礼经。礼仪的内涵,也由单纯祭祀天地、鬼神、祖先的形式,跨入了全面制约人们行为的领域。而周公提出的所谓“礼仪三百”、“威仪三千”,则更是将“礼”推崇到高于一切的地步。



资料链接

*《周礼》(又名《周官》),本为一官职表,后经整理,成为讲述周朝典章制度的书。《周礼》原有六篇,详介六类官名及其职权,现存五篇,第六篇用《考工记》弥补。六官分别称为天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官。其中,天官主管官事、财货等;地官主管教育、市政等;春官主管五礼、乐舞等;夏官主管军旅、边防等;秋官主管刑法、外交等;冬官主管土木建筑等。

*春官主管的五礼即吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼,是周朝礼仪制度的重要方面。吉礼,指祭祀的典礼;凶礼,主要指丧葬礼仪;宾礼,指诸侯对天子的朝觐及诸侯之间的会盟等礼节;军礼,主要包括阅兵、出师等仪式;嘉礼,包括冠礼、婚礼、乡饮酒礼等。由此可见,许多基本礼仪在商末周初已基本形成。此外,成书于商周之际的《易经》和在周代大体定型的《诗经》,也有一些涉及礼仪的内容。

*在西周,青铜礼器是个人身份的象征。礼器的多寡代表身份地位的高低,形制的大小显示权力的等级。当时,贵族佩带成组饰玉为风气。在这一时期,相见礼和婚礼(包括纳采、问名、纳吉、纳徵、请期、亲迎等“六礼”)成为定式,流行民间。此外,尊老爱幼等礼仪,也已明显确立。

(四)礼仪的发展、变革时期(公元前 770 年至公元前 221 年)

西周末期,王室衰微,诸侯纷起争霸。公元前 770 年,周平王东迁洛邑,史称东周。承继西周的东周王朝已无力全面恪守传统礼制,出现了“礼崩乐坏”的局面。

春秋战国时期是我国奴隶社会向封建社会转型的时期。这一时期,学术界形成了百家争鸣的局面,在此期间,以孔子、孟子、荀子为代表的诸子百家对礼教给予了研究和发展,对礼仪的起源、本质和功能进行了系统阐述,第一次在理论上全面而深刻地论述了社会等级秩序划分及其意义。



资料链接

*孔子(公元前 551 年至公元前 479 年)是中国古代的大思想家、大教育家,他对礼仪非常重视,把“礼”看成是治国、安邦、平定天下的基础。他首开私人讲学之风,打破贵族垄断教育的局面。他删《诗》、《书》,定《礼》、《乐》,赞《周易》,修《春秋》,为历史文化的整理和保存做出了重要贡献。他编订的《仪礼》,详细记录了战国以前贵族生活的各种礼节仪式。《仪礼》与前述《周礼》和孔门后学编的《礼记》,合称“三礼”,是中国古代最早、最重要的礼仪著作。

早在春秋末年,齐景公向孔子请教施政方针时,孔子就简洁明白地回答道:“君君、臣臣、父父、子子”,各就各位,各安本分,社会自然会安定下来。

孔子认为,“不学礼,无以立”。(《论语·季氏篇》)“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子。”(《论语·雍也》)他要求人们用道德规范约束自己的行为,要做到“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。”(《论语·颜渊》)他倡导的“仁者爱人”,强调人与人之间要有同情心,要互相关心,彼此尊重。总之,孔子较系统地阐述了礼及礼仪的本质与功能,把礼仪理论提高到了一个新的高度。

* 孟子(公元前372年至公元前289年)是战国时期儒家的主要代表人物。他说:“礼之用,和为贵。”他把“礼”解释为对尊长和宾客严肃而有礼貌,即“恭敬之心,礼也”,并把“礼”看做是人的善性的发端之一。

在政治思想上,孟子把孔子的“仁学”思想加以发展,提出了“王道”、“仁政”的学说和“民贵君轻”说,主张“以德服人”,在道德修养方面,他主张“舍生而取义”。(《孟子·告子上》),讲究“修身”和培养“浩然之气”等。

* 荀子(公元前213年至公元前238年)是战国末期的大思想家。他把“礼”作为人生哲学思想的核心,把“礼”看做是做人的根本目的和最高理想,“礼者,人道之极也”。他认为“礼”既是目标、理想,又是行为过程。

他主张“隆礼”、“重法”,提倡礼法并重。他说:“礼者,贵贱有等,长幼有差,贫富轻重皆有称者也。”(《荀子·富国》)他指出:“礼之于正国家也,如权衡之于轻重也,如绳墨之于曲直也。故人无礼不生,事无礼不成,国家无礼不宁。”(《荀子·大略》)他还提出,不仅要有礼治,还要有法治。只有尊崇礼制,法制完备,国家才能安宁。荀子重视客观环境对人性的影响,倡导学而至善。

“礼起于何也?曰:人生而有欲,欲而不得,则不能无求。求而无度量分界则不能不争。争则乱,乱则穷。先王恶其乱也,故制礼义以分之,以养人之欲,给人之求,使欲必不穷乎物,物必不屈于欲,两者相持而长,是礼之所起也。故礼者,养也。”(《荀子·礼论》)在荀子看来,古代先王制定礼仪是为了节制贪欲,纠正人类恶劣的天性,以生养人类,礼仪直接关系到人类的生死存亡。

* 管仲是古代著名的政治家、思想家。他提出了“礼仪廉耻,国之四维”的治国理念,把“礼”放在道德规范之首,表明“礼”已经由原来的一种习俗和仪式逐步地规范为一种道德教化和道德理念,升华为治国的四大要素之首。

(五)礼仪的强化时期(公元前221年至公元1796年)

在我国长达2000多年的封建社会里,尽管在不同的朝代,礼仪文化具有不同的社会政治、经济、文化特征,但其却有一个共同点,就是一直为统治阶级所利用,礼仪是维护封建社会等级秩序的工具。

公元前221年,秦王嬴政最终吞并六国,统一中国,建立起中国历史上第一个中央集权的封建王朝,并在全国推行“书同文”、“车同轨”、“行同伦”。秦朝制定的集权制度,成为后来延续2000多年的封建体制的基础。

西汉初期,叔孙通协助汉高帝刘邦制定了朝礼之仪,突出发展了礼的仪式和礼节。而西汉思想家董仲舒(公元前179年至公元前104年),把封建专制制度的理论系统化,提出“唯天子受命于天,天下受命于天子”(《汉书·董仲舒传》)的“天人感应”之说,他把儒家礼仪具体概括为“三纲五常”。

汉代时,孔门后学编撰的《礼记》问世。《礼记》共计四十九篇,包罗宏富。《礼记》堪称集上古礼仪之大成,上承奴隶社会、下启封建社会的礼仪汇集,是封建时代礼仪的主要源泉。

盛唐时期,《礼记》由“记”上升为“经”,成为“礼经”三书之一(另外两本为《周礼》和《仪礼》)。

宋代将封建礼仪推向了一个新的高峰,出现了以儒家思想为基础,兼容道学、佛学思想的理学,程颐兄弟和朱熹为其主要代表人物。程颐兄弟认为,自然界天地万物无不体现天理,“理”是天下万物都要遵循的普遍原则,是永恒存在的;“理”不仅是自然的,也是社会的最高原则,而人性的本质就是天理的体现。

朱熹继承了程颐兄弟的“理”,强调天地万物的对立与差别,认为这种对立与差别是不能改变的,即使山河大地都陷了,“理”仍将存在。他进一步指出,“仁莫大于父子,义莫大于君臣,是谓三纲之要,五常之本。人伦天理之至,无所逃于天地间。”(《朱子文集·未垂拱奏礼·二》)

“家礼”的兴盛是宋代礼仪发展的另一个特点。道德和行为规范是这一时期封建礼教强调的中心,“三从四德”成为这一时期妇女的道德礼仪标准。

明代时,交友之礼更加完善,而忠、孝、节、义等礼仪日趋繁多。

这一时期礼仪的重要特点是尊君抑臣、尊夫抑妇、尊父抑子、尊神抑人。在漫长的历史演变过程中,它逐渐变成妨碍人类个性自由发展、阻挠人类平等交往、窒息思想自由的精神枷锁。

纵观封建社会的礼仪,内容大致分涉及国家政治的礼制和家庭伦理两类。这一时期的礼仪构成中华传统礼仪的主体。



资料链接

*“三从”,即在家从父、出嫁从夫、夫死从子。

*“四德”,是指“妇德”,即妇女的一切言行要符合忠、孝、节、义;“妇言”,妇女说话要小心谨慎;“妇容”,女子容貌打扮要整齐美观;“妇功”,即出嫁女要把侍奉公婆和丈夫当作最重要的事情来做。按照当时封建统治阶级的设想,只要人人在家尽“孝”,在社会尽“忠”,每个妇女对丈夫尽“节”,那么社会和谐相处,封建统治自然就长治久安了。

(六) 礼仪的衰落时期(公元 1796 年至 1911 年)

满族入关后,逐渐接受了汉族的礼制,并且使其复杂化,导致一些礼仪显得虚浮、烦琐。例如清代的品官相见礼,当品级低者向品级高者行拜礼时,动辄一跪三叩,重则三跪九叩。(《大清会典》)。清代后期,清王朝政权腐败,民不聊生。古代礼仪盛极而衰。而伴随着西学东渐,一些西方礼仪传入中国,北洋新军时期的陆军便采用西方军队的举手礼,以代替不合时宜的打千礼。

(七) 现代礼仪时期(公元 1911 年至 1949 年)

1911 年末,清王朝土崩瓦解,当时远在美国的孙中山先生(公元 1866 年至 1925 年)火速赶回祖国,于 1912 年 1 月 1 日在南京就任中华民国临时大总统。受西方资产阶级“自由、平等、民主、博爱”等思想的影响,中国的传统礼仪规范、制度受到强烈冲击。孙中山先生和战

友们破旧立新,用民权代替君权,用自由、平等取代宗法等级制;普及教育,废除祭孔读经;改易陋俗,剪辫子、禁缠足等。五四新文化运动对腐朽、落后的礼教进行了清算,符合时代要求的礼仪被继承、完善、流传,那些繁文缛节逐渐被抛弃,同时接受了一些国际上通用的礼仪形式。新的礼仪标准、价值观念得到推广和传播,从而正式拉开现代礼仪的帷幕。

民国期间,由西方传入中国的握手礼开始流行于上层社会,后逐渐普及民间。

20世纪30年代至40年代,中国共产党领导的苏区、解放区,重视文化教育事业及移风易俗,进而谱写了现代礼仪的新篇章。

(八)当代礼仪时期(公元1949年至今)

新中国成立后,逐渐确立以平等相处、友好往来、相互帮助、团结友爱为主要原则的具有中国特色的新型社会关系和人际关系。改革开放以来,随着中国与世界的交往日趋频繁,西方一些先进的礼仪、礼节陆续传入我国,同我国的传统礼仪一道融入社会生活的各个方面,构成了社会主义礼仪的基本框架。

当代中国的礼仪发展大致可以分为三个阶段:

(1)礼仪革新阶段(公元1949年至1966年)

1949年至1966年,是中国当代礼仪发展史上的革新阶段。此间,摒弃了昔日束缚人们的“神权天命”、“愚忠愚孝”以及严重束缚妇女的“三从四德”等封建礼教,确立了同志式的合作互助关系和男女平等的新型社会关系;而尊老爱幼、讲究信义、以诚待人、先人后己、礼尚往来等中国传统礼仪中的精华,则得到了继承和发扬。

(2)礼仪退化阶段(公元1966年至1976年)

1966年至1976年,中国进行了“文化大革命”。十年动乱使国家遭受了难以弥补的严重损失,也给礼仪带来一场“浩劫”。许多优良的传统礼仪,被当作“封资修”货色扫进垃圾堆。礼仪受到摧残,社会风气逆转。

(3)礼仪复兴阶段(公元1977年至今)

1978年党的十一届三中全会以来,改革开放的春风吹遍了祖国大地,中国的礼仪建设进入新的全面复兴时期。从推行文明礼貌用语到积极树立行业新风,从开展“18岁成人仪式教育活动”到制定市民文明公约,各行各业的礼仪规范纷纷出台,岗位培训、礼仪教育日趋红火,人们学习礼仪知识的热情空前高涨;讲文明、讲礼貌蔚然成风;《公共关系报》、《现代交际》等一批涉及礼仪的报刊应运而生,《中国应用礼仪大全》、《称谓大辞典》、《外国习俗与礼仪》等介绍、研究礼仪的图书、辞典、教材不断问世。广阔的华夏大地上再度兴起礼仪文化热,许多礼仪从内容到形式都在不断变革,具有优良文化传统的中华民族又掀起了精神文明建设的新高潮。

三、西方礼仪发展举要

在西方,礼仪一词,最早见于法语的 *etiquette*,原意为“法庭上的通行证”。但它一进入英文后,就有了礼仪的含义,意为“人际交往的通行证”。西方的文明史,同样在很大程度上表现着人类对礼仪追求及其演进的历史。人类为了维持与发展血缘亲情以外的各种人际关系,避免“格斗”或“战争”,逐步形成了各种与“格斗”、“战争”有关的动态礼仪。如为了表示自己手里没有武器,让对方感觉到自己没有恶意而创造了举手礼,后来演进为握手;为了表

示自己的友好与尊重,愿在对方面前“丢盔卸甲”,于是创造了脱帽礼等。

爱琴海地区和希腊是亚欧大陆西方古典文明的发源地。约自公元前 6000 年起,爱琴海诸岛居民开始从事农业生产。此后,相继产生了“克里特文化”和“迈锡尼文化”。公元前 11 世纪,古希腊进入因《荷马史诗》而得名的“荷马时代”。



资料链接

*《荷马史诗》包括《伊里亚特》和《奥德赛》两部分。这部著名的叙事诗主要描写特洛伊战役和希腊英雄奥德赛的故事,其中也有关于礼仪的论述。如讲礼貌、守信用的人才受人尊重。

从古希腊到现当代,西方文坛巨匠、学界泰斗对礼仪都作过许多精彩的论述。例如毕达哥拉斯(公元前 572 年至公元前 597 年)率先提出了“美德即是一种和谐与秩序”的观点。苏格拉底(公元前 469 年至公元前 399 年)认为,哲学的任务不在于谈天说地,而在于认识人的内心世界,培植人的道德观念。他不仅教导人们要待人以礼,而且在生活中身体力行,为人师表;柏拉图(公元前 427 年至公元前 347 年)强调教育的重要性。他指出理想的四大道德目标:智慧、勇敢、节制、公正。亚里士多德(公元前 384 年至公元前 322 年)指出,德行就是公正。他说:“人类由于志趣善良而有所成就,成为最优良的动物,如果不讲礼法、违背正义,他就堕落为最恶劣的动物。”

公元 1 世纪末至公元 5 世纪,是罗马帝国统治西欧时期。此间,教育理论家昆体良撰写了《雄辩术原理》一书。书中论及罗马帝国的教育情况,认为一个人的道德、礼仪教育应从幼儿期开始。而诗人奥维德通过诗作《爱的艺术》,告诫青年朋友不要贪杯,用餐不可狼吞虎咽。

公元 476 年,西罗马帝国灭亡,欧洲开始封建化过程。公元 12 世纪至 17 世纪,是欧洲封建社会的鼎盛时期。中世纪欧洲形成的封建等级制,以土地关系为纽带,将封建主与附庸联系在一起。此间制定了严格而烦琐的贵族礼仪、宫廷礼仪等。例如,于公元 12 世纪写定的冰岛诗集《埃达》就详尽地叙述了当时用餐的规矩:嘉宾贵客居上座,举杯祝酒有讲究等。

14 世纪至 16 世纪,欧洲进入文艺复兴时代。欧美的礼仪有了新的发展,从上层社会对遵循礼节的繁琐要求到 20 世纪中期对优美举止的赞赏,一直到适应社会平等关系的比较简单的礼仪规则。该时期出版的涉及礼仪的名著有:意大利作家加斯梯良编著的《朝臣》,《朝臣》论述了从政的成功之道和礼仪规范及其重要性;尼德兰人文主义者伊拉斯谟(公元 1466 年至 1536 年)撰写的《礼貌》,《礼貌》着重论述了个人礼仪和进餐礼仪等,提醒人们讲究道德、清洁卫生和外表美;英国哲学家弗兰西斯·培根(公元 1561 年至 1626 年)在《培根论说文集·论礼节与仪容》指出:“一个人若有好的仪容,那对他的名声大有裨益,并且,正如女王伊丽莎白所说,那就‘好像一封永久的推荐书一样’。”

17 世纪和 18 世纪是欧洲资产阶级革命浪潮兴起的时代,尼德兰革命、英国革命和法国大革命相继爆发。随着资本主义制度在欧洲的确立和发展,资本主义社会的礼仪逐渐取代封建社会的礼仪。资本主义社会奉行“一切人生而自由、平等”的原则,但由于社会各阶层经济上、政治上、法律上的不平等,因此未能做到真正的自由、平等。不过,资本主义时代也编撰了大量礼仪著作,例如,捷克资产阶级教育家夸美纽斯(公元 1592 年至 1670 年)编撰了

《青年行为手册》等；英国资产阶级教育思想家约翰·洛克（公元1632年至1704年）于公元1693年写作了《教育漫话》，系统地、深入地论述了礼仪的地位、作用以及礼仪教育的意义和方法；德国学者缅甸杰斯的礼仪专著《论接待权贵和女士的礼仪，兼论女士如何对男士保持雍容态度》于1716年在汉堡问世；英国政治家切斯特菲尔德勋爵（公元1694年至1773年）在其名著《教子书》中指出：“世间最低微、最贫穷的人都期待从一个绅士身上看到良好的教养，他们有此权利，因为他们在本性上是和你相等的，并不因为教育和财富的缘故而比你低劣。同他们说话时，要非常谦虚、温和，否则，他们会以为你骄傲，而憎恨你。”

西方现代学者编撰、出版了不少礼仪书籍，其中比较著名的有：法国学者让·赛尔著的《西方礼节与习俗》，英国学者埃尔西·伯奇·唐纳德编的《现代西方礼仪》，德国作家卡尔·斯莫卡尔著的《请注意您的风度》，美国礼仪专家伊丽莎白·波斯特编的《西方礼仪集萃》以及美国教育家卡耐基编撰的《成功之路丛书》等。

模块二 礼仪及相关概念

一、礼仪的含义

古人云：“致福曰礼，成义曰仪”。中国古代的“礼”和“仪”，实际是两个不同的概念。“礼”是制度、规则和一种社会意识观念；“仪”是“礼”的具体表现形式，它是依据“礼”的规定和内容，形成的一套系统而完整的程序。

时至今日，礼仪的含义已随着时代的发展而有了相应的变化。今日的“礼”，指的是尊重，即在人际交往中既要尊重自己也要尊重别人。古人讲“礼者，敬人也”，实际上是一种待人接物的基本要求；而礼仪的“仪”字，顾名思义，仪者，仪式也，即尊重自己、尊重别人的表现形式。

总之，对于今天的我们来说，礼仪就是尊重自己、尊重别人的表现形式。进而言之，礼仪是指人们在社会交往中由于受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素的影响而形成，既为人们所认同，又为人们所遵守，以建立和谐关系为目的的各种符合礼的精神及要求的行为准则或规范的总和。

从广义的角度看，礼仪泛指人们在社会交往中的行为规范和交际艺术。从狭义的角度看，通常是指在较大或隆重的正式场合，为表示敬意、尊重、重视等所举行的合乎社交规范和道德规范的仪式。

二、礼、礼貌、礼节

（一）礼

礼的本意为敬神，后引申为表示敬意的通称。礼的含义比较丰富，它既可以指表示敬意和隆重而举行的仪式，也可泛指社会交往中的礼貌礼节，是人们在长期的生活实践中约定俗成、共同认可的行为规范。此外，礼还特指奴隶社会、封建社会等级森严的社会规范和道德规范。在《中国礼仪大辞典》中，“礼”定义为：特定的民族、人群或国家基于客观历史传统而形成的价值观念、道德规范以及与之相适应的典章制度和行为方式。

礼的本质是“诚”，有敬重、友好、谦恭、关心、体贴之意。

“礼”是人际间乃至国际交往中，相互表示尊重、亲善和友好的行为。

（二）礼 貌

礼貌，是人们在交往过程中相互表示敬意和友好的行为准则和精神风貌，是一个人在待人接物时的外在表现。它通过仪表及言谈举止来表示对交往对象的尊重。它侧重于表现人的品质与素养，反映了时代的风尚与道德水准，体现了人们的文化层次和文明程度。

（三）礼 节

礼节，是指人们在日常生活中，特别是在交际场合中，相互表示问候、致意、祝愿、慰问以及给予必要的协助与照料的惯用形式。礼节是礼貌的具体表现，具有形式化的特点，主要指日常生活中的个体礼貌行为。

“礼貌”、“礼节”、“礼仪”三者尽管名称不同，但都是人们在相互交往中表示尊敬、友好的行为，其本质都是尊重人、关心人，三者相辅相成，密不可分。有礼貌而不懂礼节，往往容易失礼；谙熟礼节却流于形式，充其量只是客套。礼貌是礼仪的基础，礼节是礼仪的基本组成部分。礼是仪的本质，而仪则是礼的外在表现。礼仪在层次上要高于礼貌礼节，其内涵更深、更广，它是由一系列具体的礼貌礼节所构成的；礼节只是一种具体的做法，而礼仪则是一个表示礼貌的系统、完整的过程。

三、仪表、仪态、仪式

（一）仪 表

仪表，是指人的外表、包括容貌、姿态、风度、服饰和个人卫生等，是礼仪的重要组成部分。莎士比亚曾说过：“一个人即使他默默无语，从他的着装也可以了解到他的过去。”

人的仪表美包括容貌美、形体美和在前二者的基础上通过装束打扮而取得的修饰美。仪表之美当然首先是个人所好，但也表现了对他人、对社会的尊重与否，同时还反映出民族的习俗和社会的风尚。同时，一个人的仪表，还表现了他的经历、精神状态和文明程度。如果某人不修边幅、衣冠不整，那么别人便很自然地将他与缺乏教养、不拘小节、不稳重联系起来。

（二）仪 态

仪态，指的是人的姿势、举止和动作。不同国家、不同民族以及不同的社会历史背景，对不同阶层、不同特殊群体的仪态都有不同标准或不同要求。仪态美是指人的仪表、举止、姿态所显现出的美。它是人类把自身作为审美对象进行自我观照的结果，是人类按照美的规律实现自身外在改造的结果。

（三）仪 式

仪式，是礼的秩序形式，即表示敬意或隆重，而在一定场合举行的、具有专门程序的规范化的活动，如签字仪式、剪彩仪式、开幕式等。

模块三 礼仪的特征与原则

礼仪是一种随着历史发展而约定俗成的交往规范,但它和其他的社会规范相比,又有着自己的特征和原则。

一、礼仪的特征

与其他学科相比,礼仪有其自身独具的特征,主要表现在规范性、共同性、差异性、传承性、发展性、限定性和可操作性。

(一) 规范性

在人类社会历史上,礼仪始终如影随形地渗透其中。任何国家、任何民族、任何地区都有其相应的礼仪规范。这种规范性,是有其约定俗成的具体规定的,它约束着人们在交往过程中的言谈举止,不断地支配或控制着人们的交往行为,是衡量他人、判断自己是否自律、敬人的一种尺度。遵循了这种规范的便是符合礼仪要求的,违反这种规范的便是失礼的。所以,规范性是礼仪的一个重要特征。任何人要想在交际场合表现得合乎礼仪、彬彬有礼,都必须对礼仪无条件地加以遵守;另起炉灶,自成一套,或是只遵守个人适应的部分,而不遵守不适应自己的部分,都难以为交往对象接受和理解。



资料链接

清代学者李子潜在他编写的《弟子规》中,要求他的学生从早到晚在饮食起居、言谈举止、待人接物方面必须按照礼仪程序去做。晨必盥,兼漱口;便溺回,辄净手。冠必正,纽必结;袜与履,俱紧切。置冠服,有定位;勿乱顿,致污秽。衣贵洁,不贵华,不循分,下称家……凡出言,信为先;诈与妄,奚可焉……刻薄语,秽污语;市井气,切戒之……这些古训对当代大学生提高自身礼仪修养仍有指导意义。

(二) 共同性

礼仪是在人类共同生活的基础上形成的,是同一社会中,全体成员调节相互关系的行为规范。礼仪随着社会生产、生存环境和生活形态的变化而不断充实完善,逐渐成为社会各阶层共同遵守的行为准则。礼仪的内容大都以约定俗成的民俗习惯、特定文化为依据,集中地反映了一定范围内人们共同的文化心理和生活习惯,从而带有明显的共同性特点。礼仪又被应用于人们的社会交往之中,其范围和准则必须得到广泛的认可才能在相当的范围内共同遵守,这也决定了礼仪的共同性特点。由于交往范围不断扩大,原先由于地域和文化交流限制所造成的礼仪规范的差异逐渐被打破,许多礼仪形式被越来越多的人接受和认可,礼仪的共同性特点将会日趋明显。

(三) 差异性

不同的国家和地区有着不同的礼仪规范,各地区、各民族不同的地方文化与民风民俗决定了礼仪的差异性。“十里不同风,百里不同俗”也说明了礼仪的丰富多彩,其差异性表现在因时、因地的差别。由于礼仪是人类在交际活动中形成、发展和完善起来的,因此,不同时代

的礼仪规范也不一样。同一时代,不同场合、不同对象的礼仪规范也有差别。比如握手礼等礼貌行为,在不同的国家、不同的场合、不同的关系之间,握手的程度和意义也不一样。礼仪的差异性要求我们在社交活动中,要熟悉掌握各种礼仪规范,合理运用不同的礼仪规范来展示自己的风采,使自己保持良好的形象。

(四) 传承性

正是由于礼仪是人类在交际活动中形成、发展和完善起来的,是维护正常社会秩序的经验结晶,它就必然被人类世代相传。

任何国家的礼仪都具有自己鲜明的民族特色,任何国家的当代礼仪都是在本国古代礼仪的基础上继承、发展起来的。离开了对本国、本民族既往礼仪成果的传承、扬弃,就不可能形成当代礼仪。这就是礼仪传承性的特定含义。

作为一种人类的文明积累,礼仪将人们在交际应酬之中的习惯做法固定下来,流传下去,并逐渐形成自己的民族特色,这不是一种短暂的社会现象,它不会因为社会制度的更替而消失。对于既往的礼仪遗产,正确的态度不应当是食古不化、全盘沿用,而应当是有扬弃,有继承,更有发展。

中国的礼仪文化从产生至今,已经经过了几千年的传承和发展,有些旧的封建礼教曾束缚了人们的思想和行为,已成为糟粕而被遗弃。而那些符合社会进步需要的,具有积极意义的传统礼仪,则通过吸收和发展,被继承下来。

在国际交往上,礼仪的传承性还包括把别的国家的礼仪进行筛选和借鉴,通过不断吸收其他民族和国家的礼仪文化而不断发展。中华礼仪就是以中华传统礼仪文化为核心,在广泛吸收东西方礼仪文化的基础上形成和发展起来的。

(五) 时代性

从本质上讲,礼仪可以说是一种社会历史发展的产物,并具有鲜明的时代特点。一方面,礼仪是在人类长期的交际活动实践之中形成、发展、完善起来的,绝不可能凭空杜撰、一蹴而就,完全脱离特定的历史背景。另一方面,社会在发展,历史在进步,由此而引起的众多社交活动的新特点、新问题的出现,又要求礼仪有所变化、有所进步、推陈出新、与时代同步,以适应新形势下新的要求。

与此同时,随着世界经济的国际化倾向日益明显,各个国家、各个地区、各个民族之间的交往日益密切,他们的礼仪随之也不断地相互影响,相互渗透,相互取长补短,不断地被赋予新的内容,这就使礼仪具有相对的时代性。了解了这一点,就不会把礼仪看做一成不变的东西,而能够更好地以发展、变化的眼光去对待它;也不会对礼仪搞“教条主义”,使之一成不变,脱离生活,脱离时代。

(六) 限定性

礼仪,顾名思义,主要适用于交际场合,适用于普通情况之下一般的人际交往与应酬。在这个特定范围之内,礼仪肯定行之有效,离开了这个特定的范围,礼仪则未必适用,这就是礼仪的限定性特点。理解了这一特点,就不会把礼仪当成放之四海而皆准的标准,就不会在非交际场合拿礼仪去以不变应万变。必须明确,当所处场合不同,所具有的身份不同时,所要应用的礼仪往往会因此而各有不同,有时甚至还会差异很大。一般而论,适合应用礼仪

的,主要是初次交往、因公交往、对外交往等三种交际场合。

(七)可操作性

可操作性是礼仪的又一大特征。它不是纸上谈兵,而是既有总体上的礼仪原则、礼仪规范,又在具体的细节上以一系列的方式、方法,仔细周详地对礼仪原则、礼仪规范加以贯彻,把它们落到实处,使之“言之有物”,“行之有礼”,不尚空谈。礼仪的易记易行,能够为其广觅知音,使其被人们广泛地运用于交际实践,并受到广大公众的认可,而且反过来,又进一步地促使礼仪以简便易行、容易操作为第一要旨。

二、礼仪的原则

在日常生活中,学习、应用礼仪,有必要在宏观上掌握一些具有普遍性、共同性、指导性的礼仪规律,这些礼仪规律即礼仪的原则。

礼仪的原则一共有九条。它们同等重要,不可缺少。这些原则指导我们如何处理好人际关系。掌握了这些原则,将有助于我们更好地学习礼仪、运用礼仪。

(一)真诚的原则

苏格拉底曾言:“不要靠馈赠来获得一个朋友,你须贡献你诚挚的爱,学习怎样用正当的方法来赢得一个人的心。”可见在与人交往时,真诚是礼仪的重要原则,只有真诚待人,方能创造和谐愉快的人际关系。真诚是对人对事的一种实事求是的态度,是待人真心实意的友善表现。

礼仪上所讲的真诚的原则,就是要求在人际交往中运用礼仪时,务必待人以诚、诚心诚意、诚实无欺、言行一致、表里如一。只有如此,自己在运用礼仪时所表达的对交往对象的尊敬与友好,才会更好地被对方所理解接受;与此相反,倘若仅把运用礼仪作为一种道具和伪装,在具体操作礼仪规范时口是心非、言行不一、弄虚作假、投机取巧,或是当时一个样、事后一个样,有求于人时一个样、被人所求时又是另外一个样,则是有悖礼仪的基本宗旨的。将礼仪等同于“厚黑学”,肯定是行不通的。

当然,真诚固然是重要的,然而在社交场合中,真诚也表现为两种误区:一种是在社交场合,一味地倾吐自己的所有真诚,甚至不管对象如何;一种是不管对方是否能接受,凡是自己不赞成的或不喜欢的,一味地抵制排斥,甚至攻击。如果在社交场合中,陷入这样的误区也是糟糕的。故在社交中,必须注意真诚的一些具体表现,在你倾吐衷言时,有必要看一下对方是否是自己真能倾吐肺腑之言的知音,若对方根本就不喜欢听你真诚的心声,那你就徒劳了。另外,如对方的观点或打扮等你不喜欢、不赞同,也不必批评他,更不能嘲笑或攻击,你可以委婉地提出或适度地有所表示或干脆避开此问题。有人以为这是虚伪,非也,这是给人留有余地,是一种尊重他人的表现,自然也是真诚在礼貌中的体现。

(二)遵守的原则

在交际应酬中,每一位参与者都必须自觉自愿地遵守礼仪,以礼仪去规范自己在交际活动中的一言一行、一举一动。对于礼仪,不仅要学习、了解,更重要的是学了就要用,要将其付诸个人社交实践。任何人不论身份高低、职位大小、财富多寡,都有自觉遵守、应用礼仪的义务,否则,就会受到公众的指责,交际就难以成功,这就是遵守的原则。没有这一条,就谈

不上礼仪的应用与推广。

(三) 自律的原则

自律就是要克己、严谨,是指在没有他人的情况下,能自觉地按照礼仪规范约束自己的行为,这是礼仪的基础和出发点。

礼仪是社会生活中约定俗成的习惯和规则,礼仪对人们的各种行为规范都有着广泛的约束力,但这种约束力不是强制性的。礼仪不像法律那样威严,也不像道德那样肃然,礼仪的实施无须别人的督促和监督,有人冒犯了礼仪规范,也不会受到法律的制裁。因此,礼仪的实施,主要是依靠人们自觉地利用礼仪规范来约束自己的行为,这就是礼仪的自律性。礼仪的这一特点,要求人们在实施礼仪的过程中,树立起一种内心的道德信念和行为修养准则,不断提高自我约束、自我克制的能力,从而在人际交往中自觉地遵守礼仪规范。礼仪的自律性并不是说礼仪是可以随意冒犯的,不注意礼仪的人,在社会生活中会处处碰壁,孤独、尴尬、失意总是难以摆脱,而自觉地注重礼仪,与人交往就会一帆风顺,处处受人尊重。

(四) 宽容的原则

礼仪的宽容原则,指在运用礼仪时,既要严于律己,更要宽以待人。要多理解他人、体谅他人,切不可求全责备、斤斤计较,甚至咄咄逼人。在人际交往中,要容许他人有个人行动和独立进行自我判断的自由。对不同于己、不同于众的行为要耐心容忍,不必要求其他人处处效法自身,与自己完全保持一致,这也是尊重对方的一个主要表现。当对方有过错时,我们不过分计较对方礼仪上的差错过失,学会“得理也让人”,学会宽容对方,让对方体面地下台阶,保全对方的面子。在别人对我们提出批评意见时,要本着“有则改之,无则加勉”的态度,认真倾听和学习。

(五) 平等的原则

在具体运用礼仪时,允许因人而异,根据不同的交往对象,采取不同的具体方法。但是,与此同时必须强调指出:在礼仪的核心点——尊重交往对象、以礼相待这一点上,对任何交往对象都必须一视同仁,给予同等程度的礼遇。不允许因为交往对象在年龄、性别、种族、文化、职业、身份、地位、财富以及与自己的关系亲疏远近等方面有所不同,就厚此薄彼、区别对待,给予不同的待遇。这便是社交礼仪中平等原则的基本要求。

(六) 尊重的原则

孔子曾经对礼仪的核心思想有过一次高度的概括,他说:“礼者,敬人也”。所谓敬人的原则,就是要求人们在交际活动中,与交往对象既要互谦互让、互尊互敬、友好相待、和睦共处,更要将对交往对象的重视、恭敬、友好放在第一位,切勿伤害对方的自尊心,不可伤害他人的尊严,更不可侮辱他人的人格。在礼仪的两大构成部分中,有关对待他人的做法这一部分比对待个人的要求更为重要,这一部分实际上是礼仪的重点与核心。而对待他人的诸多做法之中最要紧的一条,就是要敬人之心常存,处处不可失敬于人,不可伤害他人的个人尊严,更不能侮辱对方的人格。掌握了这一点,就等于掌握了礼仪的灵魂。在人际交往中,只要不失敬人之意,哪怕具体做法一时失当,也不能算是失礼。

古人云:“敬人者,人恒敬之。”可以说,尊重原则是礼仪的核心部分,尊重他人,是人际交往获得成功的重要保证。但我们说的“尊重”,除了指尊敬他人还包括尊重自己。一个人只

有尊重自己,注意自身的修养,保持自己的人格和尊严,才能得到他人的尊重。

另外,要尊重老人、妇女和儿童,这是一种社会公德,也反映了一个国家的民族素质,因为一个城市的文明程度,首先从每个市民的一举一动中得到体现。对一个城市的印象,亦来自于这个城市中所接触到的每一个人。

(七)从俗的原则

由于国情、民族、文化背景的不同,在人际交往中,实际上存在着“十里不同风,百里不同俗”的情况。对这一客观现实要有正确的认识,不要自高自大、唯我独尊、以我划线、简单否定其他人不同于己的做法。必要之时,必须坚持入乡随俗,与绝大多数人的习惯做法保持一致,切勿目中无人、自以为是、指手画脚、随意批评,更不要轻易否定其他人的习惯性做法。遵守从俗原则的这些规定,会使对礼仪的应用更加得心应手,更加有助于人际交往。

(八)灵活的原则

礼仪的规范是具体的,但不是死板的教条,它是灵活的、可变的。我们应该在不同的场合下,根据交往对象的不同特点、不同兴趣爱好,灵活处理各种情况。同时要特别注意了解不同国家、地区、民族的交往对象在文化背景、风俗习惯上的差异,充分尊重他们的礼俗禁忌,更加体贴周到地处理好与交往对象的人际关系。

(九)适度的原则

适度原则的含义是要求应用礼仪时,为了保证取得成效,必须注意技巧,合乎规范,特别要注意做到把握分寸,运用礼仪认真得体,恰到好处。把握分寸既要掌握普遍规律,又要针对具体情况,认真得体。要因时、因地、因事,有礼仪方式和程度的区别。比如,热情会使人感到亲切、温暖,从而拉近与他人的感情距离,但热情过分,却会使人感到虚情假意,或别有用心,因而使人有所戒备,无意中筑起一道心理防线。所以,既要彬彬有礼,又不能低三下四;既要热情大方,又不能轻浮谄媚;要自尊却不能自负;要坦诚但不能粗鲁;要信人但不能轻信;要活泼但不能轻浮;要谦虚但不能拘谨;要老练持重,但又不能圆滑世故。当然,要把礼仪真正运用地恰到好处、恰如其分,只有靠平时的细心积累和总结,勤学多练,积极实践,此外别无他途。

模块四 礼仪的功能和提高礼仪修养的途径

一、礼仪的功能

(一)教育功能

礼仪是人类社会进步的产物,是传统文化的重要组成部分。礼仪蕴含着丰富的文化内涵,体现着社会的要求与时代精神。礼仪通过评价、劝阻、示范等教育形式纠正人们不正确的行为习惯,指导人们按礼仪规范的要求去协调人际关系,维护社会正常生活。让国民都来接受礼仪教育,可以潜移默化地熏陶人们的心灵,可以从整体上提高国民的综合素质。

(二)沟通功能

礼仪行为是一种信息性很强的行为,每一种礼仪行为都表达一种甚至多种信息。在人

际交往中,交往双方只有按照礼仪的要求,才能更有效地向交往对象表达自己的善意和友好,人际交往才可以顺利进行和延续。热情的问候、友善的目光、亲切的微笑、文雅的谈吐、得体的举止等,不仅能唤起人们的沟通欲望,彼此建立起好感和信任,而且可以促成交流的成功和范围的扩大,有助于事业的发展。

(三)协调功能

在人际交往中,不论体现的是何种关系,维系人际之间沟通与交往的礼仪都承担着十分重要的“润滑剂”作用。礼仪的原则和规范约束着人们的动机,指导着人们立身处世的行为方式。如果交往的双方都能够按照礼仪的规范约束自己的言行,不仅可以避免某些不必要的感情对立与矛盾冲突,还有助于建立和加强人与人之间相互尊重、友好合作的新型关系,使人际关系更加和谐,社会秩序更加有序。

(四)塑造功能

礼仪讲究和谐,重视内在美和外在美的统一。礼仪在行为美学方面指导着人们不断地充实和完善自我并潜移默化地熏陶着人们的心灵。人们的谈吐变得越来越文明,人们的装饰打扮变得越来越富有个性,举止仪态越来越优雅,并符合大众的审美原则,体现出时代的特色和精神风貌。

(五)维护功能

礼仪是营造温馨的灵丹、伸缩有度的准绳、和睦相处的法则、人际交往的规范。礼仪作为社会行为规范,对人们的行为有很强的约束力。在维护社会秩序方面,礼仪起着法律所起不到的作用。社会的发展与稳定、家庭的和谐与安宁、邻里的和谐、同事之间的信任与合作都依赖于人们共同遵守礼仪的规范与要求。社会上讲礼仪的人越多,社会越会更加和谐稳定。

二、提高礼仪修养的途径

(一)加强道德修养

道德品质,也称品德或德行,它是社会道德现象在个人身上的具体体现,是指一定的社会的道德原则和规范在个人思想行动中所表现出的某种比较稳定的特征和倾向。道德品质的修养和礼仪行为的养成有着密切的联系,二者是相辅相成的统一的过程。礼仪行为从广义上说就是一种道德行为,处处渗透和体现着一种道德精神。一个人想要在礼仪方面达到较高的造诣,离开了道德品质方面的修养是不可能的;一个人要形成高尚的道德品质,就应该从日常礼仪规范这一基础的层次做起。

(二)提高文化素质

礼仪学是一门综合性的专门学科,它和公共关系学、传播学、美学、民俗学、社会学等许多学科都有密切关系,一个人只有具备广博的文化知识,才能深刻理解礼仪的原则和规范。只有具备较高的文化层次,才能更加自如地在不同场合运用礼仪。因此要提高自己的礼仪修养,必须有意识地广泛涉猎多种科学文化知识,使自己具备见多识广的综合知识素养,提高文学、艺术欣赏能力,提高审美能力。这样,就会按照美的规律来认识生活,同时在人际交

往中,自己的言行也更具美感。

(三) 自觉学习礼仪知识,接受礼貌教育

世界各国的礼仪风俗千种万类,我国的各个民族礼节习俗也是各不相同。在涉外工作和服务工作中,如对其他国家或某一具体活动的礼仪知识不了解,只凭以往的经验办事,轻则闹笑话,重则影响工作效果,甚至造成误解。我国几千年的文明,各个历史阶段都有浩繁的有关礼仪的知识,我们应该注意收集、学习和领会各种礼仪知识,以便在实践中运用,久而久之,不但自己在礼仪方面博闻多识,而且在礼仪修养的实践上也能提到新的高度。

(四) 积极参加礼仪实践

实践是动机和效果由此及彼的桥梁。对礼仪知识的学习,仅仅停留在从理论上弄清礼仪的含义和内容,而不去实践中运用是远远不够的。在提高礼仪修养时,要以积极的态度,坚持理论联系实际,将自己学到的礼仪知识积极运用于社会实践的各个方面。积极投身到实践之中,在文明气氛较浓的环境里去接受熏陶,对增强自己的文明意识、培养礼貌的行为、涤荡各种粗俗不雅的不良习惯、提高礼仪修养水平是大有好处的。要在职业岗位上,时时处处自觉从大处着眼、小处着手,以礼仪的规范来要求自己的言谈举止,在社交场所多听、多看、多学,通过各种人际交往的接触训练,不断提高自己的礼仪修养。

(五) 养成良好的行为习惯

礼仪是人们交际活动中的一种行为模式。这种行为模式只有通过长期的自觉练习,变成自身一种自动的动作,形成习惯,才能在交际活动中更好地发挥作用。礼仪修养实际上就是人自觉用正确的思想战胜不正确的思想,用良好的行为习惯纠正不良行为习惯的过程。检验一个人的礼仪修养如何,很重要的一条标准就是看他是否已把交际礼仪规范变成自身个性中的稳定成分,是否能在各种交际场合自然而然地遵循交际礼仪要求。

【单元小结】

礼仪,是指人们在社会交往中受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素的影响而形成的,既为人们所认同,又为人们所遵守,以建立和谐关系为目的的各种符合礼的精神及要求的行为准则或规范的总和。

追根溯源,礼仪漫长的发展史大致可以分为礼仪的萌芽时期、礼仪的草创时期、礼仪的形成时期、礼仪的发展和变革时期、礼仪的强化时期、礼仪的衰落时期、现代礼仪时期和当代礼仪时期等八个时期。在漫长的历史沿革和岁月洗礼中,礼仪经历了一个从无到有,从低级到高级,从零散到完整的渐进过程。

在人类社会历史上,礼仪始终如影随形地渗透其中,它是一种随着历史发展而约定俗成的交往规范,但它和其他的社会规范相比,又有着自身独具的特点,主要表现在规范性、共同性、差异性、传承性、发展性、限定性和可操作性。

在日常生活之中,学习、应用礼仪,有必要在宏观上掌握一些具有普遍性、共同性、指导性的礼仪规律,这些礼仪规律即礼仪的原则。学习并运用礼仪,应真诚、遵守、自律、宽容、平等、尊重、从俗、灵活、适度。掌握了这些原则,才能更好地学习礼仪,运用礼仪。

礼仪是人类社会进步的产物,是传统文化的重要组成部分。它有着自身不可替代的功