

● 学林文存 ●

文艺副刊与文学生产

以《晨报副刊》、三十年代《申报·自由谈》、《大公报》文艺副刊为中心的研究

雷世文／著

中国文史出版社

文艺副刊与文学生产

——以《晨报副刊》、30年代《申报·自由谈》、
《大公报》文艺副刊为中心的研究

雷世文 著

中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文艺副刊与文学生产/雷世文著, —北京: 中国文史出版社, 2004. 8

(学林文存)

ISBN 7 - 5034 - 1545 - 2

I . 文… II . 雷… III . 文艺—报纸—关系—新文学
(五四)—中国 IV . I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 069410 号

《学林文存》

文艺副刊与文学生产

责任编辑: 张建立

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷: 北京宏信印刷厂

装 订: 北京宏信印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 12.625 字数: 315 千字

版 次: 2004 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 33.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

文艺副刊与文学生产的辩证互动

(代序)

在进入 21 世纪的中华大地上,改革开放的浩荡春风更加强劲地吹拂着,引发和催动政治、经济、文化和社会生活的各个领域继续发生着前所未有的,令人惊喜的变化。新的世纪同样带来新的学术繁荣,众多的学术领域里出现各抒新见、自由争鸣的兴盛局面。现代文学和现代作家的研究,在摆脱了“左倾”的泛政治化和教条化的思想统制之后,促成了学术研究的争鸣和创新,用不同的学术研究方法,从不同的学术视角写成的品种多样的学术论著,如雨后春笋般的产生和出现在人们的眼前,显示着学术研究的日益深化和不断进步。

雷世文的《文艺副刊与文学生产》一书,就是新世纪里中国现代文学研究深化的一个新成果。本书作者从文学生产的视角切入,对五四以来现代报纸文艺副刊的历史风貌加以研究,从而揭示出媒介与文学在新文学生产与发展历程中的密切关系与相互作用,立意新颖,多有创见,具有自辟蹊径、填补空白的学术意义。

世文来自太行山左沁水之滨,在多年的研究生学习中,勤奋用功,孜孜矻矻,刻苦攻读,认真思考,学术上不停进取。他在选择了“现代报纸文艺副刊与新文学生产”作为研究课题之后,整天活动在图书馆书库里,徜徉于报山刊海之间,淡忘寒暑,甘于寂寞,认真地翻阅各种现代报纸的文艺副刊,耐心地“读着那些散发着霉气味道的、一不小心就可能碰碎的报纸”,怀着“触摸历史”的恒心与韧

性,日复一日地“以原始笨拙的手工书写形式抄录下”大量的资料,为论文写作积累下丰厚的基础和材料。他用心地系统梳理中国现代报纸文艺副刊的历史演进和新文学作品最初刊发的实况,意在“向那些欲探求历史真相、却又无缘会见历史文献原件的人们,献上一幅描绘历史的地图”。(《文学生产中的中国现代传媒》后记)功夫不负有心人。世文面对丰富繁杂的史实和史料,经过爬梳整理、归纳概括,以自己刻苦钻研所得的立论统帅辛勤搜集的原始资料,展开论述,使明晰的立论与翔实的资料有机结合,深刻展现了中国现代报纸文艺副刊与新文学生产之间的相生相成的历史原貌,撰写出这本令人耳目一新的学术论著。

中国古代的文学生产,自有历史所限定的形态。古代作家诗人的文学生产,并非职业化的精神生产,也不作为谋生的专门手段,大多是他们在致仕为官、或入幕作僚之余,交往应酬,游历山水,观察世态,感悟人生,从而抒情言志,寄怀咏叹,是写给自己或亲友看的。文学作品的发布流行,靠的是口耳相传或手工抄写,甚至是题写在驿馆旅舍、庙宇寺观的墙壁廊柱上。白居易《蓝桥驿见元九题诗》写道:“每逢驿亭先下马,循墙绕柱觅君诗。”后来发明了雕版和活字印刷,古代作家、诗人才可能或自己出资或亲友资助来印制作品,得以流布世间。然而,不论是手工反复抄写,还是雕版印刷而传世的文学作品,传播的范围毕竟有限而且狭窄,只能在文人间或知识者中流传,难以直接进入“寻常百姓”的眼中。只是到了近代,机器印刷业的发达,近代报刊的涌现,作家的文学生产、文学作品同读者群众的关系,才发生了根本的变化。

在五四新文化运动中,同封建传统思想相对立的现代报纸,运用现代白话作为传播工具,宣传和鼓吹科学思想与民主意识,猛烈抨击封建专制统治和礼教伦理,批判以宋明理学为主的儒家传统

观念,有力地促使了五四新文学的诞生。尤其是各种现代报纸先后推出的文艺副刊,积极地为新文学运动鼓吹呐喊,推波助澜,使得文学的生产和文学生产者的作家,都发生了从未有过的历史性变化。文艺副刊是作家发表精神产品的园地,是读者群众获得精神文化食粮和满足阅读需求的平台,还是作家和读者群众之间联系沟通的桥梁。历史地看,文艺副刊在确立和建设新文学的发展进程中,扮演了极为重要的角色。

然而,众多的中国现代文学史著作中,很少有对于文艺副刊同新文学生产的关系的论述。世文这本书,着意于填补现代文学史叙述的空白,系统地深入论述了现代报纸文艺副刊同新文学作家和新文学生产与发展的辩证关系。文艺副刊积极地催动作家的文学生产,并使之不断进步和发达起来。文艺副刊使作品快速地及时传到读者眼前,扩大和加强了作品的社会影响和文化效应。文艺副刊有选择地刊发作品,就为作家的文学生产提供时代需求和群众阅读的信息,积极影响着作品的时代性和适应性,增进了作家和读者群众的精神联系。文艺副刊确立的稿酬制度,资助了作家的生活,从经济上支持了文学生产,推动作家的职业化,成为独立的专门化的文学生产者。文艺副刊能够发现和提拔文学新人,通过刊发文学作品和文学批评而培养和扶持青年作者,从而向文学队伍输送新生力量,使之不断扩充和壮大起来。

中国现代报纸的文艺副刊,给予新文学自身的发展和繁荣,开拓了广阔的空间。五四新文学的创作体裁和多种文学样式,尤其是篇幅短小、内容精炼的短篇作品,如短篇小说、短诗、散文诗、小品文、杂感、随笔、独幕剧等等,大都是由于文艺副刊的刊发和倡导而兴旺发达。文艺副刊实际上成为作家实验文体写作、实践创作形式的多样化的百花绽放的园地。文艺副刊是文学社团和流派的

活动场所,不同社团与不同流派的作家在这里聚集、交往、对话、沟通,用各自的作品展示着不同的风格和艺术特色。文艺副刊还是作家们开展文学批评和理论探讨的讲坛,作家们在这里发表各自的文学观、创作谈,对文学问题或创作倾向进行讨论和评议,促进文学生产的健康发展。可以说,现代报纸的文艺副刊的确是全方位地、多方面地展示了现代文学的萌生、发展与繁荣。

显然,现代报刊的文艺副刊同文学生产在历史演进中处于辩证互动的状态。文艺副刊积极地推动和影响了文学的生产、作品的传播和创作的多样化发展;而新文学作家和作品,则丰富了文艺副刊的内容与质量,提高了文艺副刊的文化品位,必然加强了文艺副刊的社会效应和传播力度。

综览世文这本书,有两点优长之处。一是富有深刻的历史感。作者掌握了丰富而繁多的史实和史料,遵循历史主义原则加以整理归纳,把新文学的生产与发达,文艺副刊的兴盛与演进,尤其是两者之间相辅相成、辩证互动的历史轨迹给真实地描述出来,把不同历史时期的文学生产的历史原貌与时代特色给展现出来,重新构建了新文学生产的“文学史现场”,证实文艺副刊的历史价值和重要作用。一是富有鲜明的原创性。作者借以展开论述的,都是来自原有文艺副刊的第一手资料,保留着原汁原味,真实地再现新文学生产的原生形态,揭示文艺副刊所体现的一定历史时期中读者群众的阅读与欣赏心态。作者还描述了新文学作品生产过程中发生过的“一度形式”和“二度形式”之间的关系与变化,具有文学发生学的意味。正是在这样恢复新文学生产原生态的历史描述中,让读者有可能从一个崭新的学术视角来认识和考察中国现代文学史,认识和研究中国现代作家的文学创作和艺术生产。

世文这本书,是一本富有史论性质的学术著作。学理上深入中

肯的论析,资料选用的确切翔实,论点与论据的缜密结合,宏观概括与个案论列的严谨和谐,都在增强本书的学术价值和说服力。而且,这本书还可以说是文学与新闻报刊学交叉研究的学术成果,对于五四以来中国新文学的创作与理论批评的研究,对于现代学术史、社会史和新闻出版史的研究,都具有丰富而扎实的学术价值。

所以,我愿意郑重地推荐这本学术论著给热爱现代文学和进行现代文学研究的人们,相信聪慧而多思的读者一定会在阅读的过程中,得到有意味的收获和启迪的。

是为序。

刘家鸣

2004年春3月于
南开园里马蹄湖畔

目 录

前言	(1)
第一章 现代报纸文艺副刊与作家社会	(32)
一、文艺副刊与文人圈子	(32)
二、文艺副刊与新进作家的生长	(44)
三、文艺副刊与新文学职业作家的形成	(60)
四、文艺副刊与作家社会的互动关系	(71)
第二章 作为一种文学空间的现代报纸文艺副刊	(72)
一、文学对话空间	(72)
二、文学社团与流派活动的空间	(99)
三、文体实验空间	(110)
第三章 现代报纸文艺副刊与小品文文体之建立	(128)
一、现代小品文兴起的媒体条件	(128)
二、文艺副刊对于小品文文体技术的影响	(142)
三、小品文文体理论之建立	(156)
第四章 现代报纸文艺副刊的学院文化色彩	(168)
一、文艺副刊作为大学文学资源社会化转化的媒介 ..	(168)
二、文艺副刊学院文化色彩的地理学解释	(185)
三、文艺副刊的学术化	(192)
第五章 文学生产过程与文学史构造	(211)
一、文学作品的发表	(211)

二、文艺副刊的杂志化	(216)
三、单行本的结集	(230)
四、报纸文艺副刊的原生态文学史图景	(236)
结语	(271)
主要参考文献	(279)
附录一：《晨报副刊·文学旬刊》年表	(282)
附录二：《北平晨报·学园》附刊《诗与批评》年表	(296)
附录三：《大公报》文学副刊《文艺副刊》年表	(305)
附录四：《大公报》文学副刊《文艺》年表	(322)
附录五：《大公报》文学副刊《星期文艺》年表	(358)
附录六：天津《益世报》文学副刊《文学周刊》年表	(370)
附录七：《新生报》副刊《语言与文学》年表	(384)
后记	(394)

前 言

本论题研究的对象是中国现代报纸文艺副刊,立论意图在于呈现现代报纸文艺副刊作为一种文学生产方式的历史图景,兼及探讨这一历史图景中的文化镜像。

报纸文艺副刊通常是指报纸上刊登文艺作品的固定版面。每天或定期出版,有专名。这自然已是后置于历史的一种定义。文艺作品最早出现在报纸上,只是起到“补白”的作用。这类“补白”性质的文艺作品,类型多样,如1861年创刊的《上海新报》^①既有随感、杂谈之类的短文,还有游记、诗词、对联等。又如《申报》创刊后,诗词歌赋、笔记小品、小说、史传之类作品,常被安排在评论、新闻的背后,时人谑称“报屁股”。这些作品在报纸上未有专门固定的版面,亦未有正式的刊头,它们只是显示了报纸文艺副刊在雏形阶段的形态。

1897年11月24日,上海《字林沪报》创刊的附张《消闲报》,是中国报纸文艺副刊之嚆矢。《消闲报》逐日随《沪报》附送,不取分文。在此之前,《字林沪报》历年附送各诗集及各种小说,以厌阅报诸君雅意。《消闲报》创刊后,诗集小说的附送遂告终止。编者交待发刊《消闲报》的缘起,是求适应标新领异的时势,以邀读者赏鉴。沪报“固然有自立之基”,附送的诗集小说“实为他报之所未有

^① 《上海新报》是中国大陆近代最早的中文报纸。英人创办。1861年11月首刊。初为周刊,后为周三刊,1872年7月2日起改为日报。

而亦有目者所共赏”，然“当此车同轨书同文之日，而欲夸其片长，据为全胜，执一不变，固戛戛乎不可得矣。”审机熟势，补救匡襄，其要惟在乎能变通而已，变通之法则如附送此《消闲报》是已，“盖今日者报纸盛行体例不一。除沪报等素按西国规条办理外，自余有因小见大者，亦有以庄杂谐者，语多新奇，事多幽眇，譬如南华名经，汪洋恣肆，北里作志，倜傥风流。虽与报馆规条，难期尽合，亦未始不可以资陶写而寓劝惩，故得并行不悖，遐迩相传，此固报馆之支流，而亦文人之乐事也。惟是饱食暖衣，群居终日，孜孜矻矻，专务于兹，究不免与博弈群公齐讥等消。若沪报则堂皇正大，体例素严，自不可以此等游戏笔墨，概杂其间。”^①《消闲报》“立意虽不外乎因小见大，以庄杂谐”，而“别开生面，自成一家”，藉此既可以知中外时事，又可藉以资笑谈畅怀抱，此一变通较之附送诗集小说，觉为大观。《消闲报》副刊的作用，编者在《释消闲报命名之义》一文里讲得很清楚，“闲者，劳之对也。王事贤劳，簿书鞅掌，使无养息以节之，似背于爱惜精神之理，故古人有‘十旬休暇’之说。今之西人，休息之期，则以七日一来复，而晨昏歇息之晷，亦有定候。既歇息，则闲矣，既闲，则当有消闲之法矣。一篇入目，笑口既开，虽非调摄精力之方，要亦可为遣闷解愁之助也。此可为当道诸公消闲者也。或者高人韵事，酒阑灯炮，苦茗既熟，有约不来，走马王孙，春游既返，深闺才女，刺绣余闲，既无抵掌之良友，复乏知心之青衣，得此一纸，藉破岑寂，或可暂作良友青衣观乎？此可为高雅诸君消闲者也。甚或读书童子，读史传不得其门者，谈《聊斋志异》乃足启其聪明；读毛诗不知其义者，诵元人曲本乃适以开其智窍。此无他，庄重难收，诙谐易入耳。此后来之秀士于正课之暇，亦可

^① 《沪报附送消闲报说》，《消闲报》第一号，1897-11-24（大清光绪二十三年十一月初一）

藉此以消闲者也。”^①在这里,副刊被赋予了调情、怡性、益智的功能。

《消闲报》的内容是“首列骈散文一篇,其后新闻若干则,标题俱用对偶,所载上自国政,下及民情,以至白社清谈,青楼丽迹,无一不备,要皆希奇发笑,艳冶娱情,殿以诗词小品。”^②它所刊登的新闻类似后来的文化新闻。诗词不脱旧体巢穴,间有反映现实之作。小品亦有尖刻犀利的讽刺之作。更多的是怡情趣味之作,如趣闻《莽主翁错邀男仆欢》、《呆女婿乱拜丈人寿》(12号)、《高桥县丞遇阙即跳》(14号);再如传奇体故事《林姬传》(5号)、《南柯太守传》(8号)、《鸿城纪艳》、《志公子传》(20号)等。此外,《消闲报》还是文人游戏、唱和的活动之所。^③《字林沪报》附张《消闲报》的出现,在中国报业发展史上有着极其重要的意义。它最初标志了中国报纸文艺副刊的成型,并对后来的中国报纸文艺副刊发展起到了奠基的作用。《消闲报》的原创性贡献至少表现在以下几个方

① 《消闲报》第二号,1897-11-25(大清光绪二十三年十一月初二日)

② 《沪报附送消闲报启》,《消闲报》第一号,1897-11-24(大清光绪二十三年十一月初一)

③ 这种活动除了以文字形式表现的祝寿词、墓志铭的发表之外,还可以从文人的“当社”活动看出。如“联社”第一期“社主”为高太痴,拟联为“赏菊不妨邀客醉”,谢教等次分:冠军,赠高太痴法书宣纸对一付;二名,赠吴研人刻寿山石章二方;三名,赠高太痴法书扇页一件;殿军,赠吴研人刻寿山石章一方。(《消闲报》第一号,1897-11-24)第二期“社主”为吴兰人,拟联为“别有豪情开酒社”,《消闲报》第十六号,1897-12-9)谢教等次:冠军,石印黄河变迁图考一部;二名,石印绘图坐花志果一部;三名,铅板静庵诗文集一部;四名,石印师竹轩诗集一部;五名,石印翰苑分书楷则一部;六名至三十名各赠先生所镌方寿山石章一件;三十一名至四十名,各赠长寿山石章一件。(《消闲报》第二十六号,1897-12-19)第三期“社主”为三水张季欧茂才,拟联为“胜境却嫌游未遍”,《消闲报》第三十一号,1897-12-24)谢教等次:冠军,赠符子琴隶字联一幅;二三名各赠行书联一幅;四名,赠何伯瑜刻石章一方;五名,赠隶书联一幅;六至三十名,吴兰人刻石章一幅。(《消闲报》第四十二号,1898-1-4)又如“诗钟社”第一期系高太痴当社,题目:“邓禹露布”,赠彩:“一名高太痴先生手绘花鸟堂轴一幅;二名山水横波一幅;三名,墨梅横波一幅。”(《消闲报》第二号,1897-11-25)第二期当社者为吴门道一,题目:“白秋海棠梅妃”,赠彩:“第一名大板明季裨史汇编一部;第二名钦定钱录一部;第三名大板莫愁湖志一部。”(《消闲报》第十六号,1897-12-9)

面：首先是报纸文艺副刊有了固定的刊名。《消闲报》创刊之前，报纸上不乏诗词小品等文艺性内容，但仅仅是作为填补报纸新闻、评论版面空白的材料，与别的内容混编在一起。《申报》上的文艺性文字虽然有了“报屁股”作为固定的刊登版面，却还没有刊头名称。《消闲报》亮出“消闲”的刊头名称，在中国报纸文艺副刊史上属首例。其次是报纸文艺副刊自此有了固定的刊期。《消闲报》创刊之前，文艺作品只是作为“补白性”材料和“报屁股”出现在报纸上，视报纸其他版面内容的多寡而伸缩，时间不固定。《消闲报》的出现标志着报纸文艺副刊开始有了固定的刊期。再次是文体的综合化。《消闲报》刊登有戏曲、传奇、诗词、小品等多种体裁的作品，走出了日报文艺内容文体单一的局面，为后来文艺副刊的综合性奠定了模式。最后，《消闲报》奠定了报纸文艺副刊在报纸中的独立地位。《消闲报》的问世，使报纸文艺副刊成为与新闻、言论、广告鼎足的报纸要件。

《消闲报》是随正张附送的，它还不是报纸正张的一个版面。1900年，字林洋行将《字林沪报》售与《同文沪报》，《消闲报》也易名为《同文消闲录》。《同文消闲录》不再免费赠送，而是在报纸正张的版位刊出。自此以后，报纸文艺副刊成为报纸正张上与新闻、言论、广告并存的固定版面。中国报业史上的报纸文艺副刊就这样确立下来了。

论到文学为主体的报纸副刊沿革，《时报》副刊是不能忽略的。1904年4月29日，上海《时报》创刊，亦随报附赠副刊，小说、笔记、诗话等均有刊载。法国科学幻想小说作家凡尔纳的《八十天环游地球》（时译《环球旅行记》）、雨果的小说《悲惨世界》（时译《逃犯》）、英国莎士比亚的《哈姆雷特》（时译《海姆兰脱》）等风靡一时的白话文译著，皆曾发表于《时报》副刊。胡适《十七年的回顾》一文对《时报》副刊备至赞誉：“……为中国日报界开辟一种带文学与兴趣的‘附张’，自从时报出世以来这种文学附张的需要也渐渐的

成为日报界公认的了。……时报当日还有平等阁诗话一栏,对于现代诗人的介绍选择很精,诗话虽不如小说之风行,也很能引起许多人的文学兴趣,我关于现代中国诗的知识差不多都是先从这部诗话里引起的……”^①这很可看出《时报》副刊的影响。后于《时报》副刊,有《申报·自由谈》出刊。1911年8月24日,申报当局以“世事日进,人事日繁”,宣布改革编辑方针,特悬严肃活泼兼顾之鹄的,《自由谈》便在当日与读者见面,所载内容分“游戏文字”、“海外奇谈”、“岂有此理”、“博君一笑”之类,另外还刊些迴文体叠字诗等,并连载长篇。内容可谓汪洋大观。与《申报》齐名的《新闻报》,在申报创行副刊《自由谈》后,亦开辟“庄谐丛录”一栏,以与《自由谈》匹敌。至1914年8月16日,“丛录”一栏改为《快活林》。《快活林》有严独鹤主撰之“谈话”,笔锋辛辣,作风胆大。另有杂文小品、小说连载、笔记连载等,均显笔墨风华。

以上可说是中国报纸文艺副刊的草创期,即由少数骚人墨客排情遣性的私有品进为大众化的文学园地,因而奠定了报纸文艺副刊的初基。

有清末年,维新之士鼓吹革命,故此时报纸副刊常有讥讽时政,暴露黑暗,情绪激昂的作品杂陈其间,但以文学为主体的副刊风格则未变更,直到民初,始终如一,虽未曾开倒车,亦未见若何出色,或者可说是副刊的潜蕴时期。

五四运动前一年,上海《时事新报》曾有《学灯》学术性副刊问世,它一方面是新文学的园地,新知识的源泉,一方面又是学术研究的基地,其为五四新文化运动尽到了开路先锋的作用,而1919年创刊的《民国日报》之《觉悟》副刊,对于新文化运动,同样起到推动作用。在北方,《晨报副刊》、《京报副刊》与南方报纸副刊遥相呼应,对新文化运动起到推波助澜的作用。这正是以新文学为主体

① 胡适《十七年的回顾》,《时报》1921-10-10

的报纸文艺副刊灿烂史的展开——成长时期。

1927年,北伐成功,军阀割据局面告结。此期的报纸文艺副刊在北、南地域成就了两种范型。北方的《大公报》文艺副刊沿着纯文学的方向努力,结果是它成为开在中国心灵之前的一面明亮的窗子——几乎是一面样子窗,因为中国比较好的作家大部分在这里露过脸。南方的《申报·自由谈》在小品文的创造上自成一格,文学的现代化是其努力的宗旨。尤需注意的是,《自由谈》上空前的论争局面,海上文坛万象,俱集于此。

抗战爆发,国人普遍洋溢着悲壮的救亡情绪,这种情绪不可避免的反映于报纸,文艺副刊遂有抗战文学作品的纷起。表面上看,民族救亡成为压到一切的文学主题,但文艺副刊并未因反映现实作品的膨胀,而放弃其贡献于学术研究的神圣使命,相反,文艺副刊是在同时担负着两重任务向前挺进的。

战后的报纸文艺副刊,在文学重建的呼声里,企求文学的复兴、再造。也曾有新的艺术潮流的勃兴,但从总体上来看,报纸文艺副刊的生命在经历了短暂的辉煌后,即趋于衰落,在对“今日文学的方向”的叩问声中,中国的报纸文艺副刊走完了它在现代史上的里程。

从历时性的视角来看副刊的沿革过程,“副刊在报纸上占到相当重要地位,乃是五四运动以后的事。受了五四运动的影响,为了适应青年的要求,各报才开始重视副刊。副刊的篇幅也增加了,副刊的内容也提高了。在当时,副刊成了发表新思想,开拓新文艺的园地。”^①可以说,五四时期相继改革后的报纸副刊构成了新旧报纸文艺副刊的分水岭。五四之前的文艺副刊以消闲性内容为主,格调偏于软性的追求。随着新文化运动的兴起,报纸文艺副刊的编辑思想开始发生深刻的转变。以《时事新报·学灯》、《晨报副

① 郑伯奇《发刊的话》,《秦风日报、工商日报联合版》副刊》第一期 1945-5-4

刊》、《民国日报·觉悟》、《京报副刊》为代表的新式报纸副刊成为传播新思想、新文学的媒体。四大副刊先后采用新式标点符号,提倡白话文写作,掲載新文学作品,宣传新文化思想,传播西方新知识、新学术,实现了与新文化、新文学的密切结合,为五四新文化运动思想成果的深入民族心理起到了重要的舆论导向作用,同时也为中国报纸文艺副刊在现代的发展开辟了新道路。

进入本论题视野的正是现代报纸文艺副刊。有关现代报纸文艺副刊的重要性,朱光潜在主编《民国日报·文艺周刊》时有过如下的看法:“居今之世,一个文学作家不能轻视他的读者群众,因此也就不能轻视读者群众最多的报章,报章在今日是文学的正常的发育园地,我们应该使它成为文学的健康的发育园地。”^① 沈从文在1946年曾对副刊的重要性有过如下的论述:“从五四起始,近二十五年报纸上的副刊,即有个光荣的过去可以回溯。初期社会重造思想与文学运动的建立,是用副刊做工具得到完全成功的。近二十年新作家的初期作品,更无不由副刊介绍给读者。鲁迅的短短杂文,即为适应副刊需要而写成。到民十四五以后,在北方,一个报纸的副刊编辑,且照例比任何版编辑重要。社长对于副刊编辑不当作职员,却有朋友帮忙意味。如孙伏园、徐志摩、刘半农诸人做副刊编辑,就是这种情形。许多报纸存在和发展,副刊好坏即大有关系。”^② 这一看法在同年10月天津《益世报·文学周刊》的编辑开场白里也有表述:“在中国报业史上,副刊原有它的光荣时代,即从五四到北伐。北京的‘晨副’和‘京副’,上海的‘觉悟’和‘学灯’,当时用一个综合性方式和读者对面,实支配了全国知识分子兴味和信仰。国际第一流学者罗素、杜威、太戈尔、爱因斯坦的学术讲

① 朱光潜《谈报章文学》,天津《民国日报·文艺周刊》1948-2-2

② 沈从文《怎样办好一份报纸》,《沈从文文集》第12卷,花城出版社、三联书店香港分店,1984