

粤剧

中华戏曲

王沪生 著

中国
戏剧
家协会
会
主
编

中华戏曲

CHINESE OPERA

粤剧

王沪生 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

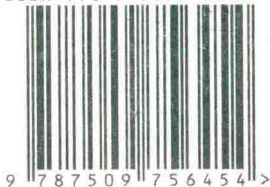
潮剧 / 沈湘渠著. 粤剧 / 王沪生著. — 北京 : 社会科学文献出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5097-5645-4

I. ①潮… ②粤… II. ①沈… ②王… III. ①潮剧—戏剧史—研究②粤剧—戏剧史—研究 IV. ①J825.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 021858 号

ISBN 978-7-5097-5645-4



中华戏曲·粤剧 (全二册)

著者 王沪生

出版人 谢寿光

出版者 社会科学文献出版社

地址 北京市西城区北三环中路甲二十九号院三号楼华龙大厦

邮政编码 100029

责任部门 线装分社 (010) 59367215

电子信箱 xianzhuang@ssap.cn

项目统筹 邵启扬

责任编辑 孙以年 陈文和

责任印制 岳阳

经销 社会科学文献出版社市场营销中心

电话 (010) 59367081 59367089

读者服务 读者服务中心 (010) 59367028

印装 扬州古籍线装产业有限公司

开本 四尺宣 六开

印张 二十一点三三印张

字数 五十四点九四千字

版次 二〇一四年一月第一版

印次 二〇一四年一月第一次印刷

ISBN 978-7-5097-5645-4

定价 一千三百一十六元 (全二卷四册)

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

版权所有 翻印必究



图二 琼花会馆



图一 月琴



图三 建于清代顺治十五年（1658年）的佛山祖庙万福台戏台



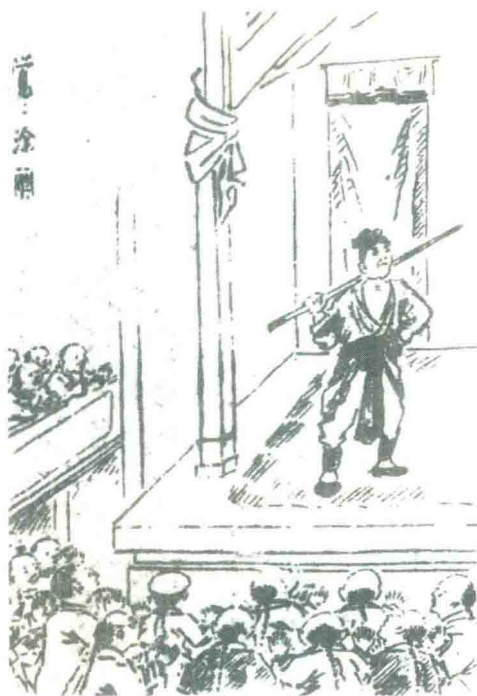
图四 红船一



图五 红船二



图六 八和会馆



图七 志士班演出场景



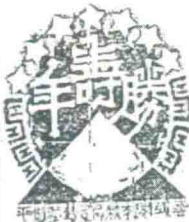
图八 高胡

高陞大戲園

八三一七二 廣東路

演開日二廿至

稅連價夜	稅連價日
三起二角票大 樓等價房面堂	三起二角票大 樓等價房面堂
一三四七七一 毫毫	一三四五五七 毫毫
半半毫毫毫一	毫毫毫半半毫



八十月一十曆農

演日十二	演日十二
點 風旋	停 演

龍順堯 盧海天 袁士驤 林超羣 靚次伯 靚少佳

黃竹君 黎孟威 梁金城
胡鐵錚 吳碧君 猩猩仔

陳龍威 周瑜洪 梁耀洪 飛天本 盧振華 蘇桂仔
陳少伯 袁臘腸 陳醒儂 銑甘羅 司徒 陳樂娛 龐善雄 黎有玲 小燕紅 梁燕芳

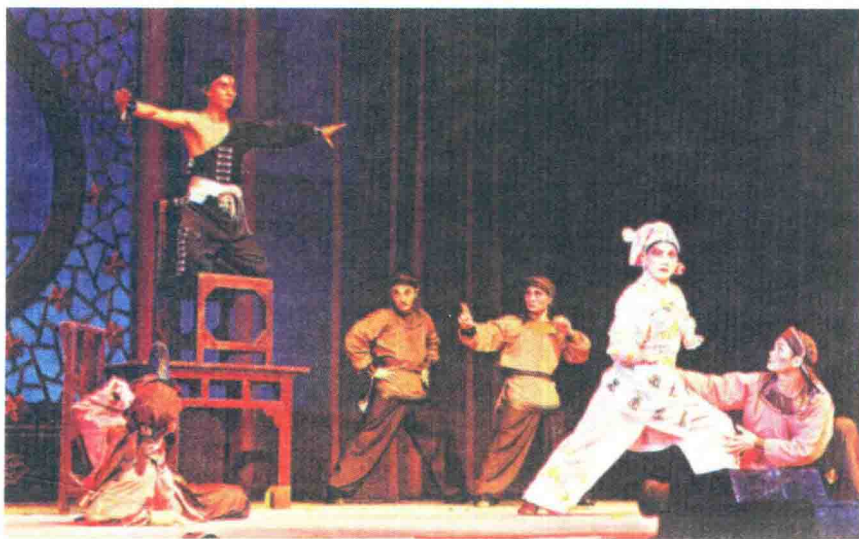
靚少佳自美回港與靚次伯再組織勝壽年劇團，團徽由著名粵劇史家、編劇家麥嘯霞先生設計。

（注：此件係由三藩市甄碧玲女士自美西八和會館拍影寄回）

图九 六柱制时期海报



图十 粤剧武功之打藤牌



图十一 粤剧武功之照镜



图十三 新马师曾



图十二 粤剧表演绝活之踩砂煲



图十四 50年代罗家宝主演的《柳毅传书》剧照

倍加珍惜中华民族的戏曲文化

——《中华戏曲》丛书序

孙家正

中国戏剧家协会、社会科学文献出版社、扬州古籍线装产业有限公司联手共同推出线装本的《中华戏曲》丛书，众多专家学者热心参与，共襄盛举，充分体现了他们对民族文化精粹的珍爱与责任感。

戏曲艺术影响了中华民族多少代人，熔铸了千百年来无数中华百姓人生观、是非观，是培养中华儿女爱国、爱民情怀的重要文化哺育。

文化是人类创造的物质财富和精神财富的总和，也是民族精神的巨大力量和民族创造智慧

重要源泉。随着时光的流逝和历史的变迁，许多显赫一时、喧嚣一时的东西都烟消云散，归于沉寂，惟有文化，以物质或非物质的形态长留世间。

它是一个民族身份的凭证，也是一个民族满怀自信走向未来的牢固根基。中国戏曲艺术的传承与发展，正处于一个关键的时期，它关系到民族精神的继承，关系到民族文化传统的赓续和民族身份的记忆，保护传承这份遗产是中华儿女的职责。

只有我们将戏曲艺术与中国历史、社会和百姓之间的关系上升到一种民族精神与文化的高度，我们才会对这项工作的重要价值和深远意义产生应有的认识。这部丛书，将会增进我们对民族文化

的认识与认同，并且通过对中华文化强大生命力和巨大作用力的了解，增强我们的文化自觉与自信。

中华民族历经磨难，屡受欺凌，动乱频仍，政权和朝代更迭不断，是什么能使得我们国家与民族生生不息、历劫不灭？是什么维系着中华儿女血脉传承的认同与凝聚？是什么支撑着国家和民族的不屈与坚韧？只有文化，属于中华民族的！而民族文化的传承主要有赖于两个重要的渠道。一是官方渠道，主要是四书五经等正宗典籍及其以科举为杠杆的教育制度；另一个就是民间传承，主要靠民间说唱、民间戏曲传播普及，

代代相传。这其中戏曲艺术更是功不可没。它以极强的生命力始终活跃于民间，无论是改朝换代的兵燹战乱，还是颠沛流离的困苦生活，戏曲没有断绝过其活跃在民间的顽强生命，更没有停歇过其内容与形式不断发展的脚步。它和民众像不离不弃的患难兄弟，同喜同悲，休戚与共，相依相伴，千百年来始终成为历朝历代华夏子孙赖以慰藉心灵的精神依托与艺术依赖，这在世界艺术史上也堪称奇迹。正因为如此，中国广大的民众对于戏曲艺术怀有深厚情感。戏曲已成为中华文化不可分割的组成部分，伴随着历史的发展，影响着新一代又一代中国人的精神世界，人生目标。

戏曲艺术本身就是文化史、思想史的重要部分。

千百年来，特别是明清以来，戏曲文化之所以得到飞速发展，关键就在于它应和了人民大众对从戏曲艺术中沐浴伦理教化，获得历史文化，满足艺术欣赏的情感渴望、思想诉求和文化需求。在一个具有悠久历史文化的国度，中国百姓对于传统美德的养成和延续靠什么？一靠长辈的言传身教，更普遍的则是从以民间戏曲、说唱等为主的文艺作品中去汲取与获得。戏中的忠臣良将，勇御外寇，英勇不屈，自然成为大众民族意识和家国情怀的楷模；戏中的忠正义士，披肝沥胆，中正刚直，自然成为大众是非曲直和道德行为的榜样。

样；戏中历经磨难的悲欢离合，感天动地的忠贞爱情，赢得观众泪水与欣喜的同时，也为他们面对生活的磨难，增添了乐观，为他们追求自由和幸福提供了动力。事实上，中国人历代就是从戏曲艺术中树立道德标准，汲取人生智慧，了解历史发展，获得人生经验的。中国戏曲对于民族文化的延续和民族精神的弘扬发挥了无可比拟的重要作用，在大力宣传核心价值体系的当下，中国戏曲所蕴涵的民族精神、爱国意识和传统美德，理应发挥更积极的作用。因此，在我们大力提倡弘扬民族文化，建设社会主义核心价值观体系的当下，通过这部丛书，了解和感受传统戏曲艺术中