

流动的 梦影

贾国江 著



白天追赶黑夜的时候

黑夜追赶着白天

白天是转化的黑夜

黑夜是另一个白天

——《转化》

流动的梦影

贾国江 著

图书在版编目 (C I P) 数据

流动的梦影 / 贾国江著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5354-9191-6

I. ①流… II. ①贾… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 239476 号

责任编辑: 沉 河

封面题字: 贾国江

封面设计: 贾黎明

责任校对: 陈 琪

责任印制: 左 怡 胡丽平

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司

开本: 680 毫米×1020 毫米 1/16 印张: 19.25 插页: 2 页

版次: 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

行数: 7560 行

定价: 39.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

贾国江

1964年生，甘肃陇西人。甘肃中医药大学副校长，定西师范高等专科学校校长。出版有专著3部，发表论文30余篇，在国内刊物发表诗歌、散文100多篇（首），作品曾获甘肃省《我心目中的好老师征文》一等奖、甘肃省“五个一工程”奖。



序

彭金山

读贾国江的诗，我首先为他对诗追求的真诚和执着所感动。你看，古代诗人他崇尚李白，穿越时空，他望见李白“矗立在天界的中央/南方是滚滚江水/北方是滔滔河流/令世人仰望”（《太白情怀》）；他去杜甫草堂，他感觉“诗人远古的句子穿肠而过”；现代诗人他崇尚海子，作者说“我是他列车上一名无法沉睡的小旅客/他的诗歌，像朝阳腾空而起/映红了，我蓬乱的头发/远方的天空、大海和陆地”（《怀念海子》）；他在床头“两本诗人的诗集/一冬，陪伴着我/一本是海子的/一本是顾城的”（《三月》）；到了成都，他在玉林路忽明忽暗的灯光下绕来绕去，又绕去绕来，为了寻找女诗人翟永明开的“白夜酒吧”。“白夜酒吧”找到了，遗憾的是诗人不在酒吧里，他便“请”了翟姐的几本诗集带回家。本书的作者就是这样一位怀揣文学梦想追求纯粹的诗人。他说“写作，是一种痴迷状态”。痴迷到洪水就要到来时，他还坐在河岸边一块白石头上写诗，浑然不觉逃走的人们从身旁一闪而过（《在河岸边的白石头上》）；在阿拉善左旗和临洮发生地震时，人们慌乱地冲出屋子，而他还“不动声色/依然淡定”躺在床上构思一首叫《胡杨》的诗……

够了，一个人的心能进入此情此境，即使不写诗也已经是诗了！

况且，还有那么多凝满了真情的诗呢！

国江先生对诗情有独钟，他现任甘肃中医药大学副校长、定西师专校长，在繁忙的公务中还能够保持良好的创作状态，若没有一颗对诗的至爱之心，绝难为之。我原以为作为一个官员，其诗集里肯定会有不少应景、应酬之作，可这类诗一首都没有。

贾国江对诗的追求执着，对人、对生活的感情也执着。他的诗有相当多的一部分是写亲情、乡情、爱情和友情的，字里行间跳动着一个“真”字。他用民间文学的浪漫抒情方式，书写对所爱的人千年不变的思念，云是她，水是她，梦里是她，醒着也是她，海枯石烂，地老天荒——“那你一定是/一万年前死去的那个女子/在茶马古道/在荒漠废堡/我埋葬过你/用胡杨的残枝败叶/用黑色的戈壁沙石/遮盖你衣不蔽体的身子”，于是“一万年后/你轮回为我的女人”（《缘》）；“再不见你/我就会变成一座山”，“我会碎裂成一块块石头”，若干年后，“那块你歇息过的石头/就是你熟悉的肩膀/你身临其境的荒野/就是沉默的我”（《再不见你》）；“如果我是雪花/我不会放过这个季节/我要把自己/落遍你的全身/落满你的世界”；“我会像这激情的大雪/弥漫天空/把大地覆盖”（《雪之联想》）！没有，没有任何事物能够大过这种来自爱的力量！

还有那些写亲情的诗，写妈妈，写父亲，还有写大舅，写朋友，都是那样的情深意切，让人感动。有一些生动的意象可以让人过目不忘，如在父亲的生辰，追思已故的父亲，诗人恭敬地燃上心香，这时候他看到，“父亲就像这燃烧的炷香/一半在土里沉默/一半在空中站立”（《父亲的寿辰》）。“轻轻擦拭框边的蛛网/抹去玻璃上的尘土/泪水，便夺眶而出。”（《梦见父亲》）；几十年前，母亲走了，“去看望母亲/我被芦苇淹没/阳光在芦苇丛中跳跃/母亲的微笑像芦苇花开放/一群鸟儿从芦苇丛中腾空飞出……”（《三八，写给我的母亲》）；“一团火焰燃

烧/母亲端坐于火中/她慈祥地对我微笑/之后，化作一朵莲花/升空而去……”(《梦回家乡之一》)；过年时，想起母亲在大年初一总要她的孩子们看书，母亲说：“初一，引个日子/一年就爱学习。”往事激起诗人思绪如潮：“父亲走后/母亲是轴/过年，我们围着母亲转/转着，转着……/没几年/轴也断了”。但母亲的那句话，还散发着悠悠的年味。他写高原上藏族朋友，“一条河在你手指上波荡/一只鹰在你衣袖上盘旋/蓝天和白云在你的额头上无声而过……”(《致任青多杰》)。贾国江的诗就是这样，总能通过质感很强的民间生活类意象，引领读者进入某一生活现场，品味一种滋味，获得一种意味，抵达某种诗歌境界。他的诗给予我们的，是生命的热力和生活的温暖。

还有一部分属于纪游诗，抒写了作者对大自然和生活的爱。朱光潜在《文艺心理学》中指出：“欣赏者对于所欣赏事物的态度通常分为‘旁观者’和‘分享者’两类，‘旁观者’置身局外，‘分享者’置身局中，分享者往往容易失去我和物中应有的距离。”他这里主要是要人们警惕审美鉴赏中可能出现的实用的态度。其实，经验告诉我们，“分享者”由于将全部感情投入审美对象，往往会在不知不觉中由物我两忘进到物我同一的境界，而这正是艺术创造所需要的。贾国江的纪游诗大多都是将感情完全移入欣赏对象之中的诗，正所谓“登山则情满于山，观海则意溢于海”，诗意浪漫而恣肆。在呼伦贝尔静静的马蹄岛，他听见了“大地的呼吸”(《呼伦贝尔》)；面对偌大无边的都市，他说自己就是某个爻卦，“一半是黑色的激情，一半是白色的陌生”(《大都市》)；面对大海，他悟，“人不过一个元素，渺小得不如一粒沙子”(《假日海滩》)；他梦游太湖，想象若干年后自己穿水而出，像“一棵大榕树/一半在天空/一半在水里/已等待千年……”

从爱的坚守到对乡土的依恋，从对周边事物的体味，到在自然的山水间飞翔，贾国江有自己的诗梦、诗思、诗情，诗歌的精神是自由的，既如流动的影子，又似梦一样飞翔。

国江的诗，虽然语言算不上精粹，却是有境界的诗。当然，在对这种精神的呈现上，有一些诗似乎还没有获得表达的完全自由。最近从微信上看到他记写家乡人物的几首诗，这些诗歌除了保持着对故土的一往情深之外，在审美追求上颇有些“日常生活叙事”的意味儿。这种“前倾的姿态”表明，作者并不满足现在的写作状态，依然跋涉在寻找诗美的路上。不断的探求，对于一个诗人来说是至关重要的，它是实现超越的前提。在这里，想起我的老师、著名的九叶派诗人唐祈先生。大概是1980年的一天，我到先生那里去。他刚刚完成了一组诗，愉快地给我说他现在终于可以把心里所想的比较顺利地表达出来了。我们知道，唐祈先生1938年即发表了《游牧人》《蒙海》等诗，之后去重庆、上海、北京，驰骋诗坛，但直到60岁了才自道获得了表达的自由。写诗的人永远在路上，衷心祝愿国江先生，祝愿他在写诗的道路上进入更高的自由境界——诗歌精神和艺术表现的双重自由，期待他写出更多的好诗。

2016年初夏于兰州

目 录

辑一 抱着你的诗歌入眠	/ 001
纯美之音	/ 003
你的早晨	/ 005
飞 翔	/ 007
抱着你的诗歌入眠	/ 008
很久，便有一种情绪了	/ 010
思 念	/ 011
心 意	/ 012
缘	/ 013
再不见你	/ 015
无 奈	/ 017
倦 鸟	/ 019
彩 凤	/ 021
情 结	/ 023
手	/ 024
影 子	/ 025
思 绪	/ 027
房 子	/ 029
春之梦	/ 031
昨 夜	/ 032
玫 瑰	/ 033
美丽地方	/ 034
飞天之梦	/ 035

七夕之夜	/ 037
月圆的日子	/ 039
冬 天	/ 040
这个夏季	/ 042
生命里的一天	/ 043
心，在路上	/ 044
等 待	/ 046
等 你	/ 048
期 待	/ 050
白 云	/ 051
流 云	/ 053
秋 红	/ 054
出 嫁	/ 055
组合照片	/ 056
小白兔	/ 060
梦中之花	/ 061
娟 儿	/ 062
蝶儿飞飞	/ 064
灵芝姑娘	/ 066
雪之联想	/ 068

辑二 梦回家乡 / 071

父亲的猎枪	/ 073
父亲的寿辰	/ 075
梦见父亲	/ 077
三八，写给母亲	/ 079
母亲节	/ 083
母亲的祭日	/ 085
母亲，你何时回来	/ 087

母亲的娘家人	/ 088
一个人	/ 091
过 年	/ 093
坟 丘	/ 096
找不到自己	/ 098
冬春之交	/ 099
分水之岭	/ 100
故 乡	/ 101
黑夜里	/ 103
回 家	/ 104
梦回家乡	/ 105
家 园	/ 119
想起柴家河的几个同龄人	/ 120

辑三 流动的影子 / 129

三 月	/ 131
清 明	/ 133
水 珠	/ 135
沙 粒	/ 137
月 影	/ 138
雨 后	/ 139
在雨中	/ 140
中秋后的深夜	/ 141
那个夜晚	/ 143
你在哪里	/ 145
怀念海子	/ 147
同学日记	/ 150
信仰的高原	
——致仁青多杰	/153

光影	
——致任青多杰的摄影	/ 154
拾梦校园	/ 155
流动的影子	/ 159
日 子	/ 163
殇，过去与当下	/ 167
无章法片段	/ 169
回 答	/ 171
图 腾	/ 173
大核桃树下	/ 175
搬 家	/ 176
初夏的早晨	/ 177
断 流	/ 179
转 化	/ 181
股 票	/ 182
今 天	/ 184
裂 变	/ 185
深夜里	/ 186
生命的追逐	/ 187
盛暑之夜	/ 188
手之灵	/ 189
水之流逝	/ 190
我们路过	/ 192
写作，是一种痴迷状态	/ 194
周 末	/ 195
在河岸边的白石头上	/ 196
冬 痴	/ 197
端午（一）	/ 198
端午（二）	/ 200
诗人逝去的日子	/ 202

你是一棵树	/ 204
 辑四 我从绿野走过	 / 207
南方之约	/ 209
太湖之梦	/ 215
我从绿野而过	/ 217
杜甫草堂	/ 218
武侯祠	/ 220
白夜酒吧	/ 221
假日海滩	/ 223
垦丁岛，海底世界	/ 224
胡 杨	/ 226
竹 柳	/ 228
松鸣岩记忆	/ 229
延 误	/ 231
哈尔滨之旅	/ 233
穿越五大连池	/ 235
呼伦贝尔	/ 240
太白情怀	/ 242
崆峒山	/ 244
六盘山	/ 246
黄土地	/ 248
热带之旅	/ 250
人在旅途	/ 252
组合城市	/ 254
大都市	/ 257
泳之池	/ 258
穿 越	/ 259
清 理	/ 261

秋 梦	/ 263
夏至记忆	/ 273
庄 园	/ 275
2015 年的国庆	/ 276
刘晋寿/浪漫与豪情 婉转与温馨 ——贾国江诗歌欣赏	/283
一禾九穗/浪漫的生命宣泄 ——读贾国江诗感言	/286
麦芽/如痴如梦的诗 ——说说先生的诗	/ 288
后 记	/ 290

辑一 抱着你的诗歌入眠

