

海外中文古籍總目

李國英 周曉文 張憲榮 編著

Bibliography of Ancient Chinese Books in John Rylands Library
at University of Manchester

英國曼徹斯特大學約翰·賴蘭茲圖書館
中文古籍目錄（上冊）

海外中文古籍總目

李國英 周曉文 張憲榮 編著

Bibliography of Ancient Chinese Books in John Rylands Library
at University of Manchester

英國曼徹斯特大學約翰·賴蘭茲圖書館
中文古籍目錄

上冊

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

英國曼徹斯特大學約翰·賴蘭茲圖書館中文古籍目錄/李國英, 周曉文, 張憲榮編著. —北京:中華書局, 2018.1
(海外中文古籍總目)
ISBN 978-7-101-12499-6

I.英… II.①李…②周…③張… III.院校圖書館-中文圖書-古籍-圖書館目錄-英國 IV.Z825.61

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 050337 號

-
- | | |
|------|--|
| 書名 | 英國曼徹斯特大學約翰·賴蘭茲圖書館中文古籍目錄(全二冊) |
| 編著者 | 李國英 周曉文 張憲榮 |
| 叢書名 | 海外中文古籍總目 |
| 責任編輯 | 陳喬 |
| 出版發行 | 中華書局
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印刷 | 北京市白帆印務有限公司 |
| 版次 | 2018 年 1 月北京第 1 版
2018 年 1 月北京第 1 次印刷 |
| 規格 | 開本/787×1092 毫米 1/16
印張 81 字數 1500 千字 |
| 印數 | 1-400 冊 |
| 國際書號 | ISBN 978-7-101-12499-6 |
| 定價 | 1600.00 元 |
-

“十二五”國家重點圖書出版規劃項目

2011—2020年國家古籍整理出版規劃重點項目

國家古籍整理出版專項經費資助項目

2015國家社科基金重大項目，項目號：15ZDB104

（基於資料庫的古籍計算機輔助版本校勘和編撰系統研究）

2016國家社科基金青年項目，項目號：16CTQ012

（小學文獻學研究）

2017高校人文社會科學重點研究基地重大項目，項目號：

16JJD750004（跨文化視野下的中國古代字書傳播研究）

總序

中華文明悠久燦爛，數千年來留下了極為豐富的典籍文獻。這些典籍文獻滋養了中華民族的成長和發展，也廣泛地傳播到世界各地，不僅對周邊民族產生了深刻影響，更對世界文明的融合發展做出了卓越貢獻。可以說，中華民族創造的輝煌文化，不僅是中華文明的重要組成部分，更是全人類共同的文化遺產，需要我們共同保護、傳承、研究和利用。而要進行這一工作，首先需要對存世典籍文獻進行全面地調查清理，編纂綜合反映古典文獻流傳和存藏情況的總目錄。

由全國古籍整理出版規劃領導小組（簡稱“古籍小組”）主持編纂，歷時十七年最終完成的《中國古籍總目》就是這樣一部古籍總目錄。它“全面反映了中國（大陸及港澳臺地區）主要圖書館及部分海外圖書館現存中國漢文古籍的品種、版本及收藏現狀”，著錄了約二十萬種中國古籍及主要版本，是迄今為止對中國古籍流傳與存藏狀況的最全面最重要的總結。但是，限於當時的條件，《中國古籍總目》對於中國大陸地區以外的中文古籍的調查、搜集工作，“尚處於起步階段”，僅僅著錄了“港澳臺地區及日本、韓國、北美、西歐等地圖書館收藏的中國古籍稀見品種”（《中國古籍總目·前言》），並沒有全面反映世界各國各地區存藏中國古籍的完整狀況。

對於流傳到海外的中國古籍的搜集和整理，始終是我國學界魂牽夢繞、屢興未盡的事業。清末以來幾代學人迭次到海外訪書，以書目提要、書影、書錄等方式將部分收藏情況介紹到國內。但他們憑個人一己之力，所訪古籍終為有限。改革開放以來，黨和政府對此極為重視。早在一九八一年，黨中央就明確提出“散失國外的古籍資料，也要通過各種辦法爭取弄回來或複製回來”（中共中央《關於整理我國古籍的指示》，一九八一年九月十七日）。其時“文革”結束不久，百業待興，這一高瞻遠矚的指示僅得到部分落實，難以規模性地全面展開。如今，隨着改革開放事業的快速發展，國際間文化交流愈加密切，尤其是《中國古籍總目》的完成和中華古籍保護計劃的實施，為落實這一指示提供了堅實的基礎，可以說，各項條件已經總體具備。在全球範圍

內調查搜集中國古籍，編纂完整反映中國古籍流傳存藏現狀的總目錄，為中國文化的傳承、研究提供基礎性數據，已經成為黨和政府以及學術界、出版界的共識。

據學界的初步調研，海外所藏中國古籍數量十分豐富，總規模超過三百萬冊件，而尤以亞洲、北美洲、歐洲收藏最富，南美洲、大洋洲、非洲也有少量存藏。海外豐富的中國古籍藏量以及珍善本的大量存在，為《海外中文古籍總目》的編纂提供了良好的基礎。而且，海外收藏中國古籍的機構有的已經編製了館藏中國古籍善本目錄、特藏目錄或聯合目錄，關於海外中國古籍的提要、書志、叙錄等文章專著也不斷涌現，對於編纂工作無疑具有很高的參考價值。然而，目前不少海外圖書館中國古籍的存藏、整理、編目等情況卻不容樂觀。絕大多數圖書館中文館員數量極其有限，無力系統整理館藏中文古籍；有的甚至沒有中文館員；有的中國古籍只能被長期封存，處於自然消耗之中，更遑論保護修復。啟動《海外中文古籍總目》項目，已經刻不容緩。

長期以來，我們一直關注着海外中國古籍的整理編目與出版工作。二〇〇九年《中國古籍總目》項目甫告竣工，在古籍小組辦公室的領導下，編纂出版《海外所藏中國古籍總目》的計劃便被提上日程，並得到中共中央宣傳部、中國新聞出版總署的高度重視，被列入《“十二五”國家重點圖書出版規劃》、《2011—2020年國家古籍整理出版規劃》。經過細緻的調研考察和方案研討，在“十三五”期間，項目正式定名為《海外中文古籍總目》，並被列為“十三五”古籍整理出版工作的五大重點工作之一。中華書局為此組織了專業團隊，專門負責這一工作。

《海外中文古籍總目》是《中國古籍總目》的延續與擴展，旨在通過團結中國國內和世界各地相關領域的專家學者，組成編纂團隊，吸收最新研究成果進行編目，以全面反映海外文獻收藏單位現存中文古籍的品種、版本及收藏現狀。在工作方法與編纂體例上，《海外中文古籍總目》與傳統的總目編纂有着明顯的區別和創新。我們根據前期的調研結果，結合各海外藏書機構的情況和意見，借鑒中華古籍保護工程的有益經驗，確定了“先分館編輯出版，待時機成熟後再行統合”的整體思路。同時，《海外中文古籍總目》在分類體系、著錄標準、書影采集等方面都與全國古籍普查登記工作高度接軌，確保能夠編纂出一部海內外標準統一、體例一致、著錄規範、內容詳盡的古籍總目。

編纂《海外中文古籍總目》，可以基本摸清中國大陸以外地區的中文古籍存藏情況，為全世界各領域的研究者提供基礎的數據檢索途徑，為系統準確的古籍整理

出版工作提供可靠依據，為中國與相關各國的文化交流活動提供新的切入點和立足點。同時，我們也應該認識到，中國的古籍資源既是中國的，也是世界的，整理和保護這些珍貴的人類文明遺產，是每一個人的共同責任和使命。

二〇一七年一月，中共中央辦公廳、國務院辦公廳印發了《關於實施中華優秀傳統文化傳承發展工程的意見》，其中明確提出“堅持交流互鑒、開放包容，積極參與世界文化的對話交流，不斷豐富和發展中華文化”的基本原則，並將“實施國家古籍保護工程，加強中華文化典籍整理編纂出版工作”列為重點任務之一。遙想當年，在兵燹戰亂之中，前輩學人不惜生命捍衛先人留下的典籍。而今，生逢中華民族實現民族復興的偉大時代，我們有責任有義務完成這一幾代學人的宏願。我們將努力溝通協調各方力量，群策群力，與海內外各藏書機構、學界同仁一起，踏踏實實、有條不紊地將《海外中文古籍總目》這一項目繼續開展下去，儘快完成這樣一個動態的、開放的、富於合作精神的項目，使之早日嘉惠學林。

中華書局編輯部

二〇一七年二月

前言

古老的中國，歷史悠久，記載五千年文明的中國古籍不僅數量龐大、內容豐富，而且由於各種歷史原因，不僅保存在她的故鄉中國，也留存在全球的各大公私藏書機構。這部分散存在外的中國古籍被學術界稱作“海外漢籍”或“域外漢籍”。“海外漢籍”不僅是中華文化的載體、中華文明的瑰寶，也是世界文明的寶貴財富，具有獨特的價值魅力，一直得到海內外學者的關注。編輯一部涵蓋海內外所藏全部中文古籍的聯合書目，一直是學界美好的願望。近几年最引人關注的是中華書局2015年啓動的《海外中文古籍總目》。該項目計劃先將海外各館中文古籍目錄分館編目，再統一編成聯合目錄。據報導，截止到2016年已有30家左右海外圖書館參與其中。但是，由於海外漢籍數量龐大，保存分散，全面搜集、考辨、著錄全部中文古籍絕非易事。據瞭解，海外藏館數量之多超乎想象，例如：在日本，除了內閣文庫、宮內廳書陵部、日本國立國會圖書館、京都大學人文科學研究所、東京大學東洋文化研究所、東洋文庫、靜嘉堂文庫、尊經閣文庫、早稻田大學圖書館、天理大學圖書館等收藏了大量珍貴的漢籍之外，還有不少私人收藏，經常可以在舊書店見到。在“漢字文化圈”的日本、韓國、越南等國，對域外古籍的整理和利用相對較好，而同樣藏有大量中國古籍的歐洲各國，則還有大批藏家缺少對古籍的基本整理編目，致使大批珍貴古籍至今“深鎖館中”，未被世人瞭解。英國曼徹斯特大學約翰·賴蘭茲圖書館（The John Rylands Library，以下簡稱“曼圖”）就是一家藏有大批中國古籍，且尚未整理使用的圖書館之一。

2011年，北京師範大學參加了國家重大文化建設項目“中華字庫”工程，承擔了“版刻楷體字書文字整理”項目。項目旨在對現存的全部古代字書的文字進行專業整理。爲了給項目奠定堅實的基礎，在項目啓動後我們就開始着手編製“中國古代字書總目”，當初制定的工作目標就是要編寫出包括海內外現存全部字書的書目。爲達成這個目標，我們從三個方面做了書目的搜集工作，一是全面搜集海內外公私藏書機構編寫的紙本中文古籍書目，二是全面搜集海內外公私藏書機構在網上發佈的書

目資源，三是有目的地實地考察一些重要的藏書機構。

2014年，時任曼徹斯特大學孔子學院中方院長的北京師範大學漢語文化學院孫立峰老師介紹，曼圖有一批珍貴的中文古籍迫切需要整理編目，曼大有意從中國徵尋合作者，幫助他們對這批圖書進行整理編目，並建議我們承擔此項工作。曼大的這一需求與我們調查海外中文古籍的目標高度一致，我們高興地接受了孫老師的建議，並在她的幫助下遠赴英國展開了該批文獻的整理和中英文雙語的編目工作。

約翰·賴蘭茲圖書館位於英國曼徹斯特市丁斯蓋特街（Deansgate）。1890年，當地的棉紡大亨約翰·賴蘭茲（1801—1888）的夫人Mrs. Enriqu Augusta Rylands為紀念去世的丈夫而出資建造，目前隸屬於曼徹斯特大學。該館歷史悠久，藏書豐富，且獨具特色。這裏的館藏並不以普通圖書為主，而是以宗教、文化、藝術等書籍見長，專業性較強。此外，該館還收藏了一批獨具特色且價值頗大的古代漢籍和名人手稿。這批收藏自1901年入藏以來，雖有過三次整理，但均未徹底，未達到可發佈使用的程度。

據我們瞭解，曼圖所藏的這批古籍，一共有6000多冊（手稿除外），其中包括600種左右漢籍^①。另外，還有57冊大約刊刻於18至19世紀初期的精美版畫。這批古籍的主體部分最初是由一位名叫阿爾斯坦（M. Pierre Léopold Van Alstein）的藏家收藏的。自1863年以來，它們先後經過三代藏家的收藏並陸續補充之後才最終歸入曼圖。

這些漢籍的價值主要體現在以下幾個方面：

首先，這批中文古籍的內容十分豐富，品種齊全，包括了中國文化的方方面面，舉凡四書五經、諸子百家、儒道佛各種經典著作，天文、曆算、歷史、地理、醫學、文學、文字、音韻、字典、詞典、書法、音樂、繪畫、類書、政書、叢書，等等，經史子集無不具備。還包括一些早期在華活動基督教傳教士，特別是耶穌會士的譯著，十分珍貴。經具體考察，我們發現不少頗有價值的古籍。比如《經懺直音增補切釋》一書，乃清初鼎湖山慶雲寺僧人一鳩所集的一部為規範初學者誦經音讀的佛經音義書，僅有英國倫敦大學亞非學院圖書館和荷蘭萊頓大學圖書館等少數館收藏^②。刻石堂本《玉嬌梨》，是一本清代荑秋散人所著的言情小說，曼大所藏為1829年在法國巴黎

① 李國英、周曉文、張憲榮《曼徹斯特大學約翰·賴蘭茲圖書館所藏漢籍概述》，P15—155，《河北師範大學學報》（哲學社會科學版），2015年第2期。

② 張淑瓊《清代廣州海幢寺經坊刻書及藏版述略》，《嶺南文史》，2012年第6期。

出版的石印本。稿本《史程會議》，演繹的是明代燕王篡位的故事，可能是一部久佚的雜劇。

值得注意的是，曼圖還藏有兩份西方人創辦的中文報紙的殘冊，即英國傳教士米憐等所編的《察世俗每月統記傳》和德國郭實獵等編的《東西洋考每月統記傳》。這兩份報紙均在道光間刊印，前者為近代第一份外國傳教士創辦的面向中國人的中文宗教性報紙，後者為外國人創辦的中國境內出版的第一份中文報刊，在中國報業史上都具有很高的地位。今檢國內鮮有收藏，國外除大英圖書館所藏較全外，其他若干館則僅有殘冊。曼圖所藏雖然亦不齊全，但吉光片羽，亦彌足珍貴。

其次，曼圖所藏的中文古籍有不少珍貴的版本。依據《中國古籍善本書目》所確定的“善本”的概念和範圍，即凡是具有歷史文物性、學術資料性、藝術代表性而又流傳較少的古籍，均可歸為善本。在我們目前已經調查並考訂出明確版本的約240種曼圖所藏中文古籍中，可以判定為善本的占了百分之五十以上（包括稿抄本，但不含乾隆以後流傳較少的刻本）。從刊刻時間上看，這些善本書大多集中在明萬曆前後至清乾隆間。最早者為明正德十五年胡東皋翻刻正德十二年邵賁本《六書本義》，清代版本中最早者為清順治十七年至十八年嘉興楞嚴寺刊本玄應《一切經音義》。普通善本中的明代刻本如：明刻本《字彙》、明末毛氏汲古閣本《說文解字》、萬曆二十二年姚履旋等刻本《撫古遺文》、萬曆間王元貞刻本《韻府群玉》等；清代中期刻本如：康熙六年山陽張弢符山堂刻本《音學五書》、康熙五十五年内府刻本《康熙字典》、乾隆間刻本《衛藏圖識》、乾隆五十六年抱經堂重刊本《經典釋文》等。這些版本雖然在《中國古籍善本書目》等古籍目錄中著錄了多家館地，但亦具有很高的版本價值。

當然，最引人矚目的還是該館所藏的那些國內少見的刻本或稿抄本。如清初抄本《一切經音義》、清康熙間刻本《增補懸金字彙》、雍正十二年帶月樓刻本《正字通》、雍正二年會賢堂刻本《增補四書人物備考》等都是國內鮮有收藏之本。

此外，我們還發現幾本名家所藏之珍稀之本，其朱紅鈐印便是最好證據。如：朝鮮中宗九年刻本（按，即明正德九年）《續三綱行實圖》，乃朝鮮館臣申用溉等奉敕所纂，該本不僅流傳稀少，而且在序下由下自上依次鈐有“讀杜草堂”、“武田文庫”、“東京溜池南街第六號讀杜草堂主人寺田盛業音記”、“天下無雙”等四枚朱文方印，可知此書乃日本藏書家寺田宏（寺田望南）的舊藏。又，明刻本《說文字原》，序前鈐“安樂堂藏書記”“明善堂珍藏書畫印記”兩朱文方印，可知該書乃清代中期怡

府之舊藏。總之，曼圖所藏的這批古籍，無論從內容還是版本上，均有較高的研究價值。

這批中文古籍的裝幀也頗具特色，正如艾德蒙(J. P. Edmond)在其重印的館目前言中所說，“這些書要麼用精美的歐式封面，要麼用優雅的函套，要麼用本國布料或絲綢做成的外封”^①，所以，我們可以看到，這裏既有中國古代傳統的裝幀樣式的漢籍，也有歐洲人尤其是西方傳教士自己編印的歐式裝幀的漢文書籍和期刊，帶有鮮明的域外特色。

最後，我們要誠摯地感謝在本書編寫過程中給予我們幫助的朋友們，感謝北京師範大學孫立峰老師的大力推薦，感謝曼大孔子學院英方院長Dagmar Schäfer（薛鳳）女士的熱情支持，感謝曼圖Silke Schaeper女士、Elizabeth Gow女士、張睿麗女士的具體幫助，感謝侯佳利博士，感謝中華書局的編輯為此付出的辛勤勞動。

李國英 周曉文 張憲榮

2016年11月15日

① 見該目前言，原文為英文，今據其翻譯。

著錄凡例

一、本書收錄英國曼徹斯特大學約翰·賴蘭茲圖書館(The John Rylands Library)所藏中文古籍(包括書籍、書畫等)。凡1911年以前成稿並抄寫、刊印,或1911年以後以傳統著錄方式編撰、成稿的文獻,本書皆予以著錄;另外還酌情收錄了部分漢滿對譯的文獻;純滿文、純外文文獻(如英、法、拉丁等)及民國以後印刷的報刊雜誌則不予收錄,凡著錄573種(含不同版本)。另有54部,或為散葉,或為純滿文著作,或為平裝本,本書暫不予收錄。

二、本書基本依照五部分類法設置類目,另有一部分難以歸類的著作則附於書末,設“社會”“科學技術”“報刊”三小類收錄之。由於該館所收文獻較少,故僅設“部一類”二級分類。每部之下諸類,每類之下諸書大致依《四庫全書總目》《中國古籍善本書目》分類法暗分若干小類,一般依撰者朝代先後順序排列。同一朝代著作一般兼及版刻時間和類聚原則,將內容相近之著作排列在一起。但那些成書時間不明者和歐洲人所撰之著作一般居於同類書之最末。

三、本書以版本為單位進行著錄。凡同一種書之不同版本,皆依版刻先後進行排列。一書之版本,一般依稿本、抄本、刻本排列,版刻年月不明者居末。部分歐洲人著作,由於一時難以辨識其年代,而且也難辨識其是稿本,還是抄本,故概以“手稿本”著錄。

四、本書參照《古籍著錄規則(GB3792.7—2009)》設置條目,但亦略有修改。每一條目依次包括:正題名,卷數(包括附錄、附刻等),索書號,責任者(時代或國別、姓氏、著作方式),其他責任說明,版本,冊函/本數,尺寸,版式,序跋,複本,按語等12項。其中,前三項皆以大字著錄,餘皆以小字著錄。

1.“正題名”一般取卷端所題,若卷端題名無法反映全書內容,或本無卷端題名,根據具體情況采取其他題名或自擬題名,此種情況下一定在“按語”中予以說明題名來源。如“曼192”,題名取自上書口“御定萬年曆”,故在“按語”中云“本書原無題名,今據上書口所題而定其正題名”。需要說明的是,如果原書使用俗字,本書

在著錄正題名和按語中一般改為通行字，但在具體描述版式等信息時依原書字形著錄。

2. “卷數”一般參考一書的目錄和正文卷數進行著錄，題作“幾卷”。有分章或分集者，則著錄章數或集數。若該書有殘，著錄為“原書幾卷，殘存幾卷”，具體殘缺卷數放在版式下、序跋上的位置。若未分卷，則著錄為“不分卷”。若無卷數或卷數無法統計，則暫不著錄。叢書之卷數為諸子目所加總卷數。

3. “索書號”指該館原索書號，本書著錄時在其前增一“曼”字以為標識，由於該館所藏諸書來源不同，原索書號亦形式各異。凡題“曼幾”者，為該館最早入藏的古籍；題“曼Chinese 幾”者，為原藏於曼徹斯特大學圖書館而存放於該館的古籍；題“曼MM幾”“NN幾”者，為該館後來陸續入藏的古籍。其中，有兩種情況需要說明：其一，凡二書共用同一索書號者，或該館誤將二書當作一書來編號，或為本書編纂時別裁叢書子目，本書皆將之分別著錄。其二，同一索書號末有綴以abc之情況，為該館原有，本書不過客觀著錄。

4. “責任者”即一書之撰者（或纂者或編者），一般著錄其本名。原書若僅題其字號者，則參考相關資料考其姓氏而錄之。不可考者，依原書客觀著錄為“題某某”。需要說明的是，本書所收錄的若干中外對譯之著作，有幾部因無法考證其姓氏及國籍，故籠統題作“佚名”。其著作方式亦不太明確者，亦籠統題作“某某抄”或“某某編”。而其版本則一律據該館所錄題作“手稿本”。

5. “其他責任說明”指一書卷端除撰者之外的所有責任者，包括修訂者、校對者等，一律著錄本名。

6. “版本”為用不同方式製作而成的一書的各種本子。著錄時一般依次為朝代名、某帝年號（干支紀年 公元紀年）、刊刻者、刊刻地、版本類型等。如“曼282”《五禮通考》，版本項著錄為“清乾隆二十六（辛巳 1761）秦氏自刻本”。若無法考訂其中某項，則闕如。

7. “冊函/本數”一般為“幾冊幾本”“幾冊幾盒”“幾冊幾函”，其中“冊”“函”特指原書之冊與函（中式裝幀），“本”“盒”特指該館重裝後之本與盒（西式裝幀）。若無函套且未經重裝，則僅注明“幾冊”。需要說明的是，如果某書是來自叢書，却因裝幀無法確定具體冊（本）數，則注“冊數不明”。

8. “版式”是指某一版本的外部特征，本書將之統一格式，包括以下五個部分：

- (1) 每半葉的行數和每行的字數；
- (2) 邊欄：單邊或雙邊；
- (3) 象鼻：白口或黑口；
- (4) 魚尾：單魚尾或雙魚尾；
- (5) 尺寸：版框的寬度與高度（單獨著錄）。

以上除了尺寸置於最前外，其他依次為：

① “每半葉幾行，行多少字”或“每半葉幾行，大小字不等，行大字多少字，小字雙行同，行多少字”等；

② 四周單邊或左右雙邊；

③ 白口或黑口（上下粗或細黑口）；

④ 單黑（白）魚尾，或雙對（順）魚尾，或綫魚尾，或魚尾等；

⑤ 若為單魚尾，則題“魚尾上記事名或篇名，下記卷次及葉數”等；若為雙魚尾，則題“上魚尾上記……，版口記（兩魚尾之間的部分）……，下魚尾下記……”“下書口”只用於單魚尾之時。需要注意的是，本目錄在描述此部分時，凡是作“題某某”者，皆錄原文；凡作“記某某”者，皆為略述。

⑥ 若無魚尾，則使用“上書口題（記）……，下書口題（記）……”等。

⑦ 版本學上有二截版或三截版之說，本目錄為了較為清楚地描述這類著作之版式，統一改為“幾截版，分幾欄”“上欄……”“中欄……”“下欄……”等等。

⑧ “序跋”項主要著錄一書卷前卷末所有的序跋，著錄內容及格式為“某朝某時（公元紀年）某人序或跋”。若原序跋無年月或無撰序跋人姓氏，則略之。

⑨ “複本”項乃非常設項，如果有複本，則題作“有複本幾：索書號為……”，如果有必要說明，則緊接其後注明。

⑩ “按語”是著錄以上所有項目中需要考訂或補充之內容。按語的主要內容包括：版本源流之梳理，版本確定之理由，版本在歷代目錄書的著錄情況（本書主要參考《藏園訂補邵亭知見傳本書目》《中國古籍善本書目》《中國叢書綜錄》三種）。

五、一般叢書不別裁，而詳列其子目，且在卷數項下注明總卷數。倘若該叢書各子目版式有異，則可以分拆著錄，而在“按語”中互見。附刻書一般亦如是處理。

六、本書所選書影，一般是其中最能反映該書版本特徵的，或者有利於鑒定版本的那一葉，如首葉、裏封等。但由於拍攝效果不佳，所以其中一些可能來自正文某

一葉。若有畫面模糊或版歪之圖，尚請諒解。

七、本書在描述牌記、裏封等時，遵循實錄原則，一般皆嚴格遵循原書字形（未編碼字或殘字除外）著錄，故引文內可能出現俗字、異體字等。但在著錄正題名和按語中引用序跋文時，對某些字形進行了統一（前為原文，後為通行字）：鑒—鑑，羣—群，註—注，鈔—抄，叅—參，解—解，誌—志，藁—稿。

八、本書著錄時，凡遇脫文，用“□”標識；凡原書漫漶不清，用“☐”標識。

目 錄

前 言	1
著錄凡例	1
經 部	1
易 類	2
周易本義 四卷	2
周易本義 四卷	4
周易全書 原二十一卷，殘存十卷	6
易經大全會解 四卷	8
書 類	10
書集傳 六卷	10
書集傳 六卷	12
書經大全 十卷，卷首一卷，附書經考異一卷	14
新刻書經體注 六卷	16
詩 類	18
詩集傳 八卷	18
監本三提詩經全注 四卷	20
御纂詩義折中 二十卷	22
毛詩故訓傳定本 三十卷	24
增補詩經體注衍義合參 八卷	26
禮 類	28
新定三禮圖 十九卷，目錄一卷	28
讀禮通考 一百二十卷	30
五禮通考 二百六十二卷，總目兩卷，卷首四卷	32

皇朝禮器圖式 十八卷	34
鄉黨圖考 十卷	36
儀禮圖 十七卷，附儀禮旁通圖一卷	38
儀禮經傳通解 二十九卷，附儀禮經傳通解續二十九卷	40
禮記集說 十卷	42
禮記旁訓 六卷	44
禮記體注大全合參 四卷	46
周禮注疏 四十二卷	48
樂 類	50
樂舞全譜 四十八卷	50
樂律全書 四十八卷	56
太霞新奏 十四卷	58
春 秋 類	60
春秋左傳杜林 五十卷	60
春秋傳 三十卷	62
監本附音春秋公羊注疏 二十八卷	64
春秋穀梁傳 十二卷	66
欽定春秋傳說彙纂 三十八卷，卷首二卷	68
春秋體注大全合參 四卷	70
重訂春秋綱目左傳句解全書 八卷	72
左繡 三十卷，卷首一卷	74
四 書 類	76
慎詒堂四書 不分卷	76
孟子集注 原卷數不明，殘存一卷	78
四書集注 十九卷	80
增補四書精繡圖像人物備考 十二卷	82
四書補注備旨題竅匯參 原十卷，殘存七卷	84
酌雅齋四書體注合講 十九卷	86
四書正體 十八卷	88