

中國歷代瓷器精品集 3



浙江人民美術出版社

中國歷代瓷器精品集 3

閱 是 編

貴州师范学院内部使用

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

中國歷代瓷器精品集. 3 / 閱是編. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5340-5192-0

I. ①中… II. ①閱… III. ①瓷器(考古)—中國—圖集 IV. ①K876.32

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第202193號

中國歷代瓷器精品集 3

閱 是 編

責任編輯 屈篤仕

裝幀設計 陸豐川

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州富春電子印務有限公司

印 刷 杭州富春電子印務有限公司

版 次 2016 年 8 月第 1 版·第 1 次印刷

開 本 889×1194 1/16

印 張 14.25

書 號 ISBN 978-7-5340-5192-0

定 價 375.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

貴州師範學院內部使用

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

目錄

CONTENTS

清中期·粉彩“十二花神圖”葵口形水仙盆	1620	明空白期·青花人物故事杏元執壺	1658
清乾隆·青花海水紋香插	1621	明萬曆·五彩八仙人物紋碗	1659
明中期·青花纏枝花卉十字杵紋臥足碗	1622	明初·青花蓮池水禽紋大盤	1660
清·青花纏枝花卉紋印泥盒	1623	宣德·青花纏枝蓮紋執壺	1661
清乾隆·青花寶相花紋五連葫蘆瓶	1624	明空白期·青花人物紋瓷硯	1662
清乾隆·仿石紋釉松石綠地山水紋墨床	1625	明初·青花纏枝蓮紋三足洗	1663
清乾隆·青花御題詩筆舔	1626	唐·越窯蓮葉紋海棠式杯	1664
清乾隆·青花釉里紅折枝花卉瑞果紋高足盞托	1627	宋·建窯盞、盞托壹組兩件	1665
清乾隆·釉下褐彩仿石釉貫耳瓶	1628	元·龍泉米黃釉刻卷草紋大碗	1666
清乾隆·青花龍紋帶扣	1629	宋·定窯刻蓮花紋折沿盤	166
清乾隆·仿木紋開光青花夔龍紋書卷式墨床	1630	北宋·定窯刻花葫蘆瓶	1668
清雍正·白釉螭龍紋三足蒜頭瓶	1631	元·周慶基舊藏鈞窯爐	1669
清乾隆·仿汝釉尊	1632	宋·鈞窯爐	1670
清乾隆·仿石釉粉彩山水紋如意形蓋盒	1633	元·官釉香爐	1671
明·德化窯鋪首象腿瓶	1634	明·龍泉渣鬥	1672
清康熙·煨瓷青花一粒珠龍紋水盂	1635	元·龍泉觀音佛龕	1673
清乾隆·青花纏枝花卉紋爵杯一對	1636	明·龍泉劃花石榴尊	1674
清乾隆·青花釉里紅花卉詩文雙耳瓶	1637	宋·影青模印雙鳳牡丹紋碗	1675
康熙朝·白釉暗刻海水雲龍紋蓋盒	1638	宋·當陽峪窯三彩蕉石紋瓷枕	1676
清康熙·素三彩海馬紋碗一對	1639	宋·定窯醬釉鉢	1677
清乾隆·孔雀藍釉刻花纏枝花卉紋橄欖瓶	1640	清道光·粉彩吹簫引鳳紋小杯	1678
清康熙·青花纏枝蓮紋小瓶	1641	清康熙·五彩花果紋杯一對	1679
清雍正·仿官釉葫蘆瓶	1642	清道光·粉彩八仙行樂圖蓋碗一對	1680
清雍正·仿汝釉三足洗	1643	清嘉慶·饕紅三清詩茶碗（一對）	1681
清道光·鬥彩荷塘鴛鴦紋臥足碗	1644	清嘉慶·黃地粉彩八吉祥燭台	1682
清嘉慶·黃地綠彩龍鳳紋渣鬥	1645	清乾隆·松石綠地粉彩描金福慶蕃蓮開光鏤空蝠紋香熏	1683
清雍正·青花荷塘鴛鴦紋臥足盤	1646	清乾隆·藍地粉彩開光山水詩文瓶	1684
清康熙·青花釉里紅海水瑞獸紋瓶	1647	清雍正·粉彩漁樂圖膽式瓶	1685
清康熙·五彩三星拱照鳳尾尊	1648	清同治·粉彩松石綠地纏枝花卉紋捧盒	1686
清康熙·青花竹林七賢圖詩文插屏	1649	清道光·饕紅龍紋杯	1687
清康熙·青花萬壽筆筒	1650	清乾隆·外饕紅描金內金彩纏枝蓮花式盞、盞托一套	1688
清乾隆·粉彩錦地花卉紋折沿盆	1651	清光緒·青花纏枝蓮紋盤一對	1689
清乾隆·青花纏枝蓮紋鼓式罐	1652	清道光·青花八寶紋杯一對	1690
元·釉里紅孔雀纏枝牡丹紋玉壺春瓶	1653	清乾隆·霽紅釉高足盤	1691
元·青花花卉紋膽瓶	1654	清嘉慶·黃地褐綠彩龍紋盤一對	1692
明·德化簋式爐	1655	清乾隆·霽藍釉茶盞一組四件	1693
明初·甜白釉刻龍紋盤	1656	清康熙·鬥彩嬰戲圖盤一對	1694
明洪武·釉里紅纏枝牡丹紋玉壺春瓶	1657	清·“大雅齋”“永慶長春”款粉彩茄皮紫花卉紋碗一對	1695

清道光·米黃地粉彩蘭花靈芝紋碗	1696	清乾隆·白釉鼓釘紋洗	1738
清雍正·磬紅蓮紋梵文碗	1697	清雍正·仿汝釉山石筆架	1739
清·粉彩騎狻觀音像	1698	清乾隆·珊瑚紅地描金織錦紋書盒式鎮紙	1740
清·德化窯香爐一組兩件	1699	清乾隆·粉彩宮廷行樂圖瓷板	1741
清早期·德化窯觀音坐像	1700	清·青花粉彩開光御題詩花卉紋四方瓶	1742
清早期·德化窯白釉堆塑螭龍紋茶壺	1701	清乾隆·青釉葫蘆瓶	1743
清早期·德化窯仿古出戟四足方鼎	1702	清咸豐·胭脂紅釉梅瓶	1744
明·德化窯猴鈕印章	1703	清乾隆·青釉如意足洗	1745
清早期·德化白瓷瑞獸銜芝草方章	1704	清乾隆·仿汝釉撇口弦紋瓶	1746
清乾隆·青釉葫蘆形筆舔	1705	清乾隆·仿官釉琮式八卦紋瓶	1747
清康熙·豎豆紅鏤鑲洗	1706	清乾隆·窯變釉膽式瓶	1748
清乾隆·豆青釉鼓釘罐	1707	清光緒·珊瑚紅描金喜字紋渣門	1749
清雍正·爐鈞釉渣門	1708	清·天藍釉仿銅式雙耳瓶	1750
宋·梅子青龍泉魚耳爐	1709	清乾隆·豆青釉纏枝蓮紋如意耳抱月瓶	1751
明·龍泉青釉鬲式爐	1710	清·天藍釉水盂	1752
明·龍泉劃花三足爐	1711	清乾隆·珊瑚紅釉荷葉水洗	1753
明·日本製龍泉鬲式爐	1712	清乾隆·仿官釉貫耳瓶	1754
宋·耀州窯蓮花紋小盞	1713	清·青花釉里紅雲龍紋搖鈴尊	1755
宋·耀州窯蓮花紋盞	1714	清乾隆·松石綠地折枝花卉紋繡墩一對	1756
宋·龍泉斗笠盞	1715	清·大雅齋款黃地墨彩菊紋花盆一對	1757
南宋·龍泉窯蓮瓣紋碗	1716	清·爐鈞釉三聯葫蘆瓶	1758
金·天青釉鈞窯碗	1717	清·五彩仿生石榴形水盂	1759
南宋·龍泉斗笠碗	1718	明宣德·青花菊花紋蓋盒	1760
宋·建窯油滴茶盞	1719	金·鈞窯盞托	1761
宋·建窯鸕鶿斑茶盞	1720	明·龍泉窑角端香薰	1762
宋·青白釉刻花瓶	1721	宋·鈞窯天藍紫斑釉盤	1763
宋·湖田窯蓮花紋小執壺	1722	金·鈞窯紅斑折沿盤	1764
宋·龍泉米黃釉小洗	1723	元·龍泉雙魚臥足洗	1765
金·霍州窯雙魚盤	1724	明·龍泉窯青釉墩式碗	1766
南宋·影青多層蓮瓣紋香爐	1725	宋·建窯茶盞及影青花口小盞一組兩件	1767
宋·湖田窯瓜棱花插	1726	明初·龍泉臥足筆洗	1768
明初·龍泉露胎菊瓣紋大碗	1727	宋·耀州窯刻牡丹紋水盂	1769
宋·龍泉魚耳小香爐	1728	明初·龍泉露胎觀音童子像	1770
元·龍泉八卦紋爐	1729	宋·黑釉花口渣門	1771
宋·耀州刻纏枝蓮花紋梅瓶	1730	唐·長沙窯梅瓶	1772
宋·褐釉獅型燭臺	1731	清·賈景德舊藏粉彩花卉紋文房瓷一組兩件	1773
宋·吉州窯白釉剔月下清梅圖蓋盒	1732	民國·墨彩國貨運動水盂	1774
唐·白釉雞首壺	1733	近代·劉雨岑繪粉彩紫藤飛燕圖文具一組五件	1775
清·仿官釉暗刻如意花卉紋膽瓶	1734	清·墨彩山水人物圖瓶	1776
清乾隆·霽紅釉玉壺春瓶	1735	民國·粉彩“春夜宴桃李園序”圖燈籠瓶	1777
清乾隆·蘋果綠釉暗刻雲龍紋葫蘆瓶	1736	清·粉彩麟趾呈祥嬰戲圖捧盒	1778
清乾隆·粉青釉刻歲寒三友紋瓷硯	1737		

1620

清中期·粉彩“十二花神圖”葵口形水仙盆

說明：器呈葵口形，口沿平直，邊緣起稜，斜直壁，平底，下承四胭脂水釉夔龍狀條形足。通體施白釉，口沿繪十二組各色折枝花，外壁亦繪一周花卉，四面各有一隻蛺蝶翻飛其間翩翩起舞，內心點綴兩朵花卉和一枚花瓣，似被風吹落後漂浮於水面之上，饒富意趣。本品造型美觀，釉質滋潤，彩繪亮麗，裝飾新穎，是為養殖水仙的佳選。

MIDDLE QING DYNASTY A FAMILLE ROSE FLOWERPOT WITH BUTTERFLY PATTERNS

高：4cm 長：21.5cm 寬：14cm

RMB: 10,000—20,000



1621

清乾隆·青花海水紋香插

款識：“乾隆年製”四字篆書款

說明：此香插外飾青花海水紋一周，青花色澤濃郁，深淺層次豐富，繪畫精細，出暈染之效，不論紋飾還是繪製方式都頗有宣窯青花之風。中心有一小孔，構思巧妙。底書“乾隆年製”四字篆書款，此香插小巧可愛，為書房案頭雅玩之物。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A BLUE AND WHITE INCENSE HOLDER
WITH RIPPLE PATTERNS

高：2.2cm 直徑：8.4cm

RMB: 無底價



1622

明中期·青花纏枝花卉十字杵紋臥足碗

說明：此臥足碗心以青花繪結帶十字寶杵紋，外壁繪纏枝菊花紋，整體青花發色明快，呈色穩定。所繪紋樣源自明代宣德、成化時期。金剛杵為密教法器，象徵摧滅煩惱、執念，為明清兩代君主修習佛法的器物，其紋樣也成為流行式樣，裝飾於不同材質器物之上。

MIDDLE MING DYNASTY A BLUE AND WHITE BOWL WITH CHRYSANTHEMUM PATTERNS

Provenance: Lot 626, Sotheby's Hong Kong, May, 2014

高：4cm 口徑：12.2cm

RMB: 無底價



1623

清·青花纏枝花卉紋印泥盒

款識：“大清雍正年製”六字雙行楷書款

說明：青花是清代景德鎮產量最大的陶瓷品種。清康、雍、乾三代青花盛燒不衰，此件青花纏枝花卉紋印盒，盒身扁圓，子母口，矮圈足。內壁通體施白釉。外頂繪制青花纏枝花卉紋，紋飾繁縟卻又不失層次感。青花呈色穩定，色澤渾厚。此印盒製作規整，工藝精美，底落“大清雍正年製”青花款，給人一種幽雅嫺靜的意境，是文房用品中的逸品。

QING DYNASTY A BLUE AND WHITE INK PAD BOX WITH FLORAL PATTERNS

高：7cm 直徑：14 cm

RMB:10,000—20,000



《孫瀛洲的陶瓷世界》頁 162



大清
雍正
年製

1624

清乾隆·青花寶相花紋五連葫蘆瓶

說明：葫蘆因其獨有的外形與特性，又被先人賦予了許多美好寓意：葫蘆之形狀似“吉”字，故而常被寓以“吉祥”之意；葫蘆讀音似“福祿”，所以亦常用於祈福；此外，又因葫蘆多籽，故又承載了古人祈求多子多孫的美好願望。

此瓶形似由五個葫蘆重疊而成，端莊古樸，靜穆之中透出高貴典雅之氣，是乾隆時期新創形制的一種。瓶身以青花淡描法繪寶相花紋，寓意吉祥。紋飾繪制精美，層次豐富，為典型的乾隆風格。此器製作難度大，工藝高超，敦厚古樸，頗有意趣，是乾隆文房瓷器中的精品。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A BLUE AND WHITE 'FIVE-GOURD' VASE

高：10cm

RMB: 30,000—50,000



1625

清乾隆·仿石紋釉松石綠地山水紋墨床

款識：“大清乾隆年製”六字三行篆書款

說明：此墨床以松石綠為地，開光以粉彩繪山水紋，山巒起伏，有青綠山水風貌，設色清麗，空蒙淡遠，一葉孤舟乘風而來。在韻律與空間交錯的節奏中，展現出一種靈動、瀟灑的藝術風格，是對中國山水風景構圖法的變奏和承續。乾隆皇帝十分喜愛這種描寫山林，隱士生活題材的作品，不僅繪畫中多有表現，文房陳設用品中也多有體現。此墨床造型秀巧新穎，悅目怡人，釉彩柔嫩淡雅，通體彷彿散發出自然山水的氣息，雅韻十足。墨床底書“大清乾隆年製”青花篆文六字款。以兩種仿生釉色結合在一起的品種極為少見，彌足珍貴。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A TURQUOISE-GROUND INK
STICK HOLDER WITH LANDSCAPE PATTERNS

高：2.5cm 長：10.5cm 寬：6cm

RMB: 15,000—20,000



1626

清乾隆·青花御題詩筆舔

款識：“福”、“乾隆”款

題識：誰將大呂瓷，相並九華枝。繼畫明為用，無塵靜與宜。消閒覓句際，伴影讀書時。何必昭陽殿，徒誇金玉為。乾隆甲子春二月御題。

說明：筆舔系文房諸器之一，其功能是在毛筆蘸墨後，為達到適宜表現書畫的濃度而將筆端蘸墨調勻的一種平面工具。作品造型圓潤秀美，胎輕釉潤，如脂似玉。外壁滿書乾隆御題詩，書寫規整，寓意清雅。篆法精美所書御制詩齊整均衡排列，書體為清雋規整之館閣體小楷，筆畫工整雋秀，書寫一絲不苟，甚是精妙，青花呈色淺淡柔和，給人以清新脫俗之感。可能為乾隆皇帝御制文房之雅器。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY AN INSCRIBED BLUE AND WHITE SCHOLAR OBJECT

直徑：10cm

RMB: 80,000—120,000



1627

清乾隆·青花釉里紅折枝花卉瑞果紋高足盞托

說明：此器上托鉢形盞，高圈足，器形挺拔，釉質潤澤。盞上口沿部青花繪回字紋，肩部垂如意雲頭，間以釉里紅繪瑞果紋，盤上以青花釉里紅繪花葉紋，足牆上繪變形蓮瓣紋。此器造型原為康熙朝首創，是在借鑒商、周時期青銅豆、青銅鋪和戰國時期漆器豆的基礎上，將其有機組合而成的一種新器形，製作精湛，繪畫精細，不可多得。

**QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A BLUE AND WHITE COPPER-RED
STEM BOWL WITH FRUIT AND FLORAL PATTERNS**

高：6.5cm 直徑：17cm

RMB: 40,000—60,000



1628

清乾隆·釉下褐彩仿石釉貫耳瓶

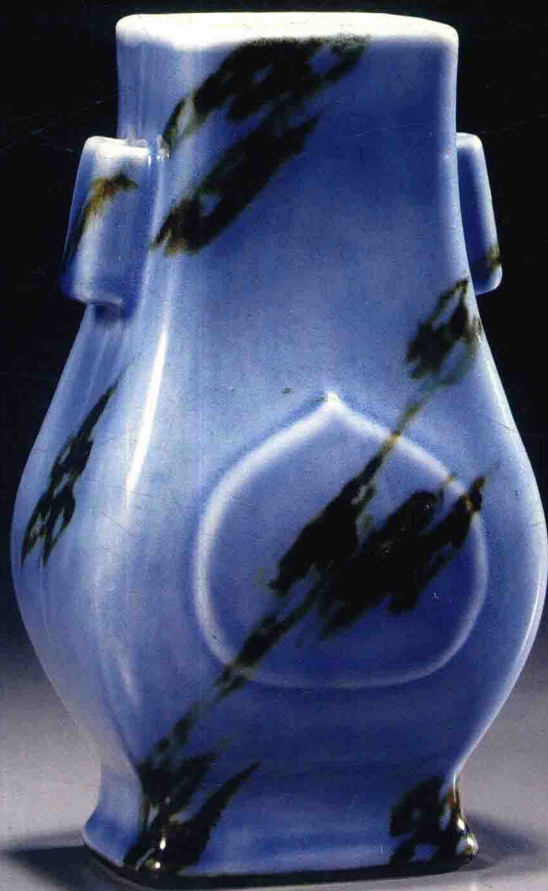
款識：“乾隆年製”四字雙行篆書款

說明：仿石釉在雍正時出現，於乾隆時盛行，屬低溫釉。其習慣上被稱為釉，實際上是彩，完全是用粉彩一筆一畫描繪出來的。此瓶口呈四方倭角形，長頸，鼓腹，長方形圈足。頸部對飾雙貫耳，腹心突起杏圓。器身通體施藍釉，釉質堅致細膩，釉色蒼雅靜穆，極富凝重古樸之感，為乾隆時期的標準器。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY AN UNDERGLAZE BLUE VASE

高：18cm

RMB: 40,000—60,000



1629

清乾隆·青花龍紋帶扣

說明：帶鈎系古代系腰所用之物，最早始見於商周時期，有青銅和玉質者。以實用為主。後發展多變，極富有裝飾性，成為集實用和裝飾一體的必用之物。至明清後，材質裝飾更為豐富，逐漸成為一種權貴、地位、富足的象徵。深受皇家貴族的追捧。

此物胎體堅致，白釉純淨。主體繪二龍戲珠紋，蒼龍飛翔雲間，氣勢威武，兩只飛龍騰躍盤旋，龍身矯健，鱗甲細密，四肢粗壯，五趾張開有力，龍首正面取像，額頭高高凸起，兩側負角，雙眼圓睜，目露威嚴，嘴巴張開露出獠牙，鬃發飛揚，為同類器物之中精品。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A BLUE AND WHITE BELT BUCKLE
WITH DRAGON PATTERNS

長：7cm 寬：4cm

RMB: 18,000—30,000



1630

清乾隆·仿木紋釉開光青花夔龍紋書卷式墨床

款識：“大清乾隆年製”六字三行篆書款

說明：木紋釉器，始創於雍正朝，初出現已達極為仿真之態，乾隆以後更是裝飾樣式層出不窮。此仿木紋開光夔龍紋書式墨床以木紋釉開光再繪以青花，乾隆朝廷續雍正內廷工藝之輝，方寸開光之內精細畫出夔龍圖，最是寓意喜慶。玲瓏小巧之器，不但展現出鮮明的內府匠作精神，更體現方寸之間的無限趣味，最令人愛不釋手。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A FAUX BOIS-GLAZED BLUE AND WHITE INK STICK HOLDER WITH DRAGON PATTERNS

高：2.5cm 長：7.5cm 寬：3.6cm

RMB: 80,000—120,000

