

名家散文 自选集

散文就是同亲人谈心

Mingjia Sanwen
Zixuanji

响水在溪

徐
迅
／
著

华语文学
100年
全景
回望与梳理

收录 徐迅散文

《染绿的声音》《大地芬芳》《春天的速度》《秋水》
《父亲不说话》《阳光照得最多的地方》《半堵墙》
《天柱山冬云》《响水在溪》《人像一根麦秸》等
重要篇章。

民主与建设出版社



响水在溪

徐
迅 / 著

民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

响水在溪 / 徐迅著. —北京: 民主与建设出版社, 2017. 12

(名家散文自选集)

ISBN 978-7-5139-1815-2

I . ①响… II . ①徐… III . ①散文集—中国—当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 283212 号

© 民主与建设出版社, 2017

响水在溪

XIANGSHUI ZAIXI

出 版 人	许久文
总 策 划	李继勇
著 者	徐 迅
责任编辑	刘树民
封面设计	宋双成
出版发行	民主与建设出版社有限责任公司
电 话	(010) 59417747 59419778
社 址	北京市海淀区西三环中路 10 号望海楼 E 座 7 层
邮 编	100142
印 刷	三河市腾飞印务有限公司
版 次	2018 年 1 月第 1 版 2018 年 2 月第 2 次印刷
开 本	787mm × 960mm 1/16
印 张	23 印张
字 数	210 千字
书 号	ISBN 978-7-5139-1815-2
定 价	39.80 元

注: 如有印、装质量问题, 请与出版社联系。

响水在溪

目录

第1辑·雪原无边

染绿的声音 / 2

鸟 声 / 5

水 声 / 7

听 蝉 / 10

看 湖 / 13

坐对一山竹 / 16

喊月亮 / 19

栽 树 / 22

落 叶 / 25

城市里的花 / 28

梅城的梅 / 31

临窗梧桐 / 34

窗外的银杏树 / 37

桂窗琐记 / 40

雪 原 / 43

雪原无边 / 46
水 雪 / 49
大地芬芳 / 53
桃花红，梨花白 / 58
春天的速度 / 62
敞开的夏天 / 65
秋 水 / 69
麦黄风 / 73
温暖的花朵 / 76
有一种树叶叫茶 / 80
清 晨 / 84
七月的早晨 / 87
鲜亮的雨 / 90

第2辑·荞麦枕头

夜晚的深度 / 96
夜 气 / 100
父亲不说话 / 104
阳光照得最多的地方 / 111
半堵墙 / 115
母亲像一扇磨盘 / 121
外婆家的老屋 / 125
妹妹的栀子花 / 128
飘逝的红灯笼 / 131

荞麦枕头 / 133
想起雪湖藕 / 137
蚕豆开花是紫色 / 141
谁家儿女落花生 / 145
在酣睡中被惊扰的红薯 / 149
春天乘着马车来了 / 153
乡 旅 / 157
屋 脊 / 160
乡下的冬天 / 163
雨 街 / 166

第3辑·响水在溪

生命的漂流 / 170
陌生的停靠 / 173
罗丹思想起 / 176
水 色 / 179
我与地坛 / 183
蒙古长调 / 186
大足无声 / 190
逛了一回花溪 / 194
桂花的都江堰 / 197
访天台山不遇 / 201
庐山雾 / 205
秋雨残园 / 208

秦淮河只说历史 / 212

双瀑记 / 215

邮票大的乡村 / 219

夜读韩城 / 224

游抚仙湖记 / 229

走森林 / 232

杭州的绿 / 235

又见桃花源 / 238

谷雨天仙庵 / 241

一庵一潭记 / 244

山心水目 / 247

天柱山冬云 / 250

寂寞的菩提 / 253

寻找程长庚 / 256

秋山响水 / 260

响水在溪 / 264

第4辑·零碎时间

民间的傲慢 / 268

什么样的鸟最爱惜羽毛 / 273

为了看看阳光，我来到世上 / 277

人像一根麦秸 / 280

亲近农业 / 285

大地的心 / 288

怀念时代 / 292
大师与孩子 / 295
零碎时间 / 300
作家还是梦吗？ / 304
作家与足球 / 309
被猫感动 / 312
舞蹈精神 / 315
秧歌舞 / 319
读书与读人 / 322
读书笔记：《爱情》 / 327
淬 火 / 330
生命的吆喝声 / 334
生命是一张票 / 337
用雨水点燃心灯 / 340
我们都是木头人 / 343
想象一株梅 / 348
忍冬花 / 351
“下午茶”与“向日葵” / 354
经济、典型而美丽的文字（代跋） / 357

第1辑·雪原无边



染绿的声音

山居的日子，是在山中一座精巧的石头房里度过的。那天，我都被一种巨大的宁静震慑着。经过许多尘嚣侵扰的心灵，陡然回归到这旷古未有的宁静之中，而又知道周围全是绿色的森林，心里似乎也注满了一汪清涟之水，轻盈盈的，如半山塘里绽放着的一朵睡莲。

也有声音，在白天的山峦，偶尔也有人语喧哗，幽谷回鸣。空山不见人，倒使人感觉到大森林的真切和人世的烟火之气。更多的是鸟声，从黎明的晨噪到傍晚的暮啼，耳闻着那密密松林里传出的啾啾鸟鸣，还可以看见那墨点般的小鸟，如大森林的音符跳荡着、栖落着。鸟鸣常常使大森林归于虚静，它天生就是一种虚幻的精灵。鸟声让人着迷地听，这时听出的就是一阵阵染绿的声音。

当然有许多声音是有颜色的。如皑皑白雪，潺潺流泉，响动的就是一大片白；如春花秋菊的凋谢，细心的人也会听出它的艳红和鹅黄的色调。在大森林里，此时激动我的不是这种颜

色的声音，而是满山攒动着的森林——那浓绿浓绿的声音了。满山密密的松林、枫树、珍珠黄杨、翠竹……树丛间刮过的风也是绿的，绿将大森林融为碧绿的一体，分不清树颜色的浓淡深浅。那声音自然也不用侧耳倾听，触目皆是——大森林的宁静固然会使人坠入前无古人，后无来者的孤独和虚空当中，但这染了绿的声音，却让人感到一种生命的快意和心灵的悸动。黎明的时候，“山路原无雨，空翠湿人衣”，森林里露珠“噗噗”滴落的声音，在我听出的是一种轻柔而凝重的绿色；森林静静肃立，枝叶交柯，在我听出的是一种茁壮生长的蓬勃的绿色；狂风呼啸，排山倒海咆哮着的松涛，在我听出的是一种悲壮和磅礴的绿色；阳光拂动滔滔无边的绿海，阳光掠去又显出一江春水，在我听出的是一种恬淡而平和的绿色……山居无事的时候，只要静静地穿行在这无边的大森林之中，我满心的尘垢，便一下子就被荡涤得无影无踪，只觉得身心惬意和愉悦，心中陡然就有层斑驳驳的绿爬上心壁，盈注着生命清凉的绿意来。

听惯了这种声音，在夜里我常常睡不着觉。拥被而坐，此时周遭那染了绿的声音已渐渐无声无息，看很白的月光，慢慢浮上窗棂，月光里的绿色冷冷如春水荡漾着，使人感觉到那绿色的声音一定是被浓浓的月光所消融，隐翳在莽莽苍苍的大森林之中了。但这时这刻，我思想的羽翅还翩翩起舞着，希冀

那染了绿色的声音出现。有风的夜晚，我看窗外的大山果然是混沌未开的一团绿色，那染了绿的松涛之声，铺天盖地的就在我石屋周围如狂飙般的春潮，惊涛拍岸，振聋发聩，让我激动得恨不得长啸了……这些年，我知道我常常谛听水声，谛听鸟声，不仅是因为我对尘嚣之声异常的厌倦和唾弃，更多的是在寻找清纯的自然和人生的大自在。那是我生活须臾不可缺少的思想的源泉……若能轻轻地裹在这染了绿的声音里，心就会轻灵得像一朵绿荷。即便泊在波涛里滚动，那梦也常常染了绿呢！

鸟 声

那是好几年前的事了。朋友邀我到他的一位朋友家去玩，夜里就宿在那位朋友的家里。

我躺在一张老式的雕花床上，主人新换了一床洗得干干净净的被褥，鼻间是一股棉花和老布的温馨的气息，上床不久，我就睡着了。大概五更时分，我突然被屋外的一阵鸟声弄醒了。我睁开眼，发觉天依然是白亮亮的月的光芒。那些鸟声穿窗而过，似乎清脆地落在我的枕边，十分的悦耳。我的头脑也异常得清晰，依稀看到屋后的绿竹林里有无数白色、黑色、绿色的鸟儿在栖息着，跳跃着，鸟声的音符随着绿竹叶上滚动的露珠滴落，或啁啾啾啾，短促而明快；或唧唧喳喳，粗糙而凝重；或吱吱扭扭，柔弱而婉转；或鸣啼百啭，清脆而悠扬……鸟声由远而近，此起彼伏，仿佛是在一种哨音的引奏下，为着早晨的到来而抒情歌唱。那是活泼泼的鸟们真正的歌喉。听到这些声音，我恍惚觉得竹林里林噪叶飘，露珠滚落。百凤朝阳，一个小竹笛手就能演奏的场面，在这里剔除了所有的矫情

和浮奢。我睁大眼睛，屏声息气地听着这些鸟鸣，心里便因一种温暖和爱抚而激动起来。

清晨起床，我就朝那片竹林跑去。这时，太阳已经挂在竹林梢上了，竹林里没有鸟，一只也没有。我有些失望，就沿着屋后的大沙河河堤走，大沙河两旁生长着绿茵茵的水竹，河水远远地流来又流去，那白色的带子似乎就漂荡在竹林的上方。四周静寂寂的，我听到自己很潮湿的脚步声。河里还有一排竹筏，影影绰绰地从绿杨荫里划过，有筏工咿咿艾艾的号子声。竹林里氤氲着一层绿雾，一滴露珠突然冰凉冰凉地落在我的脖子上，我回转了身，愣愣地望着那片已让太阳照得斑驳陆离的绿竹林，突然犯疑了：那一个个小生命是曾真切地在这里存在过，还是我做了一个梦呢？

事情已过去多少年了，我的朋友也早已娶回了那人家的一位水灵灵的姑娘，并有了一个可爱的小女孩。这当然用不着奇怪。可奇怪的是那些鸟儿不知飞到哪去了，我竟没有发现任何一只鸟，只是那个有鸟的早晨，那些鸟们动人盈耳的声音，像一道清泉曾经倏而流过我的心田，像是洒落的音符陡地种在我思想的罅地上。

水 声

头顶上不知名的晨鸟的叫声，融落在乳白色的雾里。那雾慢慢洇渍翡翠的山峦，真像人们常描摹的中国水墨画景致。环绕山峦流动的两条河，袅娜地撕扯着两片白色，河岸的石磴上，远看有一粒鲜红在花样般的颤动。细看，却是不断舞动棒槌捣衣的村姑——但我分明听不到那啪啪的捣衣声了。河水汨汨涌动作万古长流的幽情，泼绿绿地晃在眼前，我静静从水上走过，踏着一种生命的涌动，仿佛置身于湿漉漉的雨季。

响动的是水声，脚底下平缓涌动的水声。

难怪浑然难觉的雨意袭上了我的心头。这滩河水在这湾翠绿的山峦滞留了几个世纪，曾惹得唐人款款吟诵着“春潮带雨晚来急”的诗句，有许多文人雅士手执青烟一缕，缠绵于苍凉的茅舍，静静地赏玩着案几上一杯碧绿的中国茶，品味着面前那万古不衰的山水画轴；也曾陶醉手捏棋子，戎战在黑山白水间的清士隐客，凝听青山夜雨竹潇潇，做一份决战时胜败无谓，怡然自得的闲情……只有这水声，这种水声亘古不变。倘

若不仔细听辨，眼睛只汪在翠绿绿的山峦上，便会真的感觉雨已肆意地从黛色的山峦急遽赶来，密集地洒落在这条山脉上——如当作雨，只能算是一种晴空雨了……

河水汨汨涌动，在清明的晨际如一匹绿绸飘动着，醒目地在我眼皮底下蜿蜒滑溜。我怕是永远不解这晴空雨发生的所在了。生命真是布满了奇迹！在脚下这片平静四涌的躯体里，竟然发出这种灵魂走动的声音。我这样想着，转过视线，屏声息气地寻索，这时候便沐浴在这种晴空雨里了！雨来了，急雨弄乱了人们的方寸：孤旅的行人会让这阵雨驱赶得狼狈如兽，钻到躲雨亭里浑身无措；农民们断然没有那手执青烟或棋子的闲适，他们得匆匆收捡晾在屋外的衣物，披着蓑衣，扛着锄头去田畈看看水势，看看满田野的庄稼……这水声恰似急雨短敲的鼓声，不紧不慢的调子，起伏有致的节奏，咚咚咚地敲响，宛如一面无形的中国巨鼓，太阳便是铜锣，那月亮便是小钹，人生真是一个大舞台啊！鼓声耳熟了一方水土一方人，人们长年累月置身于这块舞台，吟伴着这自然音响，舞蹈般的劳作，一代又一代，忙忙碌碌，生生息息，在鸡犬之声相闻的村舍繁衍绵延。此时，自然的水声在这轴古墨画里，像是饱蘸着生命之水而有声有色的红红印鉴，钤印着他们的勤劳和智慧……

太阳从翠绿的山峦冉冉升起，日子不知不觉在晨风中复活，纷纷扬扬的喧嚣声很快遮蔽了水声。面前的河水荡涤着尘

俗，露出清凌凌之气向不可知的远处流去。河水潺潺，如歌如舞，如泣如诉，大自然用它自己的语言呢喃独语，或许在诉说着它不幸的家世，或许在咏叹着一支奔向光明和欢乐之歌？这是一条扼杀不断的歌者之喉吗？当我们从夜半突然醒来，从心灵深处，听到悠然的歌声，那正是潺湲的水声组成了一组编钟，宫音之高亢、商音之流畅、角音之激越、徵音之深沉、羽音之悠扬……可倾听这片空灵灵水声的，怕只有两岸青山，一缕烟岚了。那河岸上错落有致生长的一株株绿竹、蒿草和红蓼，在阳光里闪动着一抹红晕，再近处，便是红红白白点缀的村舍。我知道，这种平易的水声会让人忽视的。我站在水上，看见河边上那捣衣的村姑也起了身，胡乱地动作了两下，拎起一个小竹篮，袅袅婷婷地走进一所村舍。而在她的身后，那匹悠长悠长的绿绸温柔地晾晒在我的面前，我的眼睛从这匹绿绸上缓缓滑过，也开始挪动了脚步……