



21世纪中等职业教材系列  
ERSHIYI SHIJI ZHONGDENG ZHIYE JIAOCAI XILIE

中等职业教育系列教材编委会专家审定



YUELI SHICHANG LIANER  
乐理 视唱 练耳

主编 刘 岚



北京邮电大学出版社  
<http://www.buptpress.com>

中等职业教育系列教材  
中等职业教育系列教材编委会专家审定

# 乐理 视唱 练耳

主 编 刘 岚

副主编 李园园 逢锦山

参 编 王 研 张海滨 陈 旭

王四平 司朝远 祁瑞菲

吴金明

北京邮电大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

乐理 视唱 练耳 / 刘岚主编. -- 北京:北京邮电大学出版社, 2012.9(2015.1重印)  
ISBN 978-7-5635-3197-4

I. ①乐… II. ①刘… III. ①基本乐理—幼儿师范学校—教材②视唱练耳—幼儿师范学校—教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 198506 号

书 名 乐理 视唱 练耳  
主 编 刘 岚  
责任编辑 冀爱芳  
出版发行 北京邮电大学出版社  
社 址 北京市海淀区西土城路 10 号 邮编 100876  
经 销 各地新华书店  
印 刷 北京市彩虹印刷有限责任公司  
开 本 787 mm×1092 mm 1/16  
印 张 12.5  
字 数 283 千字  
印 次 2015 年 1 月第 4 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5635-3197-4  
定 价 25.00 元

如有印刷问题请与北京邮电大学出版社联系 电话:(010)82551166 (010)62283578  
E-mail:publish@bupt.edu.cn Http://www.buptpress.com

版权所有 侵权必究

# 前 言

为适应教育改革的需要,全面推行素质教育,深化幼师教育教学改革,进一步提高幼儿师范院校学生的音乐教学水平,根据当前幼师生的实际情况,编者编写了这本书。

在本教材的编写过程中,力求突出以学生为主体,以系统的音乐基础理论为依据,本着科学严谨的治学态度和实用性的原则,着力培养学生的自我学习能力,激发学生的学习兴趣。以推动幼师教育专业音乐教育改革,紧紧围绕培养合格的幼儿教育人才这个目标,在注重基础理论学习的同时,还加强了与实践的结合,尽量符合幼师学生的年龄特点和知识结构。本教材可供三年制和五年制的幼儿师范学校教学,以及在职幼儿教师进行教师资格培训使用。其编写理念是:注重学生的音乐素养与知识技能的整合发展;以科学性、系统性、合理性为目标;注重层次合理,通俗易懂,具有较强的实用性和操作性。

本书的内容共分两大部分。上篇是音乐基础理论,较系统地阐述了从音的产生、五线谱、简谱、音符和休止符到音程、和弦、西洋调式和民族调式等基础知识。每章后面附有思考与练习,以培养、提高学生分析音乐和理解音乐的能力。下篇的视唱、练耳采用了首调唱名法,有利于调式感、主音感的建立,有利于尽快提高学生的视唱能力。这部分的练耳从听音模唱入手,首先建立音高概念,逐步形成音与音之间的听觉记忆,通过听记单音、音组、节奏、旋律和音程、和弦等,来锻炼学生的音乐记忆能力。

本书的编写得到诸多专家的大力支持和帮助,在此对他们深表感谢。由于时间仓促,作者的水平有限,教材中难免有不当之处,敬请读者指正,我们将继续努力使本书更加完善。

编 者

2012年5月

# 目 录

## 乐 理

第一单元 音 .....	3
第二单元 记谱法 .....	8
第三单元 节奏 节拍 .....	15
模块一 节 奏 .....	15
模块二 节 拍 .....	15
模块三 弱起小节 .....	20
模块四 切分音 .....	21
模块五 连音符 .....	21
模块六 音值组合 .....	22
第四单元 装饰音 .....	24
模块一 认识装饰音 .....	24
模块二 常用记号 .....	25
第五单元 音 程 .....	32
模块一 认识音程 .....	32
模块二 音程的度数与音数 .....	33
模块三 自然音程和变化音程 .....	33
模块四 音程的扩大和缩小 .....	34
模块五 等音程 .....	35
模块六 协和音程和不协和音程 .....	35
模块七 音程的转位 .....	35
第六单元 调 调号 .....	38
模块一 认识调与调号 .....	38
模块二 调号的产生规律 .....	38
模块三 平行大小调 同主音大小调 等音调 .....	40
第七单元 调 式 .....	42
模块一 调式 音阶 .....	42

模块二 大调式 小调式 .....	43
模块三 关系大小调 .....	44
第八单元 民族调式 .....	47
模块一 五声调式 .....	47
模块二 七声调式 .....	50
模块三 调式的识别 .....	53
第九单元 和 弦 .....	56
模块一 三和弦 .....	56
模块二 七和弦 .....	57
模块三 和弦转位 .....	58
模块四 和弦的识别 .....	60
第十单元 幼儿歌曲的艺术特点 .....	64

## 视唱 练耳

视唱 练耳 .....	75
第一部分 视 唱 .....	76
一、无升降号调 .....	76
二、一个升号调 .....	91
三、一个降号调 .....	98
四、两个升号调 .....	106
五、两个降号调 .....	111
六、三个升号调 .....	116
七、三个降号调 .....	121
八、简谱视唱 .....	129
九、简谱带歌词视唱 .....	151
第二部分 练 耳 .....	183
一、单音训练 .....	183
二、音程训练 .....	184
三、和弦训练 .....	185
四、旋律训练 .....	186
五、节奏训练 .....	187
六、简谱节奏训练 .....	190
参考文献 .....	192







# 第一单元 音

在自然界中,能被听觉所感受的音是非常多的,但并不是所有的音都可以作为音乐的材料。音乐中所使用的音并不是杂乱无章的,它们是人们在长期的音乐实践中,为了表现自己的生活 and 思想感情而特意挑选出来的。这些音被组成为一个固定的体系,用来表现音乐思想和塑造音乐形象。

## 一、音的产生及分类

### 1. 音的产生

音是由于物体振动而产生的。物体振动产生了声波,声波在空气中通过不同的介质(固体、液体、气体等)传播,传入人耳的鼓膜,经听觉神经传入神经中枢,在大脑引起听觉,于是我们便听到了声音。

正常人所能听到的声音,是物体每秒钟振动 20 次~20000 次(每秒振动 1 次为 1 赫兹,即频率,用 Hz 表示)的声音,人的耳朵是听不到的。我们在音乐中所使用的音,并不是包括在 20Hz(赫兹)至 20000Hz 内的所有音,而是有一定音高差别的音。

### 2. 音的分类

音乐中使用的音可分为乐音和噪音。

**乐音:**指物体有规律的周期性振动,所产生的有确定高度的声音。在示波器上显示为规则的正弦曲线。在音乐中所使用的有固定音高的音,一般都是乐音。如二胡、萨克斯、琵琶等,发出的声音都是乐音。

**噪音:**指物体不规则的非周期性振动所产生的声音。在示波器上显示为十分复杂的曲线。如自然界的风声、雷声、流水声、物体的撞击声等。音乐所用的噪音是经过挑选的打击乐器,如锣、鼓等发出的声音就是“噪音”。

## 二、音的属性

乐音有音高、音量、音值,音色四种性质。

**音高:**指音的高低。声音的高低是由发声体振动的频率所决定的,不同的频率决定了不同的音高。振动次数多,声音就高;振动次数少,声音就低。

**音量:**指音的强弱。音的强弱是由发声体振动的大小范围(振幅)来决定的。一般来说,发声时用于振动的力量大,发声体振动的振幅就大,于是音就强;反之,发声时用于振动的力量小,发声体振动的振幅就小,于是音就弱。

**音值:**指音的长短。是由发声体振动的时间长短决定的。发声体振动持续时间长,发声的时间就长;发声体振动持续时间短,发声的时间也就短。

**音色:**又称音品或音质,是由发声体的材料性质、结构形状、发声方式及泛音强度等多种方面来决定的。

### 三、乐音体系

#### 1. 乐音体系

在音乐中使用的,有固定音高的音(乐音)的总和称为乐音体系。

#### 2. 音列

将乐音体系中的音,依照音高关系和次序,由低到高(上行)或由高到低(下行)排列起来,叫做音列。

#### 3. 音级

在乐音体系中每一个独立音,就叫做音级。音级包括基本音级和变化音级两种。

(1)基本音级:在乐音体系中,七个具有独立名称的音级叫做基本音级(也叫自然音级),用 C、D、E、F、G、A、B 七个字母来表示。

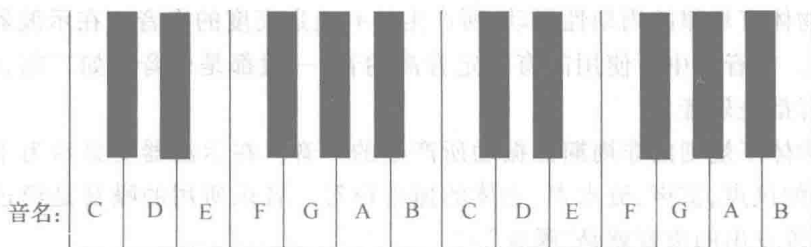
(2)变化音级:在乐音体系中,将基本音级加以升高(♯)、降低(♭)、重升高(×)或重降低(♭♭)变化而来的,叫做变化音级。

### 四、音名 唱名 音组

#### 1. 音名

音名是指有固定音高的音的名称。音名是固定不变的,它们在键盘和五线谱上都有固定的位置。

在乐音体系中,音名是用基本音级 C、D、E、F、G、A、B 七个字母来表示。其他各音级的名称只是循环使用或是变化使用这七个音名,在钢琴的键盘上可以清楚地看到:



#### 2. 唱名

人们在唱音名的音高时,常采用 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个拉丁音节来发音,这七个音节就是唱名。常用的唱名法有首调唱名法和固定唱名法。

(1)首调唱名法:是指将该调的主音唱作 do,其余各音按照相应的音高关系来唱,就是以相对的音高为基础的唱名方法。当调有所变化时,只须找到该调的主音即可,而不用加入临时升降记号。如 F 调,F 音就唱作 do,G 音就唱作 re 等。

(2)固定唱名法:是指无论乐谱是什么调,均将 C 唱作 do,即以绝对音高为基础的唱名方法。当调有变化时,音级要相应地唱高或唱低半音,但唱名始终不变。如不论是 F 调,还是其他任何调,只要遇到 C 音,一律都唱作 do。

#### 3. 音组

在乐音体系中有八十多个音,仅用七个基本音级是很难区分的。为了区分高低不同的音,便产生了音的分组,这就是音组。

在钢琴正中央的一组音级(包括基本音级和变化音级的十二个音级——从C到B)叫做“小字一组”。用小写字母c、d、e、f、g、a、b来表示,并在其右上方标记阿拉伯数字1,如 $c^1$ 、 $d^1$ 、 $e^1$ 、 $f^1$ 、 $g^1$ 、 $a^1$ 、 $b^1$ 。键盘上从低到高依次为:大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。

其中大字组的音用大写字母C、D、E、F、G、A、B来表示,并在其右下方标记阿拉伯数字1或2、3、4。如大字二组的B就标记为 $B_2$ ,大字三组的 $bA$ 就标记为 $bA_3$ ,等等。

每个音组内的音都有十二个,在书写的时候要注意区分大小写以及阿拉伯数字的位置。如图:

## 五、半音 全音 变化音 等音

### 1. 半音

在乐音体系中,相邻的两个音级之间的音高距离称为半音。半音可分为自然半音和变化半音两种类型。

(1)自然半音:在乐音体系中,由相邻的两个基本音级以及这两个基本音级的变化音级所构成的半音,叫做自然半音。如 $E-F$ , $c-\sharp D$ 等。

(2)变化半音:在乐音体系中,由某一基本音级及其变化音级,或非相邻的两个基本音级及其变化音级构成的半音,叫做变化半音。如 $E-bE$ , $A-\sharp A$ , $c-bE$ , $\sharp A-bC$ 等。

### 2. 全音

在乐音体系中,两音之间等于两个半音的距离称为全音。全音可分为自然全音和变化全音。

(1)自然全音:在乐音体系中,由相邻的两个基本音级以及这两个基本音级的变化音级所构成的全音,叫做自然全音。

(2)变化全音:在乐音体系中,由同一音级的两种不同形式或非相邻的音级所构成的全音,叫做变化全音。变化全音与变化半音一样,可以由基本音级和变化音级组成,也可以由

变化音级和变化音级组成。

### 3. 变化音

在乐音体系中,某一音升高半音或全音、降低半音或全音而音名未改变,称为变化音。记录基本音级临时升高或降低的记号称为变音记号。变音记号仅对本小节内变音记号后边相同音高的音有效。变音记号的种类:

(1)升记号。用“#”标记。记有升记号后的音应比原来的音升高半音。

(2)降记号。用“b”标记。记有降记号后的音应比原来的音降低半音。

(3)还原记号。用“ $\natural$ ”标记。记有还原记号后的音应将已升高或降低的音还原成原来的音高。

(4)重升记号。用“x”标记。记有重升记号后的音应比原来的音高高一个全音。(简谱中不用重升记号)

(5)重降记号。用“bb”标记。记有重降记号后的音应比原来的音要降低一个全音。(简谱中不用重降记号)

### 4. 等音

在乐音体系中,音高相同,而意义、名称和记法不同的音,称为等音。又称为同音异名。等音是根据十二平均律而来的。只有半音均等的情况下,才有可能产生等音。从键盘乐器上可看出,在同一键上尽管标记的音名不同,变化音记号也不同,但音高却是相同的。如:

	x B	bb F		x E	b A	bb C
	b D	b E		b G	# G	b B
	# C	# D		# F		# A
bb D	bb E	b F	bb G	bb A	bb B	b C
# B	x C	x D	# E	x F	x G	x A
C	D	E	F	G	A	B

### 【课后练习】

1. 音是如何产生的?
2. 乐音都有什么性质?
3. 请列举出至少三种噪音乐器。
4. 简谱采用的是什么唱名法?
5. 什么是音名和唱名?说出两者的区别。
6. 画一组键盘,写出七个基本音级的音名。
7. 画一组键盘,标记出全音和半音的位置。
8. 说出自然音级与变化音级的不同?

9. 画一组键盘, 标记出键盘上所有的等音。

10. 在歌曲《小红帽》中找出哪些音是全音, 哪些音是半音? 并标出它们的音名。

## 小红帽

1=C  $\frac{2}{4}$

巴西儿童歌曲  
赵金平、陈小文译词  
张宁配歌

1 2 3 4 | 5 3 1 | i 6 4 | 5 5 3 | 1 2 3 4 | 5 3 2 1 |

我 独 自 走 在 郊 外 的 小 路 上, 我 把 糕 点 带 给 外 婆

2 3 | 2 5 | 1 2 3 4 | 5 3 1 | i 6 4 | 5 3 |

尝 一 尝。 她 家 住 在 又 远 又 僻 静 的 地 方,

1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 | 1 1 | i 6 4 | 5 5 1 |

我 要 当 心 附 近 是 否 有 大 灰 狼。 当 太 阳 下 山 岗,

i 6 4 | 5 3 | 1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 | 1 1 |

我 要 赶 回 家, 同 妈 妈 一 同 进 入 甜 蜜 梦 乡。

11. 填空

D = ( )    B = ( )    C = ( )    #E = ( )

<sup>x</sup>A = ( )    bD = ( )    #A = ( )    #F = ( )

## 第二单元 记谱法

记谱法就是用文字、符号、数字或图表记录音乐的方法。目前应用最广泛的记谱法是五线谱记谱法和简谱记谱法。五线谱被公认为是目前最准确、最科学的记谱方法,被世界各国普遍采用。

### 一、五线谱记谱法

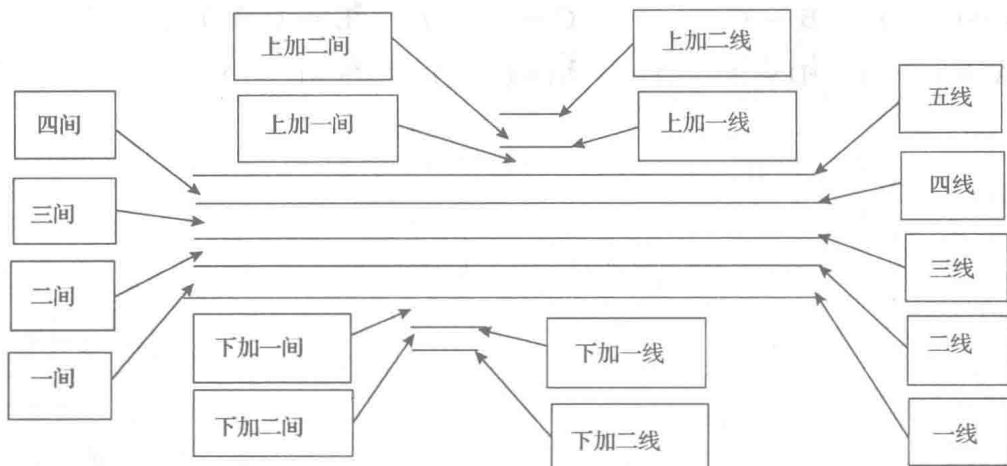
五线谱就是五条水平方向的记录音乐的等距离的平行线。五线谱的五条线由下到上依次被称为:第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。

在五线谱的五条线之间构成了四个“间”,由下到上依次被称为:第一间、第二间、第三间、第四间。五线谱的五条线和四个间构成了五线谱的九个音位。

#### 1. 用五线谱记录音的高低

五线谱记谱法是根据音符在五条线和四个间的位置来确定音的高低。准确地说应该是音符的符头所在的位置。音符在五线谱的位置越高,音就越高,音符在五线谱的位置越低,音就越低。

为了记录更高和更低的音,就需要在五线谱的上方和下方增加线,这种增加的线称为上加线和下加线。上加线或下加线之间所构成的间称为上加间或下加间。上加线、下加线、上加间、下加间的排列次序如下图:



加线的数目多少不限,但加线过多不利于读谱,可采用其他方法来记写,如谱号。

在五线谱的记谱方法中,只靠五条线是不能够准确记录音的高低的,必须要在五线谱上用符号标记出实际音高的准确位置。这种用来确定绝对音高位置的符号,就叫做谱号。常用的谱号有高音谱号与低音谱号两种:



## (1) 高音谱号与高音谱表

G 谱号也叫高音谱号,是从拉丁字母 G 演变而来的。记有高音谱号的五线谱,叫做高音谱表。高音谱号的书写方法如下:



这个谱号代表了  $g^1$  (小字一组) 这个音,即将 G 谱号记写在五线谱上后,这个谱号所围绕的线(第二线)就是  $g^1$  这个音。其他的音高位置由此音来进行推断。

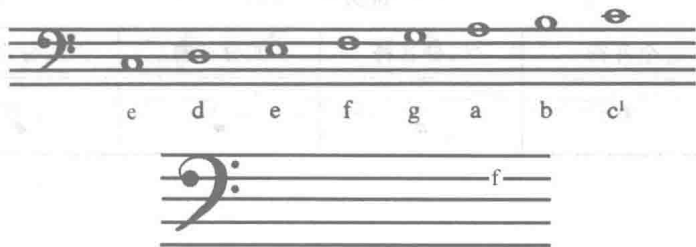


## (2) 低音谱号与低音谱表

F 谱号也叫低音谱号,它是由拉丁字母 F 演变而来的。记有 F 谱号的五线谱,叫做低音谱表。低音谱号的书写方法如下:



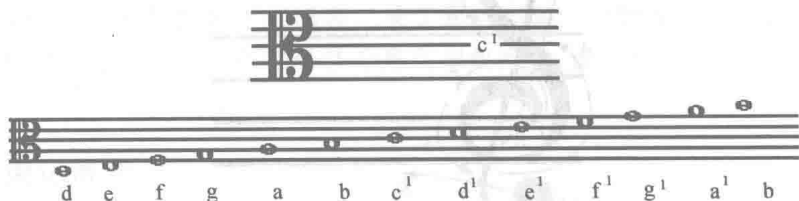
这个谱号代表了  $f$  (小字组) 这个音,即把 F 谱号记写在五线谱上后,这个谱号所围绕的线(第四线)就是  $f$  这个音。其他的音高位置由此音来进行推断。



## (3) 中音谱号与中音谱表

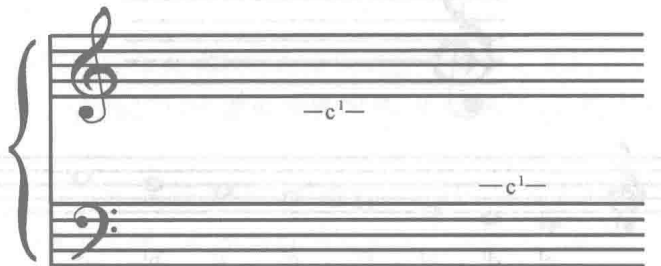
C 谱号也叫中音谱号,它是由拉丁字母 C 演变而来的。记有 C 谱号的五线谱,叫做中音谱表。

这个谱号代表了  $c^1$  (中央 C) 这个音,即把 C 谱号记写在五线谱上之后,这个谱号中心所对准的线(第三线)就是中央 C 这个音。其他的音高位置由此音来进行推断。



## (4) 大谱表

各种谱表既可以单独使用也可以结合在一起使用,形成联合谱表。如由高音谱表和低音谱表相互结合,就构成了大谱表。在大谱表中,高音谱表的下加一线和低音谱表的上加一线是同音,都是中央 C。

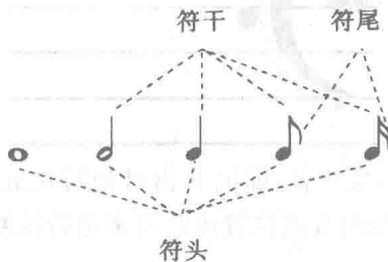


## 2. 用五线谱记录音的长短

五线谱记录音的长短的方法主要是用音符。音符即记录长短(时值)的符号,音符包括单纯音符、附点音符和休止符三种类型。

## (1) 单纯音符

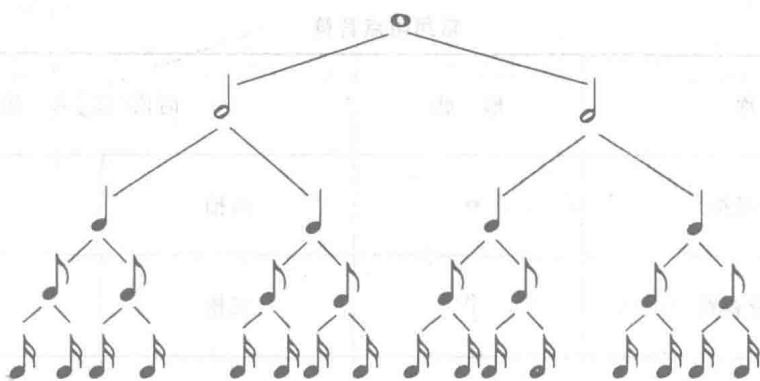
## ① 单纯音符简介



名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
形状	○	♪	♪	♪	♪



单纯音符时值比例关系：



### ② 音符的写法

a. 符头大小相当于一个间的距离，形状为椭圆形，符干的长度一般相当于三个间的距离。如：



b. 符头在第三线以上的，符干写在符头的左下方；符头在第三线以下的，符干写在符头的右上方；符头在第三线上，符干写在符头的左下方或右上方均可。一般随邻近符干方向而定。

如： a.

b.

c.



c. 符尾单独写时，不论符干向上还是向下，符尾均写在符干末端右边，并弯向符头。如：



d. 几个有符尾的音符组合在一起时，符干的方向以多数朝上或朝下来决定。如：



e. 音符的符头在加线上，要逐个临时加一短横线，即便加线上的音是同音或上方邻近音，加线也不应连在一起，而符干应延长至第三线。如：

