



SHOUSHANSHI JIANGANG QUANSHU

资深实战派寿山石收藏鉴赏专家教你
看得准、买得对、投得值

本书详细讲述了寿山石的历史文化、产地分布、开采状况等，
还对寿山石的品种分类、真伪辨识、工艺雕刻、
选购收藏、加工保养等均做了详细介绍。
内容系统，图片精美，知识性强，具有较强的可读性和操作性。

编著 ■ 沈 泓 | 中国收藏家协会会员



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

寿山石 鉴赏 全书



寿山石鉴藏全书

沈 泓 编著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

寿山石鉴藏全书 / 沈泓编著. —北京: 中央编译出版社, 2017.2
(古玩鉴藏全书)
ISBN 978-7-5117-3132-6

I. ①寿… II. ①沈… III. ①寿山石—鉴赏—中国②寿山石—收藏—中国 IV. ①TS933.21②G262.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 235917 号

寿山石鉴藏全书

出 版 人: 葛海彦

出版统筹: 贾宇琰

责任编辑: 邓永标 舒 心

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612371 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京鑫海全澳胶印有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 350 千字

印 张: 14

版 次: 2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 79.00 元

网 址: www.cctphome.com

邮 箱: cctp@cctphome.com

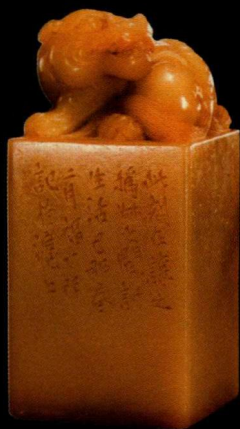
新浪微博: @中央编译出版社

微 信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010) 52612349

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-55626985

前言



中国是世界上文明发源最早的国家之一，也是世界文明发展进程中唯一没有出现过中断的国家，在人类发展漫长的历史长河中，创造了光辉灿烂的文化。尽管这些文化遗产经历了难以计数的天灾和人祸，历尽了人世间的沧海桑田，但仍旧遗留下来无数的古玩珍品。这些珍品都是我国古代先民们勤劳智慧的结晶，是中华民族的无价之宝，是中华民族高度文明的历史见证，更是中华民族五千年文明的承载。

中国历代的古玩，是世界文化的精髓，是人类历史的宝贵的物质资料，反映了中华民族的光辉传统、精湛工艺和发达的科学技术，对后人有很大的感召力，并能够使我们从中受到鼓舞，得到启迪，从而更加热爱我们伟大的祖国。

俗话说：“乱世多饥民，盛世多收藏。”改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国古玩收藏投资市场日见红火，且急速升温，如今可以说火爆异常！



古玩收藏投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让所有人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟古玩收藏投资市场，成为古玩收藏的强劲之旅，古玩投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，古玩确实值得投资。然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属古玩投资市场。可以这样说，古玩收藏投资的首要问题不是古玩目前的价格与未来利益问题，而应该说是它们的真伪问题，或者更确切地说，是如何识别真伪的问题！如果真伪问题确定不了，古玩的价值与价格便无从谈起。

为了更好地解决这一问题，更为了在古玩收藏投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大投资者的实际收藏投资需要，我们特邀国内既研究古玩投资市场，又在古玩本身研究上颇有见地的专家编写了这本《寿山石鉴藏全书》，以介绍寿山石专题的形式图文并茂，详细阐述了寿山石的起源、发展历程、寿山石的分类和特征、收藏技巧、鉴别要点、保养技巧等。希望钟情于寿山石收藏的广大收藏爱好者能够多一点理性思维，把握沙里淘金的技巧，进而缩短购买真品的过程，减少购买假货的数量，降低损失。

本书在总结和吸收目前同类图书优点的基础上进行撰稿，内容丰富，分类科学，装帧精美，价格合理，具有较强的科学性、可读性和实用性。

本书适用于广大寿山石收藏爱好者、国内外各类型拍卖公司的从业人员，可供广大中学、大学历史教师和学生参考，也是各级各类图书馆和拍卖公司以及相关院校的图书馆装备首选。

编者

2016年11月于北京·阅园



目录



第一章

寿山石雕的历史

- 一、寿山石雕始于何时 / 002
- 二、唐五代寿山石雕 / 005
- 三、宋代寿山石雕 / 006
- 四、元、明寿山石雕 / 010
- 五、清代寿山石雕 / 015
- 六、清末寿山石雕流派 / 018
- 七、东门派的师承关系 / 019
- 八、西门派的师承关系 / 024
- 九、新中国成立初期寿山石雕 / 028
- 十、“文化大革命”时期寿山石雕 / 032
- 十一、新时期寿山石雕 / 034
- 十二、把握寿山石雕的时代特征 / 039

第二章

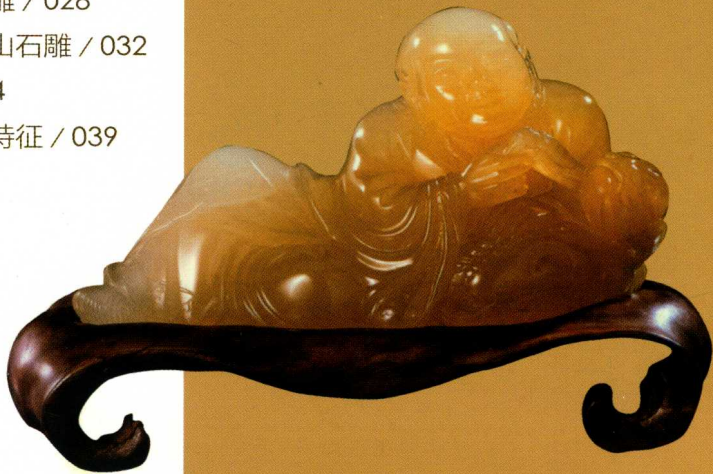
寿山石的种类

一、按矿石走势分三大系 / 044

1. 高山系之田坑石类 / 044
2. 高山系之水坑石类 / 046
3. 高山系之山坑石类 / 050
4. 月洋系各石 / 053
5. 旗山系各石 / 055

二、寿山石的著名品种 / 058

1. 田黄石 / 059
2. 白田石 / 062
3. 红田石 / 063
4. 水晶冻 / 063



5.鱼脑冻 / 065

6.黄冻 / 065

7.鳝草冻 / 065

8.牛角冻 / 065

9.天蓝冻 / 065

10.桃花冻 / 065

11.玛瑙冻 / 068

三、山坑石大家族 / 070



第三章

寿山石的工艺

一、“榕城三绝”寿山石雕 / 076

二、寿山石工艺流程 / 080

1. “相石”设计 / 081

2. 打坯 / 082

3. 凿坯 / 082

4. 修光 / 082

三、寿山石雕刻技法 / 083

1. 浮雕 / 083

2. 薄意 / 084

3. 镶嵌 / 085

4. 镂空 / 085

5. 链条雕刻 / 085

6. 揩光上蜡 / 086

四、高浮雕工艺 / 087

五、印章钮饰工艺 / 91

六、寿山石的磨光工艺 / 93

七、寿山石工艺的现状 / 96

第四章

寿山石的鉴赏

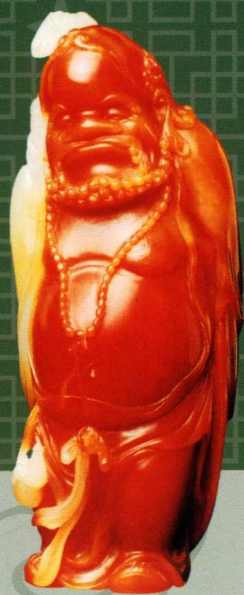
- 一、寿山石的色彩鉴赏 / 102
- 二、寿山石的纹理鉴赏 / 106
- 三、寿山石的石质鉴赏 / 109
- 四、寿山石雕刻艺术鉴赏 / 111
- 五、寿山石的俏色鉴赏 / 112
- 六、寿山石的石皮鉴赏 / 114
- 七、创新作品的鉴赏 / 119
- 八、“次石”佳作的鉴赏 / 120
- 九、石雕配诗的鉴赏 / 125
- 十、了解创作过程有助于鉴赏 / 131
- 十一、名品鉴赏 / 139
 - 1.《曲水流觞》 郭功森作 / 139
 - 2.《虎溪三笑》 叶子贤作 / 140
 - 3.《螭钮对章》 郭祥忍作 / 142
 - 4.《米芾拜石》(白荔枝萃) 林飞作 / 143
 - 5.《岁寒赏梅》(黄白高山石) 刘爱珠作 / 145
 - 6.《海底世界》(高山石) 林亨云作 / 145
 - 7.《四美人》(鸡母窝高山石) 陈庆国作 / 147



第五章

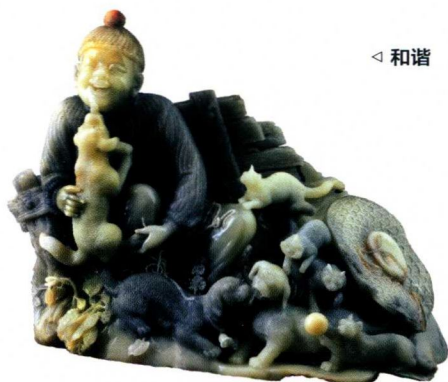
寿山石的收藏

- 一、寿山石的收藏现状 / 150
- 二、寿山石“包浆”的鉴定 / 155
- 三、寿山石的保养 / 163
- 四、一个收藏家的成功之路 / 171
- 五、收藏寿山石的人群 / 186
 - 1.重工艺而不重石种类 / 192
 - 2.重石种不重名家类 / 198
 - 3.既重石种又重名家类 / 205



第一章

寿山石雕的历史



◁ 和谐 邱瑞坤作



寿山石雕始于何时

寿山石作为原石（自然石），已经温润华丽无比，经过雕工的磨砺雕琢后，更成为巧夺天工、鬼斧神工的艺术品。

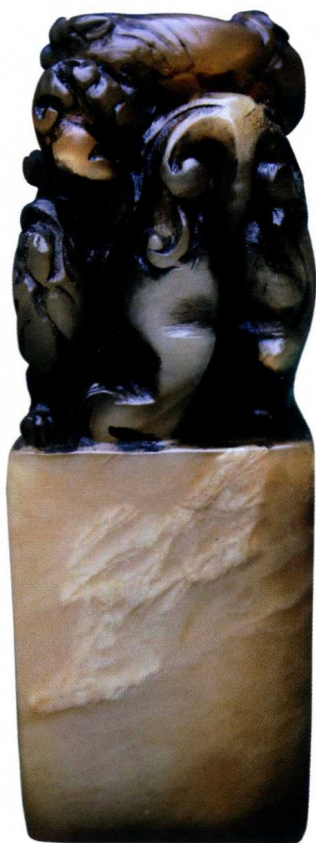
按常理，应该是采石在前，雕石在后，但在寿山石文化史上，它们却是颠倒过来的，即雕石在前，采石在后。理由是从福州出土的南朝随葬小石猪是经过雕琢的；而作为石材，却是拣拾于裸露地表的寿山老岭石，而不是开采得来的寿山诸种石。

因此，学者专家们形成了一种比较统一的看法，即寿山石雕起源于1500年前的南朝，而开采史却比它晚了500年，始于宋，有颇多的文献可以证明。

寿山石雕始于南朝一说，近年来也有新论。因为从福州古墓中也曾出土了一件翁仲俑，石材也是老岭石，但形制却与汉代玉雕的翁仲风格一致。一些考古专家推测为汉代物，但发掘时未见其他证明材料（如纪年墓砖等）。因此，这个推断未被学术界一致接受，尚有待进一步考证。如果得到证实，则寿山石雕史就要提前两三百年的。

寿山石雕即使始于南朝，也是极有意义的。因为闽中地方原为土著古越人的住地。到了南朝，由于中原汉人和中原文化的陆续南下，经过长期血缘和文化的交融，单纯血统的古越人，已为中原人和古越相混的“闽人”所代替。

出土的寿山石猪正是“闽文化”最早的一种形态的遗迹。它形态古朴，线条简略，雕工粗陋，但形象逼真。其中既有古越民族艺人的遗存，又有中原文化的浸润。有人说：从出土的寿山石猪作品上，可以寻觅陕西汉墓石雕的痕迹。



△ 寿山石印



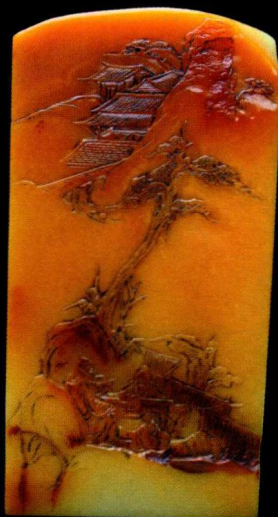
△ 善伯石 雕件 王则坚作



△ 品种石 五古兽 林水源作



△ 寿星 (正、背面)



△ 山水人物

二

唐五代寿山石雕

到了唐朝、五代，中国的佛教在南方勃兴。寿山地区寺院林立，有九峰院、芙蓉院、林阳寺等，住院僧侣数千。有些人就地取材，广集寿山石，磨砺雕琢成小摆件等，除了供自用外，多作为礼品，馈赠给游客。

从此，寿山石雕开始流向四方，传名于世。后来，这些寺庙大多毁圮，院殿内容和僧侣之作，是此时寿山石雕的主要特征。而僧人则是寿山石从闽中对外传播的最初使者。可惜至今未曾见到唐时的遗物。



宋代寿山石雕

宋时，我国北方有更多人南下，繁荣的经济、文化也随之南移，福州成了东南沿海的一大都会。

“百货随潮船入市，万家沽酒户垂帘”，市场的发达，也促进了寿山石的开采和雕制。近数十年来，福州地区宋墓大量出土寿山石俑，就是明证。如1959年，单从西郊淮安观音亭一座宋墓中，就出土了四十多件寿山石俑。1966年又从东郊金鸡山一座宋墓中出土了寿山石俑一百多件。

这些出土的石俑，形制相似，规格统一，可以看出是从雕刻作坊统一制作出来的。如文臣俑，多是立像，或着长袍，束高髻，或戴纱冠，拥朝笏；武将俑，则戴盔披甲，握刀执剑，极显威武；民俑则分男女老少；女俑又分“环肥燕瘦”，或舞蹈，或劳作，姿态姣美；尚有神禽、动物等雕刻，写实与想象之作兼有，风格严谨，生动活泼，雕技也比前代提高。



△ 雕件



△ 寿山芙蓉石 摆件

高12.5厘米



△ 善伯石 千秋硕果 庄圣海作



△ 花坑石 愿者上钩



△ 寿山高山桃花洞石 钮章
高8.5厘米



△ 寿山汶洋石 古兽钮章
高9.8厘米