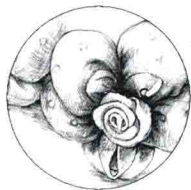


一步到位的素描教程

简单易学的绘画方法

快速掌握素描诀窍

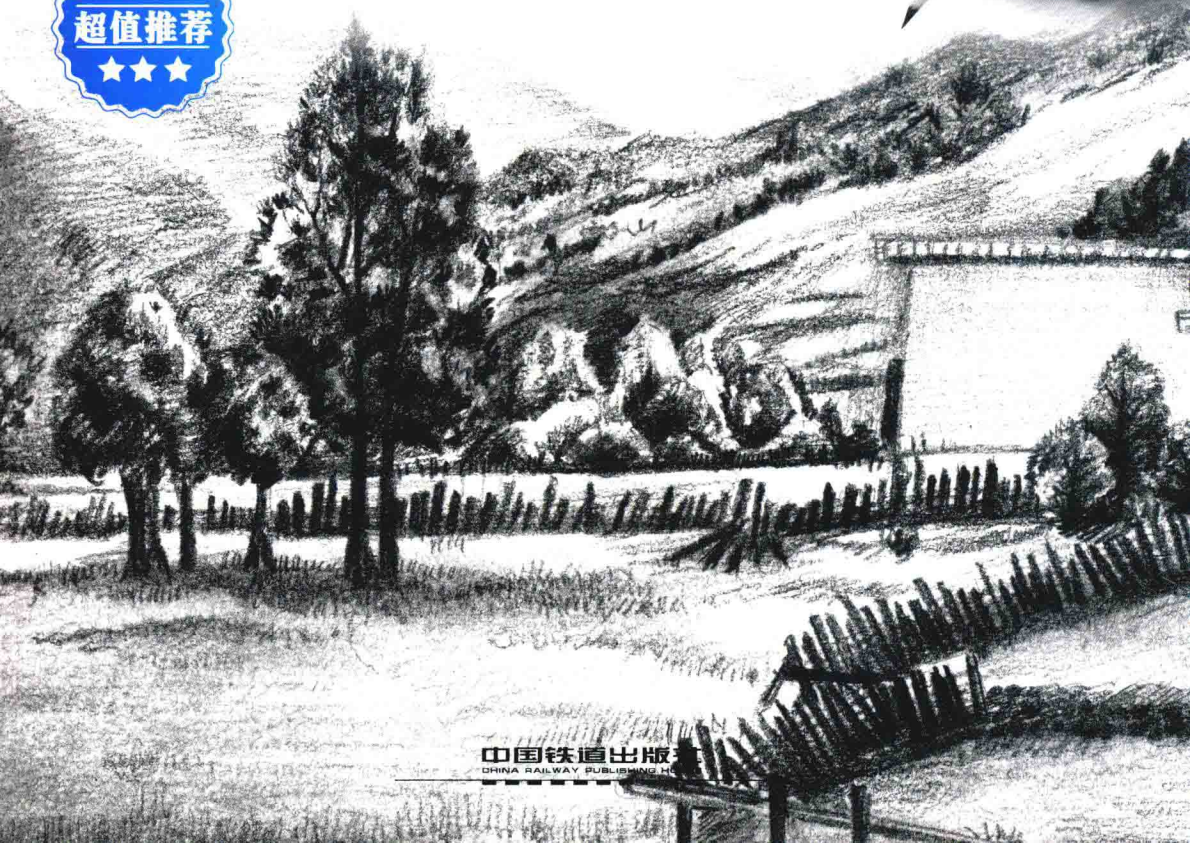
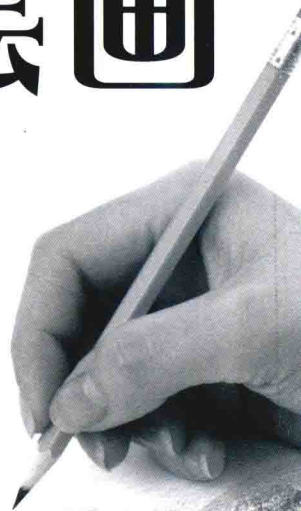


QIANBI SUMIAO HUIHUA

铅笔素描绘画

从入门到精通

漫果文化 / 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

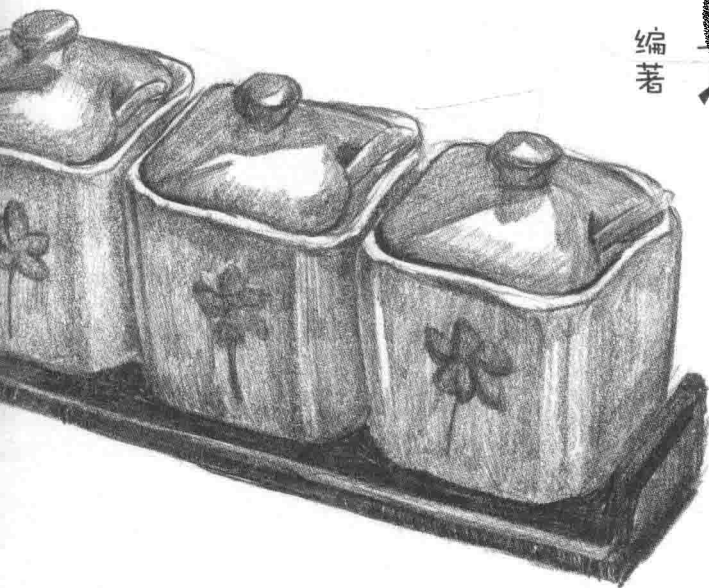


超值推荐

铅笔素描绘画

从入门到精通

漫果文化 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描绘画从入门到精通 / 漫果文化编著. — 北京: 中国铁道出版社, 2017.5 (2017.10重印)

ISBN 978-7-113-22962-7

I. ①铅… II. ①漫… III. ①铅笔画-素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 062405 号

书 名: 铅笔素描绘画从入门到精通

作 者: 漫果文化 编著

策划编辑: 聂浩智

责任编辑: 王 宏

版式设计: 安小龙

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社 (北京市西城区右安门西街 8 号 邮编: 100054)

印 刷: 中煤 (北京) 印务有限公司

版 次: 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 10 月第 2 次印刷

开 本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 11.5 字数: 240 千

书 号: ISBN 978-7-113-22962-7

定 价: 32.80 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部调换。

电话: 市电 (010) 51873170 路电 (021) 73170 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电 (010) 51873659 路电 (021) 73659

前言

.....

绘画不是专业画家独有的，没有绘画功底也可以拿起画笔，抛开学院派传统的绘画习惯，感受绘画无处不在的魅力。本书旨在用轻松简单的方式指导大家如何创作出与众不同的作品。

初次绘画从最基础的点线面画起，通过组合形体来讲述生活中常见物体的基本画法，同时通过事物的透视，以及明暗变化，向大家介绍绘画的基本技巧，接着通过绘制有趣的物品和景物，可以是厨房里放调料的瓶瓶罐罐，也可以是办公桌上有趣的台历，还可以是装扮我们的美丽发卡，总之这些有趣的对象都用详细的绘画步骤来描述，让大家更好地了解绘画的过程。

全书所涉及的主题多种多样。除了在速写本上绘制，我们还可以将自己的画作上传到个人网站、微博、QQ空间，向朋友展示你的作品，与更多人分享快乐。

本书还提供了立体化的配套资源，包括绘画教学视频、周边产品等，需要了解更多关于本书的配套资源，可以联系我们（QQ群：329013739），希望能为广大读者在“学”与“画”之间铺垫出一条更加平坦的道路。现在就请大家轻松地翻开此书，让我们一起来快乐涂画吧！





CONTENTS



Part1: 素描基础小常识

素描的基本画具 / 2

铅笔 自动铅笔 橡皮擦 可塑橡皮 / 2

美工刀 素描簿 素描纸 画板 胶带 画架 / 3

各种铅笔的绘画效果 / 4

各种笔头的绘画效果 / 4

素描的握笔姿势 / 5

姿势一 姿势二 姿势三 姿势四 / 5

各种线条的表现 / 6

各种线条下的平面效果 / 6

各种线条下的立体效果 / 6

色调和明暗 / 7

从一根线开始吧 / 8

Part2: 一步步了解素描

平面图形和立体图形的画法 / 10

顺畅画出直线和图形 / 10

几何形状的描绘 / 11

简单了解透视 / 12

平行透视 / 12

成角透视 / 12

素描静物的结构 / 13

静物的结构分析 / 13

黑白效果的静物 / 14

结构素描 / 15

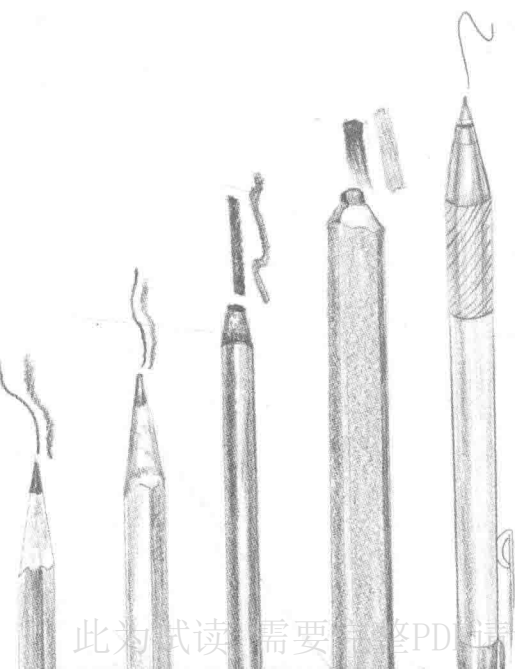
正方体 / 15

圆柱体 / 16

静物的结构素描 / 17

饮料盒 / 17

啤酒瓶 / 18



Part3: 几何体的一串联想

画立方物体静物 / 20

实物分析图 / 20

纸箱 / 21

书本 / 23

闹钟 / 25

魔方 / 27

首饰盒 / 29

音箱 / 31

画球形物体 / 33

实物分析图 / 33

苹果 / 34

毛线团 / 36

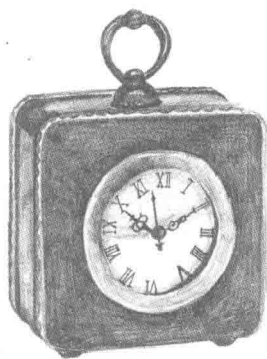
土豆 / 38

棒棒糖 / 40

包菜 / 42

葡萄 / 44

抱枕 / 46



画圆柱形物体 / 48

实物分析图 / 48

笔筒 / 49

罐子 / 51

手电筒 / 53

易拉罐 / 55

画圆锥形物体 / 57

实物分析图 / 57

羽毛球 / 58

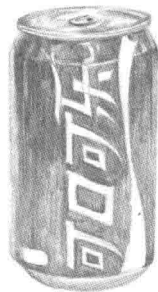
斗笠 / 60

冰淇淋 / 62

小花伞 / 64

小台灯 / 66

闺房里的好朋友 / 68



Part4: 素描超好玩

【厨房】厨房里有许多秘密 / 72

勺子、筷子 / 72

围裙、手套 / 74

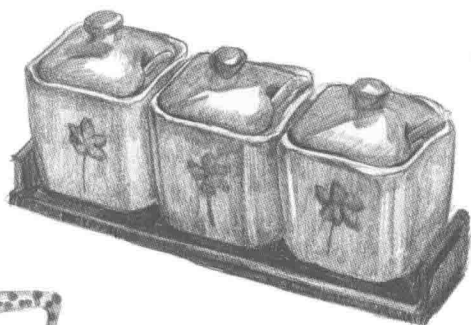
碗碟 / 76

锅铲、铁勺 / 78

调味盒 / 80

酒杯 / 82

电饭煲 / 84



【工作伴侣】可爱的小东西，

工作好心情 / 86

小熊笔筒 / 86

计算器 / 88

台历 / 90

娃娃笔 / 92

小花盆摆件 / 94

【卖萌法宝】用服装设计师的眼光

来个时装秀吧 / 96

豹纹镜框 / 96

耳坠 / 98

发箍 / 100

帽子 / 102

蝴蝶结 / 104

钱袋 / 106

手表 / 108



【食物】我的甜品小铺 / 110

草莓 / 110

菠萝 / 112

山竹 / 114

莲雾 / 116

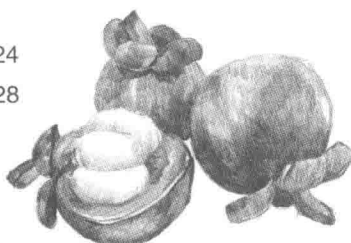
火龙果 / 118

黑布林 / 120

荔枝 / 122

瑞士蛋糕卷 / 124

松露巧克力 / 128



曲奇饼干 / 132

姜饼屋 / 136

巨无霸汉堡包 / 140

披萨 / 144

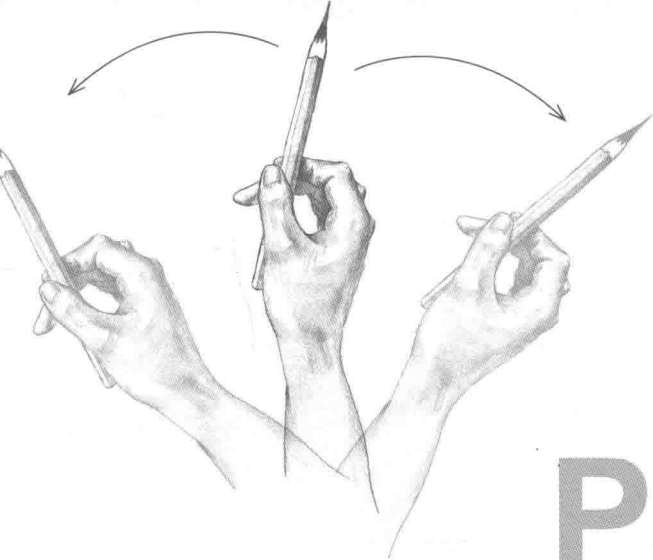
提拉米苏小慕斯 / 148

小熊蛋糕 / 152

婚礼蛋糕 / 156

用铅笔发现生活的美 / 160

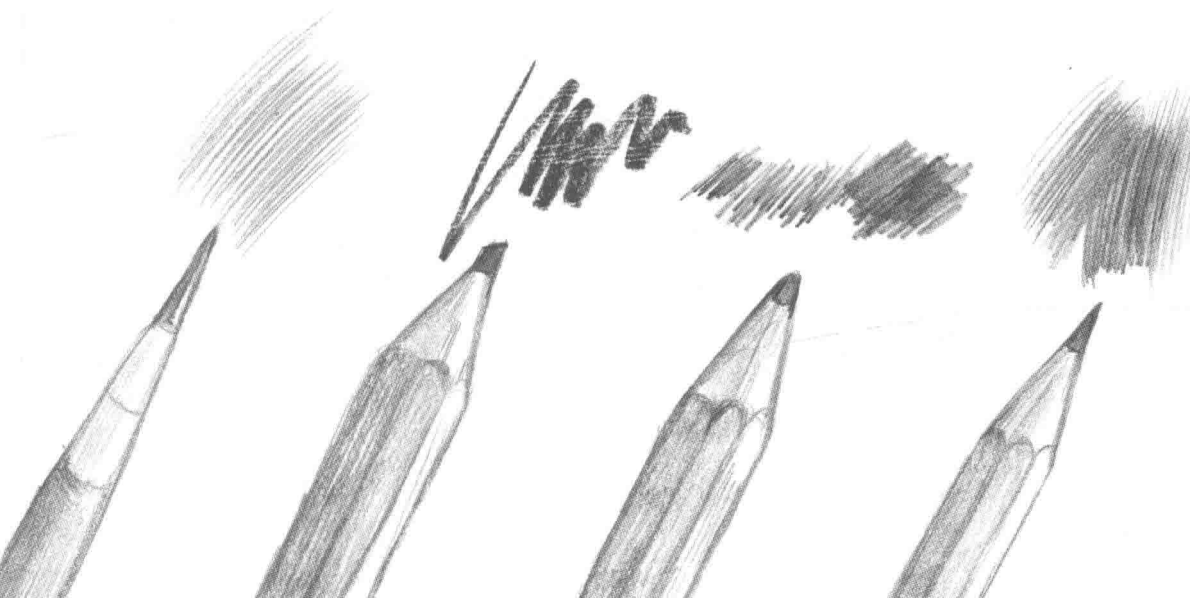
附录 超人气角色绘制



Part:1

素描基础小常识

想要画好一幅让人称赞的素描吗，别着急……首先让我们了解一些绘画方面的小常识，不要小看这些不起眼的东西哦，这些是学习素描的基础，基础知识牢固后，学习素描会更加得心应手。

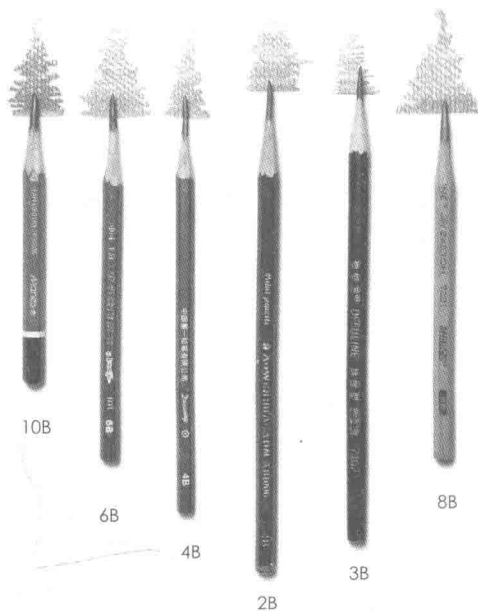


素描的基本画具



铅笔

铅笔，分软铅和硬铅，软铅由字母B标示（B、2B……12B），数字越大硬度越小，色调越黑；硬铅用H表示，数字越大硬度越大，色调越浅。右上图是不同硬度的铅笔在纸上画出的不同深浅的笔触效果。



橡皮擦

绘图橡皮质地较硬，基本有两种功能：修改画面，擦除画面失败的部分；还可以将橡皮削尖，在素描作品上擦出需要的细节变化。



自动铅笔

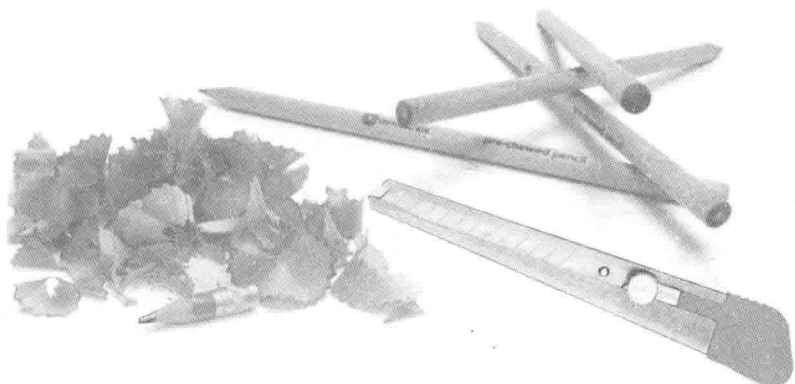
自动铅笔使用前需放入由石墨制成的细密笔芯（有0.5、0.7、0.9笔芯），放入笔芯后关上后面的盖子防止笔芯漏出来。自动铅笔内置弹簧，按压后面的盖子可以控制笔芯长度。自动铅笔画出的线条比铅笔画出的线条要细密一些，可以用作深入画面的细节。



可塑橡皮

可塑橡皮是能随意捏成各种形状的物体，能够粘除铅笔在纸上的痕迹，在绘画过程中一般用它来提亮反光和高光。





美工刀

美工刀一般由刀片和刀鞘组成。刀片由螺丝固定在刀鞘上。初学者在削铅笔时要注意安全，可以将刀片推短一点，这样既方便又安全。



素描簿

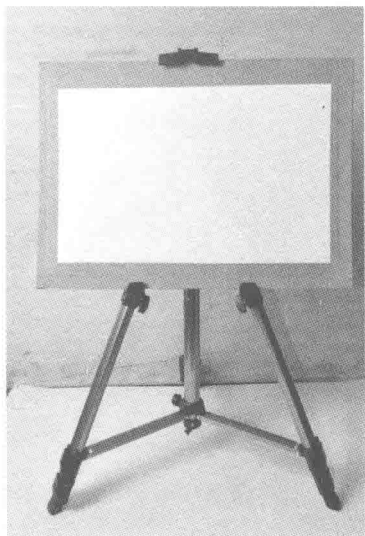
为了满足绘画者的需求，市场上出现了便于携带的素描簿，有利于出门写生携带。

素描纸

画纸的品种也有很多，即使是同样品牌的画纸，也还分凸凹（纸纹）与厚度等种类，不同的纸张画出来的效果也不相同。

画板

画板是绘画过程中常用的工具之一，在选择画板时可以选择材质较轻的，有利于出门写生携带的。目前市场上常见的有木质、塑料两种材质的画板。



画架

在选择画架时，要选择具有稳定性、材质牢固的画架。市面上的三脚画架，大多材质坚固、具有一定的稳定性、易于操作，近年来此画架受到越来越多绘画者的青睐。

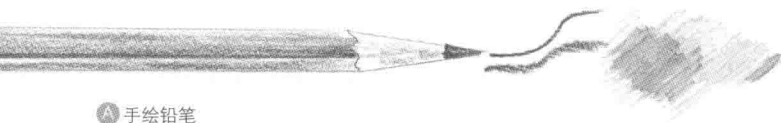
胶带

用胶带将画纸粘贴在画板上，方便作画。选择胶带时，尽量选择较宽的，有利于粘贴的。

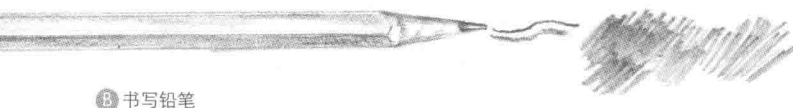


各种铅笔的绘画效果

画画前你对手中的铅笔有认识吗？不同的绘画需求、不同的绘画效果需要不同的笔来绘制。绘画铅笔中可分为“B”和“H”两种。在绘画前的起稿部分，我们可以先用 HB 起稿，接着用 3B 以上的铅笔绘制画面，绘制到一些细节时，可以运用 HB 来绘制表现。



● A 手绘铅笔



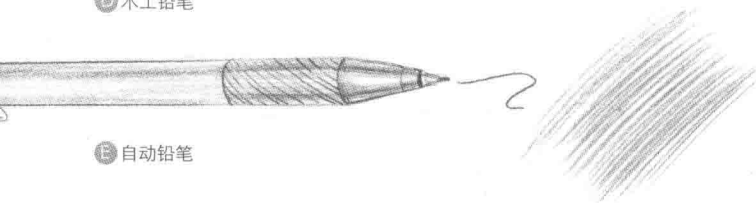
● B 书写铅笔



● C 全铅铅笔



● D 木工铅笔



● E 自动铅笔

图 A 是手绘铅笔，在绘画过程中运用最为广泛。

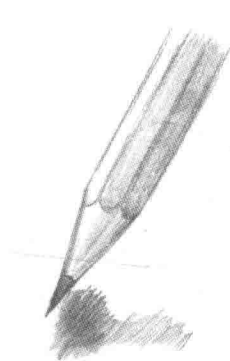
图 B 是书写铅笔，大多都是 HB。画面的中间调可以用到这种铅笔。

图 C 是全铅铅笔，在使用这些比较大型号的铅笔时不用削得过于尖，可以用来绘制背景的大面积色调。

图 D 是木工铅笔，适合大面积背景色。

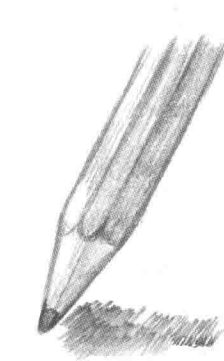
图 E 是自动铅笔，绘出的线条较细，它适合画面的一些细节部分，在现在的绘画中也会经常用到。

各种笔头的绘画效果



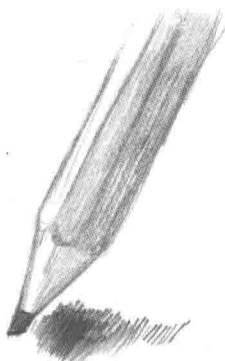
● 尖头

尖头用于绘制精细的线条、锐化、阴影线和或粗或细的线。



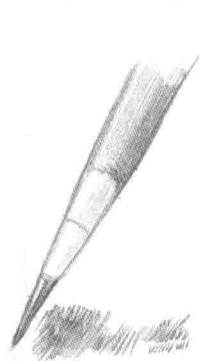
● 圆头

圆头用于绘制常规线条和整个画面的阴影部分。



● 钝头

钝头常用于粗线条、软阴影和釉面的绘制。



● 长尖

长尖用于或粗或细的线条、釉面、宽线条、大面积的阴影线条的绘制。

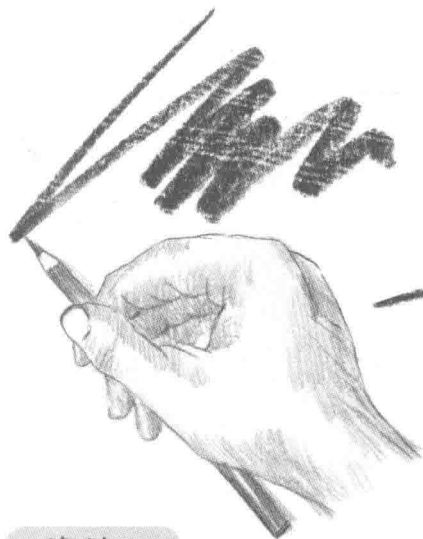
素描的握笔姿势

手握绘画工具的方式，对绘画技巧有很大的影响。握笔时，不要将笔握得太紧，应该在放松的状态下去表现。握笔的方式有很多种，不同的姿势表现出的线条也会有变化。在绘制长线条时手指和手腕用力要均匀。



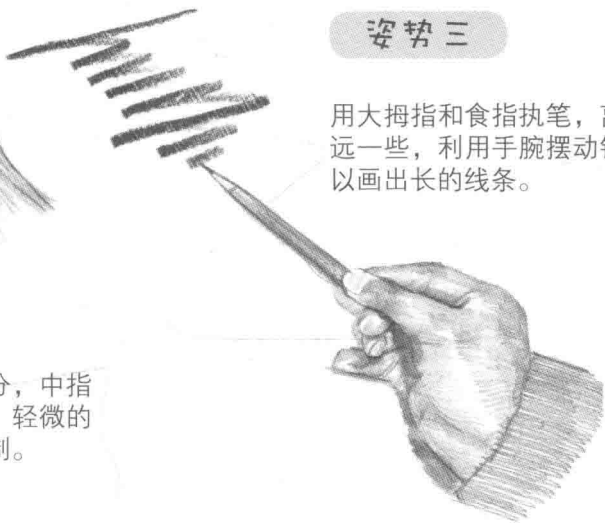
姿势一

将笔立起，这样可以刻画出画面中的细节部分，注意力度的把握。



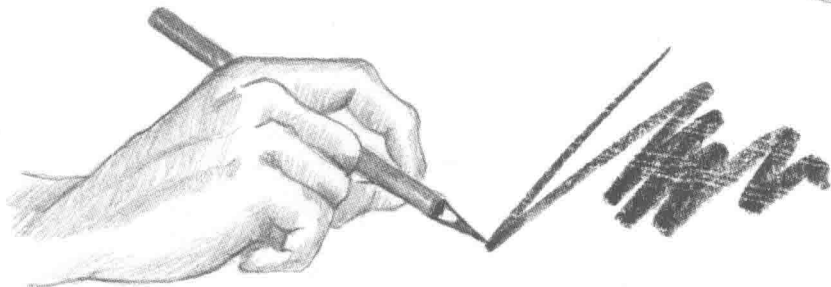
姿势二

用拇指与食指握住笔的上方部分，中指轻轻靠着笔杆画出细长的线条，轻微的笔触用于起稿或大面积背景绘制。



姿势三

用大拇指和食指执笔，离笔尖远一些，利用手腕摆动铅笔可以画出长的线条。



姿势四

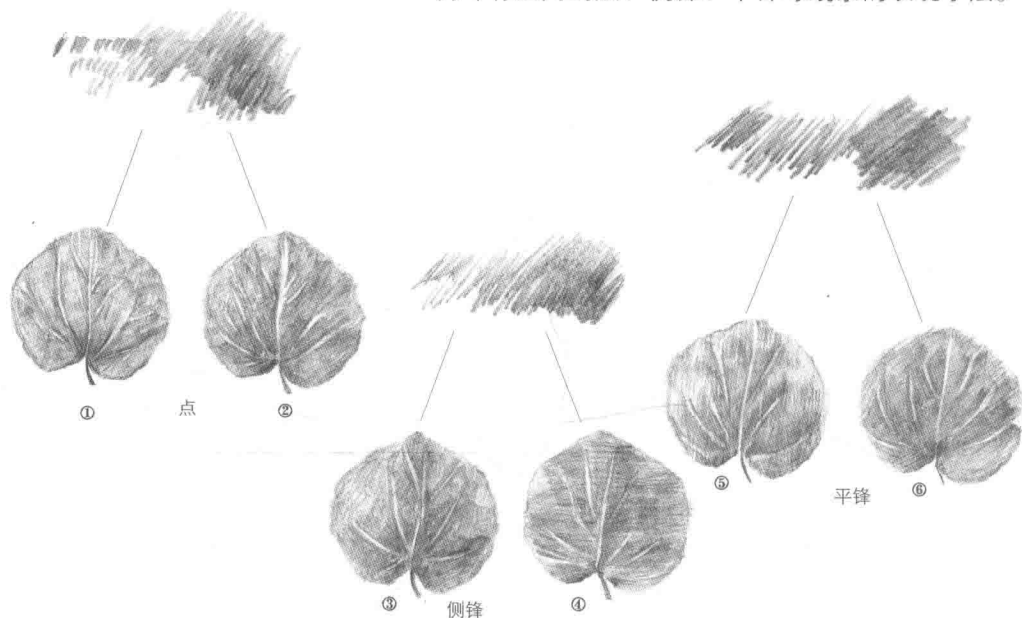
用大拇指、食指跟中指拿笔，轻轻地靠在画纸上，主要用于画面的细节绘制。

拿铅笔的方式有很多种，但要看想画出什么样的笔触与线条，不一样的拿笔姿势画出的线条是不同的。在画线条时，手指和手腕用力要均匀。我们也可以试试找出自己比较适合的方式，那样就会发现，下笔的力道跟拿笔的方式会影响线条画出来的效果。

各种线条的表现

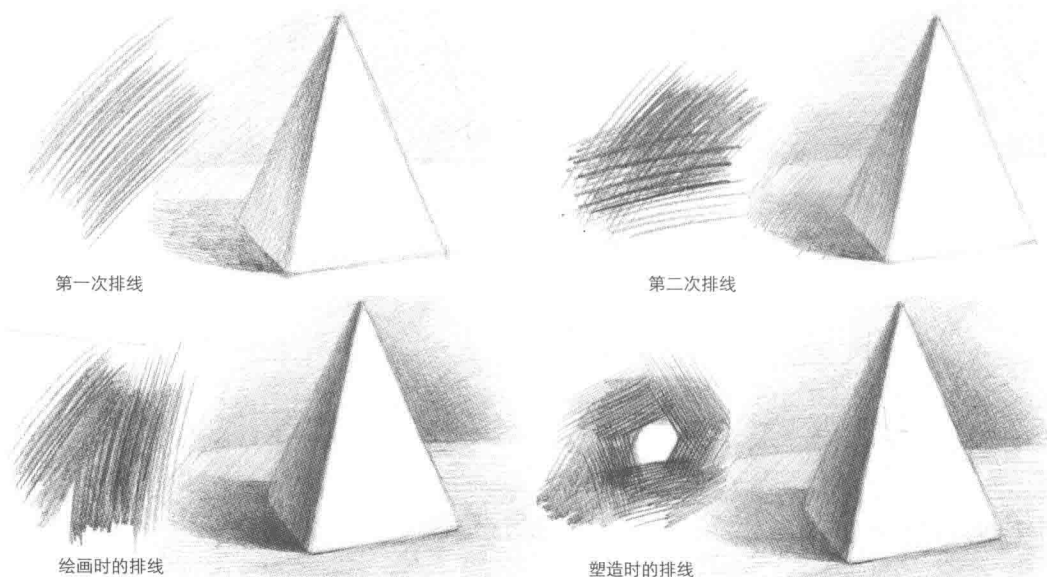
各种线条下的平面效果

下面呈现的是一片叶子的六种表现手法。如果你有兴趣，也可以尝试着画出其他不同的效果。下图的树叶有运用到点、侧锋、平锋等线条的表现手法。



各种线条下的立体效果

一个物体由很多个面组成，而面又是由很多线来表现的。塑造物体时，注意线条的排列要紧密有致，间距统一，不要过于凌乱。这是初学者需要注意的问题，等时间长了，自然就会很容易上手。

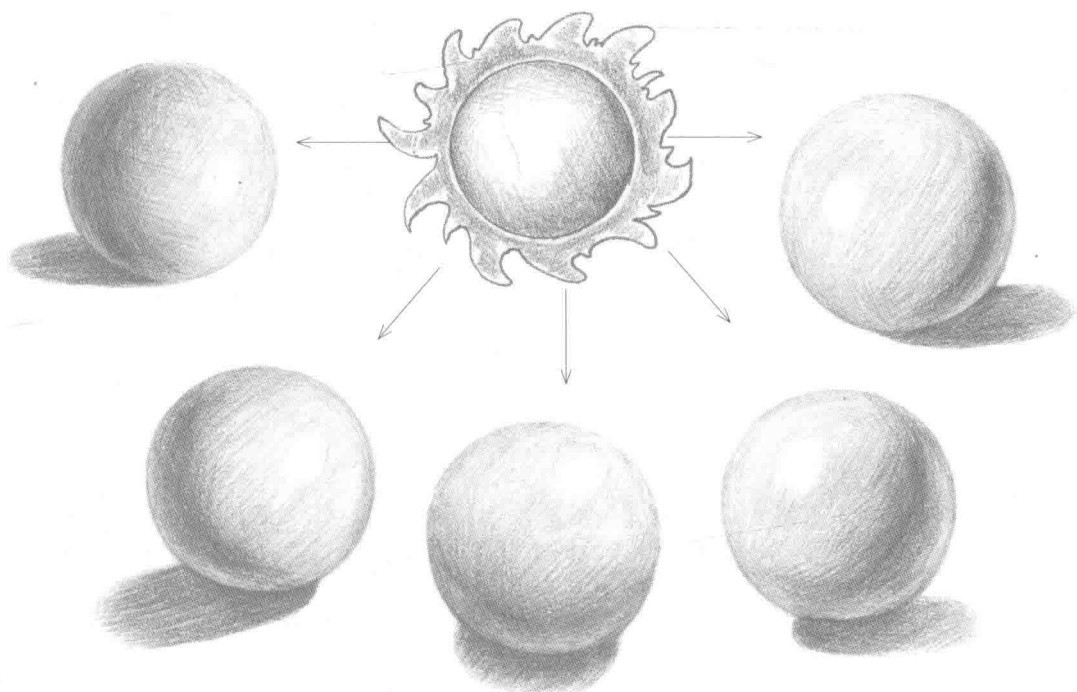


色调和明暗

在绘画过程中，运用不同硬度的铅笔，可以调整色调的深浅变化。

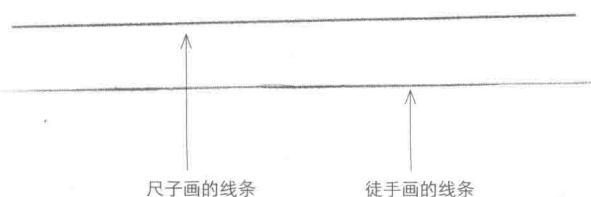


物体的结构是固定的，由于光线的变动，物体的明暗层次和阴影的方向就发生了变化。下图是不同角度光线下，球体黑白灰所产生的变化。



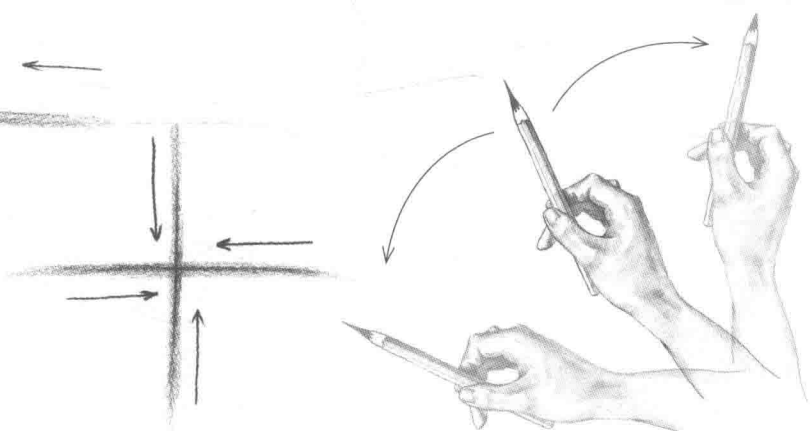
从一根线开始吧

认识完几种线条之后，我们试着用一根线条来进行剖析。首先你要准备的是一支铅笔和一叠画纸，铅笔和画纸的种类没有特定的要求，任何铅笔和纸张都不妨碍绘画的进行。让我们来对下方的两根直线作对比，上面的直线是靠尺子绘制的，下面的直线是徒手绘制的。很明显，靠尺子画出的线条很硬，缺乏“生命力”，而徒手绘制出的线条有轻重变化，显得有活力。

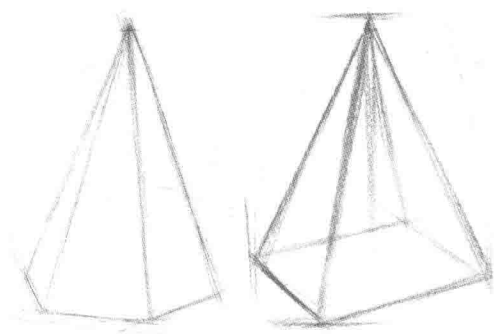


在绘画过程中，通常会移动画纸或摆动胳膊来绘制水平线、垂直线或斜线。绘制直线时，用笔要肯定，不能出现断断续续的运笔，要用整个胳膊来带动画笔。刚开始可能会很困难，但通过不断的练习，最终可以达到轻松画出流畅线条的水平。

徒手绘制线条时，注意大胆绘制，画的时候不要有太多顾虑，线条有虚实关系，让画面富有生机。

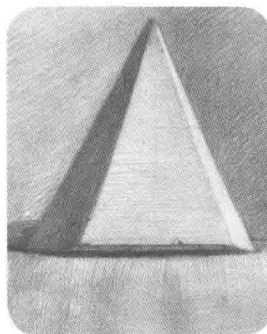


摆动胳膊画线条

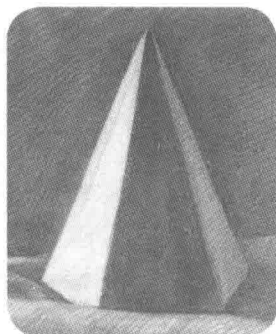


起草线

结构轮廓线



背景线



暗部线

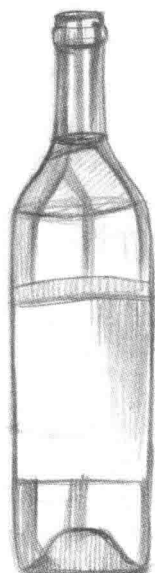
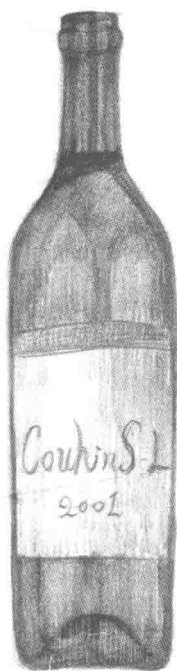
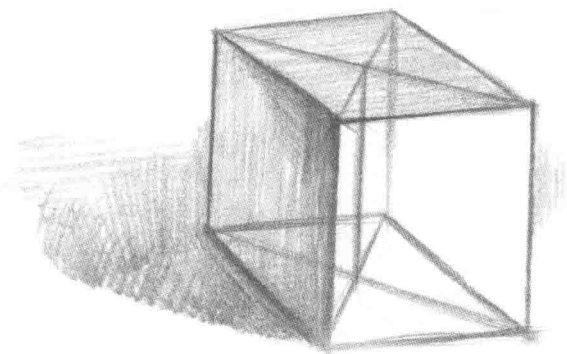
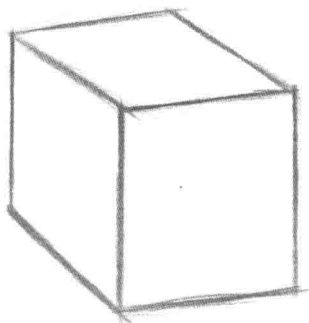
起草线是一种长直线，基本线性是：垂直线、水平线、倾斜线和弧线。绘制起草线时，手臂要伸长，要保持放松的状态，长的线条要一次性完成。起草线大多是绘画的第一步，所以要加以重视。结构轮廓线是一种富于变化的单线，它的变化形式有直曲、虚实、轻重、粗细等。背景线大多是角度相同的长线，要求是整齐、均匀，把整个背景铺满，突出主体物。暗部线是一种粗黑线，线形和方向较为随意，暗部的线条可以运用B数较高的铅笔绘制，不要将笔芯削得过尖，有些地方可以适当用力表现。



Part:2

一步步了解素描

了解完绘画的基础小常识后，我们要开始真正地了解素描了，人们眼睛所看见的是立体的世界，但是手中的纸是平面的，素描可以将我们现实中的立体感搬到纸面上。



平面图形和立体图形的画法

在学习素描前，我们应该知道会出现的一个问题。那就是，眼睛所看见的是立体的世界，但是手中的纸是平面的。你必须在平面上体现出物体的体积感。要想达到想要的效果，必须忘掉大脑对外部世界的既有认知，大脑会因为惯性的思考选择而忽略一些视觉信息。所以在绘画时不要想得过多，而更多的要用眼睛去观察。

顺畅画出直线和图形

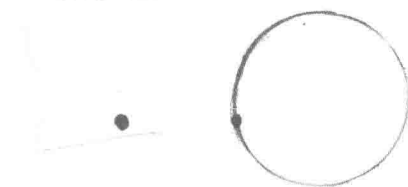
顺畅地画出直线和图形需要时间的练习。在绘制一条直线时，我们讲究的是快、准、稳，因为犹豫、停顿会让直线不顺。圆形的绘画要根据具体的实际情况来表现，比如杯口从不同角度观察，圆的大小会发生变化，所以我们要注意观察，圆会随着视点的变化而变化。

● 点画圆

● 点画线

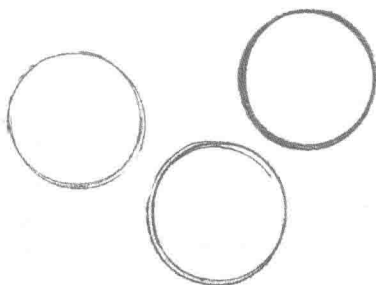


在练习直线的时候，可以先画两个点，再画一条直线连接这两个点。画的时候，眼睛要注视着点，而不是死盯着铅笔，这样线条才能画得直。这样反复地练习，最后摆脱这两个点也可以画出流畅的直线。



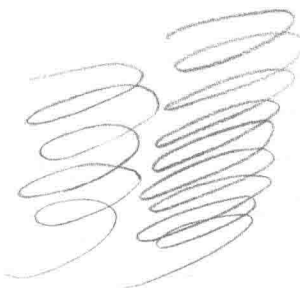
画圆形时，也可以先画出一个点，然后看着这个点，以平稳的速度画一条连贯的线条围绕一圈回到之前的圆点，在先前的练习中会很难将圆形画圆，只要反复地加以练习，画圆的技巧就会有所上升。

● 圆形



在同一位置重复地画圆，不要停笔持续绕圈，每次绕圆时都要试着更靠近圆。最后画出的样子应该是粗带状的铅笔线条。

● 螺旋形



让你的画笔在纸上旋转绕圈，从纸的下端向上持续绕圈，这样可以放松手部，这同样也是练习画椭圆的好方法。

● 椭圆形



通常我们只有正面直视或垂直俯视才会看到正圆形，大多数角度观看到的圆都是椭圆形。用画圆的方法去画椭圆形，注意要和圆的方法有所区别，画椭圆时可以将椭圆倾斜绘制，椭圆形倾斜方向会因为你的视角而有差异。