

王明蓀主編

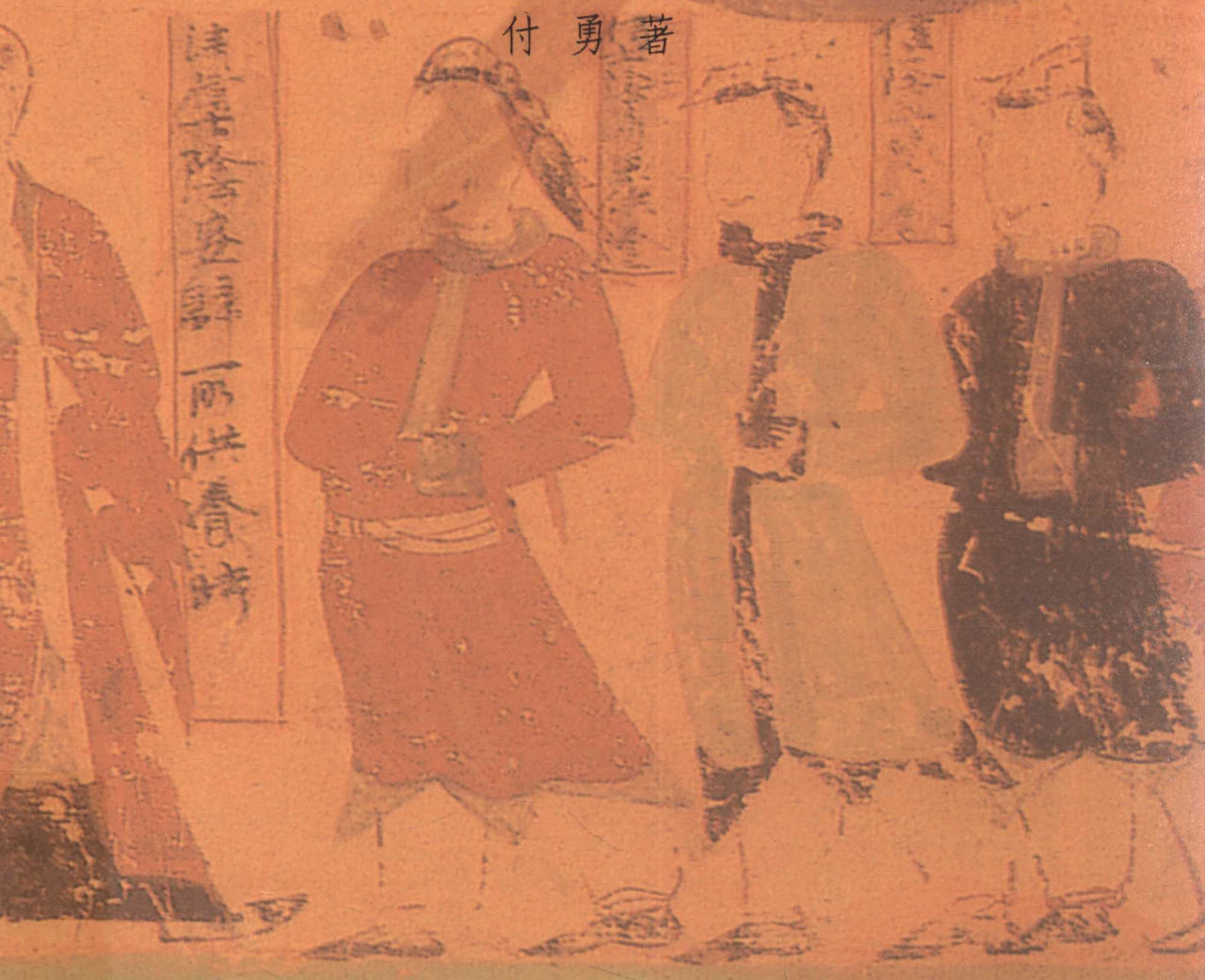
古代歷史文化

研究
輯刊

十四編 第二七冊

安徽歷史文化地理研究(1667 ~ 1949)

付勇著



古代歷史文化

研究
輯刊

十四編

王明蓀主編

第27冊

安徽歷史文化地理研究(1667~1949)

付勇著



國家圖書館出版品預行編目資料

安徽歷史文化地理研究(1667~1949) / 付勇 著 -- 初版 -- 新
北市：花木蘭文化出版社，2015〔民104〕

目 4+278 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 十四編：第 27 冊)

ISBN 978-986-404-336-1 (精裝)

1. 文化地理學 2. 安徽省

618

104014392

ISBN-978-986-404-336-1



9 789864 043361

古代歷史文化研究輯刊

十四編 第二七冊

ISBN：978-986-404-336-1

安徽歷史文化地理研究(1667~1949)

作 者 付 勇

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml.810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 9 月

全書字數 203368 字

定 價 十四編 28 冊 (精裝) 台幣 52,000 元

版權所有・請勿翻印

安徽歷史文化地理研究(1667～1949)

付 勇 著

作者簡介

付勇，男，湖南常德人，1976年生，文學碩士，史學博士。2000年～2003年，師從中國著名文藝理論家蔣述卓教授攻讀文藝學碩士學位；2008年～2014年，師從著名歷史學家陳偉明教授攻讀歷史地理博士學位。長期從事高校教學與科研管理工作，學術研究主要集中在文化史、人物史、證券史等領域，近年來發表相關學術論文近20篇，主持和參與國家、省市級課題5項，參編專著2部。對近代安徽歷史文化地理中的若干問題研究持續、深入，有自己獨到的見解；對中外證券史的發展、演變有深刻的理解和認識，擅長用理論指導實踐，崇尚「和氣致祥之妙，謹始慎終之絕」的人生哲學。

提 要

安徽地處我國中原地區與長江流域要衝，歷史上向為戰略要地，又是南北紛爭的主要戰場，也是我國經濟、文化重心轉移的過渡地帶。安徽於清康熙六年（1667）年建省，其地形「上控全楚，下蔽金陵，扼中州之咽喉，依兩浙為唇齒。洪流沃野，甲於東南。故六代以來，皆為重鎮。」

本文嘗試對清代民國時期安徽歷史文化地理進行區域斷代研究，重點選取了清代民國時期安徽風俗、方言、地方戲、宗教、書院與人才等材料較為詳實的文化因子，就它們的地域差異及形成背景、演變過程進行分析，主要研究它們的空間分佈規律與歷史變遷軌跡，比較其區域間差異，首先劃分出單個文化因子的文化區，並在此基礎上結合安徽各地民風、學風特徵分析這一歷史時期安徽五大文化區——皖北文化區、廬巢太文化區、安慶府文化區、宣池文化區、皖南徽文化區的形成，穩定的行政區劃對形成文化區起到很重要的作用，但需要明確的是文化區和行政區並不能完全劃等號。



目次

緒論	1
一、選題緣起與意義	1
二、學術史回顧	3
三、本文的相關概念、研究方法、創新之處	10
四、本文的基本框架	15
第一章 安徽歷史文化地理研究背景	19
第一節 安徽的自然地理環境背景	19
第二節 政區沿革與區域劃分	27
第三節 各區域的社會環境	28
小結	38
第二章 清代民國時期安徽風俗文化地理	41
第一節 安徽婚俗文化地理	41
一、清代民國時期安徽婚俗的省域特徵	42
二、安徽婚俗文化的區域差異——以親迎為指標	45
第二節 安徽喪葬文化地理	53
一、安徽喪葬習俗的省域特徵	54
二、安徽喪葬習俗的地域差異	55
第三節 安徽歲時文化地理	59
一、皖西南歲時風俗區	60
二、皖北歲時風俗區	69
三、皖東南歲時風俗區	73
小結	79
第三章 清代民國時期安徽方言文化地理	81
第一節 安徽方言文化地理與前人研究	82
第二節 安徽方言文化地理的省域特徵	84
一、紛繁複雜	84
二、漸變分佈	85
三、皖南方言相互交融	85
四、安徽各地方言語音稱謂差別較大	86
第三節 安徽方言的地理分區與區域差異	87
第四節 清代民國時期安徽「方言島」的形成——以皖南「方言島」為典型	91
小結	94

第四章 清代民國時期安徽戲曲文化地理	97
第一節 清代建省以前安徽戲曲的演變軌跡	98
第二節 清代民國時期安徽地方戲興盛的原因	104
第三節 安徽地方戲曲劇種的分佈格局	106
一、皖北戲曲文化區	107
二、皖中戲曲文化區	108
三、皖南長江沿岸戲曲文化區	110
四、清代民國時期外來劇種在安徽的地域分佈	115
五、安徽地方戲曲劇種的空間分佈特點分析	116
第四節 安徽戲曲文化景觀	122
一、安徽戲曲物質文化景觀	122
二、安徽戲曲非物質文化景觀	126
小 結	132
第五章 清代民國時期安徽宗教文化地理	135
第一節 清代安徽佛教文化地理	136
一、佛教在安徽的傳播與變遷	136
二、清代安徽寺院的地理分佈特徵	140
三、清代安徽佛教文化區的劃分	144
第二節 清代安徽道教文化地理	151
一、清代以前安徽道教的發展與變遷	151
二、清代安徽宮觀的地理分佈	152
三、清代安徽道教文化區的劃分	155
第三節 清代安徽的民間信仰	157
一、清代安徽民間信仰的省域特徵	158
二、清代安徽各地區民間信仰分析	164
小 結	167
第六章 清代民國時期安徽教育文化地理	169
第一節 清代安徽學校教育的類型與特點	170
一、私學類型——義學和私塾	170
二、官學類型——社學和儒學	172
三、官私混合型——清代安徽的書院及其特徵	175

第二節 清代安徽學校的空間分佈——以書院爲中心	176
一、清代安徽書院的發展變遷	176
二、清代安徽書院的時空分佈與特點	179
三、影響清代安徽書院時空分佈差異的成因分析	202
第三節 清代安徽科舉人才的地理分佈——以進士爲中心	204
一、清代安徽進士人數時間分佈的不平衡性及原因	205
二、清代安徽進士空間地域分佈的不平衡性	207
三、影響清代安徽進士時空分佈差異的成因分析	211
四、清代安徽武進士的地理分佈	214
第四節 安徽戲曲人才地理分佈——以皖籍戲曲家爲例	215
一、皖籍戲曲劇作家考表	216
二、皖籍戲曲劇作家的地緣分佈及身份考察	223
三、皖籍與非皖籍京劇名伶之比較	224
小 結	235
第七章 安徽綜合文化區的形成（代結語）	237
參考文獻	253
附 錄	263
附錄一：全國戲曲劇種空間分佈狀況一覽表	265
附錄二：安徽目連戲戲劇臉譜	267
附錄三：安徽徽劇臉譜	269
附錄四：安徽戲曲劇種劇目（部分）	271
後 記	277

緒 論

一、選題緣起與意義

(一) 選題緣起

我最早選定的博士論文題目是《安徽戲曲劇種文化地理研究 1667～1949》，當開始查閱安徽各地方志、典籍、文集的時候才發現，真正談論地方戲的史料並不多見，如中文學科那樣分析安徽各地方戲的劇情、劇目尚可，但是要在佔有材料的基礎上，釐清安徽戲曲劇種與地理環境（包括自然地理環境和人文地理環境）的關係等問題時則顯得捉襟見肘，寫作過程一度出現困頓。在不斷查閱資料的過程中，筆者又發現，儘管安徽各方志中關於地方戲的史料付之闕如，但對當地風俗、宗教、書院、人才、烈女等，記載卻相當詳盡，如乾隆《江南通志》、光緒《重修安徽通志》。尤其是光緒《重修安徽通志》，共 350 卷補遺 10 卷，為吳坤修、何紹基等精於文字之學的學者修纂，因搜羅宏富、考證精覈而頗有佳譽。裏面記載了清代安徽大量政治、經濟、文化史料，這為擴大大書研究範疇提供了良好的材料基礎。隨著對歷史文化地理學方法論與安徽省域材料的進一步理解與掌握，我覺得從歷史地理角度研究安徽文化是切實可行的，博士論文選題最終確定為《安徽歷史文化地理研究（1667～1949）》。

近年來，關於安徽文化史、皖江地域文化、徽學研究、皖北災荒研究的成果已不少，如《安徽文化史》〔註 1〕、《明至民國時期皖北地區災害環境與

〔註 1〕 張海鵬、王長安主編：《安徽文化史》，南京：南京大學出版社，2000 年。

社會應對研究》〔註2〕、《徽州社會文化史探微：新發現的16～20世紀民間檔案文書研究》〔註3〕等，但真正從歷史地理角度對這一區域文化進行研究的專著卻並不多見。安徽留存的史料浩如煙海，整理起來千頭萬緒，要想弄清歷史時期這一區域文化與自然、人文地理環境的關係，合理劃分文化區絕非易事。歷史地理學家周振鶴先生曾多次指出：中國文化區域的主導因素，一是風俗、一是方言。〔註4〕有鑒於此，筆者重點選取了清代民國時期安徽風俗、方言、地方戲、宗教、教育等五類主導文化元素，就它們的省域特徵、地域差異及形成背景、演變過程進行研究，在梳理總體特徵的基礎上，重點瞭解各文化元素在不同區域間的差異和成因，首先劃分出婚俗、喪葬、歲時、方言、戲曲劇種、佛教、書院、人才等單個文化因子的文化區，在此基礎上論證清代民國時期安徽綜合文化區的形成，並找到合理依據。

本文以清代民國時期安徽省域為主要的研究區域，研究時段為1667年～1949年，選擇這一時期主要基於兩個方面的考慮：一是因為1667年是安徽正式建省的時間，這是中國疆域建制史上的一件大事。就是從這個時間點開始，正式奠定了安徽省的版圖，結束了安徽在清以前多個一級政區分割分治的歷史；二是因為這一歷史時期安徽方志的修撰較為完善，如光緒《重修安徽通志》，裏面就包含了大量豐富的史料，自清康熙六年（1667）建省以來，安徽地名和所管轄範圍沒有很大變化（除去英山1932年析出劃歸湖北、婺源1934年析出劃歸江西、盱眙1954年析出劃歸江蘇，原屬徐州府的蕭縣、碭山1995年劃歸安徽），這為研究安徽省內各文化因子的時空變遷和區域差異提供了兩維的可能，但在單個文化因子的分析上，因受制於特定時空環境的影響，時間界限會有所不同，如：安徽各地方戲曲劇種因具有很強的傳承和延續性，很多資料都來自建國後，所以研究下限就擴大到建國以後；而書院和進士人才的地域分佈問題，因是封建制度下特定的產物，則截止到清末科舉制度廢除之時（1905）。魏晉南北朝是安徽佛教高僧的一個重要發展時期，本應納入關照的範疇，可惜因為時間界限和精力所限，只好暫時割捨，留待以後完善。

〔註2〕 陳業新：《明至民國時期皖北地區災害環境與社會應對研究》，上海：上海人民出版社，2008年。

〔註3〕 王振忠：《徽州社會文化史探微：新發現的16～20世紀民間檔案文書研究》。上海：上海社科院出版社，2002年。

〔註4〕 周振鶴：《中國歷史文化區域研究》。上海：上海人民出版社，1984年。

（二）選題意義

1. 歷史意義

就選題的歷史意義而言，本文一方面可以較為全面梳理清代以來安徽各文化因子的省域特徵、空間分佈與地域差異；另一方面也可在此基礎上尋找到特定的文化面貌與演變規律，進而發現劃分綜合文化區的規律。周振鶴先生曾說：「我們的想法是以今天的省區作為研究區域文化地理研究的基本範圍，經過實證研究，弄清每個省區在歷史時期的文化面貌，而後在此基礎上勾勒出在全國範圍內，不同歷史時期的形式文化區的大致範圍。」〔註5〕在周先生的倡導下，已先後有多位學人對湖南、湖北、陝西、河南、江蘇等省域的綜合文化區進行了劃分和研究，筆者亦希望本文對安徽歷史文化地理的初步研究能夠為全國綜合文化區的呈現貢獻綿薄之力。

2. 現實意義

本課題研究的重點雖然是清代民國時期安徽各文化因子的省域特徵與地域差異，但弄清楚歷史時期這些文化因子的特點和差異，對於如今的我們吸取歷史經驗教訓、認清皖地的文化特徵和文化優勢、促進區域經濟、文化可持續發展等都具有重要的現實意義。我相信，如果不熟悉風俗、方言、宗教等本土文化因子的空間分佈與演變規律，諸如旅遊經濟開發、人文景觀重建、非物質文化遺產的保護等等，一定會走很多彎路。今日安徽，傳統藝術——各種地方戲不僅逐步退出城市舞臺，在農村的演出市場也日益縮小，儺戲、目連戲等一些稀有劇種已經消亡和正在逐漸消失，如何以史為鑒，推陳出新，保護好當地的戲曲和非物質文化遺產，也是當前文化工作者的一項緊迫任務，從這點上看，本文的研究亦具有重要的現實意義。

二、學術史回顧

學術研究的每一步前進與發展，都離不開前人的辛勤耕耘和汗水，在此，有必要對本文的相關學術史進行回顧與梳理。

（一）歷史文化地理研究回顧

歷史文化地理學作為歷史地理學的一門分支學科，經歷了波浪式不斷向

〔註5〕周振鶴等著：《中國歷史文化區域研究》，復旦大學出版社，1997年版，第5頁。

前發展的過程，最早的學術源流可以追溯到 20 世紀初。當時的前輩學人曾就中國文化地理及文化與地域關係撰寫過多篇論文：如丁文江的《歷史人物與地理的關係》〔註 6〕（1911），他通過制定歷史人物分佈表，對二十四史中專門列傳的 5700 多位人物進行了詳細的考證研究、分析了其地理分佈狀況和成因，但因為其是用民國省別來歸納人物數量，計算其百分比，得出各省歷史文化的盛衰狀況而受到傅斯年的詬病：「把現在的省拿來作單位，去分割元明清三朝的人物是大略可以的；拿省作單位去分割前此而上的人，反而把當時人物在當時地理上的分配之真正 perspective 凌亂啦。」〔註 7〕但丁文作為中國人才地理研究的開篇之作，功績不可抹殺；另有梁啟超的《近代學風之地理分佈》〔註 8〕（1915）論及地理環境對文化的影響時，接連提出 10 個追問：1.何故一代學術，幾為江，浙，皖，三省所獨佔？2.何故考證學盛於江南，理學盛於河北？3.何故直隸，河南，陝西，清初學者極多，中葉以後則闕如？4.何故湖南，廣東，清初學者極少，中葉以後乃大盛？5.何故山西介在直隸，陝西之間，當比爾省學風極盛時，此乃無可記述？6.何故湖北為交通最便之區，而學者無聞？7.何故江西與皖，浙比鄰，而學風乃絕異？8.何故文化愈盛之省份，其分化愈複雜——如江南之與江北，皖南之與皖北，浙東之與浙西，學風截然不同？9.何故同一省中，文樸截然殊致，如江蘇之徐，海一帶，安徽之淮，泗一帶，可述者遠遜他郡？10.何故同一郡縣，而文化或數百年綿延不絕，如皖之桐，歙；蘇之常，揚，……等，或極盛而驟衰；如之博，鮑；浙之姚，鄞，……等，梁著很早就注意到了地理環境是造成各地區文化差異的重要原因，並進行了合理的分析與解釋；另有陳寅恪的《天師道與濱海地域的關係》、史念海《秦漢時期關西人民的尚武精神》等也是這一時期歷史文化地理研究方面的力作。

1949 年以後，受意識形態影響，歷史文化地理的研究進入了斷層和冰凍期，在「一切以階級鬥爭為綱」的政治口號下，文化地理學的相關論著銷聲匿跡，直到譚其驥先生《中國文化的時代差異與地區差異》（1986）〔註 9〕一

〔註 6〕 丁文江：《中國歷史人物與地理的關係》，載《東方雜誌》二十卷五期，1923 年。

〔註 7〕 載《國立第一中山大學語言歷史研究所周刊》第一集第十期，1928 年。

〔註 8〕 梁啟超：《近代學風之地理分佈》，刊《清華大學學報（自然科學版）》，1924 年。

〔註 9〕 譚其驥：《中國文化的時代差異與地區差異》，《復旦大學學報》（社會科學）1986 年第 2 期，第 4 頁。

文的出現，才開啓近 30 多年來歷史文化地理研究方興未艾的局面。譚其驤先生的《中國文化的時代差異與地區差異》（1986）一文以詳實的史料論證了幾千年漢文化不斷變化的過程，在其推動和引領下，近 30 年來，歷史文化地理學的研究跨越到新的階段，富有代表性的論著、論文接連出現，新的見解、方法和理論充實、豐富著這門學科的發展，根據所見，筆者對這些成果做了一次系統性地梳理和闡釋如次：

陳正祥的《中國文化地理》（1983）無疑是開山之作；90 年代以後，趙世瑜、周尚意的《中國文化地理概述》（1991）、王恩湧的《中國文化地理》（1992）、張永福的《中國南北文化反差》（1992）、張步天的《中國歷史文化地理》（1993）陸續湧現，張著《中國歷史文化地理》從方言地理、民俗地理、學校與人才地理、宗教地理、藝文地理等方面對中國歷史文化作了較為全面的歸納總結，被認為有體例開創之功；陳振祥的《中國文化地理》是這一時段港臺學術界的重要成果，還有鄒逸麟主編《中國歷史人文地理》（2001）等，全面考察了歷史時期文化景觀的地域差異及其變遷，對文化重心區的分佈、轉移與政治、經濟關係、方言的地域差異及其變遷的地理背景、社會人群的地域差異等問題做出了總括性的分析與總結，為我們進行分區文化地理研究提供了思路和範本。

在斷代歷史文化地理研究方面：盧雲的《漢晉文化地理》〔註 10〕（1991）多次為權威學者肯定和後學者倣效。該書以《漢書·地理志》「風俗篇」為綱，用疏證的形式，爬梳經史子集，遍檢文集金石，完成了漢晉時期宗教文化、婚姻形態、士民風氣、音樂藝術、城市文化、文化區等諸多方面的研究工作，此書一致被公認為首部系統研究斷代歷史文化地理的著作，至今能與其相提並論的斷代文化地理著作還不多見；當然，程民生的《宋代地域文化》（1997）；王子今的《秦漢區域文化研究》（1998）；雷虹霽的《秦漢歷史地理與文化分區研究——以《史記》、《漢書》、《方言》為中心》（2007 年）也是這方面較為突出的著作；雷文將《史記》、《漢書》、《方言》幾種不同文獻所述不同視角的文化分區與考古學文化分區結合起來，進行綜合研究，途徑新穎，有創造性。該文在進一步明確了「經濟文化區」、「風俗文化區」、「方言文化區」以及「考古文化區」的基礎上，通過系統的分區研究，對諸漢文化區域內的文化面貌進行了多方面的考證。至於程著《宋代地域文化》，本

〔註 10〕 盧雲：《漢晉文化地理》，陝西人民教育出版社，1991 年。

是一部宋史研究方面的專著，有其可圈可點之處，卻因一篇《宋代文化地理研究的一部力作》的評介引起了張偉然先生的注意，並就這篇評介的若干讚譽之處進行了詳盡的考證與商榷，直接給後學者以警示：他不認可該著作談文化要素竟然可以沒有方言地理——對歷史文化地理而言這是第一等重要的文化要素，從文化地理問題來看，文化區劃、文化生態這些第一等重要的問題，該著作也沒有涉及，對於能否算得上嚴格意義的歷史文化地理著作張偉然還心存疑問；該文研究了各地風俗的特點及影響，張偉然指出：雖然研究思路比一級標題是清晰了不少，但仍不敢奉獻太多的恭維，因其所謂「各地」，只不過停留在「南方」和「北方」的尺度，他認為這樣的「風俗特點」很好談，第一節所述北方基本特點為「質直忠厚」、「勁勇強悍」、「勤勞節儉」，第二節所述南方基本特點為「靈巧輕揚」、「柔弱」、「奢侈」、「好訟」、「趨利重商」，僅此而已。南、北方各自既沒有進一步的地域分異，衣食住行、婚喪嫁娶、歲時、經濟各項民俗習慣在各地分佈的具體情形也沒有區分（註11）。筆者認為，張偉然先生的批評是有道理的，他一貫主張在充分閱讀和掌握材料的基礎上進行學術創作，本文在研究清代民國時期安徽風俗文化地理時，盡量避免了大而不當的一些提法，嘗試著用方志材料說話，雖筆力有所不逮，理論功底不足，但盡量朝著細緻、紮實的方向努力；至於文化分區，無論是單個文化元素的分區，還是綜合文化區的形成，可以說都是本文研究沒有偏廢之處，一直貫穿始終。

在區域歷史文化地理研究方面：司徒尚紀先生著《廣東文化地理》（1993）是論述廣東文化地理的第一本著作，也是我國第一部區域文化地理研究專著，該書從廣東文化的形成因素開始談起，就廣東文化起源、發展和傳播進行了梳理和分析，用文化景觀將農業文化、聚落、方言地理、風俗、宗教等等貫穿起來，他認為：「文化地理除了研究文化過程，重點還在於研究文化景觀，即人類依託自然背景所創造的各種人文現象，也就是被改造了的自然景觀，包括各種可視或可悟的文化景觀。……，對每種文化景觀，盡可能追溯其淵源、演變、現狀特點與地域分佈規律。最後，各種文化景觀及其組合，都歸結於區域，即劃分文化區。」（註12）司徒先生的功績在曾昭璿為其書所

〔註11〕張偉然：《也談宋代地域文化的學術定位》，載《學術界》，2001年，第128頁。

〔註12〕司徒尚紀：《廣東文化地理》，廣東人民出版社，1993年。

作序中已充分體現：「計全書十章囊括文化地理學之主要內容，亦表明作者對文化地理學學科體系的思想，是亦本書為文化地理學創一良好體系，使後來者有所參考也。」本書的基本框架也從司徒先生的著作中獲益不少，在此是必須加以說明的。另有周振鶴主著的《中國歷史文化區域研究》〔註13〕（1997），張偉然著《湖南歷史文化地理研究》〔註14〕（1995）、《湖北歷史文化地理研究》〔註15〕（2000）；藍勇著《西南歷史文化地理》〔註16〕（1997）張曉虹著《文化區域的分異與整合》〔註17〕（2004）均是區域歷史文化地理研究的經典之作；張力仁《文化交流與空間整合——河西走廊文化地理研究》〔註18〕（2005）一文對河西的農牧業景觀的分佈與演變、方言的交錯分佈、濡化的民風、多元的民俗、歷史人才的時空分佈與流動等問題上都有自己的歸納與理解，「尤其值得稱道的是，書中對河西走廊地名的研究頗具匠心，也是最出色的一項研究成果」〔註19〕。

在專題研究方面，周振鶴、游汝傑的《方言與中國文化》〔註20〕一書（1986）首先從方言角度出發，就方言與移民、歷史方言地理的擬測、語言化石、地名透視、方言與戲曲、民俗等關係進行了深入研究，開創了用方言研究中國歷史文化地理的先例，司徒尚紀先生在他的《廣東文化地理》一書中專闢一章，重點研究了廣東方言地理的分佈與文化景觀情況，開創了墨漬式移民、版塊轉移式和閉鎖式移民、雜劇式移民等形象表述方式，語言精鍊，形象生動，如書中所舉一例：「西漢在今廣東境內建立的七郡二十六縣治所即屬其例，而周圍地區仍是古越人天下。但南下漢人數不少，並擁有政治、經濟和文化優勢，必然慢慢地對周圍地區發生影響，其語言正像白紙上滴下墨汁一樣向附近浸潤，於是漢越語言進一步交流。只是這點時間畢竟有限，未能深刻改變嶺南文化原貌。」〔註21〕這也成為後學研究不同文化因子傳播擴散

〔註13〕周振鶴：《中國歷史文化區域研究》，復旦大學出版社，1997年。

〔註14〕張偉然：《湖南歷史文化地理研究》，復旦大學出版社，1995年。

〔註15〕張偉然：《湖北歷史文化地理研究》，湖北教育出版社，2000年。

〔註16〕藍勇：《西南歷史文化地理》，西南師範大學出版社，1997年。

〔註17〕張曉虹：《文化區域的分異與整合》，上海書店出版社，2004年。

〔註18〕張力仁：《文化交流與空間整合——河西走廊文化地理研究》，北京：科學出版社，2006年。

〔註19〕同上。

〔註20〕周振鶴、游汝傑：《方言與中國文化》，上海人民出版社，1986年。

〔註21〕司徒尚紀：《廣東文化地理》，廣東人民出版社，1993年，第184頁。

方式時的經典表述。據筆者所見，就有吳慧平在論及書法文化地理、吳康在論及戲曲文化的空間擴散及其文化區演變時採用了此方法而顯得思路清晰，讓人一目了然；文學地理研究以南京大學胡阿祥的《魏晉本土文學地理研究》〔註22〕（2001）一書較見功力。他對一個時代（魏晉時期）綜合文學地理（又分為相對靜態的本土文學地理、相對動態的文學局面地理與文學活動中心地理）進行了較為充分的研究，他由文學作品入手確定文學家，再從對文學家籍貫的考定，製作出相應的籍貫分佈表與籍貫分佈圖，復由文學家籍貫的地理分佈，認定各別時期、各別地區本土文學的發展程度及彼此間的差異，進而揭示出各地區本土文學成長的歷史背景與現實過程。介永強的《西北佛教歷史文化地理研究》〔註23〕（2008）認為，歷史宗教文化地理研究的主要內容有歷史時期宗教發源地的形成，宗教傳播的途徑，宗教物質景觀的分佈、宗教的區域特徵，以及歷史時期地理環境與宗教發展的相互關係等，本文亦從其中吸取了部分行文和分析的方法；還有香港嚴耕望的《戰國學術地理與人才分佈》、曾大興的《中國歷代文學家之地理分佈》（1995）等等也是這一時期歷史文化地理研究專題的典範。曾文重點探討了中國歷代文學家的分佈格局、分佈重心、分佈成因和分佈規律等問題，指出以往的文學研究大多只注重史的探索，而沒有注意其空間組合規律；只注重編年，而不注意繫地；只注重時代性和民族性的闡述，而不注意地域性或地域風格的考察，雖然只是一篇短文，但是研究路數另成一格，很有新意。本文在皖籍進士人才、戲曲人才地理分佈與成因研究上，多有借鑒其方法。另有王洪瑞《清代河南學校教育發展的時空差異與成因分析》〔註24〕（2007）一文對清代河南教育文化地理作了整體性考察，並以傳統的官學、社學、義學、書院等教育機構和普通學堂、師範學堂、女子學堂等各類新式學堂為例分析了清代河南學校的時空分佈及影響因素，為我們呈現了清代河南教育的總體發展特點，這也是近年來在歷史教育文化地理方面較為紮實的一本論著。

（二）安徽歷史文化地理研究回顧

雖然安徽建省比較晚，但是其今日統轄的地區自古以來也是中國重要文

〔註22〕 胡阿祥：《魏晉本土文學地理研究》，南京大學出版社，2001年。

〔註23〕 介永強《西北佛教歷史文化地理研究》，北京：人民出版社，2008年。

〔註24〕 王洪瑞《清代河南學校教育發展的時空差異與成因分析》，陝西師範大學博士論文，2007年。

化區域，關於安徽歷史的研究有很多，不過這些研究主要是通史類的著作，如《安徽省志》、《安徽通史》等，歷史文化地理方面的研究匱乏。即使已有的研究，一般也是側重於某個文化專題領域的研究，要不就是傾向於某些地區文化表徵與特點的研究，比較全面的安徽歷史文化地理研究專著並沒有出現。

宗教與民間信仰方面：有陶明選的論文《明清以來徽州民間信仰研究》（2007）〔註 25〕，主要研究了明清以來徽州主要民間信仰的發展過程以及不同地區之間的信仰差異問題；

學術文化地理方面，有周曉光《徽州傳統學術文化地理研究》〔註 26〕，該文依據文化地理學的相關理論和方法，從空間和區域的角度，分別探討了徽州傳統學術文化區的形成與變遷、徽州區域傳統學術文化的歷史變遷、徽州傳統學術文化的區域表徵、徽州傳統學術文化的空間傳播以及徽州傳統學術文化景觀等問題，得出了幾個基本觀點：一，徽州傳統學術文化區形成於 12 世紀中葉，形成的主要標誌一是與同時代的其它區域相比，它是學術文化的發達地區；二是出現了統一的學術文化理念；三是具有相對穩定的區域範圍。徽州傳統學術文化區的形成，與該區域相對封閉、完整、獨立的自然地理環境有關，也與南宋徽州人文地理環境發生重大變遷密切相聯。這種變遷主要包括徽州從越文化圈到漢文化重心區的演變、從崇武到尚文的風尚變遷、從鄙野到富州的經濟地位的變化等等。

教育與人才地理方面：有姚娟的論文《安徽歷史人才地理分佈研究——以列傳人物、進士為考察對象》（2007），通過對正史列傳記載的皖籍人物以及安徽進士進行統計分析，概括出安徽人才分佈的地域特點，並得出宋朝以後徽州、安慶和鳳陽成為安徽地區的人才中心的結論，並分析了導致這種情況出現的原因。還有張曉紀的論文《明清時期安徽人才地理分佈研究——以政治、科舉人才為例》（2009），與姚娟的碩士論文研究的方法和結論基本一致。林家虎《安徽近代文化人物的地理分佈與特徵》（《中國歷史地理論叢》第 4 輯）；吳建華的論文《明清蘇州、徽州進士數量和分佈的比較》（2004），對明清蘇州、徽州的進士數量重加考訂，在兩地進士的數量比較中揭示其分佈特徵和互動關係，從而為進行蘇州、徽州兩地進士的文化素質和社會發展

〔註 25〕 陶明選：《明清以來徽州民間信仰研究》，復旦大學博士論文，2007 年。

〔註 26〕 周曉光：《徽州傳統學術文化地理研究》，安徽：安徽人民出版社，2006 年。