



國家清史編纂委員會·文獻叢刊

四編

清代稿鈔本

第一六九冊

國家清史編纂委員會·文獻叢刊

四編

清代稿鈔本

第一六九冊

廣東省立中山圖書館
中山大學圖書館

編

主編 桑兵
副主編 李昭醇 程煥文 劉洪輝

廣東省出版集團
廣東人民出版社

·廣州·

第一六九冊目錄

想當然耳……

想當然耳

八卷

鄒鍾 撰

稿本

治庚午年新

想當然耳

校正無訛
翻刻必究

奎璧閣藏板

此書有光緒四年京都隆福寺南

聚珍書刻本 惟去歲建至土年

舊塔序、永新陳之愈梓起所

撰 以寄山人傳（按即作者）及校

正雅文 此乃邨父原稿字由頗

有修改迹也之云云且李熙新云云

原序尚附卷二冊末 且云周之序上卷

原序中 序中亦有琴周朱 甲丙方

是心此乃

賢原識

林正原稿半條付印者也

序

向治丙戌秋余權篆東郡聞
邾子樂生年壯學邃有著述
才顧操度支術博脩養母仁
寓公急延入幕視事之暇與
商權詰史得失文章源流正
變所言皆灑灑可聽已而出
所著詩古文說部屬余論定

古奧博洽可傳者。而余尤嗜
其想當然耳。一冊大約正人心
厚風俗彰忠節誅奸諛則書之
搜干寶之神說東坡之鬼示法
戒闡幽潛則書之所不書者急
恩怨系是非發中藎而已。因勸
其付手民廣流傳為操觚者示
準的樂生退讓未遑也。此特

少年游戲筆墨耳！天石再假！
年歲月十年間，歷俾得沈酣典
藉，然後挾所心得，徐出數語，折
衷當世博雅君子，安用是游戲
筆墨為？余曰：不然！且與子論畫
奉

內廷名噪甚，邀之圖影畫師至

下以須長四寸許余炳然上師
立堂下握管構思盡一日之長稿
出肖吾貌者十已七八矣師曰此
不足盡吾技殫精竭慮三日擬一
稿進則肖吾貌者十祇四五師不
懌再擬再進耗其思者愈深去吾
以省愈遠其弟子高某年十九
翩翩然少年也請於師自代索

夫酒一斗與余拇戰齧呼且飲
且咬咬畢走書室拈毫伸紙急
起直追一揮而就袖以示座山野
之性麋鹿之姿宛然在目雖意
不相識者一見即知其神似余余
因歎夫天下巧拙之分即繪事末
技而無心得之與精心作之相距誠
不可以道里計也今予之六八四其得

意頃刻千言立就不得毫或終
年一字不成而叙一事人千百語
不能罄子數語了之傳一人聲音
笑貌行止坐卧畫師所不能到
者子酣嬉淋漓出之余又歎夫天
下文章之巧乃勝於畫也嗟乎吾
老矣平生閱歷夷險畢備胸中壘
塊人事變遷昔年畫師有未盡

者方將借樂生文章於竹簟納
涼茅簷曝背時發抒吾萬一
乃藉其遊戲筆墨傳吾老人也
因摘叙素與商榷並設藝之語為
弁其端而塞其請

同治六年五月天中節前史官李
熙齡芸渠氏序於濟南書院之安
老堂時年七十有七

後序。夫以人讀萬卷書。而不能通當。世務者。其記誦之。俗儒乎。譚海。如事而不能著一字者。其滑稽之下。客乎。遠觀天地內近。瞻耳目前。能怨能悲。解近士女。可歌可泣。同具傳聞。惟不遇有。

心人出。所以多湮沒不彰也。郗
子樂生。衍陽妙。商賈陸華
年。徘徊孺子亭邊。嘯傲滕王
閣上。文章得大澤。深山之氣。
詩歌抗黃鍾大呂之音。所著
稗說八卷。藉塵之念。之因。成

怪、奇、之事。問天有對。擲地
作聲。胸若握珠。頭能點石。江
山落涕。歌吹新聞。放之皆岳筆。廣
談納之即周情。孔思已。溯自志
別九流。書分五體。漢京鼎新。盛
創小說之名。揚子經成。列方言
之目。往、夢、當真說。念自妄