

美育视野下的高校辅导员角色 示范研究

秦玉国 著



西南交通大学出版社

美育视野下的 高校辅导员角色示范研究

秦玉国

西南交通大学出版社

· 成都 ·

图书在版编目(CIP)数据

美育视野下的高校辅导员角色示范研究 / 秦玉国著.
—成都: 西南交通大学出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5643-5443-5

I. ①美… II. ①秦… III. ①高等学校—辅导员—工作—研究 IV. ①G645.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 103449 号

美育视野下的高校辅导员角色示范研究

秦玉国 著

责任编辑	邹蕊
助理编辑	邱一平
封面设计	原谋书装
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市二环路北一段 111 号 西南交通大学创新大厦 21 楼)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网址	http://www.xnjdcbs.com
印刷	成都中铁二局永经堂印务有限责任公司
成品尺寸	170 mm × 230 mm
印张	10.75
字数	161 千
版次	2017 年 9 月第 1 版
印次	2017 年 9 月第 1 次
书号	ISBN 978-7-5643-5443-5
定价	58.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前言

“立德树人”是我国教育的根本方针和任务，而美育是“立德树人”教育方针的重要立足点。高校在贯彻“立德树人”教育方针的过程中，美育是一种最艺术的、最生动活泼的、最“润物细无声”的方式，只有这样才能以美立德和以美促德。党的十八届三中全会对美育教育提出了更高的要求，对全面改进美育工作作出了重要部署，明确提出：“改进美育教学，提高学生审美和人文素养”。美育应在“立德树人”方面发挥更重要的作用。在高等院校，直接工作在大学生思想政治教育和美育工作第一线的是广大的学生辅导员。辅导员角色的实现情况直接反映出高校思政工作和美育工作的成效，其角色的实现也潜移默化地对大学生起着示范引领的作用，因此辅导员应认识到自身角色的示范效应，以及自身行为对学生审美素养潜移默化的影响。

高校辅导员是高校促进大学生健康成长的重要桥梁和纽带，是学生学习中的榜样、生活中的楷模和工作中的表率。在学生教育、管理与服务工作中起着不可替代的作用。辅导员示范作用的发挥程度依赖于辅导员角色意识的理解以及辅导员工作的执行程度，因而高校应重视培养辅导员的角色意识，引导和帮助其正确地规划自己的角色成长。辅导员也应主动认识自身角色的示范效应。说到辅导员角色的示范效应，就必须谈一下“上行下效”这个词。“上行下效”一词，我们可以在汉朝班固的《白虎通·三教》中看到：“教者，效也，上为之，下效之。”通俗地说就是“上面的人怎么做，下面的人就学着怎

么干。”“上行下效”在我们的学习、工作和生活中是一种常见的现象，我们常说的“虎父无犬子”“有其父必有其子”“上梁不正下梁歪”就是“上行下效”的生动体现。关于“上行下效”一词，我们可以找到很多典故，故事描述有正面的也有负面的。我们能够看到唐司空图《华帅许国公德政碑》：“既忠既孝，上行下效。”袁静《不可战胜的力量》：“有老首长传、帮、带，他一言一行，一举一动，都起到榜样和模范作用，上行下效，身教胜过言教嘛。”《人民日报》2013年1月17日发表了一篇题为《“一把手”要带头》的评论中写道：“‘己身不正，焉能正人’，朴素的道理告诉我们，转变作风要善于释放上行下效的正能量，发挥‘一把手’的表率作用。”一个个实例让我们看到了榜样的示范效应。同样我们也能看到《晏子春秋·内篇杂下》中记载的齐国国君齐灵公的故事，所谓“楚王爱细腰，宫娥多饿死；吴王好剑客，百姓多伤疤。”让我们见证了领导或管理者没有起到良好的带头作用所带来的负面影响。辅导员的“言谈举止”也无时无刻不影响着大学生的行为和思想，我们应重视这一角色的示范作用，这也是本书要研究的重点。

我们可以找到关于“上行下效”的近义词有“有样学样、如法炮制、言传身教”。以此可以从字面上看出它是一种通用词，褒贬之间通用，主要是根据一句话和一件事情的程度和结果，来判断是褒义还是贬义。因此作为一个管理者一定要严于律己，否则上行下效，败坏了风气，后果不堪设想。在这里，我们谈到的“上行下效”是以当前高校大学生思想政治教育工作中最重要的队伍——辅导员作为研究对象，以此阐释辅导员在美育视野下的角色定位、角色规划、角色示范以及如何开展美育工作。在高校学生工作中，辅导员积极开展大学生美育工作是落实中共中央、国务院颁发的《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》和中共中央宣传部、国务院办公厅颁布的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》以及教育部颁发的《关

于进一步加强高等学校学生思想政治工作队伍建设的若干意见》等文件的具体体现。本书通过对高校大学生美育现状、思想政治教育和美育的关系分析,以及对辅导员角色和角色示范内涵的阐释,并通过对大学生对辅导员角色的期望的分析,探讨了新时期高校美育工作中辅导员审美素养的现状和问题分析,积极探索了辅导员角色在学生工作和美育中的实现途径以及成长规划,从而促进新形势下高校学生管理水平的提高,以此实现“以美育人”的美育目标。

2004年印发的《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》指出:“辅导员、班主任是大学生思想政治教育的骨干力量,辅导员按照党委的部署有针对性地开展思想政治教育活动,班主任负有在思想、学习和生活等方面指导学生的职责。”因此,辅导员在大学生成长过程中起到了非常重要的作用,可以说是无时无刻不影响着大学生的成长,很多做人的道理以及对社会的最初认识,学生都是从辅导员那里学到的。因此对辅导员角色的示范效应研究有着重要的意义。当前关于辅导员角色的示范效应研究,学术界缺乏系统的研究。打造一支具有“职业化、专业化、现代化”素养的高校辅导员队伍是当前学术界研究的重点,尤其是关于职业化的论述文章较多,更多地阐述了职业化的意义和重要性,而缺乏对辅导员角色的示范效应的研究。本书围绕美育视野下的高校辅导员角色的示范效应展开多方面研究,并围绕美育和德育的辩证关系进一步做了相关阐述,从角色的角度进行有效论证。对高校辅导员角色的历史发展、角色实践、角色领悟、角色规划、角色成长存在的主要问题以及党和国家的有关政策规定进行梳理,进一步厘清高校辅导员角色定位与发展的脉络。

大学生美育工作的主力军是辅导员,辅导员的言谈举止无不对学生有着潜移默化的影响。因此高校辅导员角色的示范效应具有十分广泛的社会意义,是高校实施大学生思想政治教育必不可少的组成部

分。中共中央国务院《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》文件里明确指出：“大学生是十分宝贵的人才资源，是民族的希望，是祖国的未来。加强和改进大学生思想政治教育，提高他们的思想政治素质，把他们培养成中国特色社会主义事业的建设者和接班人，对于全面实施科教兴国和人才强国战略，确保我国在激烈的国际竞争中始终立于不败之地，确保实现全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的宏伟目标，确保中国特色社会主义事业兴旺发达、后继有人，具有重大而深远的战略意义”。面对新形势，目前高校美育工作还存在一些薄弱环节，辅导员对美育的认识、认可程度不同，还不能够完全与形势发展要求相适应，因此，高校打造一支具有较高审美素养的辅导员队伍的工作刻不容缓。

目 录

- 第一章 高校美育工作的思考 / 1
 - 第一节 美育的内涵 / 1
 - 第二节 我国高校美育工作概述 / 6
 - 第三节 大学生美育现状及原因 / 14
 - 第四节 高校美育课程的现状分析 / 20

- 第二章 思想政治教育视野下高校美育工作的要点 / 23
 - 第一节 我国高校大学生思想政治教育概述 / 25
 - 第二节 美育是大学生思想政治教育的有力载体 / 30
 - 第三节 美育与德育的关系 / 34
 - 第四节 美育是高校辅导员工作的重要立足点 / 38

- 第三章 美育的特殊角色——辅导员 / 45
 - 第一节 辅导员的角色定义 / 46
 - 第二节 辅导员角色的成长误区 / 53
 - 第三节 辅导员传统角色面临的新挑战 / 56
 - 第四节 大学生对辅导员的角色期望 / 59

- 第四章 美育的特殊载体——辅导员的角色示范 / 69
 - 第一节 “上行下效”的示范作用 / 70
 - 第二节 “亦师亦友”的师生关系 / 72
 - 第三节 “言传身教”的工作方式 / 75

第四节	“思想引领者”的职责定位 / 79
第五节	大学生的“向师性” / 84
第五章	辅导员的审美素养现状及问题分析 / 91
第一节	辅导员审美素养的内涵 / 92
第二节	当前高校辅导员的审美素养现状 / 97
第三节	“审美自律”在提升高校辅导员职业素养中的作用 / 99
第六章	辅导员做好大学生美育工作的路径 / 105
第一节	美育中“自由”的意义界定 / 106
第二节	美育中“控制”的意义界定 / 108
第三节	美育中“自由”与“控制”的辩证关系 / 110
第四节	美育工作中运用“自由”和“控制”的方法与措施 / 116
第五节	美育工作中辅导员角色的成长规划 / 121
第七章	运用美育做好学生工作的实践研究 / 126
第一节	审美素养中创新思维的培养——探索新生研讨课 / 126
第二节	高校艺术类社团的建设研究 / 133
第三节	从人性化的角度关注高校受处分学生的“后续教育” / 140
第四节	以美育促进大学生就业心理的自我调试 / 146
第五节	贯彻落实“以美育人”平安校园建设研究 / 151
结 语	/ 159
参考文献	/ 161

第一章 高校美育工作的思考

“美育是审美教育，也是情操教育和心灵教育。”这就要求，学校艺术教育必须切实转变功利化、技术化倾向，无论是普通学校艺术教育还是专业艺术教育，都必须转到育人的轨道上来，要让艺术教育真正成为以育人、润物无声、走心暖心的审美教育、情操教育和心灵教育。高校是美育开展的重要“阵地”和“主战场”，也是美育研究的重要场所，美育本应在学生工作中发挥更重要的作用，但在高校工作中却被遗忘或忽视，因此，在美育视野下如何发挥辅导员角色的示范作用是加强大学生思想政治教育的重要课题。本章将从美育的内涵、我国高校美育工作概述、大学生审美素养现状分析和高校美育课程的现状分析四个方面对我国高校美育工作展开研究。

第一节 美育的内涵

让我们先简单了解一下美育。18世纪末德国美学家席勒正式提出“美育”一词，以书信的形式向丹麦王子奥古斯腾堡公爵报告他近年来关于美学的探讨，共计27封，后结集为《美育书简》，成为西方“第一部美育宣言书”。这之后，美育思想逐步走向成熟和系统化，西方众多的思想家、哲学家、美学家都深化了自己的美育认识和思想。德国思想家康德把审美教育作为人超越自然、获得自由本质的基本过程。黑格尔认为美育的本质特征是通过审美使人获得解放，提出通过掌握历史知识、艺术知识来培养审美能力。我们将从美、美育和大学生美育三个方面阐释美育的内涵。

一、美

美的概念在流行的美学体系中心就是这样发展起来的。由这个基本观点得出了如下的定义：美是在有限的显现形式中的观念；美是被视为观念之纯粹表现的个别的感性对象，因此在观念中没有一样东西不是感性地显现在这个别的对象上，而在个别的感性对象中，又没有一样东西不是观念的纯粹表现。从这个方面来说，个别对象就叫形象。这样，美就是观念与形象之完全的吻合，完全的统一。^①美的事物在人心中所唤起的感受，是类似我们当着最爱的人的面时所洋溢的那份愉悦和快乐。由此可知，美包含着人们心中宝贵的、喜欢的东西，这个东西的形式是无所不包、多种多样的，但它又富有一般形式，因为只有这样，我们才会觉得是美的。美就是生活。

这里的“美”即是审美，它是人类自产生以来，一个永恒的主题和追求，因此才有了“爱美之心人皆有之”。在旧石器时代的人类发自本能的劳动中，我们可以看到原始的、本能的审美能力和意识的萌芽，这段时期不是自律状态的审美。一块兽皮在原始人那里起初只是为了保暖，随着人类发展到不再为吃饱穿暖而大费周折的时候，审美的萌芽就显露出来了，兽皮也就具有了装饰性。从某种意义上讲，审美是随着人类的劳动实践逐渐产生的，而自觉状态的审美是能够自觉地以审美的标准去生活，“审美自觉”标志着人的自我意识的觉醒。美的本质就是在劳动实践的基础上人的内在之美与对象的外在之美的融合。可以说，马克思对“美”本质的规定标志着美学观的根本性变革。“美”根本上即人和自然、他人、自身、感性和理性，自由和必然，对象化和自我的确证，实践活动和规律性与对象世界规律性的统一。

二、美育

美育 (Aesthetics Education)，又称审美教育或美感教育。理论与实践

^① 车尔尼雪夫斯基：《艺术与现实的审美关系》，人民出版社，2009：3。

问题不仅是古今中外思想家和教育家关注的重要命题，也是一个“关系到未来人类素质和生存质量的重大课题”^①。如果给美育下个定义，那美育就是通过培养人们认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力，从而使学生具有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养。美育者，应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的也。人生不外乎意志，人与人互相关系，莫大乎行为，故教育之目的，在使人人有适当之行为，即以德育为中心是也。故欲求行为之适当，必有两方面之准备：一方面，计较利害，考察因果，以冷静之头脑判定之：凡保身卫国之德，属于此类，赖智育之助者也。另一方面，不顾祸福，不计生死，以热烈之感情奔赴之。凡与人同乐、舍己为群之德，属于此类，赖美育之助者也。^②人们对于美育的认识有着悠久的历史，在春秋战国时期和古希腊时期都已经意识到美育的问题，都有关于美育方面的论述，但“美育”一词是德国美学家、戏剧作家席勒最早提出的。美育是人的素质全面提升的重要载体和途径，尤其是在促进人的内在心理结构的构建上，必须由具体的美育途径来协助解决相关问题。正如马克思所说：“人是一个特殊的个体，并且正是他的特殊性使他成为一个个体，成为一个现实的、单个的社会存在物，同样地他也是总体、观念的总体。正如他在现实中既作为社会存在的直观和现实享受而存在，又作为人的生命表现的总体而存在一样。”这正是美育的全部魅力和奥妙所在。蔡元培先生期望的“以美启智、以美达德”的意义也正在于此。

美育的原则是美和审美意识、审美能力形成和发展的规律进行教育所必须遵循的要求，包括：形象性原则、情感性原则、差异性原则、创造性原则。美育的特点包括：首先美育具有形象性、可感性的特点，它总是通过美的事物具体的、鲜明的形象来感染人，引起人的美感。美的事物以其美丽的面貌呈现在人们面前，吸引着人们对它们的喜爱和追求。因其美而具有影响力和生命力，并显出美好、高贵、清新等特征，给人以赏心悦目之感，并以本身的美来诱导人们去进一步感受它，保护它。其次，美育具

^① 曾繁仁等：《现代美育理论》，河南人民出版社，2016：32。

^② 蔡元培：《蔡元培谈教育》，辽宁人民出版社，2015。

有内美性的特点。优良的品德，高尚的情操，伟大的精神，具有极大的教育力、亲和力和影响力，即内在美，它是人的一种内在素养的培育过程。

三、大学生美育

中小学和幼儿园美育的缺失和不足，导致进入高校的大学生审美素养参差不齐，对真善美的认识不足，盲目崇拜另类和新奇，甚至有的大学生的精神状态和行为习惯表现出不符合大学生“身份”的情况。对于大学生美育的内涵，我们可以从以下五个指标来加以理解。

（一）指标一：审美感受力

大学生的审美感受力是指大学生作为审美主体运用感知器官对审美客体直接选择和认同的能力。审美感受力是人发现美、欣赏美、创造美的基础。没有感受，审美主体就无法与美发生联系。我们周围的世界具有诗一般的韵律和节奏，蕴藏着丰富多彩的美的宝藏，可是很多大学生对周围世界的美却表现出熟视无睹的状态，缺少那双发现美的“眼睛”。苏联教育学家苏霍姆林斯基指出：“感知和领会美，这是美育的基础和关键，是审美素养的核心。”辅导员在做好大学生美育工作时要抓住这一重点，美不仅仅是外表的绚丽，还需要内心的鉴赏与感受，最后外化为学生对美的感知能力。

（二）指标二：审美理解力

毛泽东同志说过：“感觉了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才能更深刻地感觉它。”审美的理解不是一种抽象的概念的认识，而是建立在审美感知基础之上的领悟，是一种渗透在形象感知、想象之中的对于事物本质的把握。它不是用概念的形式直接表现出来的，而是在对形象的直接感受中自然体现出来的，这是审美理解的一个重要特征。大学生的审美理解力需要慢慢地培养和实践，绝不是在死记硬背的教育模式下培养出来的，它需要大学生与美的事物进行大量的感性接触，在互动中产生美的体验，以提高大学生的审美理解能力。理解力的层次分为三种：最

表面的一个层次是对“实用状态”的“虚幻状态”的理解，就是把真实生活中的事件与情感区别开来；第二个层次是对作品的象征意义、典故、题材、技巧等内容，以及各个时代精神、各个民族的深层意识、哲学思想的理解；最后一个层次是对“有意味的形式”的直观性把握，这是审美中最重要的理解。

（三）指标三：审美想象力

罗马时代的斐罗斯屈拉特曾说过：“想象是用心来创造形象，它比模仿是更为巧妙的一位艺术家”。而在中国，想象一直也是思想家的热门话题，诗、画中的创作注重“虚空”“留白”，其目的就是引起欣赏者无限的想象。审美想象是大学生参与美育活动的一项重要能力，是在长期的审美实践活动中生成的一种审美能力。想象力能够促成“美”这一理念的感性显现。它引导大学生体验生活之美，丰富大学生的情感世界，情感是审美想象的动力，任何一种美的刺激，只要燃起学生炽热的情感之火，心灵贮存的难以计数的美的种子就会生根发芽。美育的核心观念之一就是通过对审美想象引导学生建立高远的理想。高远的理想可以引导大学生的想象力朝高尚的人生志趣方面发展。审美想象力具有情感性、创造性和规律性的特点，审美想象力可以分为联想、再现性想象和创造性想象。

（四）指标四：审美鉴别力

审美鉴别力是大学生对审美对象的“美丑”“善恶”“真假”的直接判断。大学生的审美鉴别力一直是高校非常重视的一个问题，它直接影响着大学生的行为习惯和为人处世。网络世界里很多“无良大咖”为了博得大众的眼球和粉丝关注，硬是把丑的说成美的，把美的说成丑的，导致学生美丑不分，盲目跟风。同时，还把中华民族的好传统当做“老掉牙”的东西抛在脑后。高校美育工作应重视引导大学生正确甄别和选择美与丑。正如法国文学家雨果说的那样：“丑就在美的旁边，畸形靠近优美，粗俗藏在崇高的背后，善与恶并存，黑暗与光明相共。”因此，广大教育工作者尤其是大学辅导员应清醒地认识到这一现象和问题，设计并开展丰富多彩的美育实践活动，引导更多的学生自觉地在平时的学习生活中鉴别

“美丑”，不断提升自己的审美鉴别力，树立正确的评判标准，提高分辨美与丑的能力。

（五）指标五：审美创造力

马克思曾说过：“美感就是人在创造性劳动中感到各种本质力量能够发挥作用的乐趣”。大学生审美创造力是指大学生能够“按照美的规律”创造美的事物和美化自身的一种能力。创造力是在前面四种能力基础上的一种创新能力，这种能力是大学生将来就业的核心竞争能力之一。高校美育的任务就是培养大学生认识自我，发现自我，增强其创新能力。马克思认为：“动物只是按照它所属的那个物种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个物种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去，因此，人也按照美的规律来建造。”因此，高校辅导员要培养大学生以社会生活为审美创造对象，通过丰富的人生体验，创造自己的艺术人生，以此来提升自我的心理境界。

第二节 我国高校美育工作概述

近年来，我国越来越意识到美育工作存在的问题，相继出台了系列文件和通知要求来加强和改进美育工作。2015年，国务院办公厅印发了〔2015〕71号文件《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，确定了当前和今后一个时期加强和改进学校美育工作的指导思想、基本原则、总体目标和政策措施，提出“到2020年，初步形成大中小幼美育相互衔接、课堂教学和课外活动相互结合、普及教育与专业教育相互促进、学校美育和社会家庭美育相互联系的具有中国特色的现代化美育体系。”各个省市也纷纷出台文件响应这一号召，如2016年山东省人民政府办公厅（鲁政办发〔2016〕36号）《关于贯彻国办发〔2015〕71号文件全面加强和改进学校美育工作的实施意见》，要求进一步强化美育育人功能，促进学生德智体美全面发展。距离学生最近的高校辅导员队伍是促进大学生美育发展的重要力量，辅导员想要做好当前高校美育工作必须正确理解和把握美

育理论的流变和内涵,尤其是加强对国内外美育的了解,重点是要把握马克思主义美育思想,为发展和实践高校美育工作夯实理论基础。

一、中国美育思想及理论构建

(一) 中国古代美育思想

中国是四大文明古国,其孕育的传统美育思想经历了萌芽、发展、完善和成熟四个阶段。中国最早的美育基本形态主要是夏、商、周时期形成和确立的礼乐教化形式,到了西周时期以礼乐教化为核心内容的古代美育已发展到相当的程度。^①其中古代美育以儒家和道家思想体系为代表,两者是中国古代美育的理论基础,它们影响了整个中国美育的发展。

儒家美育思想代表人物首推就是孔子,他建立了以“仁”为核心,以“乐”为手段,以服务于社会为目的的美育思想体系。他倡导以“仁”为核心,追求人与人之间和谐、互助、互爱,通过审美教育,陶冶人的情操,达到感人、育人和化人的境界。孟子在孔子的思想基础上认为人只有通过修身养性,才能实现人善本质和追求人性之美。战国末期,荀子进一步丰富和发展了儒家美育思想,他认为审美教育在人格形成中起到了重要作用,并且撰写了中国历史上第一部系统的美育理论文献《乐记》。荀子认为音乐作为审美主体情感的自然流露和外在表现,能够作用于人的心灵,表现人的内在的思想情感。

道家美育思想主要代表人物是庄子,认为人在审美境界上的提高,是超越感官享受之上的精神的绝对自由。推崇“真人”的理想性格和“神人”的艺术之路。道家认为“真人”是一种虚怀万物、无人无我和效法自然的理想人格,而“神人”是一种进入审美境界的人,他潇洒自如,超功利性,对艺术的感知和“美”的感觉达到了人性与自然的高度统一和和谐。

(二) 中国近代美育思想

近代以来受西方文明的影响,尤其是以康德、席勒为代表的人本主义

^① 金昕:《当代高校美育新探》,商务印书馆,2013:14.

美育思想的影响，出现了以王国维、蔡元培等为代表的中国资产阶级民主主义美育思想的倡导者。他们将美育作为救国的手段由西方引入到中国，这一时期，中国美育思想得到了发展和创新。王国维是我国美育思想史中第一个提出“美育”这一术语的学者，是他开启了我国近代美育的先河。他在《论教育之宗旨》中说：“完备之人物不可不备真善美之三德”“教育之事亦分为三部：智育、德育（即意志）、美育（即情育）是也。”“三者并行而得，渐达到真善美之理想，又加以身体之训练，斯得为完全之人物，而教育之能事毕矣。”^① 王国维认为教育应分为心育和体育两部分，而心育又可分为智育、德育、美育三部分。他将中华传统美育思想和西方美育思想融合，认为人格修养的目的是由“仁”转向“自由”，强调审美主体的独立自由精神，超脱功利性，打破束缚，从而达到人格美的至高境界。蔡元培是中国近代美育的奠基人，他认为美育可以陶冶感情，推动人的感情由弱变强、由薄变厚；美育可以激发创新，推动科学发展和社会进步。在蔡元培看来，“吾国古代教育，用礼、乐、射、御、书、数之六艺。乐为纯粹美育；书以记实，亦尚美观，射御在技术之熟练，而亦态度之娴雅；礼之本义在守规则，而其作用又在远鄙俗；盖自数之外，无不含有美育成分者。其后若汉魏之文苑、晋之清谈、南北朝以后之书画与雕刻、唐之诗、五代以后之词，元以后之小说与剧本，以及历代著名之建筑与各种美术工艺品，殆无不在于非正式教育中行其美育之作用”。蔡元培认为美育应当融入每个人一生的成长教育过程。

（三）马克思主义中国化的美育思想

马克思主义传入中国之后迅速与中国美学思想结合和扎根。中国的马克思主义实践者通过传播马克思主义促进了中国美学的发展，为马克思主义美学思想的形成奠定了基础。李泽厚率先运用马克思关于“人化的自然”理论去认识和探究美的本质、美育的规律，他认为，美是客观性与社会性的统一。^② 李泽厚认为美育的目的是塑造和提升人的文化和心理结

^① 舒新城：《中国近代教育史资料》（下册），人民教育出版社，1962：997。

^② 金昕：《当代高校美育新探》，商务印书馆，2013：26。