

中國新文學史稿 上冊

開明書店

中國新文學史稿 上冊

王瑤著

中國新文學史稿 (上册)

每册售價人民幣 18,000 元 四(瑤 3852)

著 者	王 明 書 瑤 店
出 版 者	(北京西總布胡同甲 50 號)
印 刷 者	華 義 印 刷 廠 (北京東單鬧市口 30 號)
發 行 者	三聯·中華·商務·開明·聯營 聯合組織 中國圖書發行公司 (北京絨線胡同 66 號)
各地分店	三聯書店 中華書局 商務印書館 開明書店 聯營書店

1951 年 9 月初版

159 P 25 K

1951 年 12 月二版 (5001-8000)

有著作權 不准翻印

自序

本書是著者在清華大學講授「中國新文學史」一課程的講稿，一九四八年北京解放時，著者正在清華講授「中國文學史分期研究（漢魏六朝）」一課，同學就要求將課程內容改爲「五四至現在」一段，次年校中添設「中國新文學史」一課，遂由著者擔任。兩年以來，隨教隨寫，粗成現在規模。一九五〇年五月教育部召集的全國高等教育會議通過了「高等學校文法兩學院各系課程草案」，其中規定「中國新文學史」是各大學中國語文系的主要課程之一，並且說明其內容如下：

運用新觀點，新方法，講述自五四時代到現在的中國新文學的發展史，着重在各階段的文藝思想鬥爭和其發展狀況，以及散文、詩歌、戲劇、小說等著名作家和作品的評述。

這也正是著者編著教材時的依據和方向。因爲現在坊間還沒有這種性質的書，教這門功課的人都感到很吃力，清華添設此課略早，到「高教會議」以後，著者即不斷接到各大學友人的來函，索取講義或講授大綱之類，但清華沒有印刷講義設備，著者只自存原稿一份，因此不僅對索取者無法應命，而且寫成後也無法送請各方指正，再加修改。這種草創成的東西自然難免疏陋，這就接觸到兩種最易犯的毛病，「疏」則評述失當，「陋」則挂一漏

萬著者自己自然是盡力向好處做的，但能力有限，紕漏之處一定很多，希望讀者予以教正。去年著者曾接臧克家先生來信說：「教新文學史頗麻煩，因係創舉，無規可循，編講義，查原始材料，讀原著，出己見，真不是一件輕易的工作。」著者編寫此書，也並非自己覺得很勝任，只是因為工作分配關係，必須把它來當作任務完成的。而且自己藏書太少，許多以前出版的書籍簡直無法找到，所依賴的只有清華圖書館所存的書籍，但清華圖書館所收的新文學書籍並不很多，特別是抗戰期間一段的書籍作品，簡直等於空白，這些限制就更增加了著者的疏陋。但現在正是努力進行課程改革的時候，爲了對於同學們學習的方便和愛好新文學的人們的參考，這書雖然還只能說是一部草稿，著者仍然願意把它印出來，希望能由此聽取到各方面的批評意見，給自己一個改進的機會。在編寫過程中，清華中文系同事李廣田呂叔湘吳組綏余冠英諸先生曾給予了不少的鼓勵和幫助，其中數章又蒙進步青年先行發表，著者敬在此一併誌謝。

一九五一年元旦王瑤於北京清華園寓所

上冊目次

緒論

一 開始	一
二 性質	五
三 領導思想	九
四 分期	一五

第一編 偉大的開始及發展(一九一九——一九二七)

第一章 從文學革命到革命文學

一 文學革命	二四
二 思想鬥爭	三三
三 文學社團	四〇
四 創作態度	四九
五 革命文學	五五
上冊目次	

第二章 覺醒了的歌唱.....五九

一 正視人生.....五九

二 反抗與憧憬.....六九

三 形式的追求.....七三

第三章 成長中的小說.....八三

一 吶喊和彷徨.....八三

二 人生的探索.....八八

三 鄉土文學.....九三

四 青年與愛情.....九七

第四章 萌芽期的戲劇.....一〇五

一 社會劇.....一〇五

二 歷史劇.....一一一

三 愛美劇.....一二四

第五章 收穫豐富的散文.....一二〇

一 匕首與投槍.....一二〇

二 寫景與抒情.....一二六

三 叛徒與隱士.....一三〇

第二編 左聯十年（一九二八——一九三七）……………一三七

第六章 魯迅領導的方向……………一三八

一 在白色恐怖下……………一三八

二 左聯成立以前……………一四七

三 左聯的成立……………一五四

四 思想鬥爭……………一五六

五 創作方法……………一六六

六 大眾化問題……………一七二

七 文藝界團結運動……………一七七

八 「不滅的光輝」……………一八六

第七章 前夜的歌……………一九二

一 暴露與歌頌……………一九二

二 技巧與意境……………一九七

三 中國詩歌會……………二〇二

四 新的開始……………二〇八

第八章 多樣的小說……………二一四

一 熱情的憧憬……………二一四

二 透視現實	二三
三 城市生活的面影	二三
四 農村破產的影像	二四〇
五 東北作家羣	二五〇
六 歷史小說	二五五
第九章 進展中的戲劇	二六一

一 劇運和劇本	二六一
二 結構·對話·效果	二七一
三 國防戲劇	二七六
第十章 雜文·報告·小品	二八四

一 雜文	二八四
二 報告文學	二九二
三 遊記	二九六
四 散文小品	三〇二

緒論

一 開始

中國新文學的歷史，是從五四的文學革命開始的。它是中國新民主主義革命三十年來在文學領域上的鬥爭和表現，用藝術的武器來展開了反帝反封建的鬥爭，教育了廣大的人民；因此它必然是中國新民主主義革命史的一部分，是和政治鬥爭密切結合着的。新文學的提倡雖然在五四前一兩年，但實際上是通過了「五四」它的社會影響纔擴大和深入，纔成了新民主主義革命底有力的一翼的。

五四運動是發源於反帝的；一九一四年到一九一八年的第一次世界大戰期間，各帝國主義國家都忙於軍火生產和戰爭投資，暫時放鬆了對中國的經濟侵略，中國市場上商品缺乏，又因銀貴金賤，購買機器進口費價不大，於是中國的民族工業獲得了相當發展的機會。紗廠、麵粉廠、水泥廠、捲烟廠、絲廠等都迅速地增加着，當然主要是輕工業；進出口商行、銀行等也在創設和擴充，雖然還受着日本帝國主義和封建軍閥的壓力，但中國的民族資本主義這時開始有了繁榮的氣象。一九一九年四月巴黎和會中各帝國主義承認了戰後日本承繼德國在山東

的各項權利，是激發五四運動的導火線；五四是以反帝開始的，到這個運動展開以後，就又成了廣泛而澎湃的反封建運動，而且這運動是如此地堅定和不妥協，終於成功了中國新民主主義革命的開始。

中國民族資本主義的發展，使中國社會的階級關係和階級要求明顯和變化起來；首先是中國無產階級隊伍的壯大。中國最早的工業本來是先由帝國主義創辦起來的，因此我們可以說中國無產階級的歷史還要比民族資產階級的早幾十年；到五四時期，因了民族工業的發展，產業工人的數目也很快地增多了，據估計那時全國的數目已近兩百萬。他們受到帝國主義、封建主義、和資產階級的三重壓迫，因此要求民族解放與民主革命也最徹底。而中國的民族資產階級，爲了本身的利益，也已感到帝國主義的經濟侵略與封建軍閥的長期混戰是他們發展途中的主要障礙，因此也要求着某種程度的民族獨立與民主改革。這時一九一七年的俄國十月社會主義革命爆發而且勝利了，無產階級領導一切勞動人民建立了蘇維埃政權。蘇維埃政府向中國發表宣言，聲明「凡以前俄羅斯帝國政府時代所取得特權，都交還給中國，不受何種報酬。」這大大地感召了與提高了中國無產階級的階級覺悟，同時給中國人民也指出了只有向無產階級領導的革命求出路，纔是中國人民的光明前途。毛主席分析中國新民主主義革命的歷史特點說：

很清楚的，中國現時社會的性質，既然是殖民地半殖民地半封建的性質，它就決定了中國革命必須分爲兩個步驟，第一步，改變這個殖民地半殖民地半封建的社會形態，使之變成一個獨立的民主主義的社會。第二步，使革命向前發展，建立一個

社會主義的社會。中國現時的革命，是在做第一步。

這個第一步，可以說，自從一八四〇年鴉片戰爭以來，即中國社會開始由封建社會改變為半殖民地半封建社會以來，就開始了。中經太平天國運動，戊戌政變，中法戰爭，中日戰爭，辛亥革命，五四運動，五卅運動，北伐戰爭，土地革命，一二九運動，直到今天的抗日戰爭，這樣許多個別的階段，費去了整整一百年工夫，從某一點上說來，都是實行這第一步，都是中國人民在不同的時間中與不同的程度上實行這第一步，實行反對帝國主義與封建勢力，爲了建立一個獨立的民主主義的社會而鬥爭，爲了完成第一個革命而鬥爭。而辛亥革命，則是在更完全的意義上開始了這個革命。這個革命，按其社會性質說來，是資產階級民主主義的革命，不是無產階級社會主義的革命……

然而中國資產階級民主主義革命，自從一九一四年爆發第一次帝國主義世界大戰與一九一七年俄國十月革命在地球六分之一的土地上建立了社會主義國家以來，起了一個變化。

在這以前，中國資產階級民主主義革命，是屬於舊的世界資產階級民主主義革命的範疇之內的，是屬於舊的世界資產階級民主主義革命的一部分。

在這以後，中國資產階級民主主義革命，卻改變爲屬於新的資產階級民主主義革命的範疇，而在革命的陣線上說來，則屬於世界無產階級社會主義革命的一部分了。

爲什麼呢？因爲第一次帝國主義世界大戰與第一次勝利的社會主義十月革命，改變了整個世界歷史的方向，劃分了整個世界歷史的時代。①

而五四，就是中國新民主主義革命開始的主要標誌；它以前所未有的徹底的反帝反封建的戰鬥，開始了中國人

民的偉大的革命事業。毛主席說：

五四運動是反帝國主義的運動，又是反封建的運動。五四運動的傑出的歷史意義，在於它帶着爲辛亥革命還不會有的姿態，這就是徹底的不妥協的反帝國主義與徹底的不妥協的反封建。五四運動所以具有這種性質，是在當時中國的資本主義經濟已有進一步的發展，而當時中國的革命知識階級眼見得德奧（匈牙利）意三國無產階級在革命中，因而發生了中國民族解放的新希望。

五四運動是在俄國革命號召之下，是在列寧號召之下發生的。五四運動是當時無產階級世界革命的一部分。五四運動時期雖然還沒有中國共產黨，但是已經有了大批的贊成俄國革命的具有初步共產主義思想的知識分子，五四運動在其開始時是共產主義的知識分子，革命的小資產階級知識分子與資產階級知識分子（他們是當時的右翼）三部分人的統一戰線的革命運動。它的弱點，就在只限於知識分子，沒有工人農民參加。但發展到「六三」運動時，就不但是知識分子，而有廣大的無產階級小資產階級與資產階級參加，成了全國範圍的革命運動了。五四運動的文化革命，則是徹底反對封建文化的運動，自有中國歷史以來，還沒有過這樣偉大而徹底的文化革命。當時以反對舊道德提倡新道德，反對舊文學提倡新文學，爲文化革命的兩大旗幟，建立了偉大的功勞。這個文化運動，當時還沒有可能普及到工農羣衆中去。它提出了「平民文學」口號，但是當時的所謂「平民」，實際上還只能限於城市小資產階級與資產階級的知識分子，即所謂市民階級的知識分子。「五四」運動是在思想上與幹部上準備了一九二一年中國共產黨的成立，又準備了「五卅」運動與北伐戰爭。◎

新文學是五四開始的新文化革命的主要旗幟，而且是建立了「偉大的功勞」的。而新文化，「則是在觀念形態上

反映新政治與新經濟的東西，是替新政治新經濟服務的。」^①因此新文化是在新的物質力量的基礎上，標誌着中國人民的新的覺醒；是思想領域的革命。「五四」以後，新文化獲得了羣衆基礎，飛躍地發展起來；有人估計，一九一九年一年之中，至少出了四百種白話報。同時青年的文學團體和小型的文藝定期刊物也在全國各地蓬勃滋生起來了，據茅盾先生的統計，一九二二年到一九二五年之間先後成立的文學團體及刊物，不下一百多；但他還說「未嘗有意地去搜集，因此實際上從民國十一年到十五年這時期內全國各地新生的文學團體和刊物，也許還要多上一倍。」^②這種狂猛的文學大活動是隨着民主革命的高潮而來的，並且在全國範圍內都有了蹤跡；但在當時盡了文學的戰鬥的任務，並且培養出了大羣的有希望的作家，爲中國新文學以後的發展打下了基礎。

二 性質

中國新文學史既是中國新民主主義革命史的一部分，新文學的基本性質就不能不由它所擔負的社會任務來規定；一切企圖用資本主義社會文藝思潮的移植，或嚴格的無產階級的社會主義文學內容來作概括說明的，都必然會犯了錯誤。什麼是新民主主義的革命呢？像毛主席屢次所告訴我們的，是由無產階級領導的，以工農聯盟爲基礎的，人民大衆的，反對帝國主義，封建主義（以及一九二七年以後形成的以四大家族爲首的官僚資本主義）的革命。這種新民主主義革命的性質和路線也就規定了中國新文學的基本性質和發展方向。從開始

起，中國新文學就是一貫地反帝反封建的，它自然不是帝國主義文學和封建文學，但它也決不是一般的資產階級文學；雖然在新文學的構成部分中，也包含着一部分具有民族獨立思想和反封建內容的資產階級文藝思想，但其比重和地位卻是隨着時代而日益減低的。在五四以前，中國也曾有過代表初期資產階級思想的文學改良運動，譚嗣同夏曾佑的詩界革命，黃遵憲的「我手寫我口」的作詩主張，梁啟超的「筆鋒常帶情感」的新民體散文，和他提倡的與「羣治」有關的新小說；吳研人李伯元的白話譴責小說，梁啟超新羅馬傳奇式的戲劇，這些都和過去中國文學史上的作品性質不相同，都在一定程度上反映了民主革命的歷史要求；但這些運動也正像中國資產階級領導的民主革命一樣，都夭折了，它的歷史意義似乎就在說明了「此路不通。」這些，我們看作是五四以後新文學的前導也可以，正像舊民主主義革命之爲新民主主義革命的前導一樣；但不只形式，內容與性質也是絕不相同的。郭沫若先生說：「五四運動以後的新文藝已經不是過時的舊民主主義的文藝，而是無產階級領導的人民大衆反帝反封建的新民主主義的文藝。這就是五四以來的新文藝的新的地方。這就是五四以來的新文藝和以前的文藝在性質上的區別。」⑤五四以前的文學改良運動，是資產階級的文學思想與封建文學的鬥爭，所以桐城派稱梁啟超是野狐狸，這種文學是替中國資產階級的民主革命服務的。可是因爲中國資產階級的無力與世界已經進到帝國主義時代，這種文藝思想正像晚清的一般「新學」一樣，終於被帝國主義的奴化思想和封建主義的復古思想打退了。毛主席說：

在「五四」以前，中國的新文化，是舊民主主義性質的文化，屬於世界資產階級的資本主義的文化革命的一部分。在「五四」以後，中國的新文化，卻是新民主主義性質的文化，屬於世界無產階級的社會主義的文化革命的一部分。

在「五四」以前，中國的新文化運動，中國的文化革命，是資產階級領導的，它們還有領導作用。在「五四」以後，這個階級的文化思想卻比較它政治上的東西還要落後，就絕無領導作用，至多在革命時期在一定程度上充當一個盟員，至於盟長資格，就不得不落在無產階級文化思想的肩上。這是鐵一般的事實，誰也否認不了的。^④

因此雖然我們不能說新文學中完全沒有代表資產階級的文學，但那不只是主要的，而且是愈來愈少的，比重與地位都是很輕微的，絕對不能說是新文學的基本性質。郭沫若先生曾說：

三十年來，除了代表地主階級的封建文藝已經在理論上解除武裝，代表大資產階級的國民黨法西斯文藝，一直受到全國文藝界和全國人民的唾棄以外，中國文藝界的主要論爭是存在於這樣兩條路線之間：一條是代表軟弱的自由資產階級的所謂爲藝術而藝術的路線，一條是代表無產階級和其他革命人民的爲人民而藝術的路線。三十年來鬥爭的結果，就是在歐美沒落資產階級文藝影響之下的爲藝術而藝術的文藝理論已經完全破產了，爲藝術而藝術的文藝作品也已經喪失了羣衆。曾經在這種爲藝術而藝術的資產階級文藝思想影響之下的許多文學家藝術家，也逐漸改變了他們的人生觀和藝術觀，接受了無產階級文藝思想的領導。而無產階級文藝思想領導的爲人民服務的文學藝術隊伍日益壯大，方向日益明確，因此就日益受到廣大人民羣衆的歡迎和擁護。這樣的歷史事實說明了中國資產階級雖然也想在文藝上爭取領導，但因為他們不能和人民結合，也就沒有爭取到的可能。這樣的歷史事實說明了任何文藝工作者如果不接受無產階級的領導，他的努力就毫無結果。這正是深刻地說明了三十年來中國的文藝運動的新民主主義的性質。^⑤

但新文學的性質也不就是無產階級的社會主義文學，雖然無產階級的文藝思想一貫是新文學的領導思想，而俄羅斯文學，特別是蘇聯作品，又給了中國新文學的發展以極其巨大的影響；但中國新文學還不可能爲社會主義的政治經濟服務，也並不一般地反映社會主義的政治經濟生活，因而就它的基本性質說，不能說新文學就等於無產階級的文學。當然，就新文學史的發展說，反映無產階級的生活和階級要求的作品是逐漸增多着的，像近來（一九五〇）石家莊鐵路工人魏連珍所創作的劇本不是蟬，代表了覺悟了的工人在人民政權下的階級要求，自然可以說是無產階級的文學。但一般的就新文學的基本性質說，它並不就是無產階級文學。毛主席說：「中國現在的革命任務是反帝反封建的任務，這個任務沒有完成以前，社會主義是談不到的。中國革命不能不做兩步走，第一步是新民主主義，第二步纔是社會主義。而且第一步的時間是相當的長，決不是一朝一夕所能成就的。我們不是空想家，我們不能離開當前的實際條件。」^④他又說：「民族的科學的大衆的文化，就是人民大衆反帝反封建的文化，就是新民主主義的文化。」^⑤這裏也就很清楚地說明了中國新文學的基本性質：它是爲新民主主義的政治經濟服務的，又是新民主主義革命的一部分，因此它必然是由無產階級思想領導的，人民大衆的，反帝反封建的，民主主義的文學。簡單點說，「新文學」一詞的意義就是新民主主義文學。它的性質和方向是爲新民主主義革命的任務和路線來決定的。就作品的思想內容和作者所代表的社會階層來說，它也和新民主主義革命一樣，是統一戰線的，包括各民主階級的成分。五四以後，隨着中國革命的進展和社會的激劇變化，很