

中国驻校诗人作品辑选
首都师范大学卷

诗歌

12

使徒

孙晓娅 / 主编



夜晚的木杖



江心洲



省下我



爱上打铁这门手艺



凌晨三点的歌谣



我是这最末一个



日常忠告



小剂量的忧伤



骨灰戒指



在伤口上建立一个故乡



登莲花尖



弗拉明戈

12年，12人

每个诗人身后都有故事

每首诗后都有余音

生活在这个时代的人们足可信赖的诗歌文本

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

中国驻校诗人作品辑选
首都师范大学卷

诗歌
12
使徒

孙晓斌 / 主编

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

诗歌十二使徒 / 孙晓娅主编. — 太原 : 北岳文艺出版社, 2016.9
(中国驻校诗人作品辑选. 首都师范大学卷)

ISBN 978-7-5378-4895-4

I. ①诗… II. ①孙… III. ①诗集 - 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 206381 号

书名: 诗歌 12 使徒
编者: 孙晓娅

出品: 大头
策划: 王朝军 孙晓娅

责任编辑: 王朝军
书籍设计: 张乐

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地址: 山西省太原市并州南路 57 号 邮编: 030012

电话: 0351—5628696 (发行部) 0351—5628688 (总编室)

传真: 0351—5628680

网址: <http://www.bywy.com> E-mail: bywycbs@163.com

经销商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

字数: 504 千字 印张: 25.75

版次: 2016 年 9 月第 1 版

印次: 2016 年 9 月山西第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5378-4895-4

定价: 49.80 元

始 序



自 2004 年 9 月起，首都师范大学实行驻校诗人制度已有 12 年了。12 年里先后有江非、路也、李小洛、李轻松、邵筐、阿毛、王夫刚、徐俊国、宋晓杰、杨方、慕白、冯娜等 12 位诗人驻校。这些诗人来自全国不同地区，驻校之前已在诗坛展露锋芒，但与学界交流甚少。驻校期间，他们对自己的作品有了新的认识，对诗歌的审美方式有了新的感悟。另一方面，也在莘莘学子中播撒了诗歌的种子，为大学的校园文化建设涂上了诗的底色。

由于工作的关系，12 年来我与驻校诗人携手走来，和他们一起读诗、谈诗，领略了他们的风采，体察到他们的内心，也和他们结成了深厚的友谊。

在驻校诗人身上我感受最深的是他们对诗歌的执着与热爱。他们都是从青春花季便怀有对诗的梦想，在世俗的红尘遮蔽了人的诗性本质的时代，他们没有随波逐流，而是为诗而坚守。12 年来，驻校诗人公寓的灯光，常常亮到后半夜。伴着一个个日出日落，他们把如清泉般奔涌而出的诗情凝结成诗行，在一年后离校的同时往往就有新的诗集面世，如阿毛的《变奏》、徐俊国的《燕子歇脚的地方》、宋晓杰的《忽然之间》、杨方的《骆驼羔一样的眼睛》、慕白的《行者》、冯娜的《无数灯火选中的夜》等，均是驻校期间结下的硕果；李轻松驻校期间写出了诗剧《向日葵》，并在小剧场演出，也十分成功。

面异斯为人，心异斯为文。这 12 位驻校诗人年龄不同、经历不同、个性不同、艺术主张不同，其创作面貌更是迥然有别，风格独具，给我留下了鲜明的印象。

江非是飘逸而练达的，飘逸得自他逼人的才气，练达来自他对生活的体察。他的诗歌世界是丰富的、多变的。然而，无论他走到何方，他的心灵总要回到平墩湖——那个始终在召唤着他，寄托着他的独特的生命情怀的地方。

路也是情感真淳而带有书卷气的，善于透过收放自如的诗句，把诗情一步步推向

情感的临界点。她在“子虚之地、乌有之乡”为自己营建了一个寄寓着自己爱情理想的“江心洲”，唯美、纯真中夹着几分怅然。近年来伴随着《木读镇》等长诗的诞生，她的诗风为之一变，其襟怀之博大、境界之开阔、思想之深邃，在年轻女诗人中尤为难得。

李小洛是宁静而从容的，纤细的艺术感觉，鲜明的性别立场，行云流水般的文字，展示了一位70后女诗人的精神成长史。《省下我》是年轻诗人面对物欲横流社会的铿锵有力的宣告，振聋发聩，石破天惊，其经典性不言自明。

李轻松是深沉而凝重的，她对神秘的事物怀有一种敬畏与好奇，她的诗带有某种超自然的生命感受，近乎灵性书写，宁静与暴烈、轻松与紧张、单纯与复杂等因素纠缠在一起，具有很强的情感张力。《爱上打铁这门手艺》便是她对生活、对诗歌看法的诗性表达。

郜筐是冷隽而热烈的，他的诗与现实贴得很近，但他的心中始终有一个远方。他的《凌晨三点的歌谣》，在不动声色地对现代城市文明的批判中有对生活的期望，也有世俗的温馨。他把生活的经历与情感的归宿转化为形形色色的意象与情境，构成他精神的原乡。

阿毛是睿智而深情的，她是为心灵而写作的诗人，除去有激情的袒露的一面外，还有内敛的沉思的一面。她的诗是丰富的，如旋转的镜面，镜子中所呈现的，不再是外部世界的表面形态，而是抒情主人公的心理图景。

王夫刚是大气与超然的，作为深受儒家文化熏染的齐鲁后人，他有一种鲜明的儒生风范。他的短诗咫尺兴波，他的长诗富瞻深刻。他无时无刻不在思索着生命，他善于从平凡的日常经验中发现诗意，在不动声色的叙述中融入价值判断。

徐俊国是悲悯与谦卑的，他的内心是柔软的，他的诗充满对生命的敬畏，对大地的感恩。他笔下的以“鹅塘村”为中心的诗歌世界，是他在市场经济和大众文化双重冲击下寻找到的精神的归宿，给人以温暖与慰藉，也让人慨叹而沉思。

宋晓杰是坦荡与温润的，她的悟性很高，对大自然的热爱与沉思的品格交织在一起。在对日常经验的叙述中，常有灵动的诗思闪耀其间，透过自然、优雅的画面，让读者能品味出一种浓烈的人性美与深厚的历史感。

杨方是灵秀与聪慧的，在她的诗中，边塞的荒凉与江南的秀美交织在一起，对现实的贴身观察与奇诡的想象结合在一起，古典诗词的意境与现代人的体验融合在一起，为当下诗歌增添了一种新的气势与格局。

慕白是粗犷而细腻的，他把眼光投向大地，他随手拈来的意象，看似寻常，却都是其生命本色的流露。他立足于家乡包山底，善于选择生活中富有诗性的细节，用白描的手法把它呈现出来，充满一种大悲悯的情怀。

冯娜是优雅与灵动的，这是一位具备多种笔墨、可塑性很强的诗人。她像辛波

斯卡一样，对世界既全力投入，又保持适当距离。因而她的诗有生活实感却不是生活的实录，在多维时空构筑起一个奇异的、丰富的、独特的诗性花园。

当然，12位诗人的诗歌创作成就，远不是我这几句粗疏的点评所能概括的，这里不揣冒昧写出，聊供读者参考而已。

北岳文艺出版社拟推出这12位驻校诗人的合集，包含他们的简介、诗观，他们的代表作、新作以及简要的评述。对首都师范大学来说，这个集子是对首都师范大学驻校诗人制度的总结与肯定；对12位驻校诗人来说，则是他们一次漂亮的集体亮相，是他们创作成果的集中展示，也是他们继续前行的出发点。

首都师范大学驻校诗人公寓的窗外，有一棵高高耸立的白杨树，白天为驻校诗人遮蔽日晒，夜晚为驻校诗人送来徐徐凉风，几乎每位驻校诗人都写到了这棵白杨树。我忽然想到，“十年树木，百年树人”，我们的驻校诗人制度，不也正是诗歌人才培养的制度吗？它突破了诗人封闭自足的私人空间，把诗歌与教育、校园与诗人联系起来。

12位驻校诗人经过培育与滋润，已茁壮地成长起来，他们就像12棵挺拔的白杨，屹立在当代诗歌的大平原上，形成了一道动人的风景。我为他们感到骄傲，也为首都师范大学感到欣慰。

是为序。

吴思敬

2016年7月30日

篇一·江非 1

旁白 / 3

江非诗观 / 5

5. 止一句

江非的诗 / 7

9. 劈柴的那个人还在劈柴 11. 每年的这一天 13. 兽之眼 14. 瞪羚
16. 面对一具意外出土的尸骨 18. 喜鹊 19. 傍晚之灵 20. 黑鸟
21. 马槽之火 22. 每年秋天 24. 夜晚的木杖 26. 下午的事
28. 有诗(同题)

人与诗 / 31

31. 平墩湖与江非的诗 | 霍俊明

篇二·路也 33

旁白 / 35

路也诗观 / 37

37. 诗歌, 外加一杯咖啡

路也的诗 / 39

41. 单数 43. 抱着白菜回家 45. 文史楼 48. 两公里 49. 山上
51. 江心洲 53. 妇科B超报告单 55. 木梳 56. 忆扬州
57. 心脏内科·之十 58. 城南哀歌·之二 59. 城南哀歌·之十
61. 有诗(同题)

人与诗 / 63

63. 抱着白菜和山中信札 | 霍俊明

篇三·李小洛 65

旁白 / 67

小洛诗观 / 69

69. 看不见的力量

小洛的诗 / 71

73 省下我 74. 一只乌鸦在窗户上敲 76. 到医院的病房去

77. 上帝让我找人 78. 对大地的两个请求 79. 它们 80. 某年某月某一天

82. 但是, 该告别了 84. 父亲的魔术 86 偏爱 87. 我们

88. 最后一吻 90. 安康居 92. 真相 93. 寻人启事

95. 有诗(同题)

人与诗 / 97

97. 李小洛在安康 | 路也

篇四·李轻松 99

旁白 / 101

轻松诗观 / 103

103. 与诗达成默契

轻松的诗 / 105

107. 最初的青苹果 109. 悬瞳 111. 樱桃! 樱桃! 113. 宿命的女人与鹿

115. 碎心 117. 荒凉 119. 爱上打铁这门手艺 121. 对“穆拉咖啡馆”的叙述

123. 东八时区 124. 棉花田 126. 萤火点点 127. 我欣赏

128. 有诗(同题)

人与诗 / 129

129. 巫女的实践 | 邹军

篇五·邵筐 131

旁白 / 133

邵筐诗观 / 135

135. 现实的云霓，日常的奇迹

邵筐的诗 / 137

139. 暮色里 140. 地铁上 141. “还有雨水冲刷不尽的呵——”

142. 菠菜地 144. 一个男人走着走着突然哭了起来

146. 中年赋 147. 在江边 148. 白头翁 149. 孤独疗法

150. 悲伤总随着夜幕一起降临 151. 因果论 152. 开往远方的火车

153. 雨中堵车记 155. 凌晨三点的歌谣 157. 在珠海洗温泉浴

159. 有诗（同题）——致梵高

人与诗 / 161

161. 读懂邵筐 | 李洱

篇六·阿毛 163

旁白 / 165

阿毛诗观 / 167

167. 木头、手机和诗

阿毛的诗 / 169

171. 我是这最末一个 172. 傍晚十四行 173. 病因 174. 波斯猫

175. 夏娃 176. 玻璃器皿 177. 孤独症 178. 剪 179. 独角戏 181. 现场

182. 这里是人间的哪里 183. 一代人的集体转向 184. 自画像 185. 个人史

186. 将失明 187. 光阴论 188. 童话 189. 光影亲吻光影

190. 有诗（同题）

人与诗 / 191

191. 阿毛的“变奏” | 罗小凤

篇七·王夫刚 193

旁白 / 195

夫刚诗观 / 197

197. 长诗写作或曰局部诗观

夫刚的诗 / 199

201. 祭父稿 206. 怀刑录（节选） 209. 将军与爱情公园·之三

210. 刑事案件 212. 日常忠告 217. 去德令哈（节选） 220. 句法练习

224. 有诗（同题）

人与诗 / 227

227. 艺术景深与“天职”情怀 | 燎原

篇八·徐俊国 229

旁白 / 231

俊国诗观 / 233

233. 在自然中沉浸，在语言中觉悟

俊国的诗 / 235

237. 小学生守则 238. 蜜蜂 239. 鼯鼠 240. 孤独的鸭子 241. 挖土

242. 写在沙上的祈祷 243. 缓慢 244. 黑夜：致皎洁心 245. 大仓桥：致恭敬

246. 山中：致寂静 247. 散步者：致修辞的拐弯 248. 独身：致语言的孝子

249. 梦游：致灵魂的工作 250. 小菜园：致两种德性

251. 启蒙：致悲伤的弹性 252. 小剂量的忧伤：致满天星光

253. 风：致叹息 254. 清明：致世界的泉眼 255. 中年：致下垂感

256. 在野外：致独角仙 257. 九曲：致小小的国

258. 有诗（同题）——致次要的一天

人与诗 / 259

259. 徐俊国的“恭敬”诗学 | 冯雷

篇九·宋晓杰 261

旁白 / 263

晓杰诗观 / 265

265. 我偏爱写诗的荒谬

晓杰的诗 / 267

269. 木头人 270. 绝尘 271. 暮晚的河岸 272. 简笔画 273. 单行道
274. 骨灰戒指 275. 孤岛 276. 水墨 277. 午餐前，在画室 278. 普通人
279. 可能的傍晚 280. 我常常把逝去的亲人混为一谈 281. 列车掠过田野
282. 第一次·忆旧 283. 火柴 284. 十月一日 285. 骨头馆
286. 腊月二十五的北陵公园 287. 布拉格的春天
288. 有诗（同题）

人与诗 / 291

291. 需要一个人滞留在途中 | 苏历铭

篇十·杨方 293

旁白 / 295

杨方诗观 / 297

297. 我用诗歌喂养身体里的昆虫

杨方的诗 / 299

301. 花间错 302. 天下龙门 303. 我看见我还站在那里 304. 丁香
305. 冬日果子沟 306. 伊犁河左岸 308. 瓯江夜
310. 亲爱的博尔塔拉，亲爱的陌生人 311. 我还没有回到我的故乡
313. 两棵杨树 315. 悲伤是这儿的，也是我的
317. 寻鹿记 319. 在伤口上建立一个故乡
321. 人间鲜美，我却不敢用力呼吸 322. 二月雨水中的兰
323. 有诗（同题）

人与诗 / 325

325. 杨方的异域世界 | 赵晓辉

篇十一·慕白 327

旁白 / 329

慕白诗观 / 331

331. 呈现，仅此而已

慕白的诗 / 333

335. 文成 337. 登莲花尖 338. 姚家源独坐 339. 兰溪送马叙至乐清

341. 跨湖桥考古录 344. 五老峰 345. 岳阳楼记 346. 酒后

347. 自画像 349. 我出生在一个叫“包山底”的地方 350. 游子吟

351. 回乡偶书 352. 访诸暨西子祠 354. 望百丈漈瀑布

358. 有诗(同题)

人与诗 / 361

361. 给慕白的一封信 | 林莽

篇十二·冯娜 363

旁白 / 365

冯娜诗观 / 367

367. 诗人的本分

冯娜的诗 / 369

371. 诗歌献给谁人 372. 出生地 373. 陪母亲去故宫 374. 食客的信仰

375. 癸巳年正月凌晨遭逢地震 376. 云南的声响 377. 矿场回来的人

378. 魔术 379. 尖叫 380. 恐惧 381. 弗拉明戈

382. 回声——致卡伦·布里克森 384. 猎枪 385. 雾中的北方

386. 远路 387. 隔着时差的城市——致我的父亲 389. 橙子

390. 有诗(同题)——或美丽的事

人与诗 / 391

391. 诗意在安静中绽放 | 卢楦

后记 393



江 1^{one} 非

1974 年生于山东平墩湖。

首师大 2004 年度驻校诗人，“70 后”代表诗人。

曾参加青春诗会。

获华文青年诗人奖、屈原诗歌奖、徐志摩诗歌奖、海子诗歌奖等。

著有诗集《传记的秋日书写格式》《白云铭》《傍晚的三种事物》《那》等。

有作品入选高中语文教材。

现居海南。



旁白

他是一个优秀的乡村诗人，对当下现实带着血汗与痛苦的体验，为他的诗歌渗入了刺痛读者的震撼力。时代精神和个人命运纠合在一起的叙述，让我们感到诗歌的力量正在一位青年诗人的笔下重新有了青春活力……

——叶延滨



江非诗观

止一句

诗是对“是”的一个理解和对于先验逻辑的纯粹映现。