

行攝鄉裡

孙枫纪实摄影图粹

——
孙枫 著
——

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

行攝鄉裡

少数民族纪实摄影图粹

——
孙枫 著
——



华中科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

行摄乡里: 孙枫民俗纪实摄影图辑 / 孙枫著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5680-3218-6

I. ①行… II. ①孙… III. ①摄影集—中国—现代 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第181621号

本书在编著过程中使用的部分摄影作品, 由于客观原因, 我们无法联系到被摄者。

如您能与我们取得联系, 我们将在第一时间更正任何错误或疏漏。

行摄乡里: 孙枫民俗纪实摄影图辑

孙枫 著

XINGSHEXIANGLI: SUNFENG MINSU JISHI SHEYING TUJI

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)
武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话: (027) 81321913
邮编: 430223

责任编辑: 易彩萍
责任校对: 周永华

版式设计: 王娜
责任监印: 朱玢

印 刷: 武汉市金港彩印有限公司
开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16
印 张: 21
字 数: 381千字
版 次: 2017年12月 第1版 第1次印刷
定 价: 178.00 元



投稿邮箱: yicp@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究







目 录

001 自 序

006 斑斓的民族生灵

- 008 鼓楼、大歌、风雨桥
- 016 壮寨拾贝
- 022 石板布衣
- 028 苗岭飞歌
- 040 怒江深处
- 048 瑶山探幽
- 056 初识彝族
- 062 弯弯的月亮像牛角
- 068 冷水泡茶慢慢浓
- 072 微笑的维族老乡
- 078 洗涤灵魂的雪域高原

090 多彩的传统习俗

- 092 岜沙的“禾晾”和“尸棍”
- 096 金平苗乡“踩花山”
- 102 台江苗乡“姊妹节”
- 108 高增侗家满月酒
- 114 高上侗寨祭祖
- 120 大棒村水族端节
- 126 傣族泼水节
- 132 哈播哈尼族长街宴
- 136 佤族镖牛
- 142 侗家斗牛
- 148 尼惹彝族婚俗
- 154 南油岭瑶族婚俗
- 158 塔吉克人的婚礼
- 164 贞丰布依族婚俗



170 百喊不闻

174 石渠藏民法会

180 磕长头

186 独龙族纹面女

194 沙江祭妈祖泰山爹出巡

202 淮阳太昊庙会

208 浚县正月庙会

214 马街书市

220 宁静的地域村落

222 龙胜大寨

226 客家土楼围屋

230 黄姚古镇

236 酉水河畔里耶镇

242 边关隆里

248 高岭山下瑶里镇

254 董氏流坑村

260 彩云一带，山水一方

266 喀什老城

274 欢笑的民间生活

276 民族集市

284 木兰当户织

292 转转酒

298 马扒腊教堂

304 巴马百岁老人

310 消失中的传统戏曲

316 哈萨克人转场

324 川藏线雀儿山脱险

自序

我生长于城市，却对山川田野和乡里农夫的生活十分向往。城市是物质文明与精神文明高度聚集的地方：钢筋水泥，高楼大厦；车水马龙，流光溢彩；人情世故，尔虞我诈；不缺乏新颖和刺激，有的是享受和奢华。但城市于我而言，却是压抑紧张的代名词，需要寻找另类的享受空间以疏解身心的压力，乡村旅行和摄影成为我自然的选择。

古人云：“闭门阅佛书，开门接佳客，出门寻山水，此人生三乐。”又曰：“晴雪长松，开窗独坐，恍如身在冰壶；夕阳芳草，携杖闲吟，信是人行图画。”谁不喜追寻这诗情画意？热衷乡间行走，不独是因为空气清新、春风拂面、瓜蔬香甜、乡情纯朴；乡间行走还是“烧冷灶”，人少的地方清静，真正的天高云淡，享受独处。

乡村旅行能让人体验不同民族的生活方式，了解他们的风俗习惯。认识到祖国的地大物博和民族文化的璀璨精深。越是民族的，就越是世界的。



2005年广西那坡县龙合乡壮族



2008年新疆塔什库尔干塔吉克自治县塔吉克族

我在 20 世纪 60 年代末作为下乡知青在农村生活过两年，我经常会将这段生活与 21 世纪的农村参照对比。别说几十年，就是近十多年来，一年年都在变化。我们一方面在为乡村大踏步的变化而高兴，另一方面也不得不为旧有东西的逐步消失而惋惜。

相机对于旅行者来说是再好不过的利器。

我的摄影爱好起步于风光，跑名山大川，阅人间仙境，的确不亦乐乎！岁入 50 前后，心态及兴趣逐渐由自然景观转移到人文民俗，以致十多年来一有时机就要下乡，主要往返于少数民

族集聚的若干省区，反复游走于乡里村寨。行摄乡里已经成为我生活中不可或缺的一部分，目的是舒缓心情和调剂精神，心态在没有任何功利压力的情况下更加平静。拍摄时镜头是对着被摄者的眼神，是在阅读被摄者的内心世界，其实我体会的也是镜中观己，阅读生活，思考社会与自己的联系，可谓阅古历今，一镜知天下。

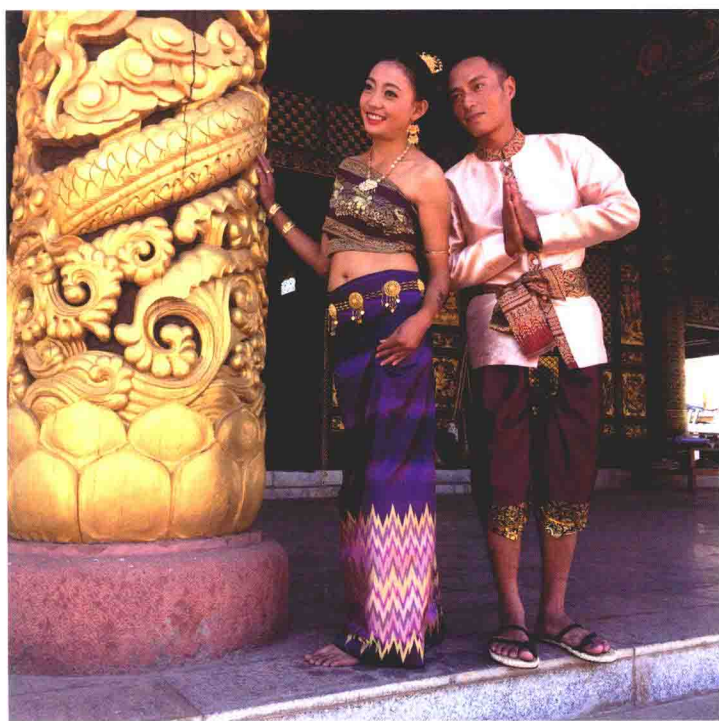
我行摄乡里如同游方郎中，一般都是两三人结伴而行，大多数情况下是有方位去向但少有具体地点安排，开着车看着地图或通过乡民朋友问个大概，通常一天能够走两三个村寨。



2008 年湖南城步县长安营乡苗族



2012 年贵州从江县加榜乡侗族



2016 年云南孟连县总佛寺傣族



2016年云南沧源县光允寺佤族

碰到什么拍什么，什么入眼就拍什么，为了尽量不惊动被摄者，我坚持完全用自然光。我也没有给自己做规划、定主题，我理解的任何主题的提炼都建立在大量素材积累的基础上。因此素材的积累需要反复不断进行，需要留下各种过眼的场景。我喜欢抓拍一瞬间的东西，留下自己对于画面空间布局的理解，和对人物神态内心活动的表达。这种拍摄还在于将逐渐消失的民俗世事转化为历史记忆，成为文化传承的载体。

拍得时间久了，其实也明白像我这样蜻蜓点水式的拍摄恐怕很难出好片子，也才理解到那些有成就的拍摄者为什么要长年累月地坚持蹲守一个地方、一个主题。慢慢也体会到民俗纪实片毕竟不同于人物肖像类的艺术创作，好场景、好光线、好表情真是可遇不可求。

这次以图文兼备的形式编辑出版这个集子，文字部分在我过往出行日记的基础上加工整理，字里行间留下了对即时状况的记录。图片中虽



2015年四川昭觉县尼日村彝族

少有精品，但从留下宝贵历史资料的角度来看也是弥足珍贵的，同时也满足于久久以来的心愿，为自己提供一个很好的总结机会，为今后的行摄挖掘更好的方向。选片构思之余，过往的游历一幕幕浮现脑际，有感于民俗纪实摄影经年，不由即兴自题一首：“晓带轻雾晚拜霞，回望经年许多程。重重青山绕绿水，依依村民乡舍情。镜中常思妇孺泪，权作片花写闲云。无意入道不为僧，可怜夜半问苍生。”

借此机会还要致谢那些多年来曾经一同行摄乡里的同道朋友、专家老师们，他们是谢力行、孙传彬、林建平、田鑫、胡绍德、张明铭、张合运、秦群力、孙诚毅、林添福、吴伟、孙宾、张元辉、冯伟光、常铸鼎、梁向荣等。感谢他们一路来的帮助关心、交流指导。同时深切感谢夫人杨华南的理解、关爱和支持，数年里她也曾不畏行程条件艰苦，多次陪同深入乡间，感受至深。

A scenic view of a river flowing through a deep, forested canyon. On the left, a large, dark rock overhangs the water, creating a sense of scale and mystery. The river reflects the surrounding greenery and the light from the opening of the canyon. The overall atmosphere is serene and majestic.

斑斓的民族生灵

一个民族有别于其他民族，是因为语言文字、历史传承、生活地域、身份认同以及宗教信仰的不同。民族在长期的历史演变中形成，还会随着经济社会、自然环境和生活条件的改变而不断改变。



2010 年

湖北来凤县卯洞

鼓楼、大歌、风雨桥

2006—2012 年贵州、湖南、广西

湘

黔桂三省交界处的几个县是侗族人休养生息的地方。多次去那一带，特别喜爱他们的风雨桥、鼓楼，还有自纺、自织、自染的侗布，以及驰名在外的侗族大歌。

据传侗族是古代越人的后裔，至今已有两千多年的历史。侗族与傣族有相似之处，就是依水临河而居，聚族建寨，风光秀丽，环境整洁干净，民风淳朴干练，让人神清气爽。因为临河，处处村寨都有桥，桥上挑檐出顶好似长廊桥屋，可遮风避雨。有村寨必有鼓楼，既是寨老击鼓报警、族人议事的场所，又是村民休闲聚会、登高望远的中心。鼓楼被喻为侗寨的“遮荫树”，如果寨子里没有了“遮荫树”，就失去了凝聚力，也就不会发达兴旺。

侗族人的“文艺范”十足，从江小黄侗族大歌首次在巴黎亮相后，当地媒体评价道：“清泉般闪光的音乐，掠过古梦边缘的旋律。”侗歌之所以成为侗族文化的精髓，是因为从古至今侗族人叙事、传史、抒情等都是通过歌唱的

方式口传心授的。所谓“汉人有字传书本，侗族无字传歌声；祖辈传唱到父辈，父辈传唱到子孙”，这也是侗族过去生活的真实写照。

侗家人把歌当作精神食粮，用它来陶冶心灵和情操。他们视歌为宝，认为歌就是知识，就是文化，谁掌握的歌多谁就是有知识的人。侗族的歌师是公认的最有知识、最受尊重的人。他们世代爱歌、学歌、唱歌，以歌为乐，以“会唱歌、会歌多”为荣，用歌来表达自己的情感，用歌来倾诉自己的喜怒哀乐。侗族大歌作为侗歌中最精华的组成部分，它的演唱内容、表现形式无不与侗人的习俗、性格、心理以及生活环境息息相关，是对侗族历史的真实记录，是侗族文化的直接表现。

2006年5月在贵州榕江县车江侗寨的所见所闻迄今仍记忆犹新。侗家妇女坐于河沿树下，一边做手工针线活儿一边和声吟唱。侗族大歌悠扬穿越于耳，清风拂面，真乃人间仙境。

侗家人的传统服饰千姿百态，或款式不同，或装饰各异，但都是自家生产制作的。丹寨县扬武乡的排莫村盛兴侗家传统的蜡染工艺，在这里的家庭染坊见到的都是黑、青（蓝）、深紫、

白四种颜色。黑青色多用于春、秋、冬三季，白色多用于夏季，紫色多用于节日。侗族是一个爱美、善于创造美、富有浪漫诗情的民族。



2006 年贵州榕江县城关车江寨



2011 年贵州丹寨县扬武乡排莫村

路过贵州黎平县的四寨村时，有人家做满月酒。我们找到主人给老少三代拍了合影。吃酒的亲朋好友沿着风雨桥一直到家门口，坐了几十桌。鼓楼里临时架起了大锅大灶，鱼肉酒菜，热气腾腾。在侗家人的心目中，糯米饭最香、甜米酒最醇、腌酸菜最可口、叶子烟最提神、酒歌最好听、宴席上最欢腾。



2009年贵州黎平县茅贡乡地扪村