



黑玫瑰 的七个 魔法

[日]末吉晓子 / 著

[日]牧野铃子 / 绘

李建云 / 译

黑玫瑰的七个魔法

[日] 末吉晓子 / 著

[日] 牧野铃子 / 绘

李建云 / 译



图书在版编目 (CIP) 数据

黑玫瑰的七个魔法 / (日) 末吉晓子著; 李建云译.

— 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2017.10

(日本大幻想文学)

ISBN 978-7-5568-2618-6

I. ①黑… II. ①末… ②李 III. ①儿童小说-中篇小说-日本-现代 IV. ①I313.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第083149号

Kurobara-san no Nanatsu no Maho

Text copyright © 1991 by Akiko Sueyoshi

Illustrations copyright © 1991 by Suzuko Makino

First published in Japan in 1991 by KAISEI-SHA Publishing Co., Ltd., Tokyo

Simplified Chinese translation rights arranged with KAISEI-SHA Publishing Co., Ltd.
through Japan Foreign-Rights Centre/Bardon-Chinese Media Agency

版权合同登记号: 14-2016-0155



黑玫瑰的七个魔法 [日]末吉晓子/著 [日]牧野铃子/图 李建云/译

责任编辑 邹源

装帧设计 赵倩

出版发行 二十一世纪出版社集团(江西省南昌市子安路75号 330009)
www.21cccc.com cc21@163.net

出版人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 南昌红星印刷有限公司

版 次 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

开 本 889mm × 1300mm 1/32

印 张 6

字 数 110千字

书 号 ISBN 978-7-5568-2618-6

定 价 18.00元

赣版权登字—04—2017—489

版权所有, 侵权必究

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-86512056



黑玫瑰与天上来的猫

11

黑玫瑰的威尼斯之恋

37

黑玫瑰的自恋镜

73

黑玫瑰与奇异少年

85

黑玫瑰的坎蒲兰

113



译后絮语

196

黑玫瑰与白玫瑰

169

黑玫瑰与乐园蜻蜓

141



黑玫瑰 的七个 魔法

[日] 末吉晓子 / 著

[日] 牧野铃子 / 绘

李建云 / 译



日本大幻想文学009

末吉晓子作品 02



上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5568-2618-6



9 787556 826186 >

定价：18.00 元

黑玫瑰的七个魔法

[日] 末吉晓子 / 著

[日] 牧野铃子 / 绘

李建云 / 译



图书在版编目 (CIP) 数据

黑玫瑰的七个魔法 / (日) 末吉晓子著; 李建云译.

— 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2017.10

(日本大幻想文学)

ISBN 978-7-5568-2618-6

I. ①黑… II. ①末… ②李 III. ①儿童小说-中篇小说-日本-现代 IV. ①I313.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第083149号

Kurobara-san no Nanatsu no Maho

Text copyright © 1991 by Akiko Sueyoshi

Illustrations copyright © 1991 by Suzuko Makino

First published in Japan in 1991 by KAISEI-SHA Publishing Co., Ltd., Tokyo

Simplified Chinese translation rights arranged with KAISEI-SHA Publishing Co., Ltd. through Japan Foreign-Rights Centre/Bardon-Chinese Media Agency

版权合同登记号: 14-2016-0155



黑玫瑰的七个魔法

[日] 末吉晓子/著 [日] 牧野铃子/图 李建云/译

责任编辑 邹源

装帧设计 赵倩

出版发行 二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出版人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 南昌红星印刷有限公司

版 次 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

开 本 889mm × 1300mm 1/32

印 张 6

字 数 110千字

书 号 ISBN 978-7-5568-2618-6

定 价 18.00元

赣版权登字—04—2017—489

版权所有, 侵权必究

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-86512056

给孩子最好看的幻想小说

彭 懿

一旦长大，有些孩子就会告别童话，开始阅读幻想小说了。

幻想小说是写给大孩子看的书。当孩子还小的时候，分不清故事里的现实和幻想，可当他们长大了，就会知道天上的月亮根本不会说话了。

幻想小说就是写给这些已经分得清什么是现实、什么是幻想的大孩子看的书。

虽然幻想小说和童话一样说的都是一个幻想故事，但童话不需要你相信它，它一上来就会吵吵嚷嚷地告诉你：“我是童话噢！”例如以“很久很久以前，有一个地方”开头。幻想小说却不是这样，它会尽量隐蔽，不暴露自己的身份，故事往往就从现实世界的一件平凡而又琐碎的小事开始写起，让你丧失警惕，然后慢慢地把你引入到一个又一个的幻想事件中，陷入故事的沼泽，拔不出来，不知不觉就读到了最后一页。好的幻想小说，就是有这个本领，它能让你至少在阅读它的几个小时里，以为它说的一切都是真的。

我们为什么要给孩子看幻想小说呢？

有人说，幻想小说荒诞不经。

不对，好的幻想小说都是成长小说，像民间故事一样，它长久不衰的魅力，在于它能帮孩子处理成长过程中必须面对的内心冲突。

它是一面镜子，能照出孩子的自我。

它是孩子们演练内心冲突的一个舞台。

它是一次孩子们的自我发现之旅。

幻想小说更不是逃避现实，故事里的一切，都是对现实的折射。

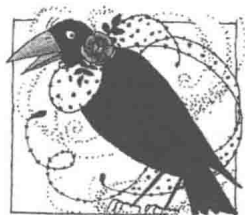
所以才会有孩子这样说：在幻想小说里，你可以做任何你想做的事，因为那是你的故事。虽然你不一定真的去做那些事情，但这是你的故事。

所以才会有读书推广人这样说：幻想小说能带给孩子们新奇的意象、激发他们思考。更重要的是，它也让他们能够以一种令人振奋、创新的方式，来塑造和重建他们的世界。它带领孩子远离他们所处的世界，给予他们探索和创造的自由，并用全面和表现的方式来释放他们的想象力。孩子需要幻想，如果我们忽略了孩子的这个需求，就等于关闭了进入孩子世界的大门，我们将永远无法了解孩子世界里的秘密。

所以才会有心理学家这样说：没有经历一个相信魔力的阶段，青少年就经受不起成人生活的艰苦磨难。

回想起1998年，也是在二十一世纪出版社张秋林社长的支持下，我们做了一套深受小读者喜爱的“大幻想丛书”，这套书现在已经绝版。转眼二十年过去了，当初的小读者也已经长大成人。他们也很想让自己的孩子再看到这样一套“大幻想丛书”。作为一个日本儿童文学研究者，我有这个把握，把日本最优秀的儿童小说引进到中国。我在选编这套“日本大幻想文学”丛书时，抱定了一个宗旨，就是“好看，有个人风格”。所谓的好看，是针对广大的小读者而言，必须要让小读者有口皆碑，这套书才能有长久的生命力。

如果你们喜欢的话，我还会继续编下去，给孩子最好看的幻想小说。



目
录

黑玫瑰与乐园蜻蜓

141

黑玫瑰与白玫瑰

169

译后絮语

196





黑玫瑰与天上来的猫

11

黑玫瑰的威尼斯之恋

37

黑玫瑰的自恋镜

73

黑玫瑰与奇异少年

85

黑玫瑰的坎蒲兰

113

黑玫瑰与天上来的猫



事情发生在一个闷热的夜晚，离盛夏还稍有些早。

在洋槐苑一栋房子的三楼，黑玫瑰家的阳台上，咚的一声，响起了有什么东西掉落的动静。

“哟，难道是《魔界通讯》到了？可今天明明是周三呀……”黑玫瑰喃喃自语着站起身来。

所谓《魔界通讯》，是全世界的魔法师、女巫、妖魔鬼怪、仙子这个圈子里的一份信息杂志。

身为二级魔法师的黑玫瑰也订阅了。

它以前是每逢月圆之夜发行的月刊，应魔界人士的要求，最近终于变成每周五发行的周刊。当周五和满月赶在了一起，就出特大增刊号。

对了，有关二级魔法师这头衔，也必须事先做个说明。

这是因为黑玫瑰所能施展的魔法，有变身术和飞行术两种，所以自然就称作“二级魔法师”了。

这且不说，总之，当晚来到阳台的，似乎并不是蝙蝠投递员。

只见阳台成排的草药盆后面蹲着一只黑乎乎的活物，那活物抬起头，两只眼睛对上屋内灯光，闪出一道光芒。

“哎呀，这不是猫吗？！”