

新学科的文化担当

上海市新学科学会 编

上海遠東出版社

新学科的文化担当

上海市新学科学会 编

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

新学科的文化担当/上海市新学科学会编. —上海: 上海
远东出版社, 2017

ISBN 978-7-5476-1320-7

I. ①新… II. ①上… III. ①文化理论—文集

IV. ①G0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 276340 号

新学科的文化担当

上海市新学科学会 编

策划/黄政一 责任编辑/黄涵清 封面设计/李 廉

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店 上海远东出版社

上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海信老印刷厂

装订: 上海信老印刷厂

开本: 710×1000 1/16 印张: 21 字数: 290 千字

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1050 册

ISBN 978-7-5476-1320-7/G·836

定价: 48.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8538

《新学科的文化担当》 编委会名单

顾 问：金 哲 李良美

主 编：陈燮君

副主编：陈克伦

编 委：胡 江 朱长超 王 毅 张 毅

目 录

- 1 黄钟大吕 濯古来新
——论胡问遂的书法美学、书学之道及文化情怀 陈燮君
- 75 坚定文化自信,打造中华民族伟大复兴的软实力 王建刚
- 82 命运共同体:社会主义生态文明建设的基本原则和价值
理念 刘 芳
- 96 试论中国演艺文化的国际营销与推广
——以上海演艺项目“走出去”实践为例 朱 光
- 105 从全民阅读现状,看全民阅读推广 张 戈
- 115 中国名人故居的视觉定格和文化演绎 陈燮君
- 128 上海开埠后旅馆业小史 翁长松
- 157 《论语·公冶长》之“子路有闻”章释读探讨 蔡鑫泉
- 168 民国时期的代表文体当推杂文 朱亚夫
- 178 创造性
——王国维化传统文论为现代美学 姚全兴

CONTENTS

185	民国版文人游记的三种叙论	翁长松
195	水调谁家唱 一望弥千里 ——钟银兰书画鉴定写怀	陈燮君
228	社会、政治、个体身份在科幻电影中的基本形态	赵 起
242	图书宣传推广中的探索	徐 敏
249	《论语·里仁》之“我未见”章释读探讨	蔡鑫泉
263	幻想类影片叙事中的时空“幻觉”和构建	赵 起
274	国内图书馆收藏的电子资源分析	张思民 徐 敏
280	体育道德视野下上海体育立法问题研究 刘长秋 马 彦 孙 波 陈晓燕 陈 瑶	于心怡
295	试论筷子与对联的“姐妹缘”	朱亚夫
300	欧游三谭	赵元三
308	领导力的 $720^{\circ}+1^{\circ}$ 理论	严芳田
314	“互联网+”：一种新生产力和创新力	李良美
321	城市博物馆与现代艺术	黄乃音

黄钟大吕 濯古来新

——论胡问遂的书法美学、书学之道及文化情怀

◎陈燮君

在筹备“正大气象——纪念胡问遂先生诞辰 100 周年国际学术研讨会”“胡问遂师生书法精品展”“正大气象——纪念书法名家胡问遂诞辰 100 周年国际优秀书法大展”的日子里，回放胡问遂先生坚韧不拔、传承创新的从艺经历，研究他的“圆者中规，方者中矩”的书法特征，探索他的“登高望远，豁然贯通”的书学方法，追寻他的“浩然正气，荡涤胸怀”的文化气格，激情澎湃，赋诗一首：“文心雕龙养书坛，正大气象铸风范。察之尚精读经典，遗貌取神入平川。书艺牵动千万心，笔墨化作海上帆。黄钟大吕闻师语，濯古来新星河转。”

《上海赋》写得很深沉：“江海通津，崛起东南都会；帆樯比栳，诞生国际名城。斯地也，雄镇太平洋之西岸，宏中肆外；高张长三角之东维，激浊扬清。黄浦吴淞，双流襟带；长江东海，二水纵横。建筑恢宏，融合中西文化；市容盛丽，蕴含吴越风情。龙头昂起申江，气吞霄汉；马首仰瞻歇浦，誉满寰瀛。……至若共和国之鼎定兮，春申腾蹕，势若鹰扬。十年建设厉行，孜孜矻矻；百种行业大振，裔裔皇皇。喜民心之谐契，庆景运之繁昌。……夜泛申江，浪涌星山灯海；朝游歇浦，岸生贝阙鲛房。噫嘻！美哉上海，驰誉万

方。游人鳞萃，俊赏徜徉。文化开派兮，气象自雄。《平复》尊祖帖，《文赋》启《雕龙》。美哉二陆，名满尧封。宋元之际，艺事昌隆。骚客华亭酬唱，书家沪渎留踪。……焕乎美哉！彬彬称盛，吹万不穷。颂曰：东方大港兮，独占鳌头。明珠嵌海兮，光燭九州。万派朝宗兮，汇归众善；迈伦拔类兮，丕振嘉猷。”（《上海赋》，上海市文史研究馆编，上海书画出版社，2015年，第68—70页）由《上海赋》的文化意境得以延伸，可以欣然采撷《问遂书赋》：“正大气象，铸就风范长存；美丽经典，崛起书法丰碑。生于绍兴，人杰地灵；千古兰亭，留驻华章。唐代知章，明朝青藤，籍居于斯，文脉传承。文豪鲁迅，名驰中外。伯父之光，引领书艺。勤于笔墨，日临百字。行至海上，终遇良师。尹默先生，众望所归。耆宿门下，收为弟子。遵循察之尚精，拟之贵似；沉醉古代翰墨，品其精髓。临写《自书告身》，继之《郑文公碑》，遗貌取神，岁月悠长。早年书习柳公权，进而转入颜鲁公。取褚字端庄缜密，学智永王系墨迹。追随《二王法书管窥》，回溯唐初欧虞法度。《张猛龙》《高贞碑》，《崔敬邕》《始平公》，古人浩然之气荡涤胸怀，先辈宏肆之志生于笔下。真书风范岁月滋养，行草标格自然从之。行草书不失真趣，精气神听从调遣。米芾‘刷字’笔势开张，东坡笔迹墨气淋漓。山谷书风沉着痛快，张旭笔致遒健挺劲。怀素气势流畅无羁，草书真谛取其意象。圆笔之秀美不可偏废，方笔之劲拔更应开创。关注帖与碑，帖重‘入’与‘出’，书品与人品并重，师道与书道并蓄；书艺与书史相兼，澹泊与辉煌融汇。牵动千万只习字之手，提升千万人审美情趣。噫嘻！宽博雄健，‘文心雕龙’；黄钟大吕，濯古来新。书坛开派兮，气场自雄。文脉拓展兮，气象正大。”

“风范长存”的文化现象

胡问遂先生把毕生奉献给自己钟爱的书法及其事业。他出生于“书圣”之乡，学书于“墨香”之地，拜师于书坛泰斗，遨游于书史经典，实现了多年夙愿，铸就了书艺丰碑。可谓兢兢业业，孳孳矻矻，正大气象，风范长存。

唐代司空图写下《诗赋》：“知非诗诗，未为奇奇。研昏练爽，戛魄凄肌。神而不知，知而难状；挥之八垠，卷之万象。河浑沅清，放恣纵横，涛怒霆蹴，掀鳌倒鲸。镜空擢壁，崢冰掷戟，鼓煦呵春，霞溶露滴。邻女自嬉，补袖而舞，色丝屡空，续以麻紬。……上有日星，下有风雅，历兹自是，非务心也。”以诗赋之性情入书赋之历程，才得奇书之奇，才知书之奥秘，才识甘苦历练，才赏风雅万象。胡问遂先生的书法、书学发展，可分为四个阶段：“书不惊人死不休”“一生经历中的重大转折点”“多年夙愿得以实现”“树起一座书坛丰碑”。

一、第一阶段为“书不惊人死不休”，从幼年习书至1951年

在《此中甘苦我心知——谈谈我的学书经历》中，胡问遂先生写道：出生于浙江绍兴，家门虽然称不上望族，倒也人丁繁多。中国早期历史上，绍兴的文化仿佛不能和中原地区相媲美。春秋战国时期，“越人断发纹身”，依稀尚未开化，但自东晋和南宋，二次皇室南徙，中原文化大量南迁，绍兴便逐步变成了我国的一个文人辈出、文采朴茂的著名胜地。享有“书圣”之称的东晋时代的王羲之，就曾定居于此，并在那里为后世留下了千古圣迹《兰亭序》。唐代的贺知章、明代的徐青藤，这些著名的文学家、书画家，都曾居住绍兴，为绍兴的文学史增添了光辉灿烂的一页。更有近代大文豪鲁迅先生，土生土长于稽山鉴水之间，曾用了大量的笔墨，把自己真挚的感情倾注到这块江南的鱼米之乡，自此，绍兴的名声便几乎成了无人不知的了。自幼生长在这片书声墨香的土地上，环境的熏陶无形中驱驰入笔墨生涯；加上家庭注重文学，哥哥、姐姐都热衷于书法，伯父胡之光又是浙东的名书家，就在这耳闻目濡之中，胡先生从小就模仿大人挥毫习字。自学龄之年入私塾念书起，书法就成了读书中的一门必修课程。常言道，名师出高徒。私塾的质量往往随教师的精良程度而沉浮。当时苦于不得名师指点，胡先生只是遵着民间的方法，在方砖上挥毫练字，将颜真卿《麻姑仙坛记》放成径尺大字，日临百字，而执笔的方法却是五指紧捏。由于不得笔法，因而久久徘徊于书法门

外。任何人都有童蒙时期,事实上童蒙时期的爱好不一定能成为终身事业。导致胡先生将毕生精力投注到书法爱好上去的,“却另有一件微不足道的小事”。大概在20岁那年,他为了寻找职业,需要写一份自荐书。虽说他当时已有十多年的书龄,但自荐书送上去以后,“没想到竟然因为字写得太差而被贬下”。“当时我不懂得寻求职业的奥妙,也不懂得别人寻找托词借口的办法,就仅仅这一句话,把我刺激得暗中发誓:‘书不惊人死不休。’”

胡问遂先生于1918年7月24日(农历六月十七日)生于绍兴覆盆桥,祖居与“三味书屋”仅一墙之隔。为此胡先生有方闲章“家邻三味书屋”。胡氏系绍兴望族,父朴寨公,在上海经营安定烟草公司。胡问遂5岁入私塾,师从浙东名画家孙月川。受书馨墨香环境熏陶,开蒙临习柳公权《玄秘塔》。11岁入县立第二小学读书,课余习字,由浙东名书画家胡之光亲授,改习颜真卿《大字麻姑仙坛记》。18岁时随全家移居上海,在坚持练字的同时,开始学习油画。在这一阶段,亦向湖南胡卓晨学书法,学“封管执笔法”。自印有“问遂字课”印记的专用习字纸,人谓之有“书癖”。不惜重金求碑帖,研求颜书笔法,又临习《夏承碑》和《郾阁颂》。《夏承碑》“其隶法时时有篆籀笔,与钟梁诸公小异而骨气洞达,精彩飞动,疑非中郎不能也”。《郾阁颂》“乃以篆笔作隶者”。在这一阶段,它们都对胡先生产生了影响。1942年,胡先生25岁,应贵州茅台酒厂之请,设计最早期的茅台酒瓶瓶贴商标。后在贵阳创办“时轮”印刷厂,生活稍有安定,又一头扎进书法中,结交书友,广泛研讨与求教书法,书艺大进。他经常与周伯敏、宋吟可、王得一等人切磋,书法饶有长进。

二、第二阶段为“一生经历中的重大转折点”,从1951年至1960年

胡问遂先生多次写道,“全国解放后,我回到上海,为了学书,到处寻师访友。其间虽然也接触到一些当时的名家,但遇到之后,总有非为良师之叹。然而良遇不负苦心人,一直到三十四岁(1951)终于遇到了名望卓著的大书法家沈尹默先生”,这“是我一生经历中的一个重大转折点”。胡先生回

忆说,沈老是众望所归、令人企仰的文坛耆宿,他怀着惶然而冀于万一的心情,请人投了个帖子,没想到佳音出自意外。是时,沈老虽然是位著名的教授,可是从来没有收过书法方面的学生,用沈老当初给胡先生的信中的话说,“尹默未尝以书法授人”。后来几经考核,沈老终于答应收他为弟子。就这样,胡先生成了沈老书法方面的第一个入室弟子。此后,胡先生每周一赴上海多伦路的沈宅上课,风雨无阻,达四年之久。他回忆:“有次沈老因出席市政紧急会议,未来得及通知我。我到了,师母接待我,聊天中问我听课情况,我说很多听不懂。她惊讶沈先生是吴兴人,我是绍兴人,怎么听不懂?其实我讲的听不懂不是指讲话,而是指沈老讲课中的深刻含义,我一时难以理解。有鉴于此,每次听完课回家,便会反复体会先生所说的,唯恐遗忘。悟出一些心得,便记录下来。有时已经睡下了,忽有心得,就写在床边墙上。不久,这一面墙上便被密密麻麻的小字涂满了。慢慢地,我适应了沈老的教学方法。”当时在上海以书授人已蔚然成风,一般书家都教学生写自己的字,这看似很容易进步,但事实上过段时间往往会停滞不前,甚至造成千人一面的弊端。沈老不赞同这种做法,他曾对胡先生说:“你不要学我的字。学我的字跳不出我的圈子,成不了大器。”沈老所教的方法是学习古人。胡先生在这种独特而又严格的教育氛围中,书艺日进。在“一生经历中的重大转折点”,胡先生印象较深刻的有四个方面。

一是“思虑通审”。沈尹默先生一生的书艺演变有四个时期,都体现了“思虑通审”。一是30岁以前的第一时期,由叶蔗田所刻耕霞馆帖及邓石如篆书张子西铭入手,稍后又攻习汉隶和北朝碑版。二是30岁到56岁的第二时期,专精博览,自文衡山、米南宫,经过智永、虞世南、褚遂良、怀仁等,上溯二王父子,同时遍临褚遂良所书各碑,间或临习陆柬之、孙过庭、贺知章、杨凝式、李建中、薛绍彭、赵孟頫、鲜于枢诸名家墨迹,尤其对唐太宗温泉铭用过一番功夫,因而酝酿出一种清劲雅健的特有风格。三是57岁到70岁的第三时期,开始临写《兰亭序》和褚书大字《阴符经》及柳书《李晟碑》,欧阳信本、颜鲁公、怀素及宋之蔡、米、苏、黄诸家皆所致力;尤得力于欧阳、怀素两

千文，融会贯通，妙集众长。四是70岁后的第四时期，遍临北碑、隋、唐碑版，晋、唐、宋、元名家墨迹；以后对郑文公、鲁公画赞，虞恭公、道因碑等用力尤勤，可谓研习经典、思虑通审。在从师学艺的过程中，这“思虑通审”成为沈老传给胡先生的重要“文化法宝”。

二是“察之尚精”。沈老告诫胡先生，临帖首先就是要临得像，只有在像的基础上，方能进一步去追求董其昌所说的“遗貌取神”。沈老对读帖的要求十分严格，每一本帖，每一个字，甚至每一笔，都要求细心分析，反复观其下笔、运笔、转折交代处，因为这些地方往往是金针度人的至关重要之处。直到古人挥毫的情境仿佛历历在目，然后提笔临写，方能下笔如有神。在沈老的教导下，胡先生保持了良好的读帖习惯，常独自一人临窗凭几，沉醉在古人的翰墨浩海之中，品赏其中的精髓。要理解一本帖，必须读之临，临之读，反复揣摩，方能穷微测妙。沈老对临帖的要求十分严格。比如胡先生跟沈老学习的最初四年，只临颜真卿的《自书先身》墨迹一帖，而此帖竟临了一千余遍。在临帖时，胡先生常备两本所临之帖，一本完整保存，以观通篇气息；一本则剪开，逐字玩味，以谙熟字形。胡先生领悟到，从点画着手到一字，从一字及整幅，只有用功精微，方能入门窥奥。

三是“遗貌取神”。胡先生有一次临了苏东坡的《黄州寒食诗》给沈老看，沈老误当作坊间的印刷物，胡先生十分自喜。大概沈老觉察了胡先生的自矜之意，一天，沈老要胡先生和他一起临《郑文公碑》，沈老先临，胡先生逐后。临后，沈老说：“你比我临得像。”粗听起来似乎是赞语，但当胡先生仔细看临就的作品，却发现沈老所临虽不刻意于形似，而神情意趣却更像，乃恍然大悟，沈老在借此加以点拨，如何进一步做到“遗貌取神”。纵然岁月绵远，沈老的话言犹在耳，乃是不批评的批评，胡先生常以此为鞭策。胡先生明白了孙过庭《书谱》中的一句话：“自矜者将穷性域，绝于诱进之途；自鄙者尚屈情涯，必有可通之理。”

四是“腕随意”。宋代大书家黄山谷说过：“腕随意左右。”沈老对运腕深有体会，并在古人论书的基础上，把运腕之理论述得更为详尽，常说“腕

力遒时字始工”，又说“作书须用腕，时人常知，但往往只是知其然而不知其所以然，因此种种动作装模作样，宛如无病呻吟”。胡先生说，当时自己的字“骨力不丰”，“大抵出自腕力不遒。然而，运腕动作细腻，常有不能言传之妙，沈老每次讲来，我总有‘遇之匪真’之感。一次沈老在作书时，叫我把手凭在他的腕上，用触觉感悟沈老运腕的动作，方始得其精髓”。

三、第三阶段为“多年夙愿得以实现”，从1960年到1977年

1960年上海中国画院成立。在魏文伯的大力支持下，11月胡问遂先生调入上海中国画院。上世纪50年代，沈尹默先生曾上书国务院，希望成立从事研究书法篆刻的专门组织。胡问遂先生调入上海中国画院，就是协助沈老筹建“上海中国书法篆刻研究会”。1961年，胡先生44岁，这一年对他来说十分重要。4月8日，全国第一个研究书法篆刻艺术的学术团体——上海中国书法篆刻研究会成立，年近八旬的沈老被推选为主任委员；会员有87名，包括郭绍虞、周予同、潘伯鹰、胡蕴瑞等。经沈老推荐，胡问遂先生成为驻书法篆刻研究会干部，主持日常工作。胡先生兴奋地说：“至此，我终于成了一名专业书法工作者，多年夙愿，得以实现。”

1961年，上海中国书法篆刻研究会举办了第一次上海市书法篆刻展，入选作品160多件，胡先生有“临颜真卿告身长卷”“临宋四家长卷”、“立轴”二卷共四件作品入展。10月，书刻会成为独立机构。这一年的3月26日，胡先生撰写的《我国的书法艺术》发表于《解放日报》。这一阶段，胡先生对汉字与文字的演变、书法及各种书体书家的发展有了较深的研究。他认为，汉字是我国通行的一种方块字，除了作为表达人们思想感情的工具以外，它的书法还有可供观赏的艺术价值。汉字是由象形字演变而来的。象形字是简单的单线条，后来随着人类的不断进步，图画文字两者就逐渐分流了。我们在甲骨金石文字中，还可以看出汉字由图画蜕变而出的迹象。文字的演变，是由简单的象形到繁琐的“大篆”，又从“大篆”省略而为“小篆”，为“隶”，为“草”，为“真”，为“行”，它和历史的发展是分不开的。每当书体变革的时候，

就会出现一些新的书家。他们把难写的新体字加以美化,在日常使用和美化的过程中逐步熟悉了毛笔使用的性能,积累了丰富的经验,因此产生了笔法——书法。到了东晋,各种书体都已完备,只是还崇尚古体。王羲之乘时突起,初学卫夫人,后来见到了李斯、蔡邕、钟繇等人的书迹,便汲取各人的长处,遂改本师;以后接受他的儿子献之“改体”的建议,才变古适今,自成一派。南北朝时代更是书家辈出,江东羊(欣)薄(邵之),北地崔(浩)卢(谌),是最有名的。南朝由于禁立碑志,所以长于简牍,而且江南风土柔和,书法也显得疏放妍妙,所谓“江左风流”;北朝人民生活淳朴,其书多守旧法,隶楷杂出,变化错综,竞奇斗胜,均各极一时之盛。到了隋唐,南北一统,书体渐趋整齐。初唐之际,欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等书法家尤为突出,并称“贞观四家”。其后颜鲁公(真卿)师承张旭,近学褚遂良,又以篆隶入楷,纳古法于新意之中,生新意于古体之外。五代杨凝式,以及宋朝苏(轼)、黄(庭坚)、米(芾)、蔡(襄)四家,没有不取法颜鲁公的,好比唐初大家都学王羲之一样。元代时间短,书家唯赵孟頫(子昂)、鲜于枢(伯机)最有名,而子昂各体俱工,号称日书万字,有“赵体”之称,流风所及,至今不衰。明朝崇尚“阁帖”,行草书非常通行,祝枝山、文徵明、董其昌是当时的代表。清初,康熙酷爱董其昌的书法,一时臣下风从;到乾隆、嘉庆以后,北魏碑志书法大为流行……

1961年,在沈老的倡导下,胡先生受书刻会委派主持筹备在青年宫举办书法学习班事宜。同年11月,书刻会与市青年宫联合创办了前所未有的大型书法学习班。青年宫书法班当时位于江西中路,每期三个月,前后三年,共办了七八期,学员达四千余人次,盛况空前。胡先生作为该项目的负责人,参与拟订教学大纲,安排教务,担任主讲教师,讲授楷书,秉承师意,全力操持。“我把沈老传授给我的书法理论和技艺,经过消化整理,结合自己的经验,写成教材,系统化地传授给热爱书法的年轻人。”1961年至1965年,胡先生出任《辞海》书法条目撰稿人。1961年至1963年,还任上海美专书法教师、上海出版学校书法教师。1962年2月,上海教育出版社出版胡先生写的

《大楷习字帖》。1962年8月25日,胡先生撰写的《书法的结构》发表于《文汇报》。1963年,上海电视台邀请胡先生作书法讲座;胡先生积极筹备“沈尹默书法展”,并撰写序言;撰写《穷变态于毫端——欣赏沈尹默书法》一文,发表于1963年1月13日的《新民晚报》。1964年1月,“上海市书法篆刻展”在朵云轩二楼举办,胡先生的“魏碑条幅”入展。在这一阶段,胡先生每日临帖八九个小时,数年间遍临北魏各碑,对于“郑文公”“始平公”“高身碑”“崔敏邑”“石门铭”等尤为用力,书风为之一变。1971年11月,韶山毛主席旧居纪念馆落成,馆前广场六面体“毛主席诗碑”中有一面经毛主席同意重写,胡先生得以受此重任,以《始平公造像》笔意作径尺大字,书写《七律·到韶山》,以铜铸字,每字重数公斤,笔力沉厚端庄,气势雄伟。1972年11月14日《文汇报》发表郭绍虞先生文章《学一点书法》,邀胡先生发表行草作品——鲁迅的《七律·自嘲》,“书法爱好者见报后都喜形于色,奔走相告,犹如荒漠里获得了甘泉,严冬后吹来了春风,从此书法开始了复苏”。1973年1月,大型书法展于蓬莱公园举办,胡先生有三件楷书作品参展。中日邦交恢复后,第一个日本书道代表团访华,团员多为日本当代大书家,胡先生参加了在上海的接待交流,即席书六尺大幅草书“神女应无恙,当惊世界殊”。该作品赠送日本代表团,后在日本发表,获盛誉。1973年3月,上海中国画院在静安区工人文化宫举办“书法篆刻内部观摩展”,胡先生有多幅作品展出。1974年1月上海市书法篆刻展于南京西路黄陂北路的海上海美术馆开幕,胡先生展出草书毛主席《卜算子·咏梅》六尺中堂。日本书艺院收藏胡先生行草作品一件。在这一阶段,“多年夙愿得以实现”,胡问遂先生在书艺、书学领域迅速崛起、长驱直入。

四、第四阶段为“树起一座书坛丰碑”,从1977年至1999年

这一阶段从1977年至1999年2月19日胡问遂先生逝世。在这一阶段,胡先生出版了一系列重要字帖,发表了一系列学术著述,完成了一系列留世作品,举办个人书法展,参加了一系列影响较大的展览,被选为上海市

书法家首次访日代表团成员,出席中国书法家第一次代表大会,担任全国书法比赛评委,拍摄《中国书法》教学影片和《书坛老宿》电视片,担任《中国历代书法墨迹大观》编委,参与编撰《中国美术词典》、为书法碑帖分科主要撰稿人。《中国书法》专题介绍胡先生艺术成就,一座书坛丰碑已经形成:

胡问遂先生(1918—1999),浙江绍兴人,是当代中国书法大家和著名书学教育家。生前曾为中国书法家协会理事、上海市书法家协会主席团成员、上海市文史研究馆馆员、上海中国画院国家一级美术师。1986年获“上海市德艺双馨艺术家”称号。1995年获“上海文学艺术奖”。胡问遂先生是沈尹默先生的入室弟子,是沈尹默先生1961年创办上海中国书法篆刻研究会的得力助手及传承人,是海派书法艺术的典型代表人物,也是上世纪90年代上海解放后近50年唯一进京在中国美术馆举办个展的海派书法大家。胡问遂先生擅长正、行、草书,所作浑厚凝重,雄强峻快,尤其是楷书,一派“正大气象”。先生的人品和书品誉满书界,其学生遍及海内外欧美亚三大洲八个国家与地区书坛,并取得杰出成果。

1977年清明,周恩来总理逝世一年多后,胡问遂先生在淮海中路大墙上书写大幅行书——赵朴初先生的《金缕曲·怀念周总理》,字大两尺,长达百米,观者云集,气氛庄严。1978年,胡先生《试谈颜书艺术成就》发表于《书法》1978年第二期。同年12月,《常用字字帖(一)(二)》由上海书画出版社出版,胡先生书写其中的行书部分。1979年4月胡先生草书中堂毛主席《清平乐·六盘山》,参加“上海大阪友好城市五周年书法交流展”。5月,被选为上海市书法家首次访日代表团成员出访日本大阪、横滨等七城市。6月,胡先生作品毛主席《清平乐·六盘山》列入上海古籍书店印行的《上海市书法篆刻作品集》出版。1980年,第一届全国书法篆刻展举办,上海入选的中青年书法家中,胡先生的学生占半数以上。1980年第一期《书法》发表胡先生《对临习〈始平公造像〉的评析》。1981年5月,胡先生出席中国书法家第一次代表大会。12月,胡先生编写楷书《小学生字帖3》,由上海书画出版社出版。1982年,《对临〈九成宫〉习作的评析》发表于《书与画》第一期。《谈〈集

王圣教序》的临习》发表于《书法》1982年第三期。另外,胡先生应上海电视台邀请作电视书法讲座。3月,《常用字字帖(三)(四)》由上海书画出版社出版,胡先生书写其中的行书部分。8月,行书对联“苍龙日暮还行雨,老树春深更著花”发表于湖南美术出版社出版的《当代楹联墨迹选》。11月,行书中堂吴琬诗参加“纪念中日邦交恢复十周年上海大阪书法篆刻展”。12月23日,撰文《笔底花开两国春》发表于《文汇报》。1983年,楷书《坚持两分法,更上一层楼》参展上海中国画院迎春画展。任《文汇报》“全国青少年书法比赛评委”。《书法》1983年第二期发表郑重、张晓明的文章《采千古之遗韵,熔百家于一炉——介绍胡问遂先生的书法艺术》,刊登胡先生的6幅书法作品;《米芾书翰墨迹简介》由上海书画出版社出版。1984年,《此中甘苦我心知——谈谈我的学书经历》发表于浙江《文化娱乐》1984年第一期;《试论侧锋》发表于《书法》1984年第三期。4月,行书中堂“临兰亭”参加“上海大阪友好城市十周年书法篆刻展”。9月,胡先生作品参加“第二届全国书法篆刻展”。1985年,任中国书法家协会第二届理事。3月,《论入帖与出帖》发表于上海书画出版社出版的《书学论集》;为上海师范学院拍摄的《中国书法》专题片担任楷书部分主讲。7月,《欧体大楷——少年儿童模范字帖》由少年儿童出版社出版;《小学生描红本(楷书)》由江西美术出版社出版。9月,日本《书道艺术》的《现代中国著名书家》专栏发表专题文章介绍胡先生的书艺成就,并刊发作品8幅;汕头市博物馆收藏胡先生六尺中堂一件。1986年4月,获“上海市德艺双馨艺术家”称号;被聘为上海文史馆馆员;《再谈侧锋》发表于《书法》1986年第三期;应广西师范大学之邀,去桂林为该校师生讲授书法。10月,出席中国书协在山东省掖县举办的全国书学讨论会;程十发先生创办上海中国画院业余进修学校,请胡先生主持“胡问遂书法班”;深圳市博物馆收藏六尺中堂一件,朵云轩收藏六尺中堂一件,河南鹤壁市博物馆收藏书法作品一件,大连市政府收藏六尺中堂行草《曹操观沧海》一件。1987年,《自成一家始逼真——谈谈黄山谷的行书》发表于《书法》1987年第五期;作品入选由中国文联出版公司出版的《中国新文艺大系 1976—1982 书法