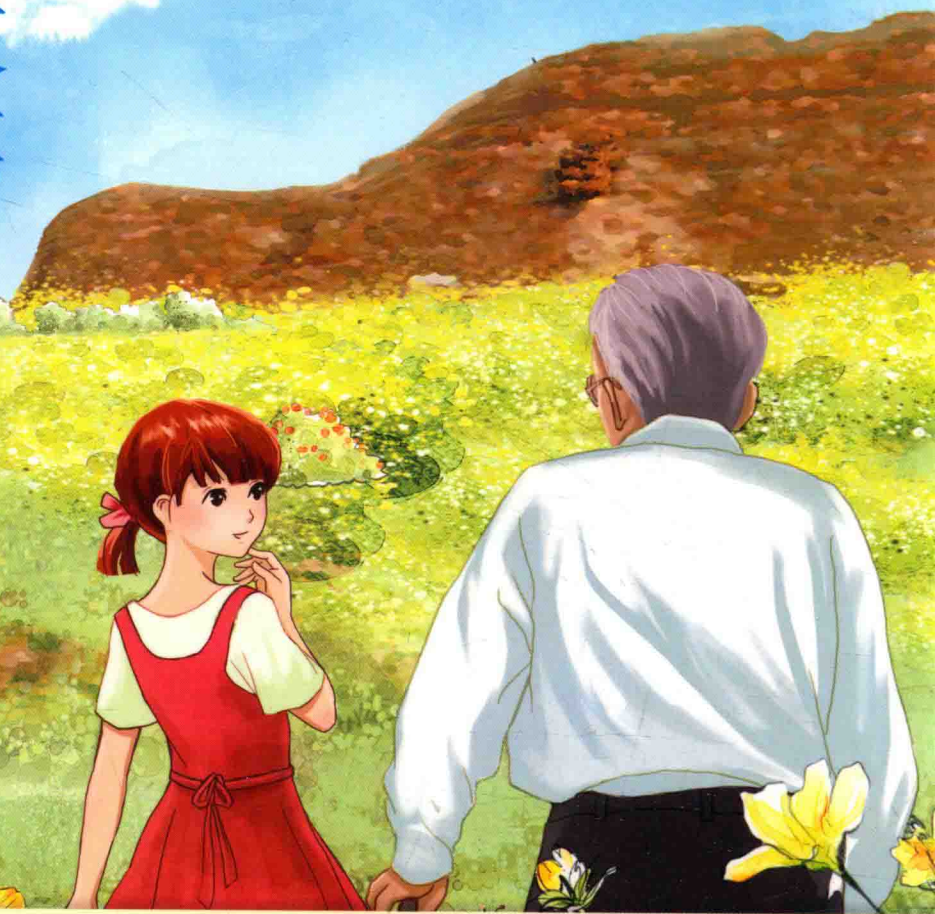


管家琪(自)寻系列 2



管家琪 / 著



鬼脸城下的秘密

一个曲折奇妙的故事

一段穿越时空的旅程

一份跨越两岸的离奇亲情



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

台湾“童书皇后”管家琪最新力作

管家琪**追寻**系列 2

鬼脸城下的秘密

管家琪 / 著



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

鬼脸城下的秘密 / 管家琪著. —福州: 福建少年儿童出版社, 2014. 11

(管家琪追寻系列)

ISBN 978-7-5395-5055-8

I. ①鬼… II. ①管… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 199691 号

《鬼脸城下的秘密》入选“福建文艺发展基金资助项目”

鬼脸城下的秘密——管家琪追寻系列②

作 者: 管家琪

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

社 址: 福州市东水路 76 号 17 层 (邮编: 350001)

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

地 址: 福州市金山浦上工业区标准厂房 B 区 42 幢

开 本: 890 毫米×1270 毫米 1/32

字 数: 71 千字

印 张: 4.5 插页: 6

版 次: 2014 年 11 月第 1 版

印 次: 2014 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-5055-8

定 价: 16.00 元

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印者联系调换。

联系电话: 0591—28059365



作者简介

管家琪，华文世界重要的少儿文学作家之一。1960年出生于台北，祖籍江苏盐城。台湾辅仁大学历史系毕业。曾任《民生报》记者，1991年5月底辞掉记者工作之后，即在家专职写作，一直在少儿文学领域努力耕耘，著作甚丰。

目前在台湾已出版创作、翻译和改写的作品逾300册，在祖国大陆、香港和马来西亚等地也都有大量的作品出版。曾获德国法兰克福书展最佳童书、台湾金鼎奖、中华儿童文学奖等等。作品曾被译为英文、日文、德文及韩文，并入选两岸三地以及新加坡的语文教材。

经常至各地中小学与小朋友交流阅读与写作经验。每年在马来西亚带领的小朋友写作营广受欢迎。

内容简介

爷爷带着孙女故地重游，牵出一段尘封的记忆，带来一个奇妙的故事：年轻的爷爷游览鬼脸城墙，却遇见一张与自己一模一样的脸孔，命运从此处开始转折……听着爷爷讲故事，我们仿佛也跟着他一起回到了60多年前，一边领略旧时代的南京风情，一边感受着科技的日新月异；一边体会手足同胞间心有灵犀的深厚感情，一边体会亲人离散的无奈。一本小说，浓缩了人生百态，讲述一份跨越两岸的离奇亲情。

管家琪追寻系列



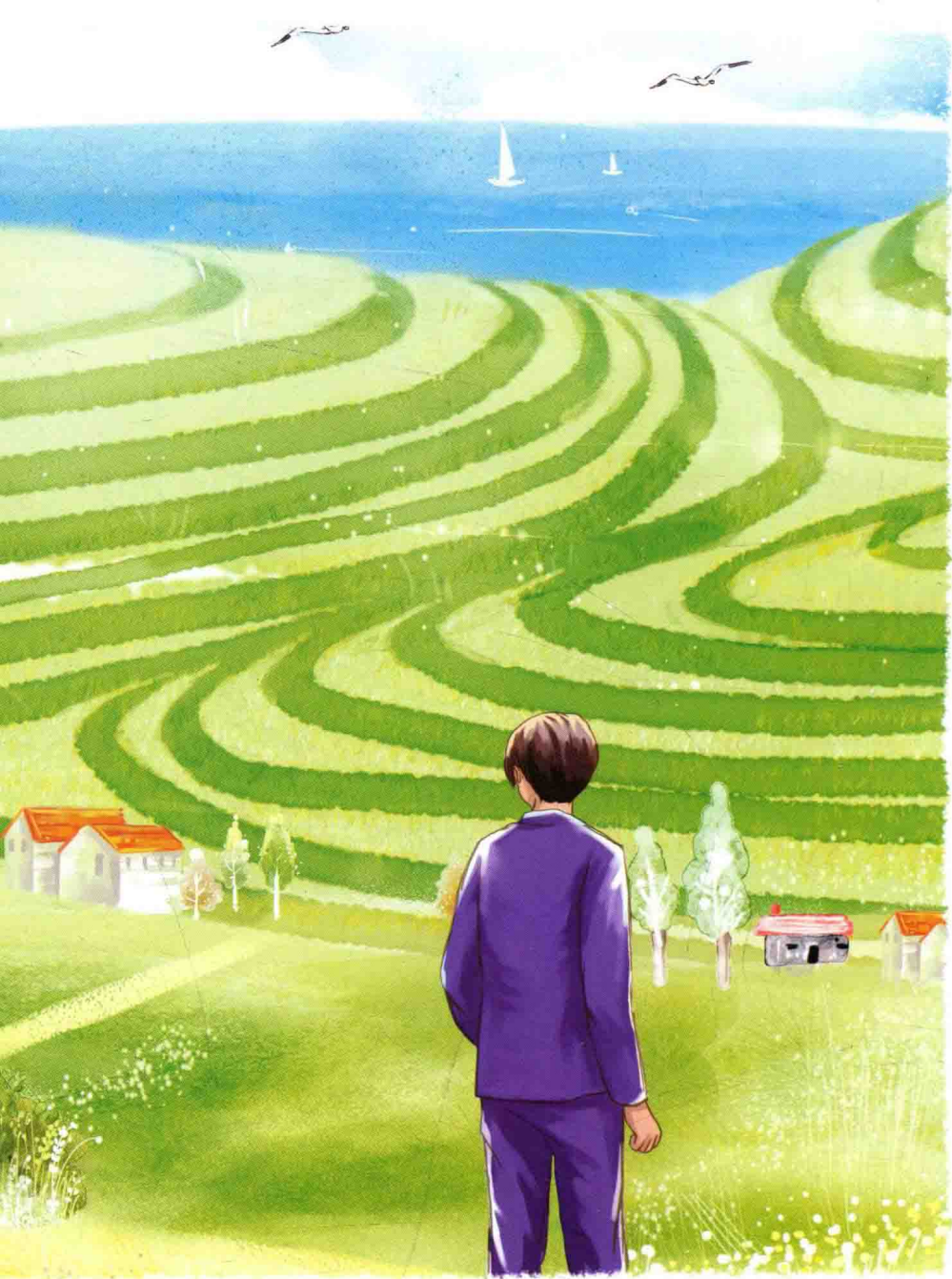
《鬼脸城下的秘密》



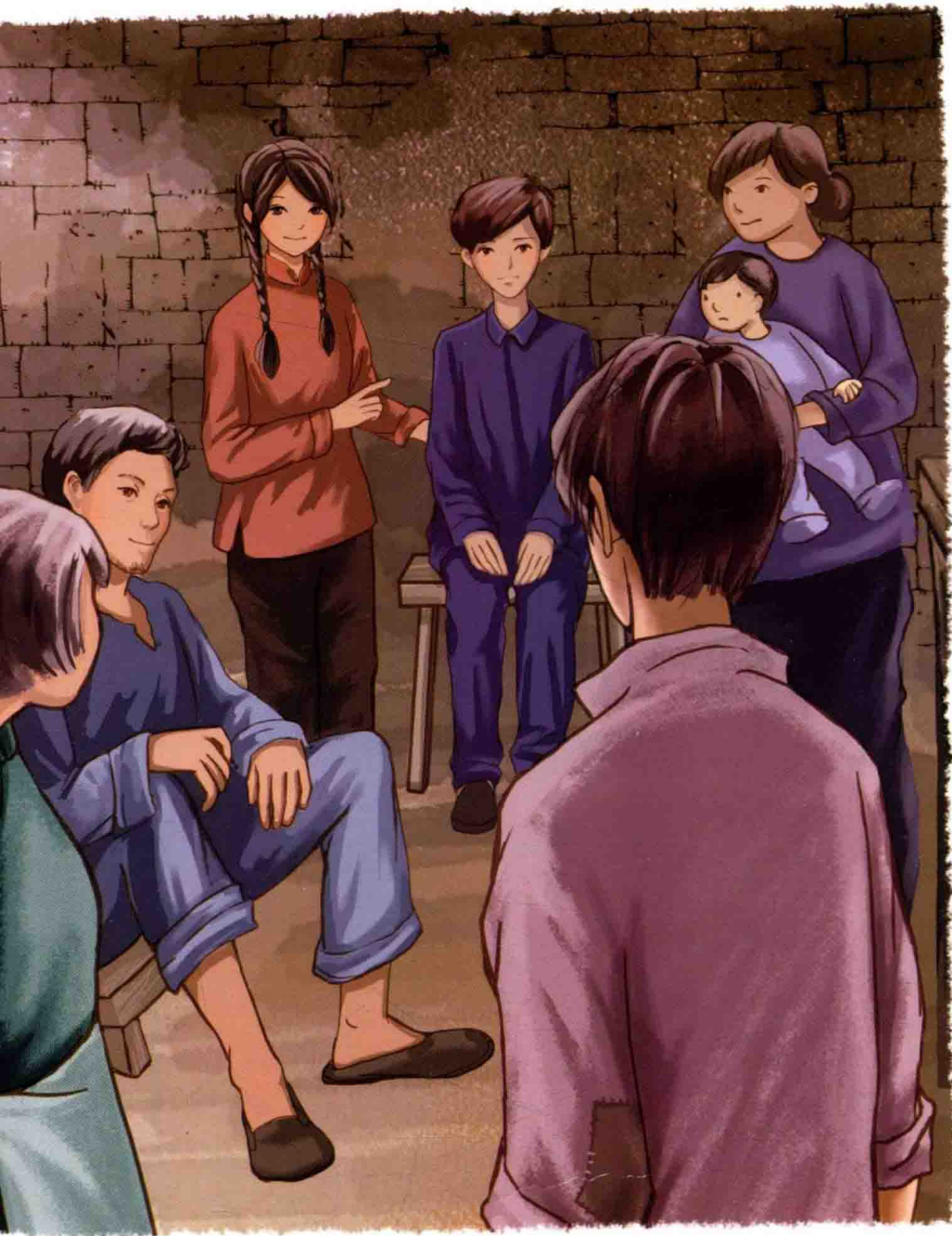
《海角一乐园》



《木头娃娃之家》



他惊讶万分地抬起头，看到的也不再是无垠的大海，而竟然是一大片美丽的梯田……



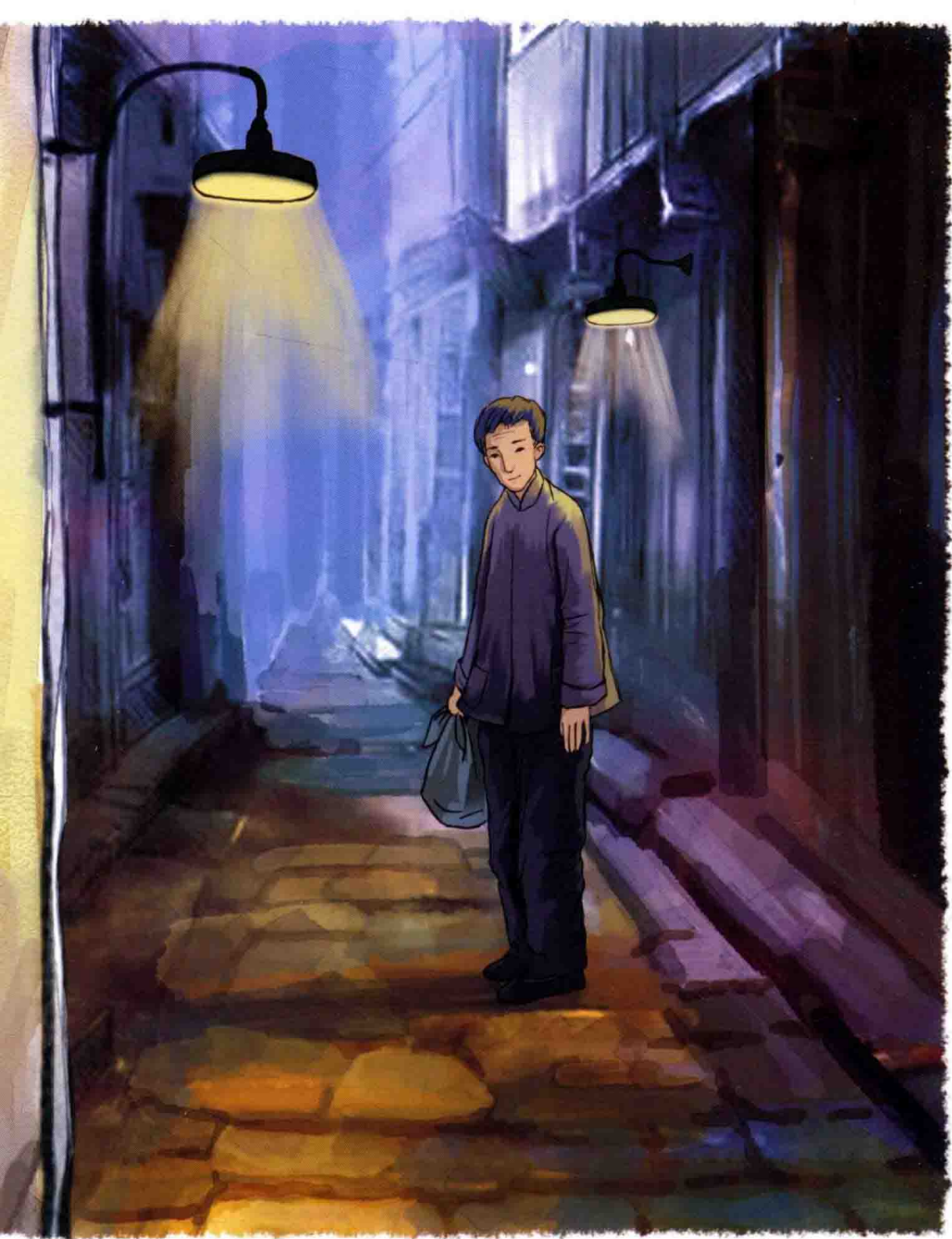
小屋子里挤满了人，但大多都是一些不相干的人。



他已经预感到即将读到什么讯息……



他看到浑身湿透的自己拉着一辆黄包车过来了……



一走进巷子就看到一个熟悉的身影，站在他们住的地方的大门口。



聊些什么，后来都记不清了，但是那天晚上那种温馨的气氛，浩天则始终牢牢地记在心里。



宋老伯夫妇很关心浩天，经常找浩天过去吃饭。



这张“鬼脸”已经在这里默默地看了这么多的故事，未来不知道还将见证多少故事呢……



序

管家琪

1960年7月，我出生于台湾台北。学生时期，在每一个阶段入学的时候，学生资料卡“籍贯”这一栏，我填的是“江苏盐城”。

在我三十二岁以前，每当有人问“你是哪里人”的时候，我都是理所当然地回答“我是江苏人”，因为我的父亲是江苏盐城人。小时候，同学中有的人说“我是浙江人”、“我是福建人”、“我是山东人”……几乎

各省都有，印象中最远的是一个男生，总说“我是内蒙古人”，因为他父亲的祖籍就是内蒙古。像我们这样的人，在台湾一直被称为“外省人”。我算是“外省第二代”，我和那些自称“浙江人”、“福建人”、“山东人”的同学一样，我们的父亲都是在1949年的时候从大陆来到台湾。我的母亲也是在1949年随着外公外婆从大陆来到台湾，只是那个时候她还小，她是后来才认识父亲，然后和父亲共组家庭的。

两岸恢复往来是在1987年，我对这个数字记得特别牢，因为大儿子就是在那一年的年初出生的，接近年底，台湾同胞就可以返回大陆探亲了。开放之初，新闻里经常会看到一些白发苍苍的老者在面对亲人时抱头痛哭的画面，尽管我只是“外省第二代”，还是很能够感同身受，总是也跟着激动不已。1992年春天，我参加一个儿童文学作家访问团来到北京和天津，这是我头一回踏上大陆的土地，从大陆朋友的口中，我才赫然发现原来我不是江苏人，而是台湾人！其实想想也没错，就

出生地来讲，我当然是台湾人，但是就祖籍而言，我是江苏人，总归都是中国人。事实上，之前出外旅游，老有外国人以为我是日本人，我都要更正：“不，我是中国人。”

两岸交流二十多年以来，各种离奇感人的故事真不知道有多少，难怪有一句话说：“人生往往比小说还要小说。”这也让我不由得想到，曾经有人问马克·吐温，到底是人生难还是小说难？马克·吐温的回答是：“当然是人生难，小说你得讲逻辑啊。”我一直想写一个关于两岸情的故事，如果你觉得这个故事好像过于离奇，那么我只能说，其实在我所看过、听过的许多关于两岸同胞的真人真事的报道中，比我这个虚构的故事还要离奇的真是多到数都数不过来。

这是一个由三个故事串起来的故事，在现在和过去的时空游荡。三个故事的背景是在不同的城市，分别是深圳、南京以及浙江的云和。之所以把故事的结尾放在云和，一方面是受到“童话云和”这四个字的启发，这

个故事也最奇幻；其次，用这个发生在云和的“爱的故事”来作为整个“追寻”系列的结尾，其实也是想传达这样的—个想法：两岸问题说复杂好像很复杂，但说简单其实也很简单，展望未来，我相信只要保持持续友善的交流，一切的纷纷扰扰都终将过去，因为“情”才是解决—切问题最好的方式。