

中庸是孔子的一大发现，一大功绩，是哲学的重要范畴，是先秦儒家最早、最精密的哲学



著作，堪称儒家学说的思想纲领和理论基础。值得很好地解释一番。



中庸之道的真谛是不为拘泥，不为偏激，寻求适度、适当，中庸之道不是模棱两可，而是真理之道，中正之道。

中庸是儒家的重要思想内核，在为人处世上，中庸思想的实用性



在历史上没有任何思想可以取代，是开启人生智慧的最好教材。

中庸处世的智慧

最新经典珍藏

史冬梅 编著



读国学经典，品传世文化

中庸处世的智慧是孔子哲学的基础，教人如何为人处世，因其哲理思辨性和严谨的体系，而成为《四书》中最难理解的一部书。按宋代学者程颐的解释，就是：不偏之谓中，不易之谓庸。



陕西出版集团
三秦出版社

《中庸》是我国儒家的重要哲学经典之一，是一部含有深刻哲理的重要古代思想文献。



以《中庸》为名，就是启发人们在思想上要不会偏不倚，在



行为上要不走极端，无不及亦无过之，从人性出发，人情着眼，人生着手，开启人生智慧。



蕴藏在《中庸》里面的哲学理论，是“圣学”的宝藏。



中庸处世的智慧

最新经典珍藏

史冬梅 编著



读国学经典，品传世文化

中庸处世的智慧是孔子哲学的基础，教人如何为人处世，因其哲理思辨性和严谨的体系，而成为“四书”中最难理解的一部书。按宋代学者程颐的解释，就是：“不偏之谓中，不易之谓庸。”



陕西出版集团
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据
中庸处世的智慧 / 史冬梅编著. — 西安 : 三秦出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5518-0493-6

I. ①中… II. ①史… III. ①中庸之道-通俗读物
IV. ①B222-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 125146 号

中庸处世的智慧

史冬梅 编著

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029)87205121
邮政编码 710003
印 刷 北京龙跃印务有限公司
开 本 787×1092 1/10
印 张 30
字 数 310 千字
版 次 2014 年 1 月第 1 版
2015 年 4 月第 2 次印刷
印 数 8000
标准书号 ISBN 978-7-5518-0493-6
定 价 45.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

前 言

上下五千年悠久而漫长的历史,积淀了中华民族独具魅力且博大精深的文化。中华文化是中华民族无数古圣先贤、风流人物、仁人志士对自然、人生、社会的思索、探求与总结,而且一路下来,薪火相传,因时损益。它不仅是中华民族智慧的凝结,更是我们道德规范、价值取向、行为准则的集中再现。千百年来,中华文化融入每一个炎黄子孙的血液,铸成了我们民族的品格,书写了辉煌灿烂的历史。中华文化与西方世界的文明并峙鼎立,成为人类文明的一个不可或缺的组成部分。凡此,我们称之为“国学”,其目的在于与非中华文化相区分。中华民族之所以历经磨难而不衰,其重要一点是,源于由国学而产生的民族向心力和人文精神。可以说,中华民族之所以是中华民族,主要原因之一乃是因其有异于其他民族的传统文化!

《中庸》是儒家乃至整个中国传统文化的思想核心,是传统文化之“经学”中“立天下之大本”的学问,对中华文明的形成有着深远的影响。它虽然是《四书》中篇幅最小的一部,但却是最富意蕴、最具理论和最见智慧的著作,最能淋漓尽致地展现中国人的人生智慧和哲学洞见。

《中庸》的主题思想是教育人们自觉地进行自我修养、自我监督、自我完善,把自己培养成为具有理想人格,达到至善、至仁、至诚、至道、至德、至圣、合外内之道的理想人物,共创“致中和,天地位焉,万物育焉”的“太平和合”境界。中庸之道的原则有三条:一是慎独自修。这一原则要求人们在自我修养的过程中,坚持自我教育、自我监督、自我约束。《中庸》第一章就提出了这一原则,其文云:“道也者,不可须臾离也,可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹,恐惧乎其所不闻。莫见乎隐,莫显乎微。故君子慎其独也。”人们必须严格地进行自我修养,尤其在一个人独处时,更应该谨慎地进行自我反省、自我约束、自我监督。在别人听不到自己讲话的地方也要十分谨慎,不说违背道德的话;在别人看不见自己行为的地方,也时刻遵守中庸之道,做到至诚、至仁、至善、至圣。二是忠恕宽容。这一原则要求人们将心比心、互相谅解、互不损害、忠恕宽容、体仁而行、并行而不相悖。忠恕之道

在《大学》里被称作“絮矩之道”。《大学》说：“所恶于上，毋以使下。所恶于下，毋以事上。所恶于前，毋以先后。所恶于后，毋以从前。所恶于右，毋以交于左。所恶于左，毋以交于右。此之谓絮矩之道。”这就是“己所不欲，勿施于人”的忠恕之道。三是至诚尽性。至诚尽性的原则是施行中庸之道的重要原则。“惟天下至诚，为能尽其性；能尽其性，则能尽人之性；能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。”只有坚持至诚原则，才能充分发挥自己的善良天性；能够充分发挥自己的善良天性，就能感化他人、发挥他人的善良天性；能够发挥他人的善良天性，就能充分发挥万物的善良天性；能够充分发挥万物的善良天性，便达到了至仁至善的境界，就可以同天地并列为三了。

鉴于《中庸》古文艰涩难懂，不易于普通读者领会个中奥妙，我们参阅诸多著作，以直译为主、意译为辅，逐段翻译《中庸》古文，力求做到文辞简洁、通俗易懂。对于原文中较难理解的词句，我们都一一做了详细的注释，方便读者对《中庸》原文的知识背景有一个全方位的把握。另外还摘选古代名家的部分注释和解读，并适当编写为段落，以便读者了解其大意。

由于《中庸》涵括的内容十分丰富，除了译文，我们还结合鲜活的事例、精到的分析从处世活用、职场活用、商界活用等几个方面来为读者提供借鉴。此外，本书还插入了大量展示古代人文风貌的精彩图片，目的只有一个：烘托原文，让读者在轻松愉悦的情景中，不知不觉地将《中庸》的道理领会在心。

由于编著者水平有限，文中难免错谬之处，敬请各位读者批评指正。

目 录

第一章 天命	1
第二章 时中	12
第三章 鲜能	16
第四章 行明	19
第五章 不行	23
第六章 大知	26
第七章 予知	29
第八章 服膺	33
第九章 可均	36
第十章 问强	40
第十一章 素隐	50
第十二章 费隐	57
第十三章 不远	66
第十四章 素位	75
第十五章 行远	86
第十六章 鬼神	94
第十七章 大德	103
第十八章 无忧	111
第十九章 达孝	116
第二十章 问政	126
第二十一章 诚明	170
第二十二章 尽性	174
第二十三章 致曲	177
第二十四章 前知	183



第二十五章	自成	186
第二十六章	无息	195
第二十七章	明哲	213
第二十八章	自用	225
第二十九章	三重	236
第三十章	敦化	250
第三十一章	至圣	256
第三十二章	至诚	266
第三十三章	尚纲	273



第一章 天命



天命之谓性^①；率性之谓道^②；修道之谓教^③。

注释

①性：人的本性，是人之初由先天赋予的本真的善性，也可理解为人的天性。

②道：本指路，即道路。又可理解为规律、方法、道理。

③教：政教，教化。影响感化而达到的风尚。

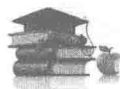
译文

上天所给予人的气质叫做本性，依照本性去做事叫做道，修道的方法就是教化。

智慧解析

《中庸》开宗明义：“天命之谓性；率性之谓道；修道之谓教。”“性”即人的本性，“道”即为人处世的纲领，“教”即处世的手段。这三者相互关联，缺一不可。三者俱全，建功立业无往不利。

此处向我们展示了人生哲学修养逐次递进的三重境界：基于我们天生的善



性，通过修养达成我们高尚的道德，以我们的德行影响、感化、劝化周围的人们，抵达教化的至高境界，实现中庸和谐的大同世界。

事例阐释



管仲与鲍叔牙

裴略是宫中侍卫，所以没费什么周折，便进入了宰相官邸。正巧，兵部尚书杜如晦也在宰相温彦博家，二人已经在客厅饮茶交谈了很久。

裴略见杜如晦也在，感到来得不是时候，上前施礼后，便临时改换了一个话题。裴略彬彬有礼地对温、杜二人说：“我在宫中干了几年，长了不少见

识，觉得自己能明辨事理，记忆力极好，尤其对语言特别敏感，别人说一段话，我能一字不漏地复述下来，如果在朝廷做个通事舍人，我相信是非常称职的。”

温彦博一听，笑了起来，心想：真是一个自命不凡的人。他看了看杜如晦，见他没有开口说话，便对裴略说：“太宗皇帝爱才惜才，古今少有，但皇上量才录用，视能授职，要通过一定的考试程序。前不久兵部主持的考试，就是为了选拔人才，你参加了这次考试没有？”

裴略接口说：“我不但参加了，而且考得很好，但也许是考官们那天喝多了酒，醉眼昏花，录取时把我的名字给弄丢了。”

温彦博哈哈大笑，对杜如晦说：“你看，有人到这儿来告你兵部的状了。”

杜如晦从容说道：“我真希望有人能对我们兵部的工作提出一些意见。不过，评卷、复查，手续完备，至今尚未听说过有什么差错。年轻人，你考得也许不错，但别人也许考得更好。这次没被录取，下次再考吧。”

裴略一听，心里凉了半截。杜如晦接着又说：“看你这样能说会道的，你还有什么才能？”

裴略闻言，转忧为喜，马上大声说：“我会写诗作赋，不信，您出题试试？”

温彦博抬头看到院子甬道两旁的数枝翠竹，于是对裴略说：“你就以竹为题，赋诗一首吧。”

裴略低头略加思索，一首诗脱口而出：“庭前数竿竹，风吹青萧萧。凌寒叶不





凋，经夏子不熟。虚心未能待国士，皮上何须生节目。”这首诗抓住竹子外表有节、内里空虚，经冬不凋、经夏无子的特征，讥讽竹子徒有其表而不务实际，以竹喻人，一语双关。

温彦博和杜如晦听罢点点头，露出赞许的目光。温彦博心想：也许他曾经做过这个题目的诗，所以显得敏捷、成熟，便决定换个题目，再试一下。于是又指着屏风对裴略说：“你再以屏风为题，做诗一首，好吗？”

裴略随即缓缓走到屏风前，口中吟道：“高下八九尺，东西六七步，突兀当庭坐，几许遮贤路。”他稍作停顿后，突然亮开嗓门大声说：“当今圣明在上，大敞四门以待天下士人，君是何人，竟在此妨贤？”话音刚落，伸出双手“哗”的一声，将屏风推倒在地。裴略语出惊人，行动更是出人意外。这首诗，这番话，明里说的是屏风挡道，实际暗示当权者不识人才，堵塞贤路。

温彦博笑着对杜如晦说：“你听出来没有？年轻人的弦外之音，是讽刺我温彦博呢。”

裴略随即接口，一面比划着自己的臂膀和肚皮，一面说：“不但刺膊（博），还刺肚（杜）呢。”温彦博和杜如晦被他的机敏逗得哈哈大笑。

没过几天，补齐必要的手续后，裴略被朝廷授予陪戎校尉，是一个九品的小官。官职虽小，但裴略毕竟正式进入了仕途。

正是靠着主动争取、果断勇敢，裴略在看上去似乎没有机会的情况下，不放弃任何希望，积极地努力，才最终引起了他人的注意，迎来了人生的一大转折。



道^①也者，不可须臾离也；可离，非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。

注释

①道：道路，规律。

这个道，不能片刻离开我的身心；如果可以离开，那就不是正道了。因此，品德修养高尚的人即使在没有人看见的地方也能够保持谨慎警惕，即使在没有人听见的地方也深怀敬畏戒惧。

智慧解析

真正的智者，能够认识“道”的要意，自觉自悟、自律自警，心性诚笃，不会违背“道”的原则去做事。即使独处的时候，也能够行为谨慎，对天地神明心存敬畏，摒除各种私心杂念的滋生与诱惑。一个人做事的行为态度，时间久了，会渐渐成为一种习惯，当这种行为习惯发挥作用的时候，那些所谓的“隐私行为”并不一定会永远不见天日，思想稍有松懈，就会显现出来。所以正直的君子，在独处的时候，也会严格地要求自己固守心中的“道”。

孔子说：“君子无终食之间违仁。”不论是通达顺遂，还是身处困厄乖蹇，一时一刻也不敢懈怠，不敢放纵自己。无论日常事务如何繁杂，都能够排除外界的干扰，专注于内心的修养，凝神静修，永远保持心境平和宁静，须臾不离道义的准则。固守着、坚持着，精心地呵护着、培育着内心的美好道德，使内心回归明净，塑造真实美好的自我。

事例阐释

杨震（公元59~124年），字伯起，东汉弘农华阴（今陕西省华阴县东南）人。幼年时家境贫寒，但他勤奋好学，博学多才，“明经博览，无不穷究”，成为当时的大儒学家，开馆授学，有“关西孔子”之称。据说，曾有一只冠雀衔了三条鳙鱼，飞到他的窗台上。他的学生看到后说：“老师，这种形状的鱼，据古书上所说，它的颜色与官服颜色相近，三条是表示三公的职位，老师以后一定会高升发达！”杨震听后，并不以为意，仍然潜心学问，不为所动。五十岁时，接受大将军邓鹭的推荐，举茂才，历任荆州刺史、东莱太守，迁太仆、太常、司徒等，位列三公。杨震做官清正廉明，不谋私利，从来不私下接见任何人，也不接





智慧



杨震

受任何人的请托。有人看见他生活清苦，就劝他置办田地产业。他则回答说：“让后世称‘清白吏子孙’，以此遗之，不亦厚乎！”（让后世的人称我的子孙为“清白官吏的子孙”，这样的遗产，不是很丰厚吗？）

杨震任荆州刺史时，发现荆州茂才王密才华出众，便向朝廷举荐他为昌邑县令。王密内心很感激，深怀报答之心。后来，当杨伯起调任东莱太守，途经昌邑（今山东省金乡县境）时，王密亲赴郊外迎接。当晚，王密拜会恩师杨震，两人交谈投机，非常高兴。深夜王密告辞时，捧出黄金十斤，说：“难得有拜见恩师的机会，学生特意备办了一点儿薄礼。不成敬意，只是略表心意。实在不能报答栽培之恩于万一，恳求老师收下。”

杨震意味深长地说：“作为相知相敬的挚友，以前正因为了解你的才学人品，所以才向朝廷举荐你，希望你做一个廉洁奉公的好官，为百姓做好事。可是今天你这样做，实在是违背了我的初衷和对你的厚望。只要你为官正直，为国效力，为百姓造福，就是你对我最好的回报，而不是送给我个人什么礼物。我很了解你曾经是一个很正直的人，认为可以做朋友。但是你却不了解老朋友，现在这样做，是什么原因呢？”

王密说：“深夜之中，没有人知道，请收下吧！”

杨震严肃地指着天地说：“天知，神知，我知，你知，怎么能说没有人知道呢？虽然此时没有旁观的人在，难道你我的良心就不在了吗？”

王密十分惭愧地走了出去。

天地神明，都在注视着我们的一言一行，我们又怎能欺得了谁呢？谁的行为逃得过上天的注视呢？居心端正，行为正直，又何必躲藏世人的目光呢？



莫^①见乎隐，莫显乎微。故君子慎其独也。

注释

①莫：无。

译文

越是在隐蔽的地方越加小心自砺，不留下愧憾；越是在细微的小事上越是用尽心力，不出现疏漏。因而，品德高尚的人即使在独处的时候也恭敬谨慎，心怀戒惕，严格自律。

智慧解析

《中庸》里的“慎独”是就一个人的正直和邪恶的区分而言的。品德高尚的人即使是在没人看见的地方也是谨慎的，在没人听见的地方也是有所戒惧的。越是隐蔽的地方就越明显，越是细微的地方就越是显著。中庸思想要求人们，一个人独处的时候，即使没人看到，也不要做那些以为别人不会知道的坏事。品德高尚的人，心怀谨慎，严以律己；品行邪恶的人，总是与之相反。品德高尚的人从来不会让自己有邪恶的念头，更不会做邪恶的事，即使会有邪恶的心，也会立刻反省，把自己从邪恶中拉出来，以免玷污了自己的良心。因此，真正的君子哪怕是一人独处时，也会有警觉性，从而不会做坏事。

事例阐释

曹鉴（1271～1335年），字克明，元代宛平（今北京城西南）人。他幼年时就颖悟过人，举止异于同龄儿童，青年时到南方游历，深通《五经》大义。大德五年，经翰林侍讲学士郝彬推荐，任镇江淮海书院官长，后累官至礼部尚书。



为官三十多年，一贯以清介见称，年六十五，感疾而卒，追封谯郡侯，谥文穆。曹鉴天性纯孝，济贫恤孤，唯恐落后，但自己的生活却十分俭朴；一生为官，租赁房屋居住，终死之日，家中没有一文财产积累，只保存有几千册经过曹鉴亲手校订的书籍。

至治二年，曹鉴被任命为江浙行省左司员外郎，奉旨括释氏白云宗田，稽检有方，纤毫无扰。后调任湖广行省左司员外郎。当时丞相忽刺出恃势强横，恣纵妄为，作威作福，僚属畏怯趋避。只有曹鉴依理办事，不屈意阿附。

他在湖广行省任职时，因公务操劳过度。他的下属顾渊伯同他关系极好，顾渊伯外出办事返回后，给他带回了一包辰州出产的朱砂送给他。朱砂是一种名贵药材，炮制后可用以医治惊悸、失眠等症。曹鉴当时并没有在意，也没有打开看一看，随手放到了箱子里。半年后，他取出朱砂准备配制药剂时，发现朱砂中掺杂着三两金子。曹鉴很感意外，感叹地说：“渊伯把我看成一个什么人了？”

这时，顾渊伯已经去世，曹鉴就把黄金归还给了顾渊伯的儿子。



喜、怒、哀、乐之未发，谓之中^①。发而皆中节，谓之和^②。中也者，天下之大本也。和也者，天下之达道也。

注释

①中：喜、怒、哀、乐，人之常情。能够对自己的情绪自主控制，使其自然表露并符合礼仪规范，不偏不倚，不滥情，不漠然，适可而止，称为“中”。

②和：表露出来的情绪与行为符合人情世故、自然常理、社会法度、中正平和，能够为人们所感知、认同，从而产生感情的共鸣与应和，称为“和”。对世界万物忽视，对人情淡漠，是不通性情；过分专注，过度宣泄，则失于自然。二者皆有失“和”的敦厚纯正。



喜、怒、哀、乐的情感还没有发生的时候，心是平静无所偏倚的，称之为“中”；如果感情之发生都能合乎节度，没有过与不及则称之为“和”。“中”是天下万事万物的根本，“和”是天下共行的大道。

智慧解析

人们受到外界事物的刺激，会产生喜、怒、哀、乐四种情绪，这是人类特有的正常的心理反应。如果少了其中一样，恐怕心理就称不上正常了。可是，如果说喜怒哀乐的情感不表现出来的时候是“中”的话，那正常的心理又如何才能达到这个“中”呢？因为这时它们是被控制的，内心保持着平静，没有偏斜，这是合乎正道的。然而，感情得不到正常的宣泄是不可能的，但宣泄需要有个尺度。这个尺度是不要看到好的事情就喜形于色，遇到不高兴的事情便勃然大怒、过度悲伤。而是情感表现得合常理、合时宜，恰到好处，有节度，这就是“和”，就是符合中庸之道的行为。

事例阐释

子夏（约公元前507年~？）名叫卜商，春秋末期卫国人，孔子的学生之一，小孔子四十余岁。孔子曾称赞子夏是好学深思、有志务实的人，“博学而笃志，切问而近思”（《论语·子张》）。子夏是孔子经世思想的嫡传弟子，以文学著称，对《诗》有深入的研究，通其义理。孔子死后，“教于西河之上，魏文侯师事之，而咨问国政焉”。他传授“六经”，尤为注重对《春秋》的讲授。从学的人数超过三百多人，名震当时，学泽后世。《史记·儒林传记》：“如田子方、段干木、吴起、禽滑厘之属，皆受业于子夏之伦。”在先秦思想史上，子夏是一位承前启后的重要思想家，子夏是法家政术思想的先驱。唐玄宗追封子夏为“魏侯”，宋代时加封为“河东公”。

《礼记·檀弓》载：子夏晚年因丧子而悲痛过度，导致双目失明，离群索居，生活凄苦。曾子前去看望说：“听说老朋友的眼睛失明了，我赶来看望，希望



能为你分担痛苦。”于是二人相对悲泣流涕。子夏悲愤地说道，“天啊！我并没有罪过呀！为什么让我承受这样的苦难呢？”曾子却对他说：“你怎么没有罪过呢？以前我和你在洙水和泗水之间共同侍奉老师，那时我们互相研习，那是多么美好的时光啊。后来你离开朋友，独自回到西河讲学，使西河的人们把你称做老师，而不知道我们共同的先师的思想，只注重树立自己的名声。这就是不仁，是你的第一条罪过；你居亲人之丧，只是深陷于自己的悲痛，根本就不在意天下苍生的苦难，没有做出什么可以为人特别称道的事。这就是不义，是你的第二条罪过；你儿子死了就哭瞎了眼睛，不能珍惜保全父母给予我们的身体。这就是不孝，是你的第三条罪过。”曾子接着责问道：“那么，你难道就没有罪过吗？”子夏听后，扔掉手杖，恳切地致谢说：“我错了！我错了！我离开朋友独自居住太久了。”



子夏

灾难与痛苦的降临总是出人意料，谁也不愿接受。面对灾祸的打击，悲痛在所难免，其哀切怨尤之情，呼天抢地的悲愤不平，是人之常情，也正是出自至情至性的自然流露。但是，灾难又是不以个人的意志为转移的，一旦发生，就不可改变，追悔也是无用的，哀痛也应有度，生命毕竟值得珍惜。死者已矣，而生者更应当担负起好好活下去的重任。这不仅是对自己负责，也是对死者的安慰，更是对我们的亲人的责任。也正因为人人都有感情，人们都祈愿自己的亲人生活得更好，这同样也是死者生前的心愿。因此，我们无权过度悲愤自伤。我们作为社会的一分子，每个人都是区别于他人的独立个体，所以每个人都有他相应的世界观、人生观和价值观，当然每个人的特性也是千差万别的，而特性在某种情况下表现在人际关系中就是个人的情绪，也就是《中庸》中所说的“喜怒哀乐”。能够在为人处世中适当地控制自己的不良情绪，做到“喜怒哀乐之未发”，“发而皆中节”，那么我们在社交关系中待人接物就会如鱼得水、得心应手了。



致^①中和，天地位^②焉，万物育^③焉。

注释

①致：到达，达到。

②位：正。

③育：养育，生长。

10

译文

达到“中和”的境界，天地间的运行法则就自然建立起来了，万物能够在和谐的环境中自然生长发育。

智慧解析

“中”就是适可而止、不偏不倚的一种处世态度，是合乎自然的中正之道。“和”就是能够保持一颗平常心，与自然和谐相处，不违背自然规律。一旦达到了“中和”的境界，我们自然都能心平气和地去待人接物，去做事处世，生活中的一切都会变得秩序井然，并且得到良好的改变。无论是在自然环境还是人类社会，只有在“中和”的和谐环境里，万事万物才能平等共存。所以说，“中”是我们人性的根本，“和”是我们所必须遵从的原则。达到了“中和”的境界，天与地也就各在其位了，万事万物也就欣欣向荣地生长发育了。所以也可以这么说，中和，是实现天下大通的必由之路。

“中”是人修养性情的内在功夫，“和”则是这种内在修养中所表现出的品德行为。修养我们的性情，达到敦厚和顺，使自己的胸襟博大，能够包容万事万物的生存个性，处事守诚，从而达到中正和谐。

中庸

处世的智慧

ZHONG YONG CHU SHI DE ZHI HUI

