

精编版

# 人生五大问题

[法] 莫洛亚 等著

亚伯拉 邱君帝 译

FIVE MAJOR PROBLEMS IN LIFE

André Maurois



北斗译丛精编版

# 人生五大问题

[法] 莫洛亚 等著

亚伯拉 邱君帝 译



江苏凤凰文艺出版社  
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND  
ART PUBLISHING, LTD

## 图书在版编目 (CIP) 数据

人生五大问题 / (法) 莫洛亚等著; 亚伯拉, 邱君  
帝译. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2017.2  
(北斗译丛: 精编版)  
ISBN 978-7-5399-9343-0

I. ①人… II. ①莫… ②亚… ③邱… III. ①人生哲  
学—通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 125489 号

书 名 人生五大问题

---

著 者 (法) 莫洛亚 等

译 者 亚伯拉 邱君帝

责任编辑 黄孝阳 邹晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京新洲印刷有限公司

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 9

字 数 155 千字

版 次 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-9343-0

定 价 35.00 元

---

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

# 目 录

|            |                   |
|------------|-------------------|
| <b>001</b> | <b>I. 婚姻和家庭</b>   |
| 001        | 与其欲火攻心，倒不如结婚为妙    |
| 002        | 孤独的人是不幸的          |
| 004        | 婚姻和生育都是大事         |
| 006        | 哲学家结婚是可笑的         |
| 006        | 自由的婚姻并不自由         |
| 007        | 对于婚姻期望值太高，往往失望    |
| 008        | 婚姻产生人生，爱情只产生快乐    |
| 009        | 吹熄了灯，哪个女人都一样      |
| 010        | 结婚，闭上你的嘴巴         |
| 010        | 爱情是不能持久的          |
| 012        | 一个纯粹的男人需要一个纯粹的女人  |
| 012        | 男人忠于思想，女人忠于家庭     |
| 013        | 女人只有生活于感情世界中才会有幸福 |
| 014        | 女人的真正创造是孩子        |

- 015 真正的女性爱慕男性的力量
- 015 没有两性的合作，就没有真正的文明
- 016 女人的天性是性爱与母爱
- 017 男人的真正归宿是事业
- 018 女人一旦想支配丈夫，就会变得非常可怕
- 019 婚姻的悲剧与重塑
- 024 美满的婚姻要使友谊代替爱情
- 025 没有冲突的婚姻不可想象
- 026 真正的婚姻是复杂的
- 026 婚姻的首要条件是合作与奉献
- 028 不愉快的婚姻会影响儿童的发展
- 030 父母不要提前对孩子搞性教育
- 032 父母本身不会合作，孩子也很难合作
- 034 脚踏两只船其实就是一无所有
- 038 爱情不能解决一切问题
- 041 婚姻是一种非常高的理想
- 044 告别
- 047 线条像活生生的头发
- 049 催眠曲
- 050 爱就是学习如何被爱
- 052 爱是一门艺术

- 053 性狂欢背后的孤独
- 055 爱是给予，而不是接受
- 057 给予是爱的最高表达
- 060 爱包含着关心和宽恕
- 062 爱不仅仅是欲望
- 064 爱的行为包含着一种判断和决定
- 065 自私的爱和无私的爱
- 068 家庭是何等的幸福
- 069 母爱对孩子非常重要
- 070 家庭的友爱与温暖
- 072 家庭的闭关自守是件不健康的事
- 073 平等的家庭会产生甘美的乐趣
- 074 家庭建立在互相认清对方的自由之上
- 077 经验是痛苦的结果
- 079 家庭让每个人都回复成人
- 080 父母和孩子之间的爱
- 081 爱自己的骨肉不足为道
- 082 母爱的本质
- 083 卡夫卡成长信条
- 086 父亲庞大身影背后的卡夫卡
- 092 恐吓教育的结果

- 094 幸福地哭泣
- 096 母亲在家庭游戏中的作用
- 097 威权教育造成的逆反心理

## **099 II. 友谊和幸福**

- 099 占有灵魂的友谊只能有一个
- 100 多疑的人永远不能成为好朋友
- 100 青年女子的友谊往往是激情
- 103 真诚的朋友远胜过黄金
- 103 老年是最适合缔结男女友谊的时期
- 105 感情奥妙的男女之间的友谊，会损害人格的完美
- 107 幸福是德性自身
- 107 什么是真正的快乐
- 110 快乐和幸福存在于人的头脑中
- 111 幸福是一种成就，是完美的标准
- 112 向往幸福的人需要品格高尚的挚友
- 112 幸福是一种精神状态
- 113 野心与贪心使我们和别人冲突
- 114 幻想与不幸
- 117 幸福的练习
- 121 爱的不幸与磨难

|            |                 |
|------------|-----------------|
| 123        | 幸福的秘密           |
| 124        | 幸福是人类的最终目的      |
| <b>126</b> | <b>Ⅲ. 生命和死亡</b> |
| 126        | 爱因斯坦论生命         |
| 130        | 关于人类的箴言         |
| 133        | 生命的意义是什么        |
| 135        | 生命的三项任务         |
| 138        | 对他人的兴趣以及与他人合作   |
| 140        | 奉献与合作           |
| 142        | 学会相互合作的重要性      |
| 143        | 人的需要与他人相关       |
| 144        | 精神健康的特点         |
| 144        | 社会对人的积极和消极影响    |
| 147        | 对恶魔不能分期付款       |
| 148        | 有些问题无法回避        |
| 152        | 信仰的疯狂力量         |
| 154        | 世界的诱惑手段         |
| 156        | 生命的主人           |
| 158        | 面对死亡            |
| 159        | 受难是这个世界的积极因素    |

- 161 自由意志三点式  
162 死亡的残忍之处  
163 难道您要向上帝抗议  
165 活着就是永恒  
166 死亡是怎么一回事

**167 IV. 道德和艺术**

- 167 先知的呼唤  
168 思想的革命性  
173 什么是人道主义  
176 上帝死了，还是人死了  
179 让人压倒一切  
179 作家提供理解人的钥匙  
180 艺术教育我们去认识真理  
181 绘画是一种和平的武器  
182 绘画比我强大  
184 最重要的是深思熟虑  
187 作画是为了丰富自己的头脑  
189 要想前进，就得把拦路墙推倒  
193 马蒂斯论雕塑  
194 马蒂斯论马约尔

|     |                |
|-----|----------------|
| 198 | 每一幅素描都跟句子一样    |
| 202 | 用光来表现自己        |
| 205 | 音乐的力量          |
| 210 | 摄影改变了人类        |
| 213 | 音乐既是一切也是虚无     |
| 215 | 艺术，作为现实的形式     |
| 217 | 艺术的商业化并不是什么新东西 |
| 220 | 艺术与现实分道扬镳      |
| 224 | 对艺术形式本身的反抗     |
| 228 | 超越现存的劳动分工      |

## **232      V. 经济和政治**

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 232 | 大部分的奢侈品，没什么必要     |
| 233 | 人的灵魂必需的东西，是不需要花钱的 |
| 234 | 政府逐渐成为了做生意的地方     |
| 236 | 政治家和君主的区别         |
| 236 | 政治的四种形式           |
| 237 | 职业政治家的素质          |
| 244 | 伦理与政治             |
| 247 | 革命之后岁月平淡          |
| 251 | 富兰克林的资本主义哲学       |

|     |             |
|-----|-------------|
| 256 | 资本主义左右了经济生活 |
| 260 | 教会的传统与商人的勤奋 |
| 263 | 改造社会非常艰难    |
| 265 | 制度的冲突       |
| 271 | 自由和集权之间     |
| 273 | 什么是完美的宪法    |

## I. 婚姻和家庭

### 与其欲火攻心，倒不如结婚为妙

若论到你们信上所提的事，我说：一个男人，如不接触女人，是件好事。

但要避免淫乱的事，男人当各有自己的妻子，女子也当各有自己的丈夫。

丈夫当用合宜之分待妻子，妻子待丈夫也要如此。

妻子没有支配自己身体的权力，权力在丈夫；丈夫也没有支配自己身体的权力，权力在妻子。

夫妻不可彼此亏负，除非两相情愿才能暂时分居，理由必须是为了专心祷告；以后仍要同房，免得撒旦趁着你们情不自禁，引诱你们。

我说这话，原是得了你们允许说的，不是命令你们的。

因为我愿意众人像我一样。但是各人领受上帝的恩赐，

一个人以这种方式，另一个以那种方式。

我对未结婚的和寡妇说：若你们像我一样，就好了。

但倘若自己守持不住，就可以让他们结婚。与其欲火攻心，倒不如结婚为妙。

——《新约全书·哥林多前书》7：1—9

## 孤独的人是不幸的

拜伦有言：“可怕的是：既不能和女人一起过生活，也不能过没有女人的生活。”从这一句话里他已适当地提出了夫妇问题。男子既不能没有女人而生活，那么什么制度才能使他和女人一起生活得很好呢？是一夫一妻制吗？有史以来三千年中，人类对于结婚问题不断地提出或拥护或反对的论据。法国名作家拉伯雷<sup>①</sup>曾把这些意见汇集起来，在巴奴越向邦太葛吕哀征询关于结婚的意见的一章中，邦太葛吕哀答道：

“既然你掷了骰子，你已经下了命令，下了坚固的决心，那么，再也不要多说，只去实行便是。”

“是啊，”巴奴越说：“但没有获得你的忠告和同意之

---

<sup>①</sup> 拉伯雷（1494—1553），法国名作家。

前，我不愿实行。”

“我表示同意，”邦太葛吕哀答道，“而且我劝你这样做。”

“可是，”巴奴越说，“如果你知道最好还是保留我的现状，不要翻什么新花样，我更爱不要结婚。”

“那么，你便不要结婚。”邦太葛吕哀答道。

“是啊，但是，”巴奴越说，“这样你要我终生孤独没有伴侣吗？你知道所罗门经典上说：孤独的人是不幸的。单身的男子永远没有像结婚的人所享到的那种幸福。”

“那么天啊！你结婚便是。”邦太葛吕哀答道。

“但，”巴奴越说，“如果病了，不能履行婚姻的义务时，我的妻，不耐烦我的憔悴，看上了别人，不但来救我的急难，反而嘲笑我遭遇灾难，（那不是更糟！）窃盗我的东西，好似我常常看到的那样，岂不使我完了吗？”

“那么你不要结婚便是。”邦太葛吕哀回答。

“是啊，”巴奴越说，“但我将永没有嫡亲的儿女，为我希望要永远承继我的姓氏和爵位的，为我希望要传给他们遗产和利益的。”

“那么天啊，你结婚便是。”邦太葛吕哀回答。

在雪莱的时代，犹如拉伯雷的时代一样，男子极难把愿

欲、自由不羁的情操，和那永久的结合——婚姻——融合在一起。雪莱曾写过：“法律自命能统御情欲的不规则的动作：它以为能令我们的意志抑制我们天性中不由自主的感情。然而，爱情必然跟踪魅惑与美貌的感觉；它受到阻抑时便要死灭；爱情真正的元素只是自由。它与服从、嫉妒、恐惧，都是势不两立的。它是最精纯和最完满的。沉浸在爱情中的人，是在互相信赖的而且毫无保留的平等中生活着的。”

——莫洛亚《论婚姻》

## 婚姻和生育都是大事

新娘与新郎应该清楚地意识到：他们应尽其所能为国家生养最优秀最漂亮的孩子。任何人在做一件事时，当他们小心在意、倾其全力去做，总会成功的；但是，当他们粗心大意或者根本无心时，他们总要失败。因此，请新郎认真地考虑他的新娘以及生养子女的事，请新娘同样也认真考虑新郎吧，尤其在他们的孩子还未出世以前。

——柏拉图《法律》



爱情真正的元素只是自由。它与服从、嫉妒、恐惧，都是势不两立。

## 哲学家结婚是可笑的

伦理家们不是多次表示，再没有比一个哲学家结婚更可笑的事吗？就是说使他能摆脱情欲，但是又不能摆脱配偶。伦理家们进一步表示，一对配偶间女子占有较高的灵智价值，上面那种推理也还是对的，反对结婚的人说：“一对夫妇总是随着两人中较为庸碌的一个人的水准而生活的。”

——莫洛亚《论婚姻》

## 自由的婚姻并不自由

拜伦在世界上要寻觅到一个理想的典型：温柔的女人，有羚羊般的眼睛，又善解人意又羞怯含蓄，天真的，贤淑的，肉感的而又贞洁的；是他所说的“聪明到能够钦佩我，但还没有聪明到希望自己受人钦佩的”的女子。当一个女人使他欢喜时，他诚心想让她成为他的爱人，成为小说中的女主人、女神。等他认识较深时，他发现她和其他的人类一样，受着兽性的支配，她的性情也会随着健康而转移，她也饮食（他最憎恶看一个女人饮食），她的羚羊般的眼睛有时会因为嫉妒而变得十分狂野，于是如唐·璜般，拜伦逃避了。