

一个人的成长，
不只是只有阳光，
更多的时候，
还要经历风雨。
人也是，
花亦然。

王新谱 著

把爱开成一片海

人生的每一次遇见，都是久别重逢。相信，这个尘世间，余生我们还能遇见。



如果有来生，
我就做一棵芦苇。
在秋天里，
开着自己的花。

吉林文史出版社

把爱开成一片海

王新谱 著

吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

把爱开成一片海 / 王新谱著. -- 长春 : 吉林文史出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5472-3537-9

I. ①把… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 233401 号

书 名: 把爱开成一片海

作 者: 王新谱

责任编辑: 钟杉 陈昊

策 划: 丁瑞 李丽

出版发行: 吉林文史出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 廊坊市鸿煊印刷有限公司

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 710×1000 1/16 印张: 14

字 数: 200 千字

书 号: ISBN 978-7-5472-3537-9

定 价: 42.00 元

地 址: 长春市人民大街 4646 号

电 话: 0431—86037451 (发行部)

网 址: www.jlws.com.cn

他追逐着人世间的美好

赵秀云

接到风子九天的散文集初稿，近一个月时间。每一次拿起来阅读，似乎都不忍放下。读着读着便感到自己和作者一起，沉浸在质朴浓郁的乡土气息和优雅的文字里了。

风子九天的作品，来自于他深厚的生活底蕴，一些情节和细节，就像随手采撷的花朵，不雕琢，不浮夸，不做作，完全从泥土中来，且带着泥土的芬芳扑进我的心扉，令我惊喜而感叹！仿若记忆里的一方净土，唱着故乡动人的小曲，似潺潺的溪水绕过几道弯，越过几道梁，从心灵深处流淌出来……多少情和爱，多少冷与暖，多少惆怅与忧伤，伴随着风霜和雨雪，感悟着生命的意义，体验着人世的沧桑，注入他的笔端。

《最美芦花》给我留下了深刻的印象，于是联想一首赞美芦花的歌。

芦花白，芦花美，花絮满天飞。

千丝万缕意绵绵，路上彩云追。

追过山，追过水，花飞为了谁？

… …

文中说：“我的老家在苏北，一个没有名字的小山村。村前有一条河，那河水沿着芦苇荡，流得很远。小时候，从没有走到过她的尽头，一直觉着她能通到天边。那苇，开着细碎的花。阳光里，女儿一样的乖……

城里没有芦花，更没有苇香。许是那里没有足够生长的空间，因为她喜欢安静。”

这是多么动人的诗句！这是一个散文作者，情爱深深到极致的一种感叹。

是的，好的散文就像一首诗。风子九天的散文就像用爱的旋律串连成精美的文字，用爱的眼光透视村野难以割舍的风景，用爱的音符演奏心中烈烈的激情，我不禁为之欢呼！我在阅读此文的时候，耳边仿佛幽幽地响起马思聪的《思乡曲》、莫扎特的《小夜曲》、瞎子阿丙的《二泉映月》。

优美的旋律让我联想到芦花的质朴、芦花的纯然与雅致，我就这样在文字的舞动中看清了他——一个在苏北农村长大的孩子拳拳之心。随风摇记忆，作者一刻都不曾忘记那一片生养他的泥土。他在那里长大，在那里读书，在那里育人，又用自己的文字书写着那里的灿烂与繁荣，如诗如画，如醉如痴。

他的散文之美，是因为他的每一篇作品，无不涌动着诗情画意。他用一颗炽热的心去爱他生长的那一片净土，一草天堂，一木浮生，一叶菩提，一花世界……

是的，他的散文字字句句，无不包含着世间的一切美好。他表达出来的情感，一如他笔下的芦花那般的纯美，一如他纯远的个性那般的真诚，且激情横溢，洒脱浪漫，倾尽他对故乡真挚的爱……似像舒缓的小提琴曲和二胡独奏曲。他的作品是别致的，有一种柔情似水般清澈之美，寂然之美。这种美，不动声色地蕴藏在散文的字里行间。我在读《墨香》的时候，这种感觉颇深。一个远离在外的游子，怀着一颗对故乡的眷恋之心回家过年。

“每次回家，心底总感觉有些失落。巢还在，却不见燕子。老树老屋老人，都在孤单里等。等遥远里，那一声漂泊太久的问候。炊烟，不在。红红的春联，不在。连我小时候喜欢的‘出门见喜’、‘槽头兴旺’也不在。在的只是，静默着的黑白相间孤单的田园……”

我看到了一幅宁静的画，那是一种极赋乡土民俗样的古朴与醇厚，

句句吟唱着对故乡的牵挂。其氛围如一弯清凉皎洁的月，一抹轻柔的霞，一片婀娜的雪……无不书写着不言而喻的爱恋。新时代乡村与往昔不一样了，物质生活的丰富，使人却变得孤单了。游子回到家渴望看到昔日过年时的红火，未料冷冷清清，只好躲在自己的小天地里。喝喝酒，打打牌，看看电视，上上网。

风子九天的散文作品，不仅富有诗意般的情怀，更富有亲情和乡情的渲染。如《你好，远方》，便激荡着鲜明的音律和节奏，使我感受到一个年轻的学子对理想的追求。

“听说远方有高楼，有火车轮船，有洋米白面……长大了，我要去远方。

上大学那天，父亲送我到十里外的车站。听说我要到几百里外的远方去，转身的当口，我看到父亲泪流满面。他知道那个地方，一定很远，远得想看也看不见。

每一次回去，父母都盼得急切。每一次离开，又都催促得要命。怕天黑路远，怕风雨无常。每一次我都盛在父母的千叮万嘱里。那时，我是父母朝思暮想的远方。”

我读着这段文字，心里酸酸的，感到风子九天的散文，不仅仅是在抒情，更是在生活的历练中深深地体验着人生的沉浮，完全是鲜活的真实记录。一个散文作者能不能成器，我以为最终要取决于他的生活底蕴以及对文字的驾驭。一个热爱文学的人，必然会把生活的积累当作财富。

风子九天迈出了非常扎实的一步，他的作品是有根的，正是因有根所以才感动读者，才有它旺盛的生命力。莫言曾经说过，他要大踏步后退，退回到民间，这是一种响亮的文学立场。

由此可以看出，风子九天的散文之所以被读者喜欢，可能是因为他的文字有一种优雅的美，美得如云端飘舞下来的仙子，轻轻舒展双袖，文中交织着深深的情感，殷殷的拨动着人的心弦。

有文学评论家这样说：“说到底，散文就是一种味道，文字的味道，精神的味道。”风子九天的散文，是有味道的。不只是文字安静雅致，更多是能给人一种暖，一种积极向上的力量。就像朋友间面对着面，亲切

地拉着家常，句句都能抵达人的内心，而且是一种自然的温情地抵达。

好的文章是有温度的。不只是温暖人，更能给人以洞察世事之智慧。风子九天老师做到了。作者在《一把椅子》中写到：“要做个男子汉，小时要做好父亲的拐杖，长大了要做好父亲的依靠。”；在《为你默读一段恨》中写到：“无论现实多麼喧嚣，都要在心里留一块地，种上阳光，种上美好。”；在《时光是一朵盛开的花》中写到：“忘记仇恨，记住爱。活在这片温暖里，你会觉得时光就像一朵朵盛开着的。”；在《把文字开成一片江湖》中写到：“我一直让我的文字，开成自己的模样，开成莲一样的花。干净着这个世界，也干净着自己。”……只因为作者心中有爱，他的文字才这样有温度。作者的每一行文字恰似一缕缕阳光，从人的心灵暖暖地直照射过来，让人不小心也便有了温度。

好的文章是有血性的。我认为血性就是真情实感，就是一种生命的正能量。散文是一种最不能回避内心真诚品质的文体，也是离人生最近的一种文体。作者是追逐着人世间的美好走来的，他的情感是真挚的，内心世界是灿烂的，从他的文字叶脉间，能让人觉得他是一个追求真善美的人。他想做红尘里一株兰，他想做故乡一朵不染的荷花。在这个喧嚣的尘世里，能沉下一颗安静的心，去爱这个世界，去爱身边的每一个人，去爱尘埃里那些一枝一叶的美好，这不能不说是一个灵魂至真至诚的皈依。

风子九天的文字是有生命的。一花一草、一沙一石，似乎都有灵性，在他的笔下都有一种生命勃发的美。就像他文中写到的：花开是一种美，叶落何尝不也是一种美。只要努力把自己开成一朵花，便足矣。开与不开，是自己的事，看与不看，是别人的事。活给自己，谁能说这不是一种美？风子九天的文字是安静的，是太多经历之后的那种安静，且自自然然，就像他所写的心如莲花静静开。

《把爱开成一片海》是一本集情感、生活、山水、哲思等为一体的美文集，也是作家风子九天的第二本散文集。文集由六个部分组成，其一是尘世之爱，其二是校园之美，其三是山水之恋，其四是时光之思，其五是心灵之光，其六是家乡之念。每一部分都各具特色，似乎每一份

爱都浓得化不开。作者用诗人的眼光、思维和文笔去审视、发现、描写生活中那些美好的东西，然后用自己独特的文字述说出来。

纵览这部散文集，不仅充满了乡土意识，在描摹乡情和景物的时候，时刻侧重于诉说自己对于客观世界的感悟、体验，从而打开了心灵的窗户，跟读者进行恳切的动心动魄的对话，所以必然会洋溢着真挚、灼热、浓郁和深沉的感情来。这本散文集确实吸引了我，且把我带进那片泥土的芬芳。在作者的感染下，我也开始钟情那片泥土，企慕那片泥土了……相信风子九天会写出更多更动人的作品。祝创作丰收！华彩四溢。

是为序。

2016年3月于北京

赵秀云

中国散文学会会员，北京作家学会会员，签约江山文学网。1986年开始发表作品，报告文学、纪实文学、小说、散文，共计一百五十万字。2005年出版长篇小说《无香花·有香草》散文集《心轻上天堂》。2010年出版中短篇小说集《卢沟晓月》，2011年出版散文集《月是故乡明》，2013年出版散文集《生命散章》。

目 录

CONCENTS

他追逐着人世间的美好.....赵秀云 III

第一辑 把爱开成一片海.....1

栀子花开的清晨.....2

我在雨中等花开.....4

为爱守候.....6

给一棵树拥抱.....9

幸福像花儿一样.....11

隔着一河流去想你.....13

美丽的蟋蟀.....16

最美的行走.....19

天堂鸟声.....21

把爱开成一片海.....24

最美芦花.....26

我们和这个世界都爱你.....	29
-----------------	----

第二辑 校园里花开叶落之美.....31

母校最后一棵银杏树.....	32
一盏油灯的微光.....	35
跑赢自己.....	37
一把椅子.....	39
为你默守一段恨.....	42
谢谢你还记得我.....	45
温暖的谎言.....	48
一只不能讲话的千纸鹤.....	50
给爱指一条路.....	53
阿来的足球梦.....	56
校园里花开叶落之美.....	59

第三辑 带着温暖去流浪.....63

岁月里的别样淹城.....	64
而今何处问浮萍.....	67
沈园的春天.....	70
今夜，我是西塘人.....	72
我和江南有个约.....	75
请许我一池清澈.....	78
一梦到山塘.....	81
雨中的梦幻横店.....	84
桨声灯影里的秦淮明月.....	90
从此我要爱这里.....	94
带着温暖去流浪.....	97

伊人的庄园	99
-------------	----

第四辑 时光是一朵盛开的花 103

那年蛙声	104
白花花的流年	107
我听见风吹过芍药红	110
那些过往，都是岁月给的美好	113
这一年，时光太瘦	116
岁月如青花	119
时光待我们真的不薄	122
少年读书乐	125
时光是一朵盛开的花	127
我用青春默读一条河流	130
墨 香	133
许我一个鸟的天堂	136

第五辑 心如莲花静静开 139

坐看一片云窗	140
今晚，想借一朵月光入梦	143
那是生命唱给秋天的歌	145
感谢遇见	148
在生的寂寞里思考	151
去春天里寻找最初的感动	155
把自己开成一朵花	158
我热爱沧桑	160
你好，远方	163
心如莲花静静开	166

做红尘里一株圣洁的兰	169
第六辑 想做故乡一朵荷花	173
又到芦芽初长时	174
母亲的山	177
去故乡看雪	180
温暖的老东屋	184
那年童谣	187
温暖的柴火	190
高粱红了	193
心底篇篇秋	196
揣一把泥土上路	199
想做故乡一朵荷花	201
三十年后，我们一起归故乡	204
后记：让文字开成一片江湖	207

第一辑

把爱开成一片海

后来，有另外一个女孩也留了下来，他们成了夫妻。在那座深山里，他们把爱开成了一片海。

梔子花开的清晨

清晨醒来，雨声早就在。

打开窗，老李头和他的妻，正在捡拾楼下的垃圾。每天都是这个时候，不论是寒来暑往。为能让大家睡得安稳，每次清扫，他们的动作都是极其地小心翼翼。

见我伸头出去，便小声地跟我说：吵着你了吧。我说，是我早就醒。雨里，他们回我一个笑。那笑，也很自然真诚，就像梔子花开的模样。一开门，就能看到一张幸福的笑脸，这是一个多么好的清晨。

给人一个微笑，让人感觉幸福，其实就是这么简单的。

老李头打着伞，他的老婆在伞下。从这一片雨里，走向另一片雨里。这是怎样一幅温馨的画面啊？

二十年后，也许我们就是这个样子吧。妻子说。二十年，很快的，一眨眼功夫。

回到房间，再也睡不着。脑子里，满装着那一对老夫妻的笑。

雨一直下，似乎没有停的意思。

你多久没和我一起出去散步了？妻子说。想来，真是很久没停下来陪陪妻子了。饭毕，打着伞，我们走向梔子花开的护城河。

河沿上，是一排柳，紧接着是一树树开好了的梔子花。尽管下着雨，可梔子花的那份清香依然浓浓烈烈。有很多花瓣，在树下的雨水里白得可爱。花也要老，就像人鬓间的发。感叹之余，妻子又迭忙拽着我说：你看我的头发都开始有一丝丝白了。我开着玩笑说：人老了，都会像这梔子花开。岁月既许了你青丝，当然也要许你白发。

走不多远，又见着了老李头和他的妻。他们正在捞拾城河里的杂物。见我们经过，便又笑开了。出来蹓跶蹓跶，我们也回他一个亲切的笑。还没吃饭吧？我问。干完了再吃，回答得爽快。看看时间，都快九点了。近年来，就觉这条河比原先干净多了，原来是他们天天在打捞。我不由得敬佩起他们来。

不一会，便有电话响起，估计是他儿子的电话。好像是约他们到哪儿去玩。我哪里得闲啊，不要你操心，只要你们过得好就好……

是儿子电话？我问。他又笑了，是媳妇的。两个人都在北京，让我们暑假就过去。你看这一摊子事，我们哪里能走得开？两位老人，早都银发如雪的，他们多像，那一河岸正开着的栀子花。

退休后，咱也来捡拾垃圾，给这个城做点贡献。妻子的话，让我对她更加热爱起来。

这个清晨，我似乎感到每处都弥漫着栀子花的芬芳。

天始放晴，沿着栀子花铺满的河岸，我们肩并肩走向另一片蔚蓝。

我在雨中等花开

阳台里，只有暖，而没有风雨。

原想，这个初夏里，那些花草，一定该是隆重且茂盛的。不想，一盆盆偏生得猥琐，让人看了不开心。平日里，也浇了水，也施了肥，也松了土，总不见有枝繁叶茂。莫非，这一盆盆花草要病了，似乎还病得不轻。等了那么久，仅几棵只懒洋洋地打着骨朵儿，有的干脆连骨朵儿都不打，一直蔫巴着。

是我不会养，还是它们不想呆在我家的阳台里？

天渐近秋，花骨朵儿依然皱缩着，无论怎样的精心呵护，都不理会。我担心错过这一季，怕是只能等到下一个轮回了。人生是没有轮回的，花草也未必见得有。即便有，下一个轮回里，它们还能如愿以偿地绽放吗？

秋渐深，一股股新凉入户。好多日，外面一直是淅淅沥沥的雨。秋风秋雨愁煞人，我不是愁自己，我是愁那些开不出来的花。我替他们憋屈着，憋得难受。秋风来，我真担心这些花儿，不久将随秋风去。

妻子说，把它们摆放到楼下的风雨里去吧。天天阳光炒着，许是憋闷坏了。淋淋雨，经经风，或许还能活转过来，活出它原先的样子。妻子说的也是，权当给这些花草们洗洗澡了。

清晨起，将一盆盆花草搬到楼下，放到院子中央。雨不大，点点飘落。花草上的旧意和灰尘，在湿意里，便淡淡去。站在雨里，我一边看一边兴奋。不大一会，它们个个似乎都有了精气神。慢慢地，且开始鲜鲜亮亮起来。我一直站在那里等，急切地想看到它们花开的样子。经过

雨的淘洗，风的轻抚，这些花草仿佛要张开翅膀了。两个时辰之后，个个都抬起了头，像蝴蝶。谁说秋天没有蝴蝶，我分明看得见。此刻，我也来了精神，更多是高兴。想不到，这些花草是因为缺少了风雨，才这般地长不大。站在雨里，阵阵沁凉扑面，既湿意又诗意很惬意。

花开了，花都展开了唉！我惊喜地对妻子说。

真的开了？妻子似有些疑惑，赶忙跑下楼来看花开。原先打着苞的，一个个都展开了笑脸；耷拉着脑袋的，也都陆续抬起头。一盆盆，不只是洗去了旧，连那些老叶子老茎似乎都爽活鲜亮起来。

没想到，在雨里等花开，等来的竟是一份份惊喜。虽然都淋了雨，可我们高兴，为这一朵朵盛开。

光有阳光，也是不行的吧。妻子说。这让我想起一句歌词：不经历风雨，怎么见彩虹？没有人能随随便便成功。想来，那歌词编排得还真有一定的道理。

看着它们，我想起了一件事。

在宁海支教时，班里学生多是骑车或步行。唯有一女生，偏是父母天天车接车送。一天放学，正巧落着雨，其他孩子都拼命地在雨里奔跑，而那女孩却蹲在雨里嚎啕哭。怎么呼唤，都不应。跑过去，扶她，仍赖着不走。无奈，我只能陪她一起淋了雨。家长来接时，我跟家长说：上下学，不妨让小孩子自己去来，这样也能锻炼身体。家长说：从幼儿园起，就接送惯了，怕这孩子不接送都不行。我说，世上没有不行的事，那就看你敢不敢放手。要学着放开手，让她自己经风雨。那样，也许她会比现在更见成长得快。家长点头，似乎听懂我的话。第二天，便计划试着来。一学期后，女孩果真长大了一般，不管有多大风雨，她都不再怕。

看着眼前雨里的花开，就觉和那一幕差不多。

我恍然觉得：一个人的成长，不只是只有阳光，更多的时候，还要经历风雨。人也是，花亦然。