

科研高度决定学科视野

——以天津高校艺术学科量化现状为样本

王鹤 华梅 / 著



人民
出版
社

科研高度决定学科视野

——以天津高校艺术学科量化现状为样本

王鹤 华梅 / 著



人民
出版
社

责任编辑：陈佳冉

封面设计：王欢欢

图书在版编目（CIP）数据

科研高度决定学科视野 / 王鹤，华梅 著. —北京：

人民出版社，2018.2

ISBN 978-7-01-018856-0

I. ①科… II. ①王…②华… III. ①艺术学—科学研究 IV. ①J0

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 013443 号

科研高度决定学科视野

KEYAN GAODU JUEDING XUEKE SHIYE

——以天津高校艺术学科量化现状为样本

王 鹤 华 梅 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京龙之冉印务有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：22

字数：305 千字

ISBN 978-7-01-018856-0 定价：65.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

目 录

序 章	1
一、选题意义与研究应用价值	1
二、研究艺术学科科研的时代背景	3
三、研究现状与文献综述	5
四、研究目标与主要研究方法	8
五、基本框架	9
六、重难点及创新点	11
第一章 艺术学科科研创新的内涵与发展规律	16
一、艺术学科科研活动个性与作为科研活动的共性	16
二、艺术科研成果类型	21
三、基于一级学科的艺术学科科研活动特征	42
第二章 对天津高校艺术学专业的重点调研及其对照组设立	52
一、对天津高校艺术学专业的实地重点调研	53

二、作为对照组的十所国内院校艺术学科调研	89
三、对照结果显示的问题	124
第三章 数据统计、问卷调查与访谈反映出的问题	127
一、对天津市艺术学科科研成果的数据统计	127
二、对天津市艺术学科一线教师的问卷调查	141
三、对天津市艺术学科负责人、专家的访谈	177
四、通过数据统计、问卷调查和专家访谈综合 反映出的问题	194
第四章 海内外高水平大学艺术学科科研经验借鉴	199
海外案例一：美国的公益基金会资助、学术休假 制度与高质量艺术类学术专著之间的关系—— 以鲁道夫·阿恩海姆的《艺术与视知觉》为例	200
海外案例二：学术期刊《Visible Language》与 罗德岛设计学院、辛辛那提大学设计学院等 美国设计院校的关系	211
海外案例三：温彻斯特艺术学院并入南安普顿 大学后的科研创新之路	215
香港案例四：有特色的香港中文大学艺术学科研究	222
第五章 改善天津高校艺术学科科研创新环境的对策	228
一、明确科研目标与战略规划的对策	228
二、针对艺术成果评价与科研管理的建议	244
三、打造强大科研支持系统的对策	253

第六章 针对天津高校艺术学科科研创新行为主体的建议 268

 一、针对天津市各艺术学科院级单位行为主体的
 建议 268

 二、对艺术院校科研机构行为主体的建议 292

 三、针对天津高校艺术学专业教师行为主体的建议 303

 四、针对天津市教育主管部门的建议 335

 五、结语 337

参考文献..... 338

后 记 342

序 章

本书以天津高校为研究对象，通过实地调研和数据分析，系统探索艺术学专业科研活动的特征与内在规律，建立涵盖学科发展战略层面到具体战术层面的决策框架，通过科研创新策略探索，有效提升天津高校艺术学科建设水平，也为优化天津艺术学科布局奠定基础，从而达到科研与教学效益的最大化。

一、选题意义与研究应用价值

天津是我国直辖市之一，是历史悠久的工商业城市和制造基地，战略地位重要，人文内涵深厚。同时，天津也是我国高等院校集中之地，属于教育发达地区。据统计，天津共有 55 所高等院校具有招生资格。除天津美术学院和天津音乐学院这两所艺术专业院校外，更有多所综合高校都开设了艺术学相关专业，与此同时形成了规模可观的教师队伍。这支队伍培养了大批学以致用艺术类人才，并通过自身所长积极服务社会。但是

根据文献统计和实地调研可以发现,天津高校艺术学科在高校三大职能中的科研方面,尚存在诸多短板。这种科研现状在艺术学升为门类之后已显露出诸多不足,更与天津市建设成为北方经济中心的志向不符。因此,有必要客观评估天津高校艺术学科自身科研状况,从理论、应用不同方面入手,基于自然科学和社会科学的客观角度深入探讨艺术学科科研水平提高的合理路径,转变以往单纯注重技术层面的问题应对为重视管理层面的主动战略打造,提升天津艺术学学科建设水平,提升艺术学科研成果转化以直接服务于区域经济的能力,提升天津文化软实力体系构建。

当前,天津高校艺术学科的科研水平与国内外先进水平相比还有很大差距,在科研对学科促进方面还存在诸多不足,相当数量艺术学专业教师不了解现代学术科研工作内在规律与必要方法,在艺术学科研成果转化以促进经济发展方面还缺乏现实可靠的路径。基于此,本书致力于从理论、应用和服务社会三个方面体现研究意义和价值。

从学术的角度讲,本书通过大量调研和数据分析工作,用科学的方法探索艺术学科科研工作的必要路径与内在规律,从而达到尽快提升天津高校艺术学科科研水平的目的。需要注意的是,艺术学科科研工作的推进不是孤立的,而是与艺术学学科建设有着极强的关联性。高质量、有针对性的科研工作能够极大促进艺术学科建设。科研工作是针对现实的,学科建设是涵盖总体的。任何一个学科的知识体系都是相对成熟的,只有通过科研工作的探索来不断积累知识,并将其纳入学科建设,才能实现学科建设的创新与发展。探索艺术学科研工作的内在规律及其与学科建设的关联性,正是该书理论价值。

在应用价值方面,由于目前天津高校相当一部分艺术学专业教师与科研人员对艺术学科科研的内在规律缺乏足够的了解,直接造成科研水平相比国内外先进水平的滞后。如何通过深入研究构建一套成熟的方法,提高他们的科研能力,帮助他们掌握更科学的研究方法,追赶国内外先进水

平，是本书的应用价值。

在社会价值方面，本书致力于探索不同领域艺术学科科研工作对社会经济的促进机制。研究艺术学学科如何在产学研结合，发展文化产业和促进社会生产力消费方面发挥作用，以及最后如何促进经济发展，美化社会生活环境，为我们的经济社会发展提供必要的支撑，实现与社会需求的对接，令科研经费的投入产生巨大的社会、经济效益。

综上所述，本书的研究成果将通过探索艺术学科科研活动的内在规律，促进艺术学学科理论的创新；通过帮助艺术学专业教师与科研人员提升科研能力使艺术学科不断发展；通过探索艺术学科研成果应用于社会生活的机制来实现提高当前中国人文艺术科学水平和文化软实力的目的。

二、研究艺术学科科研的时代背景

艺术学作为一个学科成立，与中国新式教育体系的发展分不开。20世纪20年代是大批中国艺术教育者出国学习的年代，他们从欧、美、日等地带回了先进的艺术教育思想，并满怀热情地在国内付诸实施。1918年成立的国立北京美术学校是中国第一所公立美术学校，于1922年定名为国立美术专门学校，即中央美术学院的前身。1918年，第一批就设立了绘画和图案两科，前者侧重于培养艺术人才，后者则偏重于工艺美术，如其办学目的中所指出的“为社会实业界改良制造品”。1927年设立的另一所有重要影响的艺术院校——杭州国立艺术院（也称杭州艺专），负责建校的正是当时艺术教育委员会主任林风眠，在设置上分为国画、西画、雕塑、图案四系，这就是今天中国美术学院的前身。

新中国成立后，中央高度重视艺术教育的建设。并按照专业教育和师范教育相结合的路子建设艺术教育体系。1952年全国范围内院系调整，

形成艺术教育以专业艺术院校为主，师范院校为辅的局面。在专业艺术院校中，又分为单科院校和综合院校两种。单科院校也正是今天在艺术招生中知名度颇高的中央美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院、西安美术学院、广州美术学院、湖北美术学院、四川美术学院以及天津美术学院。音乐、戏剧及影视类的院校包括中央音乐学院、中国戏剧学院、中国戏曲学院、北京电影学院、北京舞蹈学院、天津音乐学院等。综合艺术院校有著名的南京艺术学院、山东艺术学院以及吉林艺术学院、云南艺术学院等，天津没有此类院校。

20世纪90年代中期，国务院学位委员会在学科目录中增列了艺术学，作为二级学科。根据国家大力发展高等教育的总体部署，众多综合性大学以及理工农林大学纷纷建立艺术院系。据不完全统计，截至本书成稿，我国已有1330多所院校设置了艺术学科，是世界上艺术学科最庞大的国家。从全国范围内可以看出，艺术教育的地位得到日益提升，从而为艺术学的发展带来了新的机遇和挑战。但是，由于学科建设的不足，艺术学长期作为文学门类下的一个一级学科，发展受到极大限制。

2011年初，经过全国范围内艺术学领域学者的长期努力，由国务院学位委员会审议通过议案，艺术学已经与原文学门类正式分离，并从文学门类下的一级学科提升为门类学科，与哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、工学、农学、管理学等门类并列。作为门类的艺术学共下设艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个一级学科。这一调整很快列入国务院学位委员会、教育部同年印发的《学位授予和人才培养学科目录（2011年）》以及《普通高等学校本科专业目录（2012年）》，具体指导人才培养、专业划分、安排招生、指导就业等具体工作。本书中所涉及的学科分类、成果形式均按照此调整后的学科及专业定义。

三、研究现状与文献综述

如何通过提升科研管理水平增强天津高校艺术学科科研工作的质与量,如何将优势学科的先进科研管理办法运用于艺术学科科研管理工作中去,如何依据艺术学科自身的独特之处制定科研管理工作的章程,都需要在全方位数据采集、比对、资料整合和系统思考的基础上才能得出结论。但是,通过 CNKI 采集论文并分析结果可以发现,当前天津艺术学专业教师及相关科研管理人员尚未认识到艺术学科科研工作的重要性,更少有主动去探索艺术学科科研活动的规律。

首先,在探索艺术学科科研特征、规律、内涵方面,有少量由天津艺术学相关专业学者完成的文献对艺术学科科研现状评估、创新路径和发展前景进行了初步的分析,对于进一步深入展开研究工作具有相当的借鉴价值。但当前全国范围内该领域的研究在个案方面较为充分。比如 2011 年发表于《包装学报》的《艺术设计、艺术设计学和设计艺术学关系探微》就根据中国艺术教育和艺术学科建设的不断深入推进,出现的艺术设计、艺术设计学和设计艺术学三种名称相近的专业和学科易混淆的问题,并梳理出三者属于专业和学科的关系、实践和理论的关系。再比如发表于《艺术探索》的《论艺术学门类的内涵与学科、专业目录设置》就从理论高度探索了艺术学成为门类后,出现的逻辑和口径不一以及专业目录混乱等问题。对于如何上升到理论层面,呈现客观规律的结论,则往往囿于篇幅不够完整,且呈现较浅层面的重复特征。

对艺术学科科研工作的发展与学科建设的相关性方面,目前由天津学者完成的文献数量极为有限,由此可见当前该领域的研究还处于相对初步的阶段。特别是当前的研究在科研活动与学科建设的相关性方面谈得还相当不足,需要进一步予以扩充和深化研究。在这方面,武汉理工大学学者

完成的《大学艺术学科核心竞争力的评价及实践》条理较为清晰，并立足于充分的数据调研得出结论，有一定意义。

在艺术学成果水平提高的路径，包括能力、方法和意识，与评价体系方面，当前的天津艺术学科相关人员尚未建立起一套客观合理的艺术学科研评价体系，需要我们在今后的研究中予以构建。但在全国范围内，相关探索正在局部、渐进地实行，比如由南京艺术学院研究人员完成的《艺术学门类学科科研成果转化认定标准探析》《对当代艺术院校学术评估机制的思考》等，可以作为研究基础加以借鉴。

在艺术学科科研对于经济、社会的作用方面，当前天津艺术学科相关人员的研究还十分有限，有少数几篇论文论及这一问题，但基本属于对某一院校或某一领域科研状况的介绍。在现有科研路径方面的研究相对单一，和社会经济的实际需求还有一定距离。相比之下，国内其他院校学者完成的《高校艺术设计教学和科研成果产业化特征研究》比较有借鉴意义。

从科研管理的角度谈艺术学科研创新在国内各地区具有共性。天津高校科研管理人员就发表过《高校艺术专业科研现状分析》，国内其他高校如南京艺术学院科研处人员发表过《科研发力 学科提升——谈艺术院校科研管理对学科建设的作用》、沈阳音乐学院、舞蹈学院学者发表的《推进高等艺术院校科研管理工作的探讨》等，对于分析艺术专业院校科研管理以及综合大学内艺术学专业的科研管理，均有较大借鉴意义。

对海外院校艺术学科科研创新的经验介绍文献十分稀少，这与国内艺术学专业留学国外教师总体数量偏少有直接关系，这部分教师中能够深入所在院校科研体系并将经验加以汇总和介绍的就更少，目前仅有中央美术学院学者完成的《国际艺术学科科研创作评价体系研究综述》等少量文献。这一弱项需要课题组更深入地去挖掘资料，通过直接的外文文献研究和对有海外留学经历者的访谈得到结果。

另外两种由国内学者完成的文献总体研究数量较大,而且具有一定普适性,对于课题组研究有较大助益。第一类是国内其他省市兄弟艺术院校针对自身问题,查找不足,总结对策的文献。比如由清华大学美术学院副院长郑曙暘发表的《清华大学美术学院的研究型发展定位》、云南艺术学院科研管理人员完成的《艺术院校科研管理工作的现状与思考》、南京艺术学院科研管理人员完成的《关于南京艺术学院“十五”期间科研立项情况的思考》、由内蒙古大学艺术学院完成的《高校科研项目管理所面临的机遇和挑战——以内蒙古大学艺术学院院级科研项目的问题分析为例》等文献均是如此。他们反映出的问题,寻找的解决之道,由于学科特点或多或少都能在天津艺术学科中寻得一致性,因此具有此领域的借鉴意义。

再一类文献就是带有文献综述、信息发布等工具性质文献,比如由全国艺术科学规划领导小组办公室完成的长篇文献《全国艺术科学“十一五”研究状况及“十二五”发展趋势调研报告》(系列,一到七)就是此例。再比如由北京师范大学艺术与传媒学院完成的《2012年艺术学理论年度报告》《2012年美术理论年度报告》《2012年设计学理论年度报告》等五个新升为一级学科的年度人才培养、学术研究概况,以及《艺术学类专业核心期刊研制报告》等单篇文献,也是如此。

综上所述,当前天津艺术学科自身对艺术学科研工作的重要性认识严重不足,远远跟不上发展的需要。从积极的意义上看,这也为该领域的深入研究提供了充足的空间,需要我们集成大量个案,从教育学、艺术学和管理学的理论高度和跨学科视野进行整体研判分析,以寻求科研成果服务于社会经济发展的成熟机制,特别是要找出艺术学科科研创新的客观规律。

四、研究目标与主要研究方法

本课题的主要研究目标共以下 4 点：

1. 探索艺术学科科研活动的特征和内在规律及对应的相关研究方法。
2. 探讨艺术学科科研水平提高的合理路径。
3. 深入探索艺术学科科研与学科发展的相关性。
4. 构建艺术学科科研成果的科学评价体系。

本书的总体框架设计基于天津高校相关科研现状制定，涵盖艺术学科科研工作基本规律、力争在当前环境下和今后相当长一段历史时期均具有合理性与适用性，为提升天津高校艺术学科科研水平与学科建设水平构建一套综合、平衡考量教学、研究和社会服务因素的顺畅机制与合理框架，从而使科学研究成果能够直接作用于艺术设计教育改革、经济生产和社会发展，取得可观的经济与社会效益。

本书编写的根本目的并不在于提出一套精确量化的指标体系，而在于从战略高度辅助教育主管部门科学决策，制定更符合艺术学科科研活动内在规律的相关政策、管理办法。

研究方法：

本书所涉课题需要交替综合使用多种研究方法，主要包括调查法、文献研究法、典型个案研究法、对比研究法和系统科学方法。

调查法主要用于课题组了解相关高校及专业向课题组提供的反馈意见。调查方法是科学研究中常用的基本研究方法，它综合运用历史法、观察法等方法以及谈话、问卷、个案研究、测验等科学方式，对教育现象进行有计划的、周密的和系统的了解，并结合对调查搜集到的大量资料进行分析、综合、比较、归纳，从而为人们提供规律性的知识。

文献研究法主要运用于处理课题组搜集的现有的主要以论文形式存在

的相关文献。

典型个案研究法主要用于对课题组通过调查法或文献研究法获得的部分个案资料进行分析研究，这些个案包括部分高校相关专业在具体科研工作中提出的有代表性的举措、先进管理办法等个案。明晰艺术学专业科研工作及学科建设的现状和未来发展趋势，及其在经济需求、社会文化需求等因素作用下的发展规律。

对比研究法主要用于通过天津高校与国内外高校艺术学科科研现状、方法的对比中，分析科研工作及科研成果在满足艺术学相关专业及艺术学科自身发展需求方面的功能。

系统科学方法主要用于将通过上述方法所获得的信息进行集成、归纳和系统思考，从而得出最终结论。

在具体的研究手段上，课题组成员需要分赴相关高校及教学行政管理单位，广泛展开实地调研工作，利用第一手所得资料充实研究计划，完善研究成果。采用将先期搜集的理论和实践领域的个案资料、相关图像资料利用高性能电脑储存，基于大数据分析技术，建立一个相应的数据库以供研究人员进行分析。

五、基本框架

因此，本书首先以序章的形式介绍了研究艺术学科科研的时代背景；当前的研究现状；研究目标与研究方法。

本书的第一章为“艺术学科科研创新的内涵与发展规律”，深入探索了艺术学科科研创新的内涵与发展规律，包括艺术学科科研活动特性与共性之间的关系；艺术学科科研成果的表现形式以及艺术学门类下各一级学科科研活动的特点等基础性问题，介绍背景，澄清不同见解，以为后续研究奠

定基础。

第二章为“对天津高校艺术学专业的重点调研及其对照组设立”，对天津高校中的艺术学科作了全面又有针对性的调研，挑选 10 所有代表性的学院、综合大学中的艺术学院、高职院校和独立学院进行调研。调研本着模板 + 案例的方式，采用基本信息概况、科研成果及策略、学报及自办刊物等信息构建的模板，以及以代表性科研机构 and 项目构建的案例。为了提供对比以及介绍经验案例的背景，课题组根据天津高校艺术学专业的规模和组成，挑选了数量完全一样、类型基本相同的 10 所国内兄弟高校艺术学院或艺术学专业进行个案分析与调研，作为对照组，并在调研和对照基础上初步分析存在的问题。

第三章为“数据统计、问卷调查与访谈反映出的问题”，课题组在客观评估天津艺术学专业现状的研究过程与所使用的科研方法紧密结合：首先是通过调研法实地调研，与教师和主管负责人进行面对面交流。其次，设计问卷调查，采用调查法更大范围上搜集数据，也能更好保证被调查者的隐私，同时采用客观答案更便于统计以及对结果进行视觉化以辅助研究；最后，运用定量分析，结合当前所能获取的公开权威资料，如核心期刊论文数、国家级课题数量、国家级奖项数量等。三种研究方法的综合运用，有助于全面深入掌握天津高校艺术学科的总体情况。

第四章注重介绍海外院校艺术学科科研创新的成功经验。分别介绍了良好环境营造鼓励学术研究、高水平学术期刊与设计学院无缝合作、艺术学院并入高水平研究型大学后不断进取以及大学艺术系助推研究生科研四个方面的成功经验。

第五章为改善天津高校艺术学科研创新环境的对策，课题组重点针对目标与策略、以信息化和期刊为代表的辅助支持系统以及科研评价和管理体系等营造，分别结合国内兄弟院校的成功案例、专家的访谈原文和公开发表的观点汇编，就改善天津高校艺术学科研创新环境，向天津市教育主