

室内设计 风格详解

MANUAL OF EUROPEAN
INTERIOR DESIGN

凤凰空间·华南编辑部 编

欧式

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计风格详解. 欧式 / 凤凰空间·华南编辑部
编. — 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5537-8458-8

I. ①室… II. ①凤… III. ①室内装饰设计—图集
IV. ①TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第158984号

室内设计风格详解——欧式

编 者	凤凰空间·华南编辑部
项目策划	韩璇 宋君
责任编辑	刘屹立 赵研
特约编辑	刘紫君

出版发行	江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
印 刷	上海利丰雅高印刷有限公司

开 本	889 mm×1 194 mm 1 / 16
印 张	16.5
字 数	132 000
版 次	2017年8月第1版
印 次	2017年8月第1次印刷

标准书号	ISBN 978-7-5537-8458-8
定 价	278.00元 (精)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。



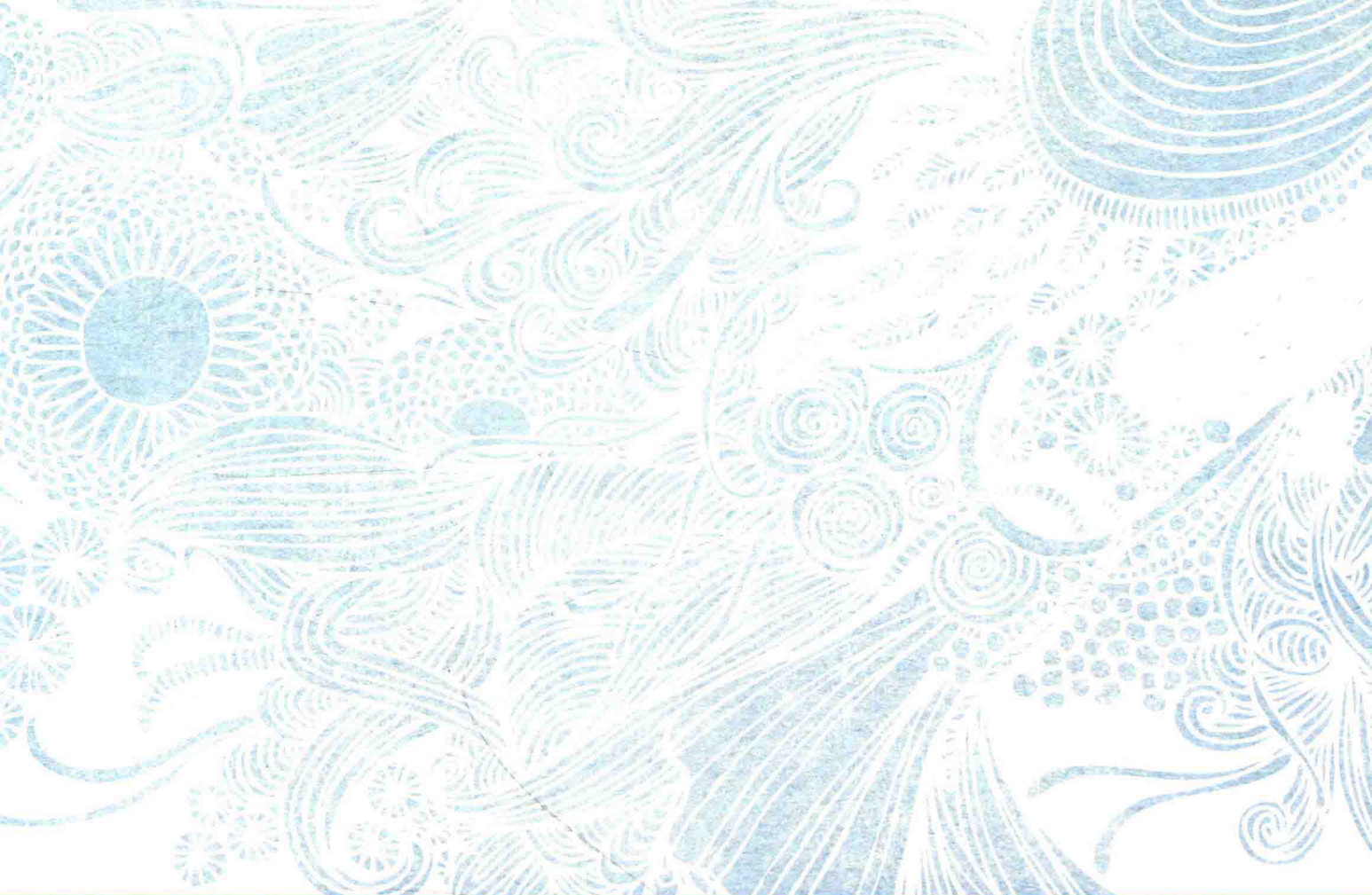
目 录

c o n t e n t s

第一章

欧洲室内设计发展史

- | | |
|-------------------|-------------------|
| • 一 古希腊时期 / 008 | • 五 文艺复兴时期 / 034 |
| • 二 古罗马时期 / 014 | • 六 巴洛克时期 / 045 |
| • 三 拜占庭时期 / 020 | • 七 洛可可时期 / 050 |
| • 四 西欧中世纪时期 / 025 | • 八 新古典主义时期 / 055 |



第二章

欧式风格室内设计元素解读

• 一 家具 / 066

• 二 布艺 / 080

• 三 灯饰 / 088

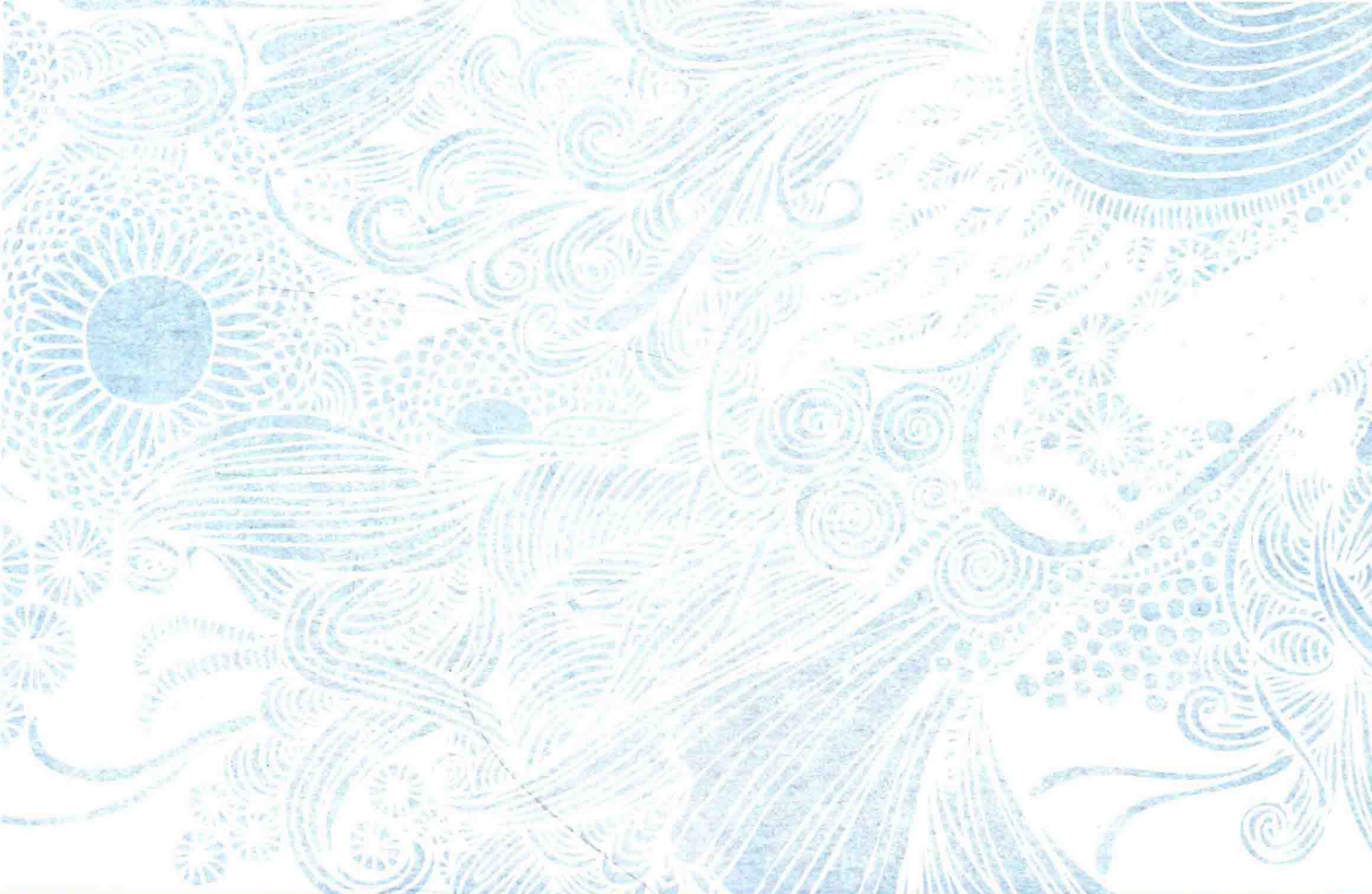
• 四 装饰物 / 090



第三章

欧式风格室内设计案例赏析

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| • 北京华润西山墅下叠 / 100 | • 威海保利红叶谷 B 户型示范单位 / 136 |
| • 萨加波纳克小镇住宅 / 108 | • 海伦国际欧式田园风格住宅 / 144 |
| • 万科青岛小镇 / 120 | • 如诗的礼赞 / 150 |
| • 合肥内森庄园 / 128 | • 旭辉铂悦·滨江 C 户型别墅 / 160 |



- | | |
|-----------------------|------------------------|
| • 银丰唐郡独栋别墅 / 166 | • 绿地黄埔滨江·D户型 / 212 |
| • 深圳招华曦城别墅 / 176 | • 米德尔顿广场58号大宅 / 218 |
| • 海伦国际简欧风格住宅 / 186 | • 沈阳中海·寰宇天下 / 224 |
| • 国港城底跃地中海风格住宅 / 192 | • 南昌国博联排别墅 / 236 |
| • 金地长沙三千府六期联排别墅 / 198 | • 中房集团西宁萨尔斯堡售楼会所 / 242 |
| • 绿地黄埔滨江·C户型 / 206 | • “兰”私人会馆 / 254 |
| | • 鸣谢 / 262 |



室内设计风格详解

MANUAL OF EUROPEAN
INTERIOR DESIGN

凤凰空间·华南编辑部 编

欧式



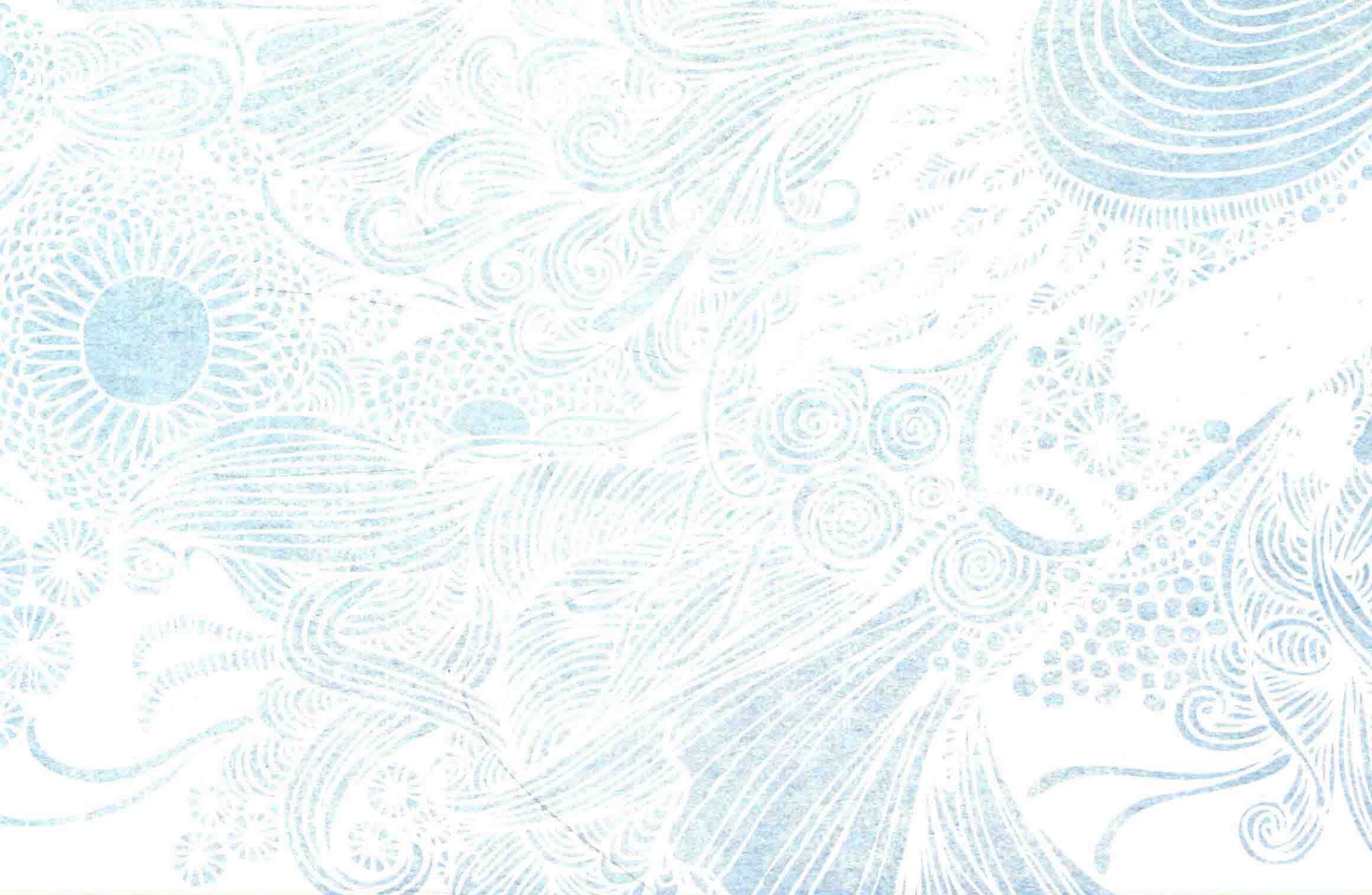
目录

c o n t e n t s

第一章

欧洲室内设计发展史

- | | |
|-------------------|-------------------|
| • 一 古希腊时期 / 008 | • 五 文艺复兴时期 / 034 |
| • 二 古罗马时期 / 014 | • 六 巴洛克时期 / 045 |
| • 三 拜占庭时期 / 020 | • 七 洛可可时期 / 050 |
| • 四 西欧中世纪时期 / 025 | • 八 新古典主义时期 / 055 |



第二章

欧式风格室内设计元素解读

• 一 家具 / 066

• 二 布艺 / 080

• 三 灯饰 / 088

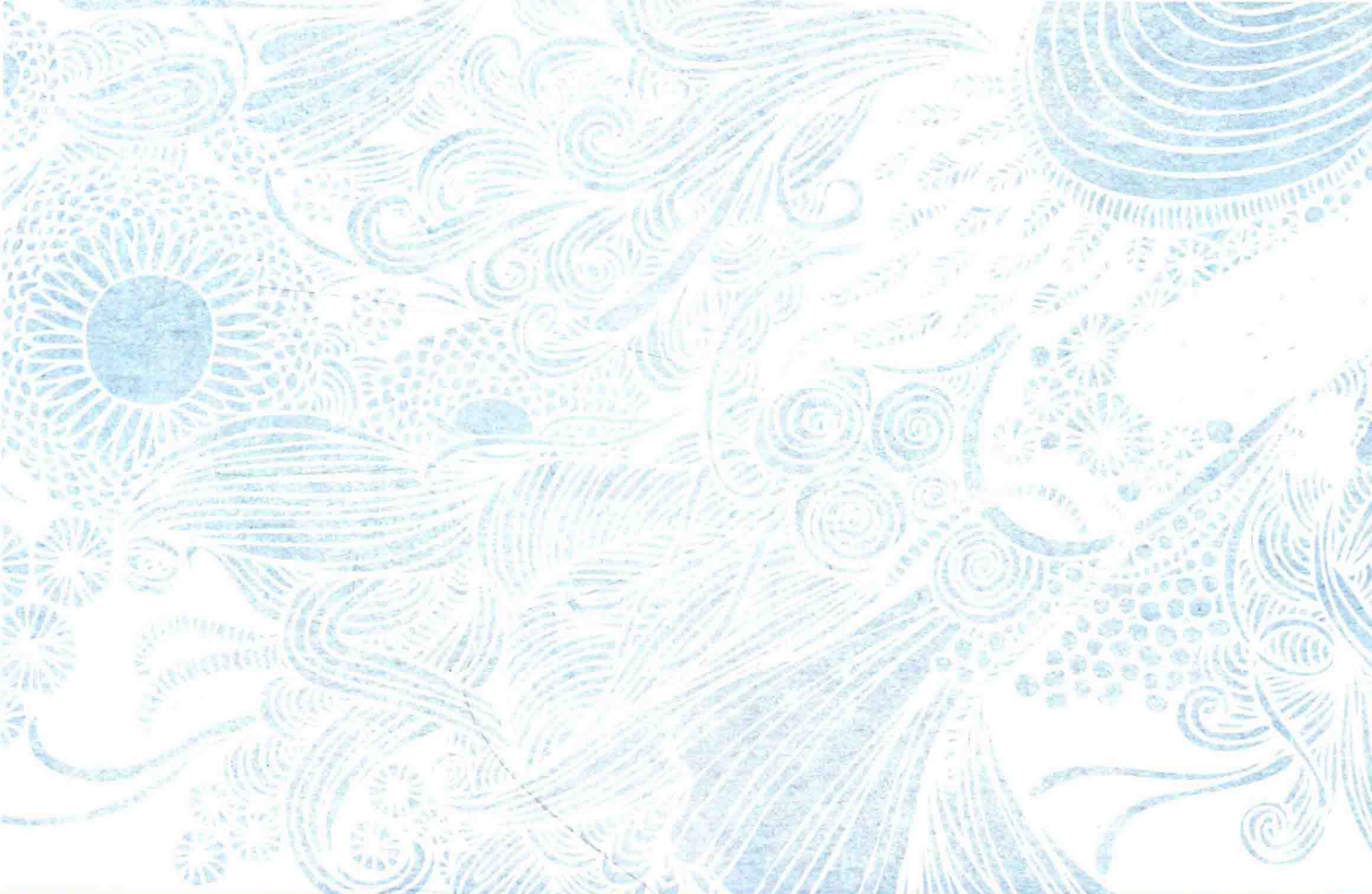
• 四 装饰物 / 090



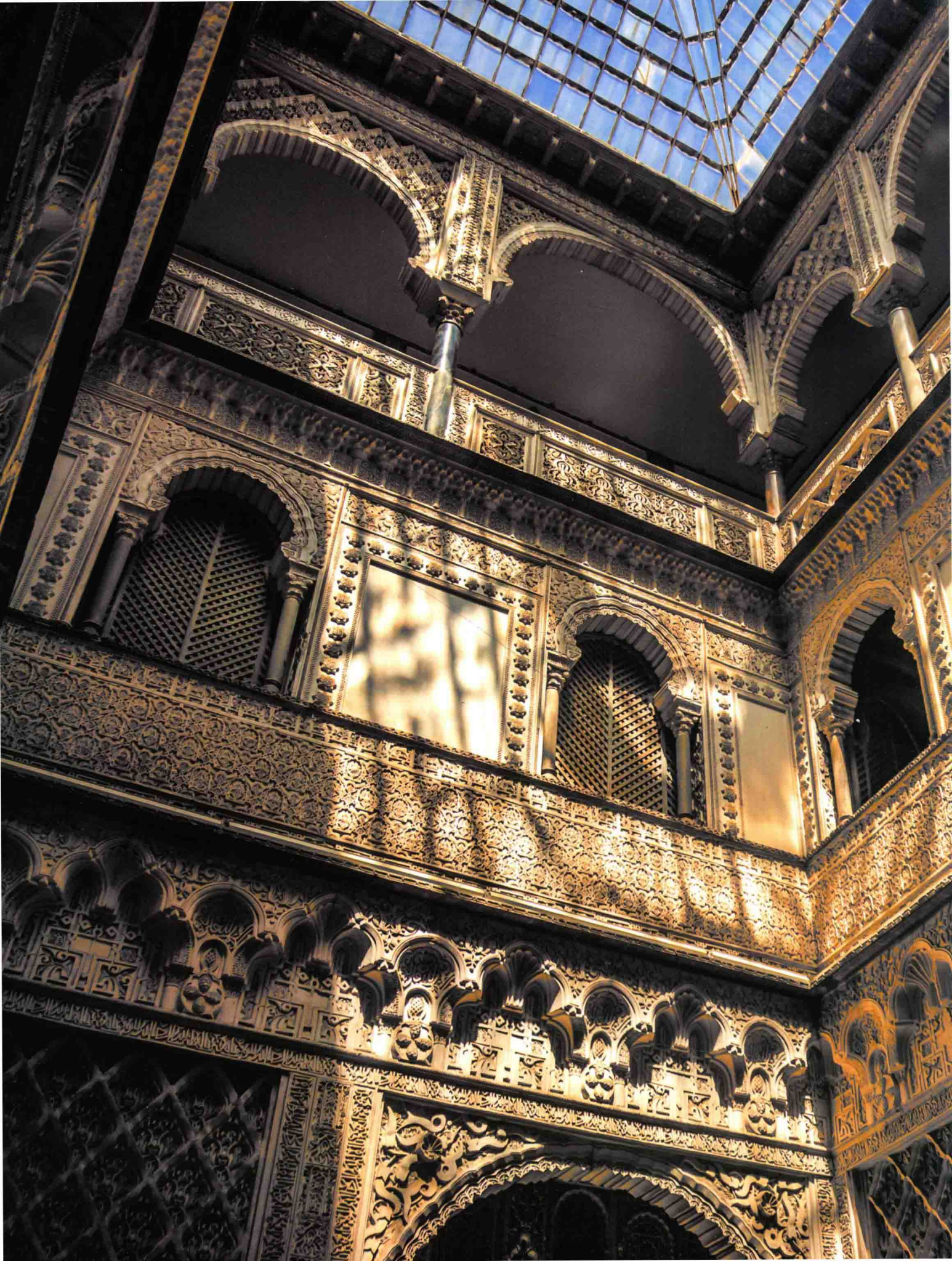
第三章

欧式风格室内设计案例赏析

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| • 北京华润西山墅下叠 / 100 | • 威海保利红叶谷 B 户型示范单位 / 136 |
| • 萨加波纳克小镇住宅 / 108 | • 海伦国际欧式田园风格住宅 / 144 |
| • 万科青岛小镇 / 120 | • 如诗的礼赞 / 150 |
| • 合肥内森庄园 / 128 | • 旭辉铂悦·滨江 C 户型别墅 / 160 |



• 银丰唐郡独栋别墅 / 166	• 绿地黄埔滨江·D户型 / 212
• 深圳招华曦城别墅 / 176	• 米德尔顿广场58号大宅 / 218
• 海伦国际简欧风格住宅 / 186	• 沈阳中海·寰宇天下 / 224
• 国港城底跃地中海风格住宅 / 192	• 南昌国博联排别墅 / 236
• 金地长沙三千府六期联排别墅 / 198	• 中房集团西宁萨尔斯堡售楼会所 / 242
• 绿地黄埔滨江·C户型 / 206	• “兰”私人会馆 / 254
	• 鸣谢 / 262





第一章

欧洲 室内设计 发展史

古希腊时期

1. 历史背景

古希腊文化在欧洲文化发展史上具有源头性的历史地位，因为在同一时期，古希腊的文明成就最高。爱琴文化（又称“克里特—迈锡尼文化”）是古希腊文化的开端，古希腊的部分建筑艺术形式受到爱琴文化的影响。

古希腊的建筑历史分为四个时期：荷马时期（公元前 12 世纪至公元前 8 世纪）、古风时期（公元前 7 世纪至公元前 6 世纪）、古典时期（公元前 5 世纪至公元前 4 世纪）、希腊化时期（公元前 4 世纪末至公元前 2 世纪）。

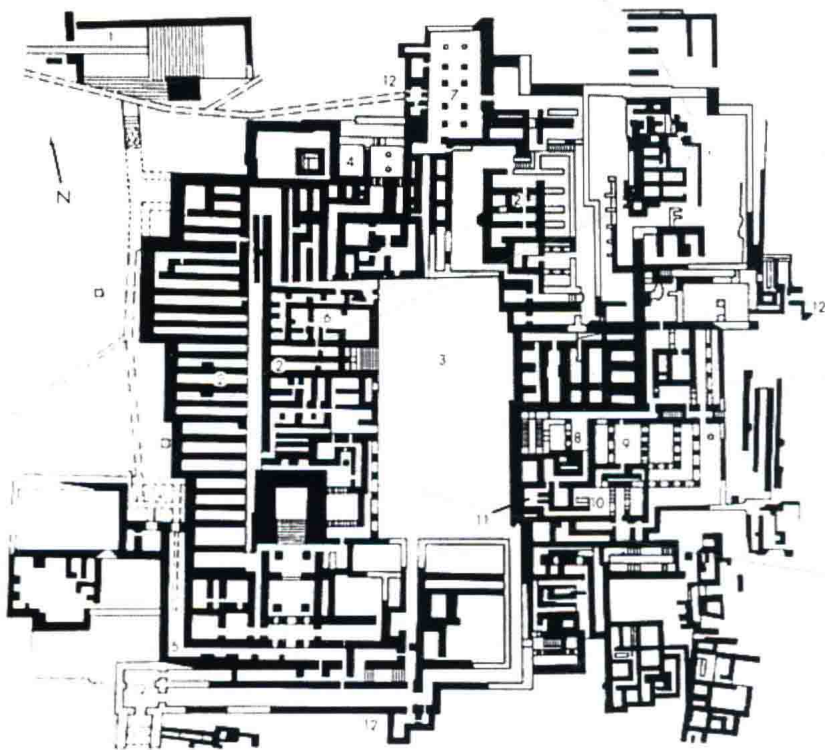
2. 特点

1) 荷马时期

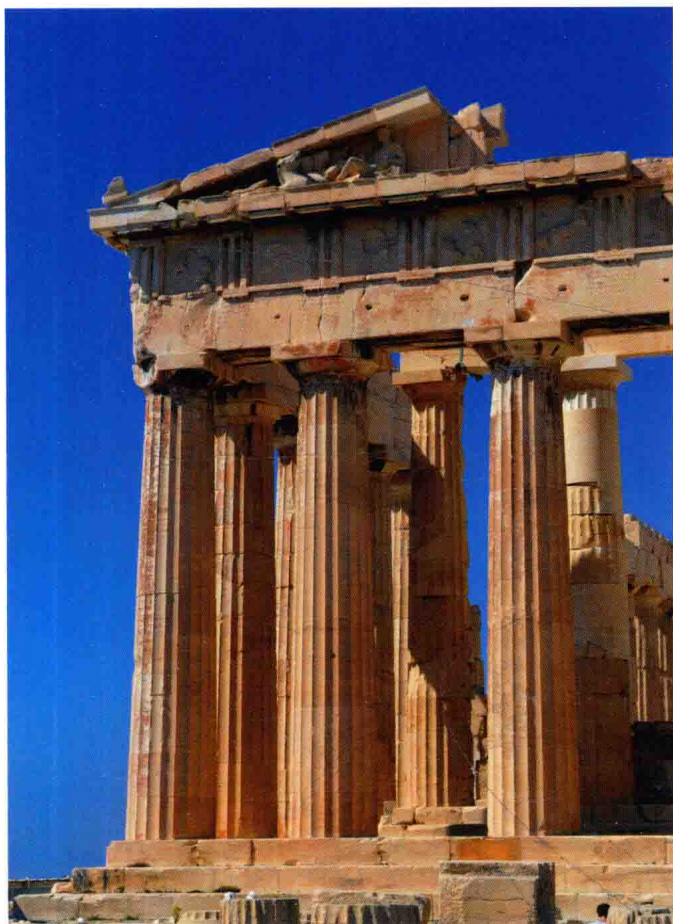
荷马时期的建筑形式受爱琴文化的影响，主要体现在继承爱琴文化的长方形的形制上。这个时期的建材主要为生土和木头，建筑的跨度不大，主体空间较长，有的会设置横墙划分成为前后室，这一时期的庙宇形制也是如此。

2) 古风时期

当建筑形式发展到古风时期的时候，城邦形成两种类型：一类是世袭贵族的寡头政治型，另一类是平民文化的共和政体型。这个

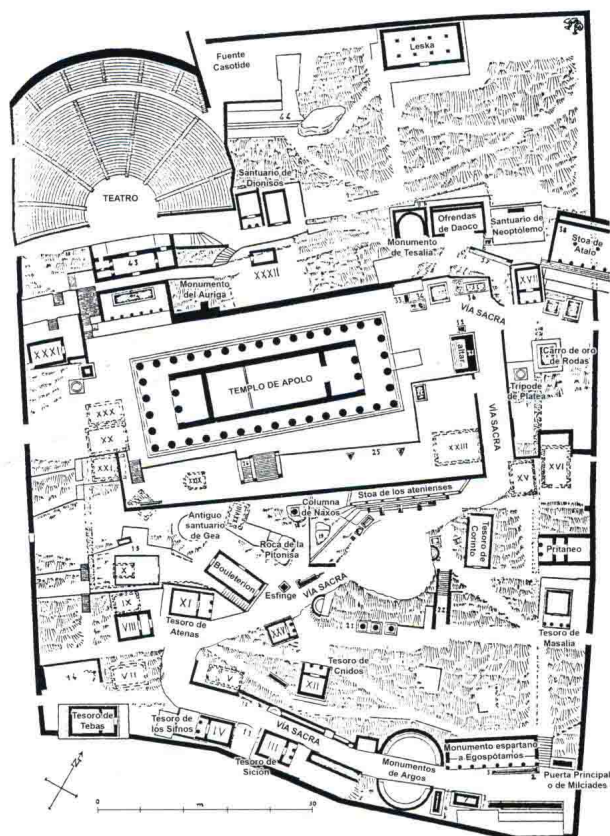


◆ 克诺索斯宫殿平面图

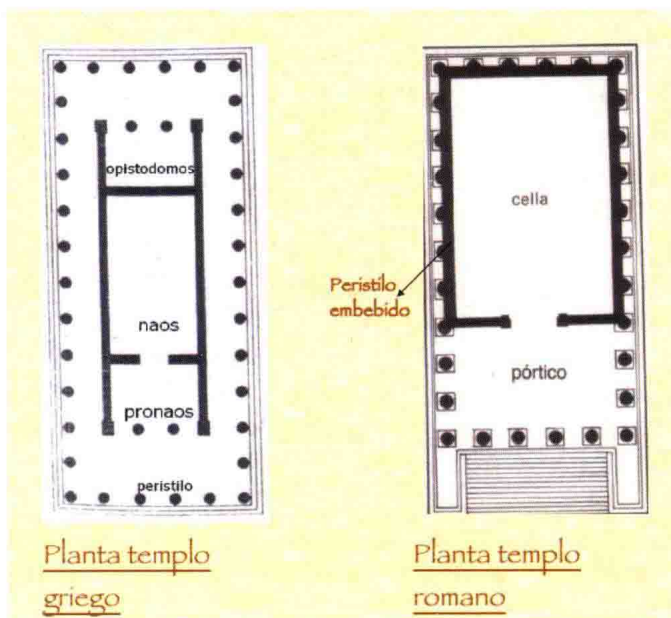


❖ 雅典卫城 (Acropolis of Athens) 的石质梁柱结构

时期主要变化发展的是著名的古希腊柱式和圣地庙宇建筑群, 建材也由木材转为石材。雅典卫城 (Acropolis of Athens) 变为平民文化里的守护神的圣地, 圣地的中心就是守护神庙。圣地整体布局自由活泼, 在进入圣地建筑群时, 设计师会为参观者设计出看到庙宇的视觉最佳点, 比如德尔菲 (Delphi) 的阿波罗圣地 (The Sanctuary of Apollo)。庙宇经由荷马时期的进一步发展, 注意到了柱廊的形式对庙宇形制的整体构图影响。由于平民文化中的祭祀活动不在庙内举行, 所以外廊开始发展起来形成围廊式, 后期又发展出两进围廊式和假两进围廊式。这一时期室内空间比荷马时期宽敞一些, 原因是在室内加入了两排柱子, 形成中央空间。柱廊的发展带动了柱式 (Ordo) 的发展, 一种是爱奥尼柱式 (Ionic), 一种是多立克柱式 (Doric)。其中, 爱奥尼柱式的特点是优美纤细, 多立克柱式的特点是粗壮笨重。在著名的维特鲁威编写的《建筑十书》里, 提到多立克柱式是仿男体的, 爱奥尼柱式是仿女体的, 但这一时期的柱式还未发展成熟。



❖ 德尔菲 (Delphi) 的阿波罗圣地 (The Sanctuary of Apollo)



❖ 围廊式庙宇平面



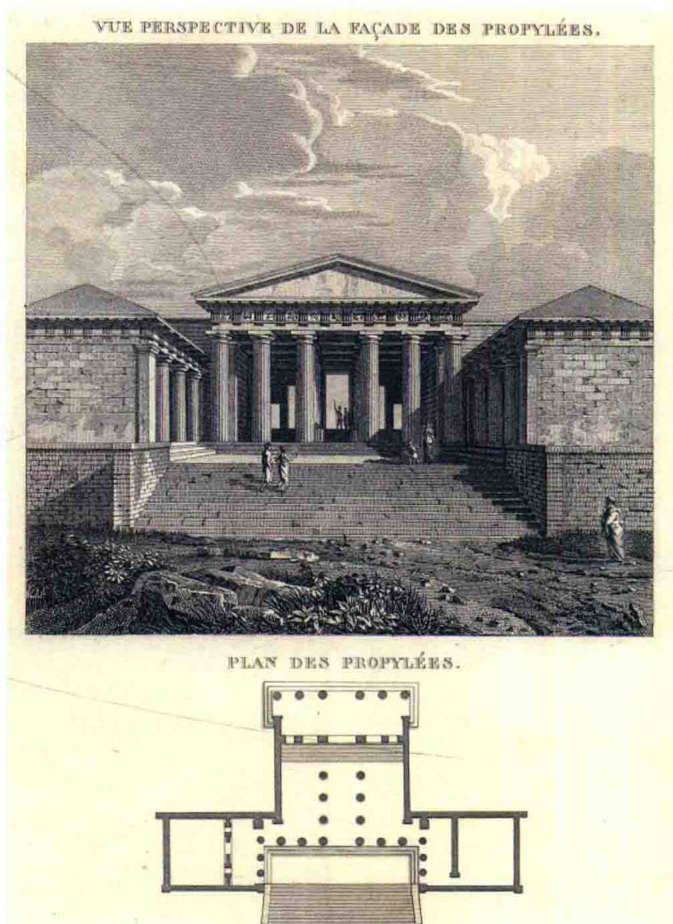
◆ 雅典卫城全景俯瞰

3) 古典时期

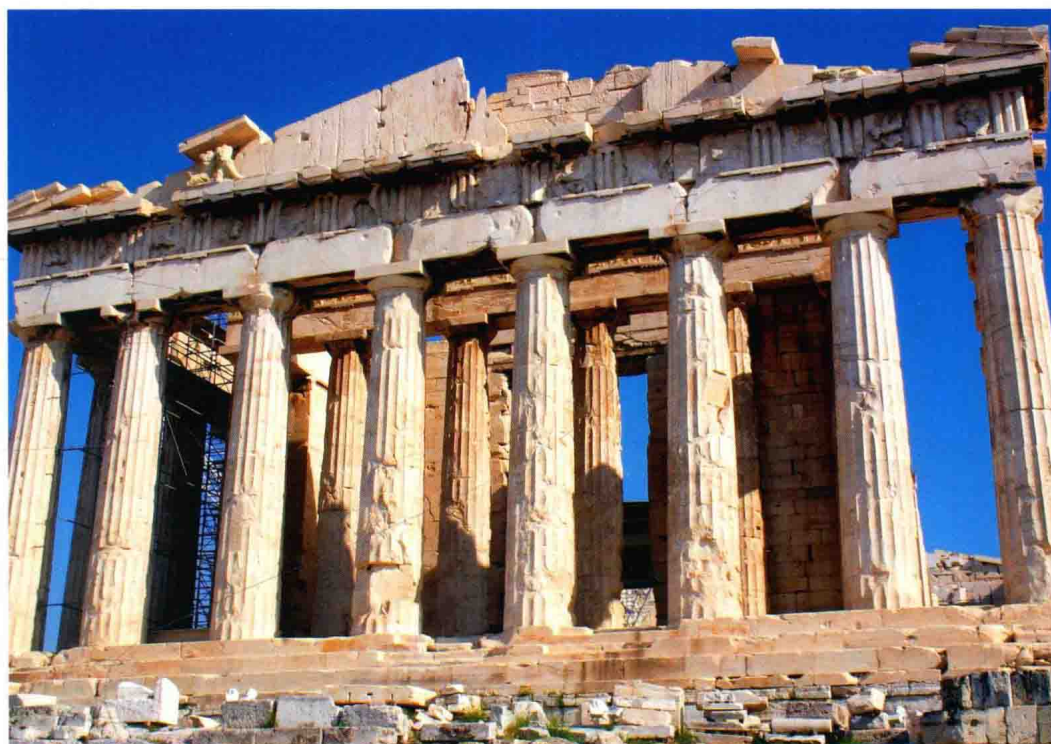
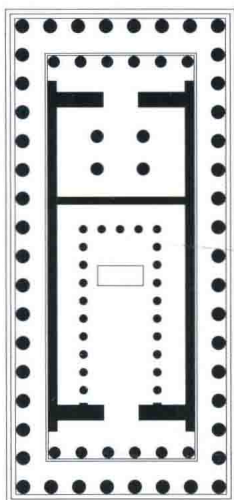
古典时期是古希腊文化的繁盛时期，这一时期的建筑形制与柱式发展已经完全成熟，雅典卫城圣地建筑群的庙宇和柱式的建造，以及雕刻艺术都达到了顶峰的阶段。雅典卫城建设的总负责人是雕刻家费地。雅典卫城由山门、艾瑞克提翁神庙（Erechtheion）、胜利神庙（Temple of Athena Nike）和帕提农神庙（Parthenon）组成。山门有6根多立克式柱子，内部有爱奥尼式柱子，雅典卫城首创了在多立克柱式建筑中加入爱奥尼式柱子的形式。

胜利神庙是爱奥尼柱式的建筑，由于雅典卫城建筑群建造的主要目的是纪念反波斯侵略战争的胜利，所以建筑上的浮雕题材都取自战争的场面。

帕提农神庙地势最高，是整个建筑群的中心，建筑形式采用围廊式，是多立克柱式的代表建筑。帕提农神庙采用大理石砌筑，内部朝东是圣堂，采用多立克式的叠柱，朝西的柱子是爱奥尼柱式的。帕提农神庙里雕刻方面的艺术成就也是最突出的，主要雕刻与雅典娜有关的故事群雕，这些雕刻都是圆雕或者高浮雕，易于观看并带有艺术的震撼力，以表达对守护神雅典娜的纪念。围廊内的墙垣雕刻着雅典娜祭祀仪式的场景，采用的是爱奥尼柱式。

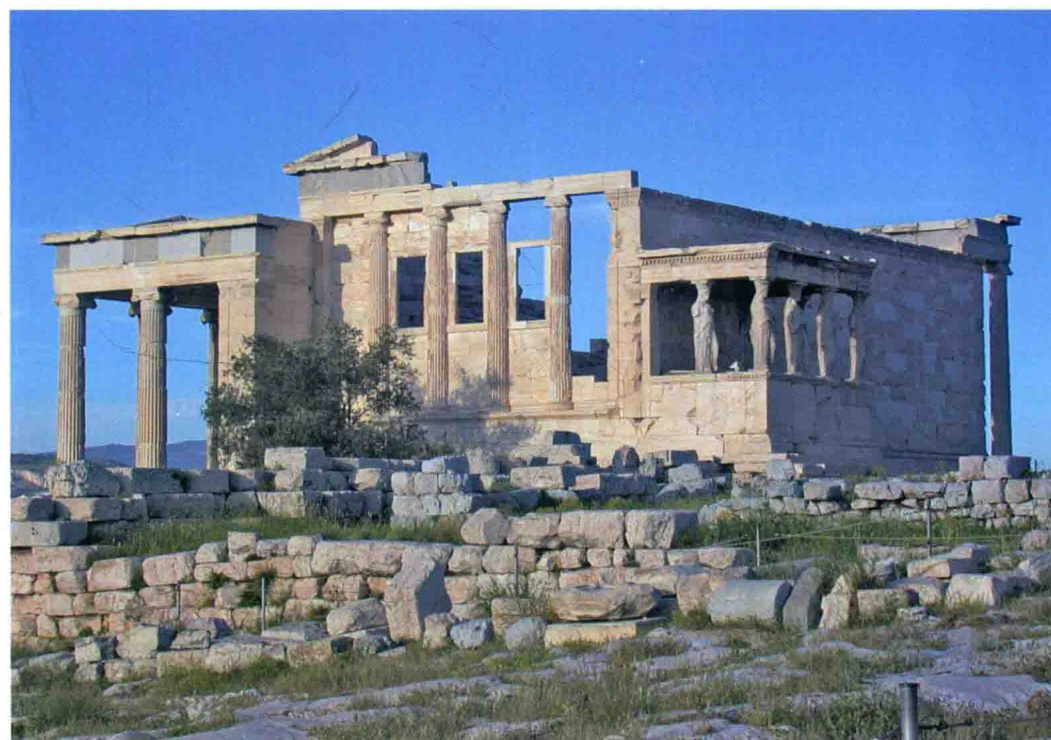
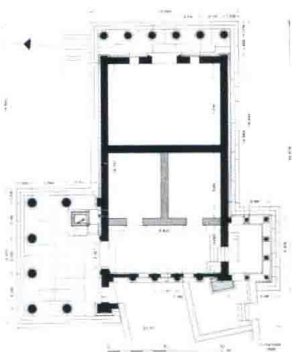


◆ 雅典卫城山门



❖ 帕提农神庙

伊瑞克提翁神庙是爱奥尼柱式建筑的代表，主要体现在南面的女郎柱廊上，打破了南立面整片石墙的沉闷感，同时爱奥尼柱式的秀丽柔美同旁边的帕提农神庙多立克柱式的粗重厚实形成对比。装饰方面同样是雕有丰富的群雕，但是色彩使用偏向淡雅，大理石通过打磨处理，以削弱它在整体建筑群里的地位。



❖ 伊瑞克提翁神庙