

图书在版编目(CIP)数据

爱新觉罗启骧 李味辛书画册 / 爱新觉罗启骧, 李味辛
著. — 北京: 文化艺术出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5039-5204-3

I. ①爱… II. ①爱… ②李… III. ①汉字—法书—
作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第192558号

爱新觉罗启骧 李味辛书画册

作 者: 爱新觉罗启骧 李味辛

责任编辑: 吴士新

特邀编辑: 刘丽坤

装帧设计: 北京雅昌策划设计中心

人像摄影: 郝远征

作品摄影: 董延春

出版发行: 文化艺术出版社

地 址: 北京市东城区东四八条52号(100700)

网 址: <http://www.whyscbs.com>

电子邮箱: whysbooks@263.net

电 话: (010)84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010)84057691 — 84057699 (发行部)

传 真: (010)84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010)84057690 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2011年9月第1版

印 次: 2011年9月第1次印刷

开 本: 210×285 mm 1/16

印 张: 3

字 数: 2.2千字 图片57幅

书 号: ISBN 978-7-5039-5204-3

定 价: 48.00元

爱新觉罗启骧简介

爱新觉罗启骧，字腾伯，生于1935年。中国书法家协会会员。北京文史研究馆馆员，北京市对外友协理事。清雍正第九代孙。

1989年，爱新觉罗家族40多位书画家为亚运会捐献作品，启骧先生曾作为家族代表访问日本。

1991年，启骧先生书写的《奥林匹克宪章基本原则》精致册页被作为国礼由国家体委主任伍绍祖赠送给国际奥委会主席萨马兰奇先生，并被奥委会博物馆永久收藏。

1998年4月出版了《启骧书艺集》，同年在中国美术馆举办了启骧个人书法展。

2006年8月出版了《启骧味辛书艺集》。

2007年9月出版了《爱新觉罗启骧书金刚般若波罗蜜经》。同年由中央电视台摄制并播出了《启骧讲书法》，并于2008年由中央广播电视大学出版社出版发行《启骧讲书法》影像资料。

启骧先生的作品被中国国家博物馆、国际奥委会博物馆、人民大会堂、天安门城楼、钓鱼台国宾馆等单位及国内外朋友广为珍藏。

李味辛简介

李味辛，女，1947年出生，浙江金华人。毕业于北京邮电大学，计算机高级工程师，曾留学日本。皈依佛门，法名『妙心』。

李味辛出生于教育世家，从小受到传统艺术的感染，自幼喜爱书画。青年时代，其篆刻作品曾多次在报纸、杂志上发表。郭化若将军十分赞赏其篆刻作品，并题写了『李味辛治印』。

其在写意中国画上的成就来源于她本人的天赋和苦练，更离不开多位名家大师的指点与真传。曾拜著名书画篆刻家孙其峰为师学习篆刻，著名齐派画家陈硕石为师学习国画大写意花鸟，并曾得到启功、许麟庐、刘继瑛、爱新觉罗毓峨、爱新觉罗启骧、李大成等老师的关爱与指导。

其国画显示了她坚实的笔墨功夫，结构秀美而不落俗，其作品多次受邀参加全国性书画展览，并被人民大会堂、钓鱼台国宾馆、北京文史研究馆、民革中央等单位 and 国内外友人收藏，多次为各种慈善事业捐画捐款。



龍騰



龍騰完曜

歲次庚寅年初春

仲瀚於京華

愛新覺羅弘曉書



◎ 龍騰

行書 133cm×67cm

淨心 方正 靜中 求索 鏡整 衣冠 境界 雅俗

庚子年冬 愛新覺羅右銘并書 于京華

行书 97cm×180cm

◎ 启骧座右铭

净心方正，
静中求索，
镜整衣冠，
境界雅俗。

君不見黃河之水天上來
奔流到海不復回
君不見高堂明鏡悲白髮
朝如青絲暮成雪
人生得意須盡歡
莫使金樽空對月
天生我才必有用
千金散盡還復來
烹羊宰牛且為樂
會須一飲三百杯
岑夫子丹丘生
將進酒

草书 144cm×360cm

◎ 李白《将进酒》

君不见黄河之水天上来，
奔流到海不复回。……

一世清君也永傾之祀
鐘鼓饗玉尔王貴但願
碑心後醒未未重與上
字之恒有飲未與至
名陳王昔時謫平年斗
酒十千名教誰主之
如之少謝徑以法仁
第月酌玉老百千室
呼火將出換美酒與尔
同銷萬古愁

寶劍鋒從磨礪出
梅花香自苦寒來

歲次丁亥年夏於京華
愛新覺羅世榮書

軍精於動
走於地
行

歲次丁亥年初夏於京華
愛新覺羅世榮書

草書 132cm×32cm

◎《警世賢文》句

宝剑鋒從磨礪出，
梅花香自苦寒來。

草書 132cm×32cm

◎韓愈《進學解》

業精于勤，荒于嬉；
行成于思，毀于隨。

草书 132cm×32cm

◎ 屈原《离骚》句

路漫漫其修远兮，
吾将上下而求索。

草书 132cm×32cm

◎ 《老子》句

九层之台起于累土，
千里之行始于足下。

路漫漫其修远兮
吾将上下而求索

歲次丁亥年初夏於京華
愛新覺羅世璠書



九層之台起於累土
千里之行始於足下

歲次丁亥年初夏於京華

愛新覺羅世璠書



莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照相迎。
回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也。

歲次庚寅手書
蘇軾《定風波》
蘇軾書

尺寸 180cm×97cm

◎ 蘇軾《定風波》

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照却相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

尺寸 134cm×67cm

◎ 晏殊《浣溪沙》

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。
夕阳西下几时回？无可奈何花落去，
似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

一曲新词酒一杯
去年天氣舊亭臺
夕陽西下幾時回
無可奈何花落去
似曾相識燕
歸來小園香徑獨徘徊

宋晏殊詞浣溪沙 歲次庚寅年元月 瀚於京華 愛新覺羅世璠書



勝日尋芳泗水濱，
無邊光景一時新。
等閒識得東風面，
萬紫千紅總是春。

歲次丁亥年臘月於京華愛新覺羅羅氏書



尺寸 134cm×67cm

◎ 朱熹《春日》

勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新。
等閒識得東風面，萬紫千紅總是春。

尺寸 97cm×47cm

◎ 陈子昂《登幽州台歌》

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

前不見古人後不見
來者念天地之悠
獨怆然而涕下

唐陳子昂詩一首歲次庚寅手書
王愛新賞雅好陳書



至誠如神

庚寅夏愛新覺羅莊弘書



尺寸 47cm×95cm

◎ 至誠如神

厚德載福

庚寅夏愛新覺羅莊弘書



尺寸 47cm×95cm

◎ 厚德載福

物華天寶 人杰地靈

庚寅夏月 王勃書

行書

33cm×133cm

◎ 王勃《滕王閣序》句

物華天寶 人杰地靈

澹泊明志 寧靜致遠

庚寅夏月 王勃書

行書

33cm×133cm

◎ 《諸葛亮》句

澹泊明志 寧靜致遠

般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波

羅蜜多時照見五蘊皆空

度一切苦厄舍利子色不

異空空不異色色即是空

空即是色受想行識亦復

如是舍利子是諸法空相

不生不滅不垢不淨不

增不減是故空中無色

無受想行識無眼耳鼻

舌身意無色聲香味觸

法無眼界乃至無意識

界無無明亦無無明盡

乃至無老死亦無老死

盡無苦集滅道無智亦

無得以無所得故菩提薩

埵依般若波羅蜜多故心

無罣礙無罣礙故無有恐

怖遠離顛倒夢想究竟

涅槃三世諸佛怱般若波

羅蜜多故得阿耨多羅三

藐三菩提故知般若波羅蜜

多是大神咒是大明咒是

無上咒是無等等咒能除

一切苦真實不虛故說般

若波羅蜜多咒即說咒曰

揭諦揭諦波羅揭諦

波羅揭諦

菩提薩婆訶

歲次辛卯年仲夏月

庚寅夏月 王勃書

般若波羅蜜多心經

楷書

34cm×134cm

◎ 般若波羅蜜多心經

琅琊皆山也其西南諸峰林壑尤美望之蔚然而深秀者琅琊也
 山行六七里漸聞水聲潺潺而瀉出於石峯之間泉緣溪而流迴
 轉有亭翼然臨於泉上者醉翁亭也作亭者誰山陰智仙也名之
 者誰太守自謂也太守與客共飲於此飲少輒醉而年又老矣故自號

曰醉翁也碑翁之言不立法在乎山水之間也山水之樂得之八而寓之
 酒也若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化若此而樂者
 謂之樂也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水落而石出者
 謂之樂也時也物也往者而歸四時之景不同而樂亦無窮也至於
 其樂也