



高等医药院校网络教育护理学“十三五”规划教材
供护理学类专业使用

丛书总主编 唐四元

护理教育学

HULI JIAOYUXUE

易巧云 唐四元 主编



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

高等医药院校网络教育护理学“十三五”规划教材
供护理学类专业用

护 理 教 育 学

丛书总主编 唐四元

主 编 易巧云 唐四元



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

· 长 沙 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

护理教育学 / 易巧云, 唐四元主编. --长沙: 中南大学出版社, 2017. 11

ISBN 978 - 7 - 5487 - 3083 - 5

I. ①护… II. ①易… ②唐… III. ①护理学—教育学 IV. ①R47 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 291346 号

护理教育学

主编 易巧云 唐四元

☐责任编辑 李 娟

☐责任印制 易红卫

☐出版发行 中南大学出版社

社址: 长沙市麓山南路

邮编: 410083

发行科电话: 0731 - 88876770

传真: 0731 - 88710482

☐印 装 湖南众鑫印务有限公司

☐开 本 787 × 1092 1/16 ☐印张 10 ☐字数 250 千字

☐版 次 2017 年 11 月第 1 版 ☐2017 年 11 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 3083 - 5

☐定 价 27.00 元

图书出现印装问题, 请与经销商调换

高等医药院校网络教育护理学“十三五”规划教材 编审委员会

主任委员：廖 耘 唐四元 吴湘华

副主任委员：赵 军 郑 杰 胡玉玺

委 员：（依姓氏笔画排序）

王红红 王秀华 冯 辉 张静平 李乐之

杨 敏 陈 嘉 易巧云 黄 金 曾 慧

《护理教育学》编写委员会

丛书总主编 唐四元

主 编 易巧云 唐四元

副 主 编 彭伶俐 朱海利 黄 辉

编 者 (按姓氏笔画排序)

朱海利(湖南中医药大学)

许景灿(中南大学湘雅医院)

张 茜(陕西省人民医院)

张素霞(中南大学湘雅二医院)

李 婷(延安大学)

易巧云(中南大学湘雅护理学院)

唐四元(中南大学湘雅护理学院)

黄玲智(中南大学湘雅二医院)

黄 辉(中南大学湘雅三医院)

彭伶俐(中南大学湘雅医院)

丛书前言

.....

20 世纪早期熊彼特提出著名的“创造性毁灭”理论：一旦现有的技术受到竞争对手更新、效率更高的技术产品的猛烈冲击，创新就会毁灭现有的生产技术，改变传统的工作、生活和学习方式。今天，网络技术的影响波及全球，各种教育资源通过网络可以跨越时间、空间距离的限制，使学校教育成为超出校园向更广泛的地区辐射的开放式教育。作为我国高等教育组成部分的远程网络教育，是传播信息、学习知识、构筑知识经济时代人们终生学习体系的重要教育手段。

随着社会的进步，人民大众对享有高质量的卫生保健需求日益增加，特别是目前国内外对高层次护理人才的需求增加，要求学校护理教育和继续护理教育更快、更多地培育出高质量的护理人才。中南大学是国家首批“211 工程”“985 工程”“双一流”建设高校，湘雅护理学院师资力量雄厚，教学资源丰富，拥有悠久的教学历史和先进的教学方法、设施，在历次国内外护理学科专业排名中均名列前茅。为履行培养高等级护理人才的职责，针对远程教育的教学特点，中南大学湘雅护理学院组织有丰富教学经验的教授和专家编写了这套“高等医药院校网络教育护理学‘十三五’规划教材”，包括《护理学导论》《护理学基础》《内科护理学》《外科护理学》《健康评估》《社区护理学》《护理研究》《护理教育学》《护理心理学》《护理管理学》等。

本套教材在编写中根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》和《中国护理事业发展规划纲要（2016—2020 年）》提出的“坚持以岗位需求为导向”“大力培养临床实用型人才”“注重护理实践能力的提高”“增强人文关怀意识”的要求，注重理论与实践相结合、人文社科及护理与医学相结合，培养学生的实践能力、独立分析问题和解决问题的评判性思维能力。各章前后分别列有“学习目标”和“思考题”，便于学生掌握重点，巩固所学知识。作为远程网络教育护理学专业本科层次专用教材，教材内容与丰富的多媒体资源进行了全方位的有机结合，能切实满足培养从事临床护理、社区护理、护理教育、护理科研及护理管理等应用型人才的需求。

由于书中涉及内容广泛，加之编者水平有限，不当之处在所难免，恳请专家、学者和广大师生批评指正，以便再版时进一步修订完善。

前 言

随着医药卫生事业的发展、大健康观念的形成,社会亟需大批极富人文素养的高质量护理人才。因此,更新护理教育教学理念,拓展人文视野,创新人才培养模式,开展护理教育教学研究成为提升护理人才质量的重要途径。而教材作为科学知识的载体,对人才知识的构架与质量的提升以及培养目标的实现起着重要作用。于是,中南大学出版社组织编写了护理学专业网络教材,《护理教育学》应运而生。

护理教育学是一门研究护理领域内教育活动及其规律的应用性学科。该课程是护理专业本科学生的一门专业课程。本课程的学习,旨在使学生熟悉护理教育的现状及其发展趋势,掌握有关教育学理论及其在护理学科中的具体应用,学会课堂教学及临床教学的技巧与方法。本课程以培养学生的教学能力及技巧为目的,强调学生的主动参与,培养其独立探索和创造性思维的能力,丰富学生的人文知识,提升学生的整体素养。

《护理教育学》全书共编写了十章,分别为绪论、护理教育目标、护理课程、护理教学的理论基础、护理教学过程与护理教学原则、护理教学方法与教学媒体、临床护理教学、继续护理学教育与培训、护理教学评价、护理学专业的教师与学生。每章前有学习目标,引领学生找到学习重点,每章后有思考题,培养学生的评判性思维能力,提高教材的实用性。

教材的编写力求体现本学科的最新研究进展,融入现代护理教育的新理念,突出护理教育的特色。本教材不仅可以用做护理专业学生教材,也可以作为护理人员在职学习的参考用书。

由于时间仓促,编写水平有限,有不当之处,恳请广大读者提出宝贵意见。

编者

2017年11月20日

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 教育概述	(1)
一、“教育”概念的界定	(2)
二、“教育学”概念的界定	(3)
三、现代教育的一般原则	(3)
四、学校教育在人的发展中的主导作用	(8)
第二节 护理教育概述	(11)
一、护理教育的概念	(11)
二、护理教育学的概念	(11)
三、学习护理教育学的必要性和方法	(11)
四、中国护理教育的现状及未来发展趋势	(12)
第二章 护理教育目标	(16)
第一节 教育目的和护理教育培养目标	(16)
一、教育目的	(17)
二、护理教育目标的层次结构	(21)
三、护理教育的培养目标	(21)
第二节 护理教学目标	(23)
一、护理教学目标的概念	(24)
二、布卢姆教学目标分类理论	(24)
第三节 护理教学目标的编制与实施	(27)
一、护理教学目标的编制	(27)
二、护理教学目标的实施	(28)
第三章 护理课程	(29)
第一节 课程概述	(29)
一、课程定义	(29)
二、护理课程	(30)
三、护理课程的类型和结构	(30)
四、护理课程的功能	(31)
第二节 课程的表现形式	(31)
一、课程计划	(32)
二、课程标准	(34)
三、教材	(35)
第三节 护理学课程设置的模式与原则	(35)
一、课程设置的概念	(35)
二、护理学课程设置的模式	(36)

三、护理学课程设置的步骤	(38)
四、课程评价	(40)
第四章 护理教学的理论基础	(41)
第一节 概述	(41)
一、教学与学习	(41)
二、学习理论	(42)
第二节 行为主义心理学的学习理论	(42)
一、桑代克试误学习理论	(43)
二、经典条件反射学习理论	(44)
三、斯金纳操作性条件反射学习理论	(45)
第三节 认知主义心理学的学习理论	(46)
一、格式塔学派的顿悟学习理论	(47)
二、布鲁纳认知发现学习理论	(47)
三、奥苏贝尔意义同化学习理论	(48)
四、信息加工理论	(49)
第四节 人本主义心理学的学习理论	(51)
一、马斯洛人本主义学习理论	(52)
二、罗杰斯人本主义学习理论	(52)
第五节 学习动机理论	(53)
一、学习动机概述	(53)
二、学习动机理论观点	(55)
三、学习动机理论在护理教育中的应用	(56)
第六节 成人教育理论	(57)
一、成人教育理论的概述	(57)
二、成人教育理论在护理教育中的运用	(57)
第五章 护理教学过程与护理教学原则	(59)
第一节 护理教学过程	(59)
一、概述	(59)
二、教学过程的性质	(60)
三、学生掌握知识、技能的基本阶段	(60)
四、教学过程中应处理好的几种关系	(62)
第二节 护理教学原则	(65)
一、概述	(65)
二、护理教学原则体系及应用要求	(65)
第六章 护理教学方法与教学媒体	(69)
第一节 概述	(69)
一、教学方法概念	(69)
二、教学方法分类	(69)

三、教学方法的选择	(70)
第二节 护理教学方法	(70)
一、课堂讲授法	(70)
二、演示法	(71)
三、角色扮演	(71)
四、以问题为基础的教学方法	(72)
五、情境教学法	(72)
第三节 护理教学媒体	(73)
一、概述	(73)
二、传统教学媒体	(74)
三、现代教学媒体	(75)
第七章 临床护理教学	(77)
第一节 概述	(77)
一、临床教学的起源	(77)
二、临床护理教学的概念	(77)
第二节 临床护理教学的目标	(78)
一、知识方面的目标	(78)
二、技能方面的目标	(78)
三、态度方面的目标	(79)
第三节 临床教学形式	(79)
一、临床见习	(79)
二、临床实习	(80)
第四节 临床护理教学策略	(81)
一、临床带教制	(81)
二、体验学习法	(82)
三、临床实习讨论会	(84)
四、临床查房	(87)
五、病室报告	(87)
六、病例讨论会	(87)
七、专题讲座及研讨会	(88)
第五节 临床护理教学中的伦理与法律问题	(88)
一、临床教学中的伦理问题	(88)
二、临床教学中的法律问题	(90)
第八章 继续护理学教育与培训	(92)
第一节 继续护理学教育的定义	(92)
一、继续教育	(92)
二、继续医学教育	(93)
三、继续护理学教育	(93)
第二节 我国继续护理学教育的概况	(93)
一、我国继续护理学教育的背景	(93)
二、我国继续护理学教育现存的问题与不足	(94)
三、我国继续护理学教育的发展方向	(94)
四、我国继续护理学教育的发展对策	(95)

第三节 国外继续护理学教育的概况	(96)
一、国外继续教育质量评估体系	(96)
二、国外临床护士继续教育规范化培训体系	(98)
第四节 护士岗前培训和规范化培训	(98)
一、护士岗前培训	(98)
二、护士规范化培训	(99)
第九章 护理教学评价	(102)
第一节 概述	(102)
一、相关概念	(102)
二、教学评价的发展	(103)
三、教学评价的类型	(104)
四、教学评价的原则	(105)
五、教学评价的功能	(106)
第二节 学生学业评价	(107)
一、学业评价的依据	(107)
二、学业评价的方法	(107)
三、学生学业评价的原则	(110)
四、学生考试试题类型及编制	(110)
五、考核的组织与管理	(114)
六、考核的结果分析与评价	(118)
第三节 教师教学评价	(122)
一、授课质量评价	(122)
二、课堂授课效果的评价途径与方法	(124)
三、课程教学评价	(125)
第十章 护理学专业的教师与学生	(126)
第一节 护理学专业的教师	(126)
一、教师劳动的特点与价值	(126)
二、教师的权利与义务	(129)
三、护理学专业教师的职责与角色	(130)
四、护理学专业教师的职业素质	(131)
五、护理学专业教师的专业发展	(136)
第二节 护理专业的学生	(138)
一、护理专业学生的基本属性	(138)
二、护理专业学生的权利与义务	(138)
第三节 护理专业的师生关系	(141)
一、护理专业师生关系的概念与基本性质	(141)
二、护理专业师生关系的表现形式	(141)
三、良好的护理专业师生关系的基本特征	(142)
四、护理专业和谐师生关系构建的基本策略	(143)
参考文献	(145)

第一章 绪 论

学习目标

识记：

1. 能正确概述教育、教育学和护理教育学的概念。
2. 能正确简述现代教育的一般原则。
3. 能简述学校教育和其他教育活动最主要的区别。

理解：

1. 能比较护理学、教育学和护理教育学三者之间的关系。
2. 能以实例解释现代教育各个原则的内容。
3. 能正确表述学校教育在人一生中的重要作用。
4. 能详细描述学习护理教育学的必要性。

运用：

1. 能运用教育科学的基本原理和方法，研究护理教育活动的基本规律。
2. 能结合我国护理教育现状，评述我国护理教育未来的发展趋势。

第一节 教育概述

自从有了人类社会，也就有了教育。人类之所以能发展到今天，教育的贡献是不可磨灭的。作为社会成员，每个人都接受过或多或少、或这样或那样的教育，每个人都因为教育而使自身的素质和能力得到了提高，每个人也都往往会从不同的角度看待教育，对教育有着这样或那样的看法和评价。然而，教育是什么？这个问题看似简单，以至于每个人都能从自己的主观感受和生活经历出发说出对教育的理解和看法，但要确切而客观地回答“教育是什么”，并不是一件容易的事情。一些人根据自己的经验将自己对教育的看法用概念定义的形式表达出来，仁者见仁，智者见智，导致了教育定义的歧义和泛化。对于今后将成为教师或其他教育工作者的人来说，倘若对教育这一概念缺乏恰当的认识，就很难真正理解将要学习的教育学等一系列教育类课程。因此，在开始学习教育学的时候，首先弄清楚“教育”这一基本概念的含义是非常有必要的。

要当好一名教师，只有所教学科方面的知识是不够的，还要有正确的教育思想，懂得教育规律，善于运用恰当的教育方法把自己的知识有效地传给学生，发展学生的智力，使学生多方面素质得到发展。这就涉及教育学的问题了。然而，教育学又是什么？这不是根据经验

能回答的。因为这涉及教育学的学科属性、教育学的内容、教育学的目的等一系列理论问题。因此,在学习护理教育学这门课程初始,明确教育学自身的性质亦是必需的。

教育是一种复杂的社会活动,其实践和理论都有悠久的发展历史,而对这种历史的了解将有助于加深对“教育”和“教育学”的理解。因此,本章将首先对“教育”和“教育学”的概念做出界定。

一、“教育”概念的界定

(一)历史上大教育家们对“教育”概念的界定

“教育学之父”夸美纽斯(J. A. Comenius):教育就是把一切事物教给一切人的全部艺术。

18世纪法国启蒙思想家卢梭(J. J. Rousseau):教育就是要让儿童的天性获得率性的发展。

19世纪英国实证主义哲学家斯宾塞(H. Spencer):教育是为受教育者未来的美好生活做准备。

20世纪美国实用主义哲学家和教育家杜威(J. Dewey):教育不是为未来的生活做准备,教育就是生活本身,“教育即生活”。

(二)一些权威书籍对“教育”概念的界定

《中国大百科全书·教育卷》:凡是增进人们的知识和技能、影响人们的思想品德的活动,都是教育。

《中国教育百科全书》:广义的教育指的是一切增进人们的知识、技能,影响人们的思想,增强人们的体质的活动。至于狭义的教育该书未指出。

《教育大辞典·总论》:教育传递社会生活经验并培养人的社会活动。通常认为:广义的教育,泛指影响人们知识、技能、身心健康、思想品德的形成和发展的各种活动。

《美利坚百科全书》:从最广泛的意义来说,教育就是个人获得知识或见解的过程,就是个人的观点或技艺得到提高的过程。

从“教育”的这些定义中不难看出,对“教育是什么”这个问题,至今还没有一致的看法。我们认为,虽然上述这些定义都有其合理之处,都在一定程度上揭示了教育的内涵,但还不够完善。主要的问题在于它们的外延过于泛化,从而难以将教育与其他社会活动区别开来。因为人在任何活动中都可能获得知识、技能,任何活动都可能对他的思想品德或身心健康产生一定的影响,如参加生产劳动、科学研究、文艺演出等,但这些都不能被称为“教育活动”。教育活动是以影响人的发展为直接目标的,其专门职能就是影响人的发展。换句话说,其他社会活动也会影响人的发展,但这不是它们的直接目标。生产劳动的直接目标是获得物质产品,科学研究的直接目标是获得科研成果。对这些社会活动来说,影响人的发展只是它们的“副产品”,是它们间接的或派生的目标,而不是它们直接的目标,只有教育才是以影响人的发展为直接目标的。比如“抗洪救灾”是大规模的社会实践活动,可歌可泣的英雄事迹、排忧解难的知识经验、繁重持久的体力劳动,都无疑会对人们的德、智、体诸方面产生教育影响,但我们不能因此便把“抗洪救灾”称为“教育活动”。

教育的概念可以从广义和狭义两个层面来界定。广义教育的定义的外延包括学校教育和

学校以外的各种教育,如通过大众传播媒介进行的群众性宣传教育、群众团体中的教育活动、校外文化机构进行的社会教育,以及家庭教育等。狭义的教育通常是指学校教育,因此,有必要把学校教育从其他的教育活动中分离出来,对其进行单独的定义,也就是狭义教育的定义。

学校教育与其他教育活动最主要的区别在于:一是具有非常明显的专门化。学校教育是由专门的机构和专门的教职人员承担的,学校教育的任务是培养人才。二是学校教育的可控性最强,具有明显的制度化。学校教育的目的是有目的、有计划、有组织的系统教育活动,在各级各类学校之间的关系、学校内部各部门之间的关系、各类课程之间的关系上,都有严格的制度规定和约束。根据这两个特点,我们可以把学校教育即狭义的教育定义为:学校教育是由专门的教育机构所承担的、由专门的教职人员所实施的有目的、有计划、有组织的,以影响学生的身心发展为首要和直接目标的教育活动。

二、“教育学”概念的界定

与对“教育”这一概念的界定呈现出的多样性不同,对于“教育学”这一概念,在我国出版的教育学教科书、百科全书和词典中,绝大部分都将其界定为:教育学是研究教育现象、揭示教育规律的科学。在这一定义中,强调了教育学的研究对象是“教育现象”和“教育规律”,其学科性质为“科学”。然而,这一定义还存在不够完善之处。据叶澜先生见解,“‘教育学’一词在不同的语境中有不同含义:或作教育科学的总称解,或作一门单独的学科名称解,或作为一门课程解”。根据这一见解,可以得出以下结论:第一,作为教育科学总称的教育学从学科归属上属于带有人文学科特点的社会科学,它的研究对象是教育现象,目的在于揭示教育规律。第二,作为单一学科的教育学是教育学科体系中的一个组成部分,它主要是对教育与社会、教育与人的发展的相互关系以及学校教育的各个方面进行研究;研究的目的既是为了从理论上充实教育科学,更主要的是为学校教育实践提供理论和规范指导。第三,作为课程的教育学是一门师范院校的学生必修的专业基础课程,它的内容主要是有关教育的理论阐述和学校教育教学的若干规范,其目的不是“揭示教育规律”,而是向学生传授有关广义教育的理论知识和学校教育的实践规范。据此,可以得出“宏观”“中观”和“微观”三种“教育学”的定义。

宏观:(作为教育科学总称的)教育学是以教育活动为研究对象,以揭示教育规律为宗旨的社会科学。

中观:(作为单独学科的)教育学是一门对教育与社会、教育与人的发展的相互关系以及学校教育的各个方面进行研究的科学。

微观:(作为专业课程的)教育学是以广义教育的理论知识和学校教育的实践规范为主要内容的课程。

三、现代教育的一般原则

所谓教育原则,是人们在总结教育经验的基础上,根据一定的教育目的和对教育规律的认识而制定的指导整个教育工作的根本性准则。

(一) 人道性原则

教育的人道性原则,主要是指教育过程中教师应爱护学生的生命,关心学生的幸福,尊重学生的人格、尊严和权利,使教育过程和教育目的充满仁爱和人道精神。

1. 满足学生作为人的正常而合理的需要

要关怀学生的幸福,满足学生作为一个人的正常而合理的需要,尊重学生的人权,这是贯彻教育的人道性原则的重要前提。根据著名心理学家马斯洛的观点,作为一个幸福的人,或者说,一个人要产生幸福感,必然会产生多方面、多层次的需要。一个学生在学校,不仅会产生接受教育的需要,也会产生生存的、安全的、友谊的、尊重的乃至自我实现等方面的需要。合理满足这些需要是尊重学生人权的具体体现,可使学生产生幸福感,对教育和教育者产生亲近感,从而保证教育过程的正常进行和学生的健康发展。

2. 尊重学生的人格和尊严

教育必须把人当作人、当作主体来看待,反对一切蔑视人、只把人看作某种“手段”“力量”的说法和做法。在现代教育学思想中,人格和尊严是连在一起的,尊严实际上就是人格尊严。人不仅是有人权的动物,也是有人格尊严的动物。在教育过程中,尊重学生的人格尊严主要是教师要在灵魂深处真正确立师生人格平等的观念,摒弃居高临下、盛气凌人的“教师爷”作风,禁止体罚、变相体罚和侮辱学生的教育方式。当前在我国,教育者“目中无人”,把学生不当人看、侵犯学生人格尊严、剥夺学生合法权益的现象还具有一定的范围内存在,有的学校还很严重。

3. 创造旨在培养人性的留有余地的学校生活

日本在1976年提出:“今后学校教育的首要目的是,培养青少年成为具有丰富人性的人”,并“为此强调了精选教育内容、削减课时的要求”。我国学校教育特别是基础教育中的“满堂灌”“题海战术”“节假日补课加班”“时间加汗水”,以及一道题做五遍、一个错字罚抄一百遍等现象,不仅本身不人道,也侵占了培育和萌发学生人性和人道精神的时空。

4. 有意识地培育学生的人道精神

教师具有人道精神,并且用人道精神对待学生,是培育学生人道精神的前提。同时,还要有意识、有计划地对学生进行人道主义教育,特别是要在各科教学中积极地创造性地渗透诸如爱护人的生命、关怀人的幸福、尊重人的尊严和权利、热爱和敬畏自然以及责任感等方面的教育。

5. 向学生提出严格而合理的要求

尊重学生并不意味着放任学生,放任学生恰恰是对学生的不尊重,尊重必须与严格要求相结合、相统一。马卡连柯认为:“当我们对一个人提出很多要求的时候,这种要求也就包含着我们对这个人的尊重。”

(二) 个性原则

教育的个性原则,主要是指教育过程中要尊重学生的差异性、独立性和自主性,并有意识地培育学生的个性。

1. 端正对个性的认识

由于我国的文化和教育明显的“非个性化”传统,长期以来教育者对个性都持有一种偏

见,有些人甚至一提到个性就会产生一种莫名的恐惧感,似乎个性就意味着无拘无束、随心所欲;还有些人,表面上赞成和鼓励个性,实际上是不希望自己所管的人有什么个性的。当然,个性有健康和不健康之分,教育所提倡的无疑是健康的个性。所谓个性,从心理学角度讲,通常是指个人所具有的比较稳定的、有一定倾向性的特征的总和,包括能力、性格、动机、兴趣、意志、情绪等。从哲学角度讲,人的个性就是人的个体性,就是人和他人的不同特征,包括生理、心理的和社会的特征的总和。尊重个性,一是要尊重人的能力、性格、动机、兴趣、意志、情绪等方面的个体性、差异性和独特性;二是要尊重个体的独立性和自主性。但是,在某些学校教育中,所谓“文质彬彬”“安分守己”“顺从”“稳重”“规矩”“听话”,一向被视为“成熟”“懂事”而备受推崇;而“有棱角”“出格”“异想天开”等却往往被视为“不成熟”“不懂事”而横加排斥。这样培养出来的人往往严重缺乏个性。

2. 培养学生的自主性

自主性包括独立思考、自主选择、承担责任三个方面。自主性也是个人自由的重要方面。在西方正统的理论中,自由大致有三方面的含义:一是个人有做自己愿意做的事情的权利;二是个人必须为自己的行为后果承担责任;三是任何个人的自由不能以妨碍和侵害他人的自由为前提。在自主性中,选择和责任是紧密相连的。一个人不能或不愿承担责任,就不能给予他选择的权力;反过来,做出选择,就要为自己的选择负责,承担选择的后果。自主性并非想怎样就怎样。一个人的自主性有两个侧面或两个层次:浅层的、对外的一面是自立意识和能力;深层的、对内的一面是自我教育和自我约束意识和能力。也就是说,自主性强的人,不仅自立自强,而且能够通过自我教育,不断超越自我,使自己变得更高尚。

3. 处理好集体与个人的关系

中国传统教育的主流是儒家教育。儒家文化是伦理性文化,其几乎所有的意识观念的产生都是以伦理为起点、为核心的。儒家文化的理想是将个体消融在社会群体之中,以社会规范人性。从总体上看,我国教育在传统上是轻个性、重集体的,其实,一个不尊重自我的人,往往也不会尊重他人和集体,一个人不知道珍惜自己合法权益的人,往往也不知道维护他人和社会的利益。重集体、社会而轻个人与重个人而轻集体和社会一样,都是不恰当的、错误的。马克思曾告诫过我们,切不可把社会与个人、集体与个人对立起来。如果一个社会或一个集体不能容纳个人和个性,那么这个社会 and 这个集体就只是一个虚假的社会和虚假的集体,在这其中,社会、集体和个人都不可能有什么活力。

4. 培养学生的特长

个人特长是个性的一个重要表征。特长发展主要是相对于平均发展和一律化而言的,它的核心是人的素质构造的独特性,主要体现在三方面:一是人的素质在各要素因子发展的多方面性上应有一定范围和程度上的个人独特性,即不同的个人在全面发展的范围和程度上应该是有个人特点的;二是人的素质各要素以及各要素因子在其结构组合上应有个人独特性,同样的要素和要素因子,其结构组合不同,个人的发展面貌也就不同,而这种结构组合应该是有个人特点的;三是人的素质的各基本要素(如德、智、体、美)之间在发展水平上也应允许有适当的不平衡,并以此来表征个人发展的特长。

(三) 创造性原则

教育的创造性原则,主要是指在教育过程中要珍爱学生的好奇心,尊重学生的主体性,

把培养学生的创造性放在极其重要的位置。

1. 培养学生强烈的好奇心

创造素质包含许多成分,其中最重要的成分之一是好奇心。好奇心是人类普遍的一种心理现象,在创造性思维中具有触发催化的作用,从而成为人创造性活动的内驱力之一。好奇心是发挥想象力的起点,是创造力的萌芽。中国学生创造欲和创造力较低。深究而论,一个重要原因就是,上一代在教育下一代时过多地压抑了孩子的兴奋度,由此断绝了好奇心生成的心理之源,导致创造欲低下,遂使创造力成了无源之水。

2. 培养学生的冒险精神

纵观历史,审视现实,古往今来几乎所有伟人志士都有可贵的探索未知世界的冒险精神。冒险,对于立志成才者,是必不可少的一种素质,也是创造性活动的一种必不可少的动力。科学的进步在很大程度上取决于科学工作者的冒险精神。譬如,“解剖学之父”——比利时名医维萨里,曾冒着被警方逮捕、杀头的危险,偷尸解剖,仔细研究人体的各部分构造,终于成为世界上第一个正确描写人体结构的专家。将“雷电和上帝分家”的富兰克林,不畏宗教势力的淫威,不怕触电身亡,于1752年2月的一天,在雷电交加的情况下,利用风筝做了一次震惊世界的接引“天电”的实验,从而揭开了被涂抹上迷信神话色彩的雷电之谜。可见,冒险能促使人们形成强烈的事业心,并为事业成功不惜牺牲现有的利益乃至生命。坚持真理、勇于开拓和敢为天下先的冒险精神极为可贵,为人类进化和社会发展所不可缺少。冒险是创新的孪生兄弟,没有它就难有创新的勇气,就只能是患得患失、谨小慎微、逆来顺受、从众跟风,不可能有什么作为。当然,“冒险”绝非“蛮干”,更不是胸无点墨的异想天开,还必须要严谨的科学态度和科学精神,大胆想象,小心求证。

3. 培养学生的自信心

自信心是创造性思维的保证。“有志者,事竟成。”经常怀疑自己的人是很难成功的,相反,所有的创造者、发明家、有成就者,都是在某方面自信心很强的人。日本发明学会会长丰泽氏曾说过:“搞出发明创造的首要‘秘诀’,就是认为创造发明并不难。”一个人如果在心理和精神上输了,就难以在行动上取胜。相反,行动上虽然失败了,跌倒了,但精神上仍不垮,就能再站起来,重新前进。由此可见,自信心是保证创造力的精神武器。

4. 鼓励学生全面发展

人的素质的全面发展,是发展创造性能力的重要基础。创造学揭示,任何创造性才能,都是人的知识、智力、能力、道德、审美、意志、身体等多方面素质所形成的合力。就其中最重要的知识、智力和能力而言,创造性所包含的因素也不仅是局限于某一专门领域的知识、智力和能力,而是多方面和多层次的。有人对美国1311位科学家做了5年的调查,结果发现,有突出成就的很少是只精通一门专业的专才,而多为以博才取胜的通才。可见,人的素质的全面发展,是个人获得创造性才能和取得杰出成就的重要条件。

5. 给学生创造丰富多彩的表现其创造力的机会

个性心理学家兰克认为,健康的个性就意味着具备成为一个独特性的个人的勇气,意味着具备在各种不同的领域内都能有所发明创造的勇气。健康的个性必须包括某种表现自己的能力,某种独立自主而非盲从地行动的能力。这种“表现自己的能力”,这种“独立自主而非盲从地行动的能力”,正是创造力得以诞生的前提。由此可见,给学生提供表现创造力的舞台,是培养学生主体性、创造性的内在要求。