

披霞居

藏画

披霞居



披雲居



唯有画者留其名

文 / 孔祥东

朋友找我商量编一本藏画集，抬头见“披云居”匾额，便有了书名，披沙拣金，拨开乌云见日月，都是收藏的高境界。

自有书画收藏起，制假售假就联袂而生，中枪、吃药等恶毒的词语让美好的雅玩变得充满陷阱。常有人说，书画收藏没有真假就不好玩了。这是什么荒唐逻辑？要么他是制假者，要么他是在炫耀眼力好。收藏也要随时代而进步，前代的真假问题先搁置一边，现当代的真假要逐步建立有效的依据，这是收藏者的责任。

画册中两幅喻继高作于大学一年级的人物画，薛亮画于1974年的《风雪红梅》、1982年的《暮春三月》、1986年的《烟雨江南》，都是我的藏品。我把画拿给喻老看真伪，得到肯定，还知道了画的年代和故事，我已在另一篇文章中详述此事。薛亮的这三幅画也回到过他的身边，其中《烟雨江南》得自新华日报报人，无款无印，是我敦促薛亮让它成为一幅完整的作品。这些都是画家早年的习作或创作，有些因为年代久远而散失，画家本人倍感珍贵，喻老便是；有的是画家成长历程中阶段性的成果，画家自己并不持欣赏态度，但也勾起画家对过往经历的感叹。看薛亮两幅画的题跋就很有意思：

斯图乃予学生时代所作，其时浸淫传统，研习先贤，旁及江苏画法，作此图时距今已匆匆廿二年矣。时光荏苒，岁月催人，见图如睹故人，不胜唏嘘。早年风神留于尺素，尔今余画风大异，旧时然当发端于此，识者知否？时序甲申夏日薛亮又题于石头城汉中门外澹澹斋窗下。

——《暮春三月》边跋，2004年。

少年义气，挥斥方遒。赤子语讷，真性流衍。时在辛卯之夏题廿五年前旧作，青春年少时，吾曾倜傥。

——《烟雨江南》题画，2011年。

这类画，当年画家没有成名，不是重要作品，随画随送人，或丢失，不可能有流传记录，正因为现在画家成名了，才被人珍惜，流入市肆。不是画家最好的作品，但也是画家的情感所系，画家自己

编印的画册或因风格问题，或因属权不便，已不可能将之出版，为后世流传留下依据，这就赋予藏画人责任和义务。把经手的每件书画作品都考订真伪，有条件的找画家本人去验证。希望以后新一代画家出手的每件作品都留下流传依据，编印画册无疑是最有效、最直接的著录形式。

收藏者只是出于爱好，或对名家的追踪崇拜，为书画作品的流传有序做一些有益的工作，最终流传的是画面上画家的名字。这些难得的早期作品会让画家的创作面貌有立体的呈现，让画家的生平事迹丰富起来，让书画收藏更有趣味，更好玩，而不是真假不明被造假者玩弄。当代收藏者和书画家本人都应该有这种使命感，中国书画收藏真伪问题的解决，一定要建立在直接、明确、科学等现代方法基础上，而不是含混不清，依赖高人的眼力。

2015年12月26日于南京

目录

王 嘉	009	秋夜纳凉图	高 二 强	032	王之涣诗一首		051	红梅
姚 华	010	早霜一夜染新红	高 二 强	033	毛主席诗词一首		052	人寿年丰
李 延 禧	011	芋头、荸荠图	傅 槐 石	034	观瀑图	魏 武 洪	053	魏武帝 苦寒行
潘 公 展	013	梅花仕女图	马 万 里	035	群鸡图	高 马 清	054	天女散花
	014	高卧山光润影中	陆 俨 少	037	岳山松云		055	观音图
	015	秋林深山	陆 俨 少	038	囊游印度记实		055	松下问童子
潘 玉 青	016	信札一通	黄 丕 群	039	晋代古木		056	说媒图
	017	雏鸡		040	喜上梅梢		056	醉眼看人生
王 小 虹	018	拟元人一本万利图		040	琼珠		057	钟馗归图
林 散 木	019	万水千山特特来		041	睡猫陶枕图		057	武松打虎
	020	万里春风诗一首		041	白菜萝卜蘑菇		058	欢天喜地
	021	自题诗一首		042	秋		058	群英会
	022	杜牧诗一首		043	春光		059	贵妃醉酒
	023	王建诗一首(七律)		044	黄山印象		061	蝴蝶梦
	024	李贺诗一首		045	水电站工地	李 尚 浩	062	千里江陵一日还
范 松 圆	025	春酒眉寿图		046	淡泊		063	漓江清晓
	026	鸡鸣寺		046	菜根香		064	新篁迎春
	027	虎丘山图		047	山丹		065	双鱼图
	028	苏州虎丘写生		048	案头小景		066	鱼乐图
关 良	029	闹桃园		048	猫石图	陈 佩 华	067	寻李九庄诗一首
王 雪 清	030	秋声		049	丰饶秋色	空 明	068	乐在其中
曹 百 帆	031	毛主席七律一首		049	凝香		069	西风吹下红雨来
	032	李白诗一首	陈 武 明	050	新年如意	范 晓 琴	070	秋声图

	071		一林秋雨豆花低
曾敏高	072		报春
	073		秋韵
	074		慈母手中线
	074		年轻人
傅二石	075		泉声天半闻
	075		抚琴图
	076		山谷泉声
	077		山水
傅小石	079		美人图
翦天池	080		胸中丘壑
	081		披云居
	081		沁园
孙稚昂	082		十里水街处处缘
	082		春风又绿江南岸
	083		晓雾
	083		画伞图
	084		苏州园林
	084		立夏
董 平	085		屈子行吟图
方 牧	086		晴窗春讯图
宋玉麟	087		秋江红树
	087		清供图

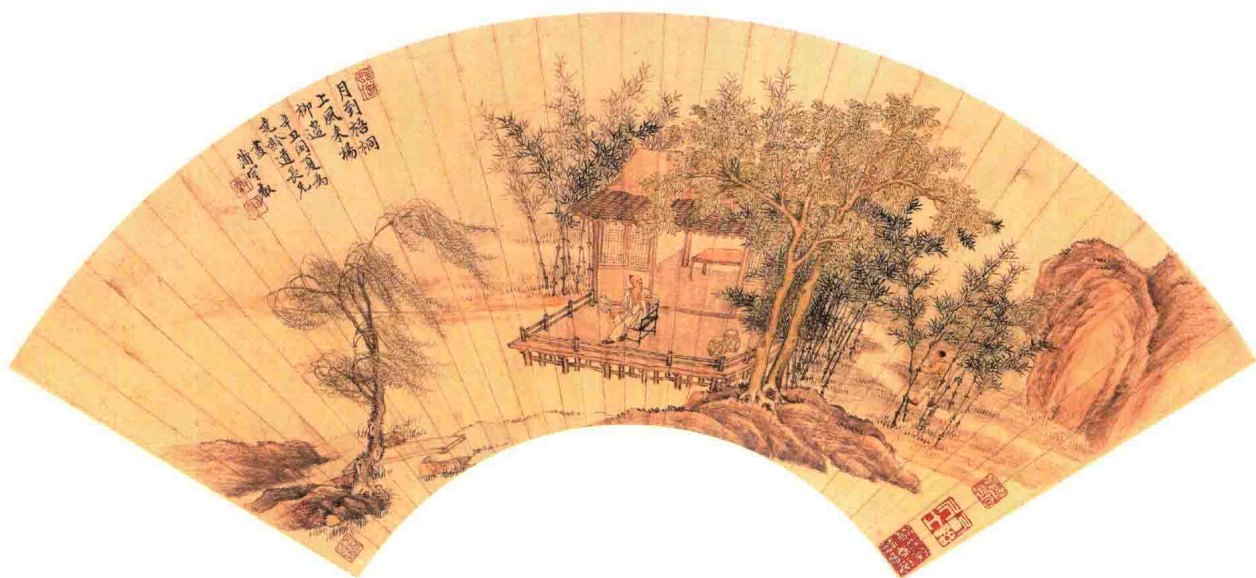
	088		深山泊舟图
	088		春水碧于天
檀春华	089		美人图
尹 百	090		晴窗一日几回看
	090		春风又绿江南岸
康建明	091		云壑松风
	092		江天清远
康乐华	093		读书图
	094		田家乐
	095		宫中曲
晋晓云	097		兰亭序
	099		咏江南诗词 16 首
	100		李白诗一首
	100		王之涣诗一首
	101		陆凯赠范晔诗一首
	101		祖咏诗一首
	102		毛泽东诗一首
	102		毛泽东七律一首
	103		博学文雅
	103		上善若水
	104		戴叔伦诗一首
	104		王维诗一首
	105		朱熹诗一首

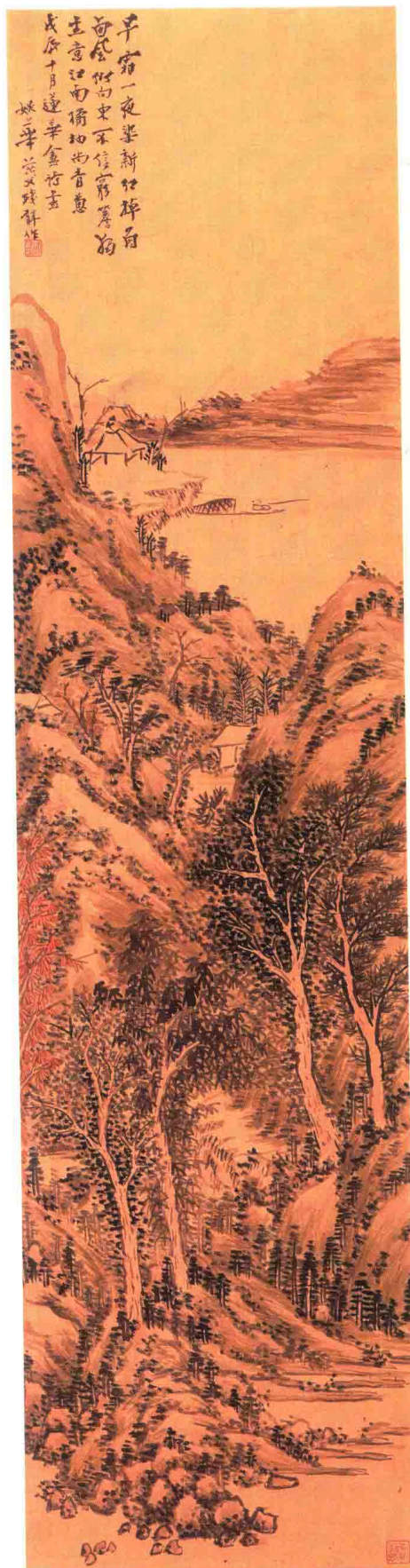
戴 亮	107		月上柳梢
	108		湖上帆影
	109		空山素妆图
	110		山川映斜照
	111		峡云飘素练
	112		郑板桥诗意图
	113		莲塘清风
	114		亭亭净植
	115		香远益清
	116		隽味图
	116		王维诗一首
	117		荷叶流彩图
	117		王之涣诗一首
	118		松风紫气图
	118		苏东坡词一首
	119		篱落花开图
	119		郑板桥诗一首
	120		太湖风光
	121		峡江云图
	123		暮春三月
	124		山中一夜雨
	125		风雪红梅
	126		白石遗意

- | | | |
|----------------|-------------------|------------------|
| 126 仿任伯年花鸟 | 143 白云在天 | 161 语石 |
| 127 远香清溢 | 144 在梦里 | 162 纳凉 |
| 127 明珠 | 144 桃园 | 162 漱流 |
| 128 莲池鱼乐 | 145 山不在高 | 倪蓓蓓 163 撑伞少女 |
| 129 清品 | 145 秋天万里净 | 陈真西 165 春华秋实之一 |
| 130 家荷图 | 146 春路雨添花 | 165 春华秋实之二 |
| 131 案头清品图 | 146 江南可采莲 | 166 春色满园 |
| 132 秋声图 | 江宏伟 147 双栖图 | 167 瓶花 |
| 132 清人题画诗一首 | 胡宁娜 148 读书图 | 168 春色 |
| 133 河堤烟柳 | 149 淑貌映皎月 | 姜丽娅 169 清风幽园 |
| 133 题梅诗一首 | 150 闲步吟诗图 | 169 荷池盛夏 |
| 134 花光纷丽艳如霞 | 151 品茶图 | 170 清晓春意图 |
| 135 清趣 | 152 依栏思静图 | 170 春山如雪 |
| 136 一鹭荣华 | 153 月下美人图 | 171 悠游自在 |
| 137 烟雨江南 | 张正氏 154 老少年 | 171 竹海云烟 |
| 138 故园清梦图 | 管 峻 155 张继桃花溪诗 | 172 香雪春深 |
| 139 秋暝图 | 155 山积而高 | 172 万卷书楼 |
| 140 10 开册页一组 | 袁 峰 156 雄视 | 173 幽园读书图 |
| 141 野山纵横 | 张建华 157 山中灵石碧嵯峨 | 173 春山问卷图 |
| 141 天地古今 | 曾建勇 158 大队长系列之一 | |
| 142 美人美食 | 韩 菲 159 花鸟 | |
| 142 唱个山歌 | 159 花鸟 | |
| 143 青藏高原 | 李向乐 160 听松 | |

秋夜纳凉图·上卷

纸本水墨 17.5 × 52cm





早霜一夜染新红·姚华
 纸本水墨 130 × 32cm



芋头芋菜图·朱肥瞻

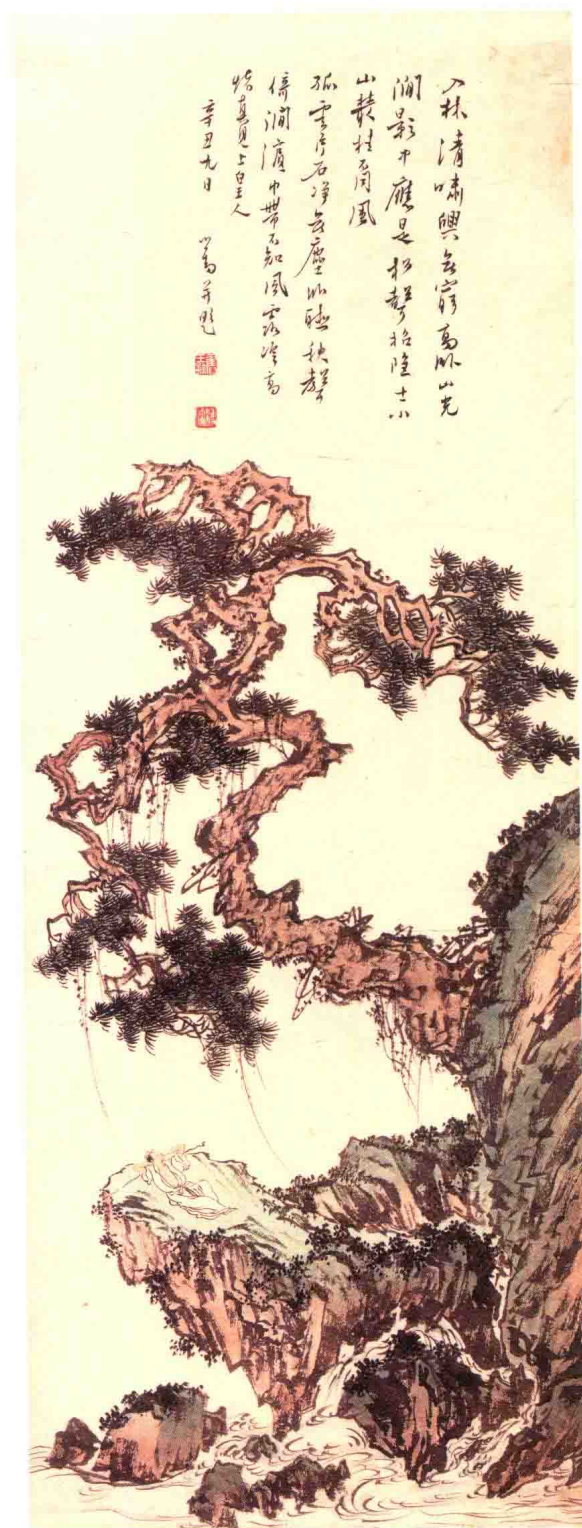
纸本水墨 31.5 × 47.5cm





梅花仕女图·薄心翁

纸本水墨 51.5 × 134.5cm



高卧山无洞影中·清心斋

纸本设色 94 × 34.5cm