

霜枫诗文集

李绍文题

# 大别情思

李绍文 著

河南文艺出版社

李绍文文集

李绍文

# 大别情思

李绍文

著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

霜枫诗文集/李绍文著. —郑州:河南文艺出版社,  
2011.10

ISBN 978-7-80765-569-5

I. ①霜… II. ①李… III. ①诗词—作品集—  
中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 211776 号

---

|      |                                                         |
|------|---------------------------------------------------------|
| 出版发行 | 河南文艺出版社                                                 |
| 本社地址 | 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋                                        |
| 邮政编码 | 450011                                                  |
| 本社网址 | <a href="http://www.hnwybs.cn">http://www.hnwybs.cn</a> |
| 电子信箱 | master@hnwybs.cn                                        |
| 售书热线 | 0371-65379196                                           |
| 承印单位 | 郑州鸿源印务有限责任公司                                            |
| 经销单位 | 新华书店                                                    |
| 纸张规格 | 700 毫米×1000 毫米 1/16                                     |
| 印 张  | 11                                                      |
| 字 数  | 60 000                                                  |
| 版 次  | 2011 年 10 月第 1 版                                        |
| 印 次  | 2011 年 10 月第 1 次印刷                                      |
| 定 价  | 24.00 元                                                 |

---

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。



李绍文近照

## 在自然与自我的契合点上营造诗化意境

——序李绍文诗文集《大别情思》

王 铁

李绍文同志的诗集《大别情思》，以诗、画、文、书为艺术组成，文图并茂，借景抒情，移情于景，诗文一体，形成了很有特色的诗化艺术，堪称是一部宣传商城、推介信阳的好作品。

**视觉景象具有感化力。**展读这本书，首先映入眼帘的是一幅幅具有浓郁豫南风情的摄影作品，精美的画面构成了缤纷绚烂的视觉盛宴，给人以完美的视觉享受。巍巍大别山造就了一处处神奇景观，滔滔淮河水滋润了一幅幅绿色田园。这里钟灵毓秀，山环水绕。“到处皆诗境，随时有物华。”飞泉流瀑、奇石异峰、苍松翠柏、白鹭飞鸿、樱花茶树、晨雾晚霞，几乎都在摄影机镜头里定格，这是无声的诗，也是有形的诗。“绿”是这些画面的主色调，天蓝、地绿、山青、水碧。绿得葱郁，绿得浓酽，绿得醉人。这本书从视觉上吸引了读者的眼球，给人留下难以忘怀的印象，具有较强的感化力。

**诗化意境具有感染力。**诗歌是这本集子的艺术主体。作者以清新、洗练、流畅的文笔，多方位、多层次地讴歌生活，赞美时代，在自然与自我的契合点上营造诗化的意境，展示了作者对人、对物、对景的真情善意，表达了作者热爱生活、热爱自然的情操。如，《铁佛寺水库》诗中“朝日东升耀明珠，晚霞西飞染碧潭”一句和《大别红叶》诗中

“苍松虬劲显傲骨，翠竹挺拔展清容”一句，表现了诗人怡情山水、人与自然和谐统一的思想。再如，《夜宿黄柏山》诗中，作者写出了“风雨骤起，溪流湍急。夜半坝上探汛情，一袭蓑衣对山立”的诗句，以及《大别元宵节》诗中“唯忧山林出火警，幸喜春雨漫天浇”一句，皆表现了诗人忠于职守、心系民众的情怀。通观这些诗，诗情激扬，画意流淌。作者善于组合意象、锻造意境，意与境交融之间，完美结合，浑然一体，景中有情，情中有景，意境中的“景”是蕴涵情的一幅画，意境中的“情”是融在画中的一首诗。如，在《大别山村村通》诗里，“开山劈岭填沟壑，平塘改水筑堤堰”一句，写出了商城人民治山治水、建设家园的豪情壮志。

2 赤诚情怀具有感召力。白居易说：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”这本集子诗文相映相证，图文相辅相成。以文学形式，把商城的红色旅游、绿色旅游、人文旅游、民俗旅游等各类资源一一向人们介绍，的确具有可资借鉴的创意。李绍文同志借深入基层之机，在繁忙工作之余，对商城的山水民情观察细致，感悟良多，所以才能饱蘸笔墨，满腔热情地讴歌大别山风光，彰显商城县特色，借诗画艺术传己之心声，达己之心愿，以期达到开发旅游产业之功，振兴县域经济之效。对于凝聚该县广大干群思想，鼓舞广大干群士气，很有说服力和感召力。

相信锦绣商城定能妆点魅力信阳，增彩魅力信阳！希望锦绣商城未来更加美好，前景更加灿烂！

（作者系中共河南省信阳市委书记）

## 诗人稟赋 赤子情怀

——序《霜枫诗文集》

张同吾

近些年有一种可喜的文化现象，在我国当代诗坛上，出现了官员诗人群、将军诗人群和企业家诗人群。就我的接触所及，从总理到部长、省长以及市县级的领导，读他们的作品，与他们交谈，让我感觉到他们大多有开阔的精神视野和较深厚的文化底蕴。经常发表诗歌的将军竟有三百人之众，可谓蔚为大观。当今那些拥有巨额资产的企业家，大多有中西合璧的知识结构和审美意识，为诗的意象注入了新的文化内涵。这三个诗人群体，尽管他们作品的质量参差不齐，但钟爱诗歌的文化现象足以说明，诗歌是文化的精粹，是智慧的结晶，是时代精神的折光，是抚慰心灵的琴弦，也是思想意识、审美追求和人生理想的外灼，具有较高文化学养和激情稟赋的人们，读诗和写诗便成为自觉的心理需求。

李绍文笔名霜枫，近有《霜枫诗文集》即将出版，托我为之撰写序言。承各地诗友垂青，相邀作序的接踵而至，我因实在太忙大多婉谢。而朋友热诚赞扬绍文的人品与诗品俱佳，我便欣然同意。在南行开会之前匆匆阅读了他的作品，使我惊叹不已的是，他工作繁忙难有闲暇，却相继出版了《霜枫诗选》、《心路芳草》、《百花风韵》、《世纪放

歌》、《锦绣商城》等多部诗集，更令人钦敬的是他竟有一部文学专著《中国山水诗开山鼻祖谢灵运》，倘无广博的文学视野和受到古典诗词熏陶焉能为之！我的老朋友、香港诗人张诗剑对绍文有这样的印象：“初次谋面，我被他那凝重而练达、沉静而热情、气宇轩昂、精力充沛的气质，深深地吸引和打动”；“绍文的诗，或言志抒情，或诉情展兴，或描景状物，或寓情于景，或小令短吟，或长篇畅歌，均能给人以深远高雅的意境、发人警世的哲理、悠长耐品的韵味和动人心弦的美感”。我便沿着诗剑的启引，去寻找相同或近似的感觉。

4 我们应该把“诗”与“非诗”区别开来，把“诗人”与“写诗的人”区别开来。每年仅在公开出版发行的纸质报刊发表的新诗大约有七八万首，大多难以摆脱类型化的认知和平泛的抒情，而优秀的诗篇应有新颖的视角、优美的意象，应有新鲜的审美发现，或思想深邃发人深省，或情韵优美给人熏染。而旧体诗词作品，平白肤泛之作甚广而精湛灵妙之作甚微。诗人，绝不是制作合辙押韵分行文字的人，而是具有较高精神境界、诚挚爱国情怀、灼放人性光彩、深蕴哲理意识、独具审美慧眼和感情丰沛的人。从这个意义上理解，绍文是真正的诗人，他具有诗人禀赋和诗艺才华。他的许多格律诗，都写得鲜活灵动：“钻行山腹里，泛舟幽河中。千姿凝钟乳，百态化笋茸”（《游黄龙洞》）；“缓舟轻摆伴泳鳞，快艇飞驰戏翔鸥。水染山青山钟灵，山映水绿水毓秀”（《漓江秋色》）。寥寥几笔便精致地描绘出山光水韵和主人公欢愉的心态，对仗工稳，语言圆融。如是佳句，俯拾可得。也偶见开阔的想象和博大的诗意空间，在飞机上他感到“拥雪堆玉掠雄鹰，琼楼玉宇浮彩虹。亦天亦地亦海洋，是真是假是幻境。腾云驾雾古人梦，巡天奔月今日情”（《巡天吟》）。他描写家乡沐浴时代阳光崭新的风貌，浸透着他爱家乡爱土地的深情：“方方芳草铺原野，行行杨柳擎苍穹。满坡遍地牛羊壮，千家万户五谷丰。家家种下聚宝盆，绿色银行兴三农”（《植树造林》）。他的百花风韵，实则是暗喻人格精神；他的山水画幅，实则



是表现心灵美韵。

在新诗作品中，长篇政治抒情诗《中国共产党人的情怀》和《春之歌》，前者表现出浩然正气，后者闪烁着时代亮色，情思激越飞腾，想象纵横驰骋。我更喜爱那些灵活捕捉灵感的短章，《蝉上枝头》、《桥》、《幸运之神》、《婚姻中的爱情》等篇什，或是精妙比喻，或是精辟议论，都含哲理。其中我很喜爱《谁是笨蛋》，它是写二战时期，一个寒冷的冬天，几个德国人避战逃难，躲到一片森林旁边，“风雪弥漫，地冻天寒，他们必须生火取暖”，他们砍伐枯树时，看到一块木牌竖在林边：“不经政府许可，任何人不得采伐！”那时的欧洲，“到处烽火连天，纳粹几乎把一切政府，都统统砸烂”。他们仍恪守法纪，实是恪守良心，过了几天有人发现，他们“紧紧抱成一团，已经冻成冰蛋”。这个故事真的令人感慨万千，这是赞美自律精神，也是对生命的咏叹；是赞美生命的价值，也是捍卫人性的尊严。这些冻死的德国人是多么令人肃然起敬！这是一种人类意识的张扬，它会超越国度和时间，而具有隽永的魅力。这首诗也引发了我的联想：十七年前中国作家代表团到以色列访问，主人说“不到马撒达，等于没到以色列”，首先渲染了马撒达的神秘之感，待我们到达时却愕然：这是在一片沙漠中光秃秃的城堡，沿着用木板搭制的浮梯盘旋而上，一千年前，这里是一座皇宫，至今仍可看到蒸汽浴室的瓷砖地面，足以表明犹太人的智慧。主人介绍说，当罗马人进攻时，五千军民，还有许多妇女和孩子，坚守在这里，捍卫这片土地，最后弹尽粮绝，五千军民跳崖自尽。我们在那里沉思：为了这片寸草不生的沙漠，值得去死吗？然而我们懂得了他们在捍卫人的尊严和祖国的荣誉，这是值得自豪的民族性格。当时张贤亮有些自嘲自讽地说，“我们是龙的传人，能伸能屈，云里雾里飞腾变幻，我们才不死哩，好死不如赖活着。”中华民族既聪颖灵活，也同样坚强和坚韧。我更喜爱《神奇的布达拉》，其中两节是这样写的：

无数朝拜者来了，  
一步一叩首，  
额头紧贴地面，  
一步一扑身，  
四肢直直地伸展。  
这是真正的五体投地啊，  
哪怕万里遥远，  
骨折筋断。  
仅凭着心中的意愿，  
向着那高山，  
向着那圣殿。  
诚恳地祈求着，  
远离灾难而平安。

无数求愿者来了，  
一手摇着转经，  
微微眯着双眼，  
一手护在胸前，  
默默把佛诵念。  
这是真正的虔心礼佛啊，  
哪怕戈壁荒滩，  
跋山涉险，  
仅凭着心中的执著，  
向着那高山，  
向着那圣殿。  
默默地祝愿着，  
牛羊肥壮的家园。

幢幢殿宇巍峨壮观，  
尊尊法相肃穆庄严。  
炷炷梵香燃起希冀，  
盏盏油灯照亮心田，  
声声佛号唤醒了智慧，  
团团转经飞升着意愿。  
这是神奇的力量，  
这是圣洁的源泉。

这是对信仰的尊重，是对超拔尘俗的虔敬，是对多元文化共存的深层理解，在本质意义上体现了“以人为本”。假如时光倒退若干年，我们会对这种朝拜精神，简单地斥之为“愚昧”，甚至有些怜悯；假如时光倒退若干年，我们心中的共产党员应该是满口革命词语、不食人间烟火没有人情味的刻板。如今，李绍文作为人民拥戴的县委书记和才华横溢的诗人，竟有这样理念的升华，真该热烈赞美这个崭新的时代！一个诗人，即使很优秀的诗人，一生写了三两首好诗，让人眼睛一亮，让人心头一热，就算难能可贵了。我突然想起肇庆七星岩壁立亭的一副楹联：“水与石争地，云携山上天”，水和石、云和山都是隐喻，水的洁净，云的飘逸，都会提升生命的价值和人生的境界，诗人李绍文便是这样的一种境界。

我对谢灵运没有研究，不敢妄谈。谢灵运也像许多古代诗人一样具有鲜明的艺术个性和艺术风采，他们是各还命脉各精神，对于后人都是开掘不尽的艺术宝藏，李绍文独辟蹊径的开掘，自会有其别开生面的认识。

2010年5月26日，北京

（本文作者为中国诗歌学会秘书长，著名诗歌评论家）

## 我的诗(代自序)

李绍文

我的诗  
就应该写在这片蓝天上  
让蓝天  
更加蔚蓝和晴朗

我的诗  
就应该写在这片白云上  
让白云  
更加洁白和飘扬

我的诗  
就应该写在这轮太阳上  
让太阳  
更加灿烂和辉煌

我的诗  
就应该写在这轮月亮上  
让月亮

更加明媚和清亮

我的诗

就应该写在这座青山上

让青山

更加嫩绿和苍黄

我的诗

就应该写在这泓绿水上

让绿水

更加清澈和流畅

我的诗

就应该写在大别山上

让大别山

更加壮丽和荣光

## 目 录

在自然与自我的契合点上营造诗化意境——序李绍文

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 诗文集《大别情思》·····           | 王 铁 |
| 诗人禀赋 赤子情怀——序《霜枫诗文集》····· | 张同吾 |
| 我的诗(代自序)·····            | 李绍文 |

第一辑 大别风情

|             |    |
|-------------|----|
| 大别风景·····   | 3  |
| 大别山春浓·····  | 7  |
| 大别秋熟·····   | 9  |
| 大别红叶·····   | 11 |
| 八月桂花香·····  | 13 |
| 秋观板栗赋·····  | 15 |
| 秋观油茶赋·····  | 17 |
| 大别山葛藤·····  | 19 |
| 大别山雪景·····  | 21 |
| 大别山樱花·····  | 23 |
| 大别山元宵节····· | 25 |
| 大别山野菊花····· | 27 |

|             |    |
|-------------|----|
| 大别山腊梅·····  | 29 |
| 大别山映山红····· | 31 |
| 大别山牡丹·····  | 33 |
| 农家乐·····    | 35 |

## 第二辑 坐拥青山

|            |    |
|------------|----|
| 黄柏山感怀····· | 39 |
| 天池野趣·····  | 41 |
| 黄柏山松·····  | 43 |
| 夜宿黄柏山····· | 45 |
| 登金刚台·····  | 47 |
| 红军洞·····   | 49 |
| 响龙潭·····   | 51 |
| 到苏仙石·····  | 53 |
| 登观阵山·····  | 55 |
| 秋谒观音山····· | 57 |
| 三教洞·····   | 59 |
| 登菊花尖·····  | 61 |
| 石鼓山·····   | 63 |

## 第三辑 浴神汤泉

|            |    |
|------------|----|
| 初历汤泉池····· | 67 |
| 乘艇历汤泉····· | 69 |
| 温泉湖鹭鸟····· | 71 |
| 温泉湖心亭····· | 73 |

|             |    |
|-------------|----|
| 灌河湿地秋景····· | 75 |
| 石船·····     | 77 |
| 铁佛寺水库·····  | 79 |
| 陶家河春早·····  | 81 |
| 寒泉·····     | 83 |

#### 第四辑 醉吟茶乡

|              |     |
|--------------|-----|
| 初上茶山·····    | 87  |
| 商城野山茶·····   | 89  |
| 韩冲茶山秋景·····  | 91  |
| 十六字令·茶·····  | 93  |
| 红色商城·····    | 95  |
| 旅游商城·····    | 97  |
| 生态商城·····    | 99  |
| 大别山中村村通····· | 101 |
| 超级水稻逾吨粮····· | 103 |
| 锦绣情怀·····    | 105 |

#### 第五辑 商城放歌

|            |     |
|------------|-----|
| 商城之歌·····  | 109 |
| 黄柏山之歌····· | 113 |
| 金刚台之歌····· | 116 |
| 汤泉池之歌····· | 120 |
| 观音山之歌····· | 123 |
| 采茶姑娘·····  | 126 |



|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 引来山歌阵阵飞·····            | 129     |
| 让桂花香醉商城·····            | 131     |
| 开源弄潮活水来·····            | 134     |
| 来到了大别山·····             | 139     |
| 昂首阔步新长征·····            | 142     |
| <br>附1:我随歌声画中游·····     | <br>145 |
| 附2:诗到商城诗更成 山水为助笔纵横····· | 151     |
| 附3:暮秋时节读华章·····         | 155     |
| 后记·····                 | 158     |