

壮族元素

与

园林设计

梁喜献◇著



ZHUANGZU YUANSU YU YUANLIN SHEJI

华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

壮族元素

与

园林设计

梁喜献◇著



ZHUANGZU YUANSU YU YUANLIN SHEJI



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

壮族元素与园林设计 / 梁喜献著. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5680-3512-5

I. ①壮… II. ①梁… III. ①壮族—民族文化—关系—园林设计—研究—中国

IV. ①K281.8 ②TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第300163号

壮族元素与园林设计

梁喜献 著

ZHUANGZU YUANSU YU YUANLIN SHEJI

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

电话：（027）81321913

地 址：武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编：430223

出 版 人：阮海洪

责任编辑：易彩萍

责任监印：朱 玢

责任校对：陈 忠

封面设计：陈 静

印 刷：武汉市金港彩印有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16

印 张：13

字 数：302千字

版 次：2017年12月第1版第1次印刷

定 价：88.00元



投稿邮箱：yicp@hustp.com

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

本书是 2016 年度广西高校中青年教师基础能力提升项目“壮族文化元素在南宁市园林景观小品中的传承与应用研究”的成果，项目批准文号为桂教科研[2016]3 号，项目编号为 KY2016YB787。

序言

Preface

文化自信是一个民族对自身文化价值的充分肯定和积极践行，并是其文化生命力持有的坚定信心。民族文化是一面锃亮的镜子，能映照出一个民族的面貌；它还是一种X射线，能够照透一个民族生活的“肺腑”；它又是一种历史留下的足迹，可以彰显一个民族走过的道路；它更是一种推动力，能够推动一个民族向前发展。

壮族是中华民族大家庭中的一员，是我国人口最多的少数民族。“民族的才是世界的”，壮族积淀了灿烂的民族文化，在风景园林建设中将民族文化发扬光大、延续地域文脉是我们共同的职责。对壮族文化的研究带有双重任务：首先是要弄清壮族文化元素的形态、结构及特点，进而归类总结；其次是分析研究、去粗取精，构建通俗易懂的壮族文化体系，以便在风景园林建设中合理应用，以适应我国生态文明建设的新形势。本书不但总结壮族文化元素的结构与特点，并且通过大量的设计案例展现壮族文化元素在风景园林设计实践中的应用，以建设独具壮族特色的园林景观。壮族文化元素的表现形式应丰富多样，所应用的领域也应该不断创新，如此方能使壮族文化得以传承和延续，才有可能将民族文化推向世界。

梁喜献老师大学毕业后在风景园林规划设计单位工作8年，主持和参与了近50个风景园林与旅游景区项目的规划设计，而后转职到广西大学行健文理学院从事风景园林教学与研究工作，其间攻读了硕士学位，其学位论文就是风景园林设计方向的内容。该书从壮族文化出发，凝练壮族元素的特点，图文并茂、形象易懂；风景园林设计实践案例则选取平面构成、立面构成和色彩构成等三部分，诠释了壮族文化元素在设计作品中应用的生动例子，具有鲜明的代表性。

无论从壮族元素或园林设计角度出发，都较为生动活泼，充分体现了具有壮族文化内涵的园林景观特色。

此书阐述壮族元素与风景园林设计的关系，而在风景园林设计中应用传统文化，应该根据当地民族的历史、文化、民俗、民情等特色，触类旁通地将民族元素应用于风景园林设计之中。

此书凝聚了梁喜献老师八年的心血，是年青教师创新实践的一份沉甸甸的成果，内容丰富、可读性强；但由于作者初次编写书籍等原因，书中定有不少不足或值得商榷的地方，我深望广大读者以包容和发展的眼光去认知此书，从中汲取有用有益的成分，同时对书中不足甚至可能的错误之处，也热盼读者不吝指教。

和太平（广西大学教授）于南宁

2017年9月18日

前言

Introduction

文化是景观的灵魂，没有灵魂的景观是空洞的、苍白的。鲁迅先生在《且介亭杂文集》中说：“只有民族的，才是世界的。”可见民族文化的力量。壮族是少数民族中人口最多的民族，其文化博大精深，纹样丰富生动、绚丽精美。将壮族文化融入大众景观中，则是对博大精深的壮族文化最大范围的传承与应用。纵观目前庞大的图书市场，亦罕有专门研究民族文化与园林设计相结合的书籍，因此本书从壮族文化元素出发，阐述民族文化在园林景观中的应用。本书的景观案例主要从广场平面构图和景观小品立面构图角度出发，对壮族文化元素进行诠释，将其所用到的壮族文化构图元素进行分析提炼，让读者可以清晰地看到壮族元素的具体应用。

本书将壮族文化元素化繁为简，既方便大众了解壮族文化，也让广大园林爱好者通俗易懂地掌握园林景观中壮族文化元素的运用，以营造富有民族特色的园林景观。

本书主要由广西大学行健文理学院风景园林专业教师梁喜献编著，广西财经学院管理科学与工程学院教师庞洁帮忙编写了部分文字，广西大学行健文理学院风景园林专业部分学生参与了图纸设计（详见文中图名）。本书在编写过程中，得到了广西大学行健文理学院莫降涛教授、严沛军副教授、谭德先副教授、朱进喜副教授、陈志华副教授和广西大学林学院和太平教授、王凌晖教授、唐世斌副教授的指导与建议，广西景秀建筑工程有限公司陆炳雄董事长也为本书的提纲提出了意见和建议，在此，对各位专家学者深表谢意！本书得以顺利完成，还要感谢广西民族博物馆和宾阳织锦厂的支持！同时也要感谢参与图纸设计的同学们！特别要感谢高级工程师庞洁对本书的贡献！本书编写过程中，参考了部分相关的著作、文献资料，除参考文献著名者之外，如有遗漏，敬请指正！

本书收录的大量手绘作品均为本人指导学生所绘，是自己的教学成果，未经本人同意不得擅自挪用。由于个别学生毕业已久，联系不上，所以无法一一告知，亦敬请谅解！

由于时间仓促和笔者水平有限，书中疏漏之处在所难免，恳请各位专家学者和其他读者提出宝贵的指正意见，以便修订时改正，不胜感激！

梁喜献

2017年9月

目录

Contents

01

第一章 壮族及壮族元素 /1

第一节 壮族的演进及发展 /1

第二节 壮族元素 /3

02

第二章 壮族元素研究 /5

第一节 语言元素——壮语 /5

第二节 生产元素——“那”文化 /7

第三节 信仰元素 /9

第四节 歌圩元素 /14

第五节 干栏式建筑元素 /18

第六节 服饰元素 /20

第七节 铜鼓元素 /31

第八节 绣球元素 /44

第九节 花山岩画元素 /48

第十节 其他元素 /53

03

第三章 园林设计 /55

第一节 园林设计认知 /55

第二节 园林设计形态构成要素 /58

第三节 园林设计与传统文化 /76

04

第四章 壮族元素与园林设计应用 /83

第一节 壮族元素在广场平面设计中的应用 /83

第二节 壮族元素在园林景观小品设计中的应用 /125

参考文献 /195

第一节 壮族的演进及发展

一、壮族的历史及分布

壮族有 1700 多万人口（2001 年统计数据），是我国少数民族中人口最多的一个民族，具有悠久的历史 and 灿烂的文化。壮族聚居地东起广东省连山壮族瑶族自治县，西至云南省文山壮族苗族自治州，南至北部湾，北达贵州省从江县，西南至中越边境，其中，广西壮族自治区是壮族的主要聚居地。在广西壮族自治区内，桂东地区、桂北地区的壮族较少，主要聚居在桂西地区，具体是在百色地区的百色、田阳、田东、平果、德保、靖西、那坡等地；河池地区的河池、宜州、巴马、南丹等地；南宁地区的天等、大新、崇左、宁明等地；南宁市辖的武鸣、邕宁等地；柳州市辖的柳江、柳城等地；钦州地区的钦州；防城港市辖的上思、防城等地。

壮族历史悠久，源远流长。自古以来，壮族及其先民就在华南—珠江流域繁衍生息。考古工作者发现，早在远古时代，广东曲江地区、广西壮族自治区就有古人类活动；在旧石器时代晚期，又发现了“柳江人”“彭麟山人”“荔浦人”等多处人类生活遗址和文化遗物；至新石器时代，古人类的遗址和遗存已遍布广西各地，且各个阶段都有。壮族是华南—珠江流域的土著居民，这些古人类是他们的祖先。

壮族在先秦远古时代存在自主发展阶段，其社会结构处于原始氏族部落社会向阶级社会过渡的阶段。壮族先民约在 5000 年前的新石器时代晚期就进入了父系氏族社会。在商周时期，壮族先民被外族人称为“西瓯”“骆越”，当时他们仍处于原始社会末期，且原始的社会体系正在逐步解体。约在 2500 年前的春秋时期进入铜器时代。到了战国时代，壮族的部分地区开始使用铁器，这使农业生产得到迅速发展，手工业也逐步发展起来。秦始皇统一岭南后，把越族人民纳入祖国的大家庭中。当赵佗控制岭南三郡，自立为“南越武王”的时候，越族独立出来，到汉朝时再度被统一。

秦汉时期，壮族社会发生了很大的变化，因大量汉族人和汉文化进入岭南，给予岭南原始文化以强烈的冲击。三国、两晋、南北朝时期，当时的壮族先民“俚”“僚”受汉文化影响程度越来越深，特别是居住在广西壮族自治区东北部地区的壮族先民，被汉化的程度较深，多被编入郡县；而居住在偏远山区的壮族先民，仍然保留着传统的民族语言和民族风俗。唐朝时期建立了羁縻制度，任命当地的民族首领为领导者进行统治。宋代，侬智高领导壮族人民起义，推行土官制度。宋代以后，壮族先民被称为“僮”“撞”。元代，中央王朝在壮族地区正式建立土司制度。明清时期，为适应生产力发展的需要，对土司制度实行了改土归流，壮族进一步被汉化。1949 年中华人民共和国成立后，壮族还统称为“僮族”（“僮”与“壮”同音），1965 年，经周恩来总理倡议，经国务院批准，改“僮”为“壮”，定名为“壮族”。

二、壮族聚居地的文化生态环境

壮族是土著民族，其人民主要在华南—珠江流域繁衍生息，岭南地区是壮族的聚居地，它的西北部有与云贵高原连成一体 的崇山峻岭，北部有五岭山脉横亘，中部有的两广丘陵和众多的弧形山脉时断时续地绵延其间，山岭之间河流纵横，有南北盘江、红水河、左右江河、漓江、桂江、柳江、西江，并与北江相汇聚，形成珠江水系。珠江流域属亚热带气候区，夏季炎热，春季多雨，雨热同季，有利于动植物的生长繁殖以及生物多样性格局的形成，从而为壮民提供了优越的条件。壮族以农业为主，农作物主要有水稻、薯类、豆类等，经济作物是麻和甘蔗，一般是自己种麻、织布纺纱制衣，还辅 以渔猎。在生产生活实践过程中，壮族人民逐步形成了本民族的自然生态观和生活观，这对其社会生活也产生了深刻影响。

壮族在长期的历史发展过程中创造了独具特色的物质文化和精神文化，显示出民族文化的个性和地域性文化的特征。壮族处于中原与东南、华南与西南各省文化交流的交汇处所，其文化具有相对开放和融合的特征。自秦始皇统一岭南后，壮族就由自主发展

时期转入了在统一的中央政权领导下，与汉族及其他少数民族共同生存和发展的时期。壮族文化是在与其他民族文化不断碰撞整合中形成的，具有以岭南越人文化为主体的多元文化结构。

人的存在始终依赖于一定的环境，人类受制于外在的地理位置和自然气候等环境条件，同时，这些外在环境条件也制约和影响着的生存文化。文化作为人与自然、社会关系的联系纽带，记载和协调着人对自然的开发利用和在社会中的各种活动，使人与生态环境、物质生产方式形成互动的关系，保持与生态自然环境的协调发展。民族由野蛮到文明的过渡，是以生产力的发展与文化的形成为标志，一个民族形成自身特有的文化，是民族的根本。

第二节 壮族元素

一个民族之所以成为民族，最根本在于它形成了自身特有的文化，不同的文化特质成为区别不同民族的主要标志。民族文化与民族同生共源。在长期的历史发展过程中，壮族及其先民以自己的智慧和力量，创造并积淀了独具特色又丰富多彩的物质文化和精神文化。传统元素是一个地区传统文化最集中的体现，是记载人类发展进程的宝典，也是民族文化、地域文化的载体。它的内容包括世代相传的文化、风俗、艺术、图案、器物等，具体可分为精神元素和物质元素两大类。

一、精神元素

精神元素是具有传统性质的物质形态所传达的精神内涵，其内容涉及宗教、民俗、风土人情，体现着一个民族的风俗习惯、情感心理和审美志趣，是一个地区、一个民族的文化观念，是一个民族内部认同的精神形态；虽不可直接被人的感官所触及，但具有相对的稳定性。壮族的传统精神元素包括壮族的语言、生产、信仰、民俗以及传说故事、图腾崇拜等元素。

二、物质元素

物质元素是指具有历史性特征的，人们感官可直接感受到的物质存在形态。壮族传统物质元素包括干栏式建筑、服饰、铜鼓、绣球、岩画等物质形体。

壮族是一个崇拜自然的民族，得天独厚的地理环境孕育了独特的壮族文化元素，这些文化元素不仅是壮族文化史中值得珍藏的瑰宝，更是创造具有地域特色园林景观可借鉴的元素符号。

壮族是一个富于创造的民族，几千年来，在长期的劳动中，壮族人民创造了灿烂的文化。壮族元素取自于壮族文化胚胎，是地域特色和本土文化的典型代表，既包括精神元素，如语言、生产、信仰、民俗以及传说故事、图腾崇拜等元素，也包括物质元素，包括干栏式建筑、服饰、铜鼓、绣球、岩画等元素。

第一节 语言元素——壮语

语言不仅是文化的组成部分，同时也是民族文化的活载体，也是民族维持存在的重要纽带，是人们区分不同民族最明显和最常用的标志之一。壮族是岭南的土著民族，壮语与壮族文化同根同源，其文化特征很大程度是体现在本民族的语言文字中。早在先秦时期，壮族先民就形成了自己的语言文化，壮语分南北两大方言，但语音、语法结构、基本词汇大致相同。按照语言谱系树理论模式，把壮语划属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。据考古发现，在华南—珠江流域，商周时期的陶器上刻画有不少文字符号，说明此时的壮族先民已经试图去创造本民族的文字。秦汉时期以后，随着汉文化的传入和影响，壮族人民和汉族人民接触之后，壮族先民就借用汉字的形、音、义和六书构字法，或者加以特别改造，创造出本民族的文字即古壮

字,或称“土俗字”“方块壮字”(图 2-1)。这些古壮字为一些壮族民间艺人用以记录、创作文学作品的工具,并广泛适用于壮族各地。

壮语北部方言分 7 个土语区,使用人口约占壮族人口的 70% 以上。南部方言分为 5 个土语区,自称有依话、土话、岱话等,与国外的依、土、岱相通。在没有正式通行的文字以前,壮族人使用的是一种类似汉字的“土俗字”或“方块壮字”。新中国成立以后,于 1957 年制定通过了《壮文方案》,并在壮族地区推广使用。20 世纪 80 年代后,壮文全部采用 26 个拉丁字母,拉丁壮文以壮语北部方言为基础方言,以壮语武鸣话为标准。

字 形 音 义 文 字 构 字 方 式		古壮字	新壮文	标 音	对应汉字
自创字		上	gwnz	kw ²	上
会意字		下	laj	la ³	下
形 声 字	左形右声	鱼	bya	pja ¹	鱼
	右形左声	鸟	loeg	lok ⁸	鸟
	上形下声	山	bya	pja ¹	山
	下形上声	田	naz	na ²	田
	外形内声	关、禁闭	gyaeng	kja ¹	关、禁闭
借 汉 字	借音表义	有	miz	mi ²	有
	音义全借	心	sim	θim ¹	心

图 2-1 双音节(多音节)单纯词

在壮语或汉语的词汇系统中,都有较多的单纯词。单纯词分为单音节单纯词和双音节(含多音节)单纯词。其中双音节单纯词又可以分为叠韵、双声、非双声叠韵的单纯词。壮语和汉语中都存在一定数量的单音节单纯词(图 2-2)。汉语中的双音节和多音节单纯词数量少,主要有联绵词、叠音词和音译外来词。壮语中的双音节和多音节单纯词以双声、叠韵为主,非双声、非叠韵的单纯词多是从汉语中借入的。故壮语和汉语中的单纯词就构词规则而言,两者实际没有大的差别。汉语里面有很多借词,如“奥林匹克、克林顿、幽默”等等,这些是不可分拆的单纯词。同样,壮语里面的汉语借词也是不可分拆的,我们不能根据汉语去分拆壮语里面的汉语借词。

汉语: 天 地 人 走 才 在 河

壮语: daŋ¹ (身体) hun² (人) pu⁶ (衣服)

图 2-2 单音节单纯词

第二节 生产元素——“那”文化

壮族聚居的岭南地区地处亚热带，气候湿润，土壤肥沃，壮族先民根据聚居地的自然地理环境和气候特点，把野生稻驯化为栽培稻，是我国最早创造稻作文明的民族之一。岭南独特的自然生态环境给壮族先民以稻米为主食提供了有利条件。生产方式决定文明类型。稻作农业长期以来一直是壮族先民赖以生存和发展的基本主业，他们在操持这一主业的过程中，创造了内涵极其丰富的农耕文明。于是，农耕文明之光照亮了壮族文化的发展之路。壮族的农耕文明以稻作文化为特征，稻作文化产生的基础是水田，水田在壮语里称为“那”（图2-3）。“那”地名遍布珠江流域及整个东南亚地区，形成了“那”文化圈，具有深层的文化内涵。壮族及先民在长期的历史发展中，形成了依“那”而作、依“那”而居、依“那”而食、依“那”而衣、依“那”而行、依“那”而思、依“那”而乐的文化体系。“那”字地名蕴藏着稻作文化和民族文化的丰富内涵，成为生息于该地区人们共同体的鲜明标志和历史印记，我们称之为“那”文化。



图2-3 水田

“那文化”对壮族的生产、生活和民族性格等方面都产生了非常深刻而持久的影响。如依“那”而作的生产性文化，主要表现为双肩石斧和大石铲文化。双肩石斧等新石器工具的出现，产生了原始农业，野生稻也被培育为栽培稻。为适应稻作农业的发展，壮族先民不断创造由简单到复杂、由低级到高级的生产工具。新石器时代晚期出现的大石铲（图2-4），由双肩石斧演变而来，是适应沼泽地和水田劳作的工具，随后演化成为一种祭祀神器。它注入了古老壮族先民对大石铲的无比崇敬、对丰收的虔诚祈求、对劳动的热情赞美，也标志着他们源于稻作生活的祀神意识、审美观念和艺术创造达到了相当高的水平。